

# FIDAE

Festival Internacional  
de Artes Escénicas

Uruguay

# 2019

## CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

**mec**  
Ministerio de Educación y Cultura  
Dirección Nacional de Cultura

**INAE**  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



ASOCIACIÓN  
DE AMIGOS  
DEL  
**INAE**  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

# INTRODUCCIÓN



El Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay (FIDAE) quiere ser un medio más para el conocimiento de los artistas y las obras de artes escénicas que se crean en nuestro país.

La circulación internacional ha sido una de las políticas de Estado instrumentadas a través del Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), y su crecimiento desde 2015 a la fecha un hecho registrado en el informe sobre internacionalización disponible para su consulta en el sitio web de la institución ([inae.gub.uy](http://inae.gub.uy)).

La convocatoria nacional abierta para participar de la programación del Festival permite que pueda presentarse en su marco este catálogo que resume parte de la actividad desarrollada en un período acotado de tiempo pero que demuestra la diversidad de géneros, lenguajes estéticos, temas abordados y formatos de producción. Esta transversalidad también es territorial, pues creadores y obras provienen de distintos puntos del país y son representantes de las singularidades de sus territorios.

La designación de un jurado internacional para la selección de las obras también se debe a la búsqueda de que directores y programadores internacionales puedan visualizar la amplia gama de creaciones que en las distintas disciplinas se realizan en Uruguay.

Este catálogo quiere ser un instrumento práctico para que programadores, productores, distribuidores internacionales conozcan a los artistas uruguayos y sus creaciones, puedan interesarse y difundirlos en sus territorios. También que a partir de este primer acercamiento surjan colaboraciones futuras.

En ese camino otro de los objetivos del Festival es promover la colaboración entre uruguayos y extranjeros. Por tal motivo este año integran la programación cuatro coproducciones celebradas con distintos países e instituciones: *Pericles*,

de William Shakespeare, con dirección de Hernán Gené, es una coproducción hispano-uruguaya que involucra a artistas y productores de España y Uruguay, y a los festivales de Mérida (España), FIDAE (Uruguay) y Mercosur (Argentina). *Cuando pases sobre mi tumba*, estreno internacional de la nueva pieza del uruguayo Sergio Blanco, bajo su dirección, en colaboración con el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA, Argentina). *Ciudad global*, de la Compañía Inestable Vaganti, en colaboración con el Teatro Nacional de Génova (Italia). Por último, una creación especial realizada para los Festivales de Almagro (España) y FIDAE (Uruguay) en homenaje a Margarita Xirgu, *Tamar y Amón*, creación de Levón, sobre textos de Tirso de Molina y Calderón de la Barca, con Estela Medina, eximia actriz uruguaya, discípula de la homenajeada.

La creación de espectáculos entre artistas, productores, técnicos e instituciones de diferentes países no solo amplía el territorio de exhibición de las obras sino que produce una integración cultural que enriquece al medio artístico y al público.

La circulación internacional de creadores y de obras busca que Uruguay sea reconocido en el mundo por el talento y la pluralidad de sus habitantes, que la cultura sea un instrumento de la política internacional del país y de su integración en el mundo y que su riqueza simbólica produzca beneficios materiales.

Esperamos que este catálogo sea un instrumento idóneo para que el proceso de circulación internacional de las artes escénicas uruguayas no solo se mantenga en el tiempo sino que se acreciente y se constituya en un elemento esencial para el progreso y bienestar de todos los habitantes del país.

José Miguel Onaindia  
Coordinador General  
Instituto Nacional de Artes Escénicas

# ÍNDICE

- 
- 4 Barranca
  - 5 Bokeh
  - 6 Bordeando lo imposible
  - 7 Cantata de Pedro y la Guerra
  - 8 Cartas desde París
  - 9 Cheta
  - 10 Continente Viril
  - 11 Después de la extinción
  - 12 El amateur
  - 13 El amigo fantasma
  - 14 El bramido de Düsseldorf
  - 15 El Círculo
  - 16 El Jalilé azul
  - 17 El loco Julio
  - 18 El Rey Tuerto
  - 19 El show de China
  - 20 El tiempo sin libros
  - 21 Ella sobre Ella
  - 22 Enjambre
  - 23 Epifanía
  - 24 Esta noche, Oscar Wilde
  - 25 Eva
  - 26 Fálíka
  - 27 Graciela 2, amor a segunda vista
  - 28 Habbuk
  - 29 Hormigonera
  - 30 IF - Festejan la mentira
  - 31 Inti Dansaq
  - 32 Intro
  - 33 La ancianidad de los gorilas
  - 34 La Cena
  - 35 La Incapaz
  - 36 La luna y el sol
  - 37 La migración
  - 38 La Servidumbre
  - 39 La tundra y la taiga
  - 40 Lautréamont o su última carta
  - 41 Los efectos del viaje
  - 42 Los85ypico Bonus track
  - 43 Luna Madre
  - 44 Madrecita Santa
  - 45 Mancuso
  - 46 Metamorfosis
  - 47 Naturaleza Muerta
  - 48 No ver, no oír, no hablar
  - 49 Otelo, la tanguedia
  - 50 Otrx
  - 51 Para terminar con el juicio de Dios
  - 52 Pepo, la mirada es de Otros
  - 53 Pescadores
  - 54 Presente, Señorita
  - 55 Rever
  - 56 Ritmos y sonos
  - 57 Ruido ¿Cuál es tu veneno?
  - 58 Se funde
  - 59 Ser humana
  - 60 Si muriera esta noche
  - 61 SMILEY una historia de amor
  - 62 Socavón
  - 63 Subterránea
  - 64 Susana entonces Mario
  - 65 Tangible
  - 66 Terpsicore Forever
  - 67 Terrorismo Emocional
  - 68 Tra Tra
  - 69 Trinomio
  - 70 Un caballo se lamenta
  - 71 Un Océano
  - 72 Un viaje imaginado
  - 73 Una historia anónima
  - 74 Variaciones de la carne
  - 75 Verdes



TEATRO

# BARRANCA

80 min.

## SINOPSIS

Barranca es versión de Barranca Abajo de Florencio Sánchez, creada por L'Arcaza Teatro. El espectador se encontrará con tres actores que se presentan como un grupo de autoayuda, que hará lo imposible por representar el clásico de Sánchez, respetando el texto original de 1905 al pie de la letra. Dado que varios de los integrantes del elenco lamentablemente ya no están, los tres actores deberán cubrir todos los personajes de la obra para llegar al final.

### COMPAÑÍA:

L'Arcaza Teatro

### DIRECCIÓN:

Richard Riveiro

### PERSONAS QUE VIAJAN:

4

### SITIO WEB:

<https://www.larcaza.uy>

### LINK ESPECTÁCULO:

<http://y2u.be/p8iZluFq2dY>

### CONTACTO:

[richardriveiro@gmail.com](mailto:richardriveiro@gmail.com) | (+598) 94884399

 /larcaza.teatro

 @larcazateatro



DANZA

# BOKEH

50 min.

## SINOPSIS

Bokeh es una palabra de origen japonés que hace referencia al “desenfoco” en fotografía. Se trata de un espectáculo creado por la coreógrafa uruguaya Lucía Martínez que investiga sobre la mirada en relación al foco y al desenfoco. Trabaja sobre aquello que en fotografía, en pintura, en cine e incluso en la vida misma, se encuentra enfocado o enmarcado guiando nuestra atención hacia un lugar determinado. La obra trata también sobre la capacidad humana de entender que no siempre habla de un “TODO” ese marco en el cual solemos enfocarnos.

**COMPAÑÍA:**

TELÓN ARRIBA

**DIRECCIÓN:**

Giovanna Martinatto

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

9

**SITIO WEB:**

<https://telonarriba.uy>

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/RDHStP3rLJE>

**CONTACTO:**

bremermann@adinet.com.uy | (+598) 92611628



/telonarriba



@telonarriba



DANZA

# BORDEANDO LO IMPOSIBLE

70 min.

## SINOPSIS

Una comunidad apasionada permanece en el intento, siempre en el intento.

Agarra la silla y la sube. Con su barriga la aprieta contra la pared, en una de sus piernas la rodilla avanza, el pie va hacia atrás. En las manos: la cinta, primero colocada en la pared, atraviesa la silla y nuevamente la pared. La pierna y la barriga siguen ahí, sostienen a la silla. Otra vez despliega la cinta que suena. La corta. Vuelve a repetir la acción de pegar con la cinta la silla a la pared.

Una vez y otra y otra y otra... Cada tanto se separa de la silla, la suelta. Esta cae, y entonces todo vuelve a comenzar.

Desenrolla la cinta. Suena. La corta.

### COMPAÑÍA:

BORDEANDO LO IMPOSIBLE

### DIRECCIÓN:

Florencia Martinelli

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### SITIO WEB:

<https://florenciamartinelli.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://vimeo.com/249018157>

### CONTACTO:

[florencia.martinelli@gmail.com](mailto:florencia.martinelli@gmail.com) | (+598) 92222245



/Florence Martinelli Puyesky



@martinelli7600



TEATRO

# CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA

60 min.

## SINOPSIS

La guerra no es sólo una serie de imágenes seleccionadas que nos muestra la televisión. La guerra, para quienes transitan por ella, es una experiencia dolorosa, angustiante y desgarradora.

El pueblo donde vive Pedro sufre una guerra que no comprende, generada por intereses muy distantes a los suyos. En un bombardeo, Pedro queda atrapado bajo los escombros y si se salva es gracias al afecto, al cuidado y a la inteligencia de un viejo analfabeto, que, atrapado igual que él le propone mantenerse despiertos y atentos inventando historias.

A Pedro no solo lo salva el afecto, si no también, lo salvan las palabras, no solo de sucumbir debajo de las piedras, sino también, le dan la posibilidad de seguir viviendo después del desastre, reconstruyendo y dando vida al pueblo que parecía muerto para siempre.

### COMPAÑÍA:

CUTIDJ CENTRO URUGUAYO DEL TEATRO Y LA DANZA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD – QUERUBÍN TEATRO

### DIRECCIÓN:

Daniel H. Fernández - Gabriel Macció Pastorini

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### SITIO WEB:

<https://camaleonica.uy/cantata-de-pedro-y-la-guerra>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/IEiYUao0r1Y>

### CONTACTO:

cutdi@gmail.com | (+598) 99224146



/Camaleónica - Gestión Cultural



TEATRO

# CARTAS DESDE PARÍS

60 min.

## SINOPSIS

Cartas desde París es una historia de la dramaturga uruguaya Laura Viojo, inspirada en una época en la que el amor fuera de las normas sociales y morales tiene un costo muy alto a pagar.

Esta obra fue elegida para llevar a cabo por la Compañía Aquerón por la sensibilidad y realidad que traspasa la barrera del tiempo.

Una historia de amor plagada de prejuicios, hipocresía, secretos y miseria. Lazos que se sostienen a través del tiempo por cartas, cartas que se escriben de París a Montevideo y de Montevideo a París en la década de 1950. Cartas que nunca llegan, alimentadas por falsas ilusiones y recuerdos de una felicidad que se mezcla entre lo verdadero y lo imaginario. Esas cartas, reflejo de un amor complicado que un día se rompen y dejan de ser tinta y papel, para convertirse en la realidad más inesperada.

### COMPAÑÍA:

AQUERÓN

### DIRECCIÓN:

María Jose Scornajenghi

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### LINK ESPECTÁCULO:

[https://drive.google.com/file/d/1BSM-7K4R\\_3VRBbjDATef9LtYHeC3im6/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1BSM-7K4R_3VRBbjDATef9LtYHeC3im6/view?usp=drivesdk)

### CONTACTO:

aqueron2015@gmail.com | (+598) 99208595



/Cartas desde París



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

TEATRO

# CHETA

75 min.

## SINOPSIS

Cheta es una historia de iniciación, es el relato de la pérdida de la inocencia de tres adolescentes y un niño. Es también la historia de la pérdida de la inocencia de un país. Una inocencia que parece regenerarse cada algunos años gracias al conveniente olvido. Situada en la explosión de la crisis del 2002 en Uruguay esta pieza recorre imágenes de las memorias personales y colectivas de sus protagonistas, navegando por sus historias para poder relatar la Historia de un país y de un barrio.

### COMPAÑÍA:

CHETA

### DIRECCIÓN:

Florencia Caballero Bianchi

### PERSONAS QUE VIAJAN:

8

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/fGMsoc3LRy8>

### CONTACTO:

lucia.etch@gmail.com | (+598) 98136625

 /CHETA

 @chetateatro



TEATRO

## CONTINENTE VIRIL

80 min.

### SINOPSIS

Continente Viril, a través de la comedia bizarra, entretiene, deleita e invita a una profunda reflexión del mundo en el que vivimos. Si bien pareciera que todo cuanto transcurre en la obra está anclado en un tiempo determinado, enmarcado por la herencia de la última dictadura militar argentina y por la posguerra de Malvinas, el texto logra elevar todos esos conflictos al tiempo de hoy. Consigue mostrarnos tal cual somos, con lo peor y lo mejor de nosotros mismos, los seres humanos. Queda expuesta la lucha en la toma de poder por parte de la Fuerzas Armadas, con lo nefasto de la “obediencia debida” y con ese “discurso país” que, mientras todo lo prometía, todo lo ennegrecía. Se suscita de manera original el lugar del arte y la poesía, y se interpela indirectamente el poder de la ciencia que todo lo provee.

#### COMPAÑÍA:

La manija

#### DIRECCIÓN:

Dirección colectiva

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/xNcRg4t92JM>

#### CONTACTO:

continenteviril@gmail.com | (+598) 92108382



/Continente Viril: pieza bizarra para cuatro hombres feos



DANZA

# DESPUÉS DE LA EXTINCIÓN

60 min.

## SINOPSIS

Después de la extinción es una pieza escénica, una narración abstracta de fenómenos biológicos, un pasaje sensorial que recorre desde el caldo primitivo hasta el actual caos ambiental que hemos provocado como especie.

La obra se desarrolla dentro de una cápsula de cuatrocientas plazas de sábanas cosidas entre sí a la que llamamos “útero”. La iluminadora y los artistas sonoros se encuentran fuera del útero y se encargan de estimular lo que pasa dentro mediante la luz y el sonido. Esta disposición del útero con un adentro y un afuera provoca la contención del público al cual lo envuelve una experiencia. El sonido, la luz, los cuerpos y la tela interactúan en esta expresión de interlenguajes para invitar a vivir una experiencia sensorial que abre la posibilidad de reflexión sobre la huella que dejamos en la tierra como especie imperante.

### COMPAÑÍA:

Extinto

### DIRECCIÓN:

Luciana Bindritsch - Leandro Cawen

### PERSONAS QUE VIAJAN:

11

### SITIO WEB:

<https://despuesdelaextincion.wixsite.com/despuesdelaextincion>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://vimeo.com/283961340>

### CONTACTO:

[despuesdelaextincion@gmail.com](mailto:despuesdelaextincion@gmail.com)  
(+598) 98243472



TEATRO

## EL AMATEUR

70 min.

### SINOPSIS

Por las noches al Pájaro se le repite un sueño donde vuela hasta el sol. Su amigo Lopicito lo acompaña y lo incentiva a cumplir su sueño. En el silencio de la noche, que se convierte en ovación, ambos descubrirán que no todo lo que se ve es lo que hay para ver. Junto a ellos el público descubrirá qué es lo que sucede cuando los hombres se animan a llevar adelante su sueño hasta el final.

Se ponen en conflicto los modelos de eficacia y éxito actuales: deportistas, comunicadores, músicos y artistas en general que son parte de la cultura de masas.

La pieza además de posar su piadosa mirada sobre dos personas comunes, marginales, invisibles, discriminadas pero con sed de inclusión, se nutre del mito de Ícaro, la voluntad de defensa de la utopía y de cómo el ser humano construye la realidad a través de su propia manera de habitar o soñar el mundo.

#### COMPAÑÍA:

Campeón teatro

#### DIRECCIÓN:

Pablo Rueda

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

#### SITIO WEB:

<https://rueda-pablo.blogspot.com>

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/b-pirfABrZM>

#### CONTACTO:

[pabloruedateatro@gmail.com](mailto:pabloruedateatro@gmail.com) | (+598) 94545103



/El Amateur Teatro



TEATRO

## EL AMIGO FANTASMA

80 min.

### SINOPSIS

Un grupo de amigos intelectuales un tanto *freaks* se junta a jugar a la "guerra de historias" pero detrás de su velo de ficción se oculta un tema del que no quieren hablar. Un biólogo, una abogada, un filósofo y una actriz tendrán que buscar pistas en su pasado para tratar de cerrar una herida presente.

Primera puesta como dramaturga de Fernanda Muslera y debut de Moré como director, El amigo fantasma es una obra de diálogos certeros e inteligentes que abre el juego al drama, la comedia y el thriller.

#### COMPAÑÍA:

Teatro Circular de Montevideo

#### DIRECCIÓN:

Moré

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

9

#### SITIO WEB:

<http://teatrocircular.org.uy>

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/-do-2IkTyHg>

#### CONTACTO:

[teatrocircular.rpp@gmail.com](mailto:teatrocircular.rpp@gmail.com) | (+598) 99904585



/Teatro Circular de Montevideo



@teatrocircular



@teatrocircular



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

TEATRO

# EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF

100 min.

## SINOPSIS

Relata la agonía y la muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf, ciudad a la que ha viajado para llevar adelante un proyecto que nunca sabremos con certeza y exactitud cuál es. A medida que la pieza avanza se irán entrecruzando las tres hipótesis por las cuales el dramaturgo se encuentra en Düsseldorf que oscilan entre: ir a la inauguración de una exposición sobre Peter Kürten —célebre asesino en serie alemán—, para la que el autor escribió el catálogo; firmar un contrato como guionista de películas pornográficas con una de las productoras más importantes de la industria porno europea y/o proceder a su conversión al judaísmo por medio de su circuncisión en la famosa Sinagoga de Düsseldorf; con temas como la muerte del padre, los límites del arte, la representación de la sexualidad y la cuestión de la búsqueda de Dios.

### COMPAÑÍA:

Sergio Blanco

### DIRECCIÓN:

Sergio Blanco

### PERSONAS QUE VIAJAN:

8

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/tiCOi18HFUw>

### CONTACTO:

[mlespasandin@gmail.com](mailto:mlespasandin@gmail.com) | (+598) 98877668



/Marea



@marea.uy



CIRCO

# EL CÍRCULO

50 min.

## SINOPSIS

El círculo es una obra de circo contemporáneo que propone un espacio para la reflexión y el cuestionamiento de mitos y verdades acerca del cambio climático. A través de la danza, las artes circenses y la poesía, se pone en escena una obra en donde no hay héroes, ni culpables, sino por el contrario se plantean distintas realidades en relación con el cuidado del medio ambiente, nuestra relación con la basura y las sutiles líneas que nos siguen conectando a pesar de todo a la tierra. Es una pieza escénica que tiene como objetivo dialogar en torno a una problemática en la cual todos estamos inmersos. Las escenas se entrelazan entre sí por distintos estados corporales atravesados por una necesidad urgente de decir lo no dicho.

Es una coproducción entre Uruguay y México beneficiada por el Fondo Iberescena.

### COMPAÑÍA:

Mermejita Circus AC

### DIRECCIÓN:

Santiago Manuel Fernández

### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

### SITIO WEB:

<https://mermejitacircus.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/gKCOz6JKFGk>

### CONTACTO:

marianablancaarias@gmail.com | (+598) 92721026



/Mermejita Circus



@MermejitaCircus



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

TÍTERES

# EL JAJILÉ AZUL

50 min.

## SINOPSIS

En un oscuro bosque vive un grupo de jabalíes. Uno de ellos está siempre solo, piensa que los demás son muy feos y no le agrada su comportamiento. Hasta que descubre que él es igual.

Sueña y desea ser como otros animales, y al despertar se va encontrando diferente: color azul como el pez azul, cuello esbelto como las jirafas, imponente melena cual león, y ágiles patas de avestruz.

Pero ahora nadie sabe qué animal es, y todos los animales huyen de él. No importa, son unos tontos, el hombre sí sabrá qué es él.

Corre entonces a la ciudad. Y una niña le encuentra un nuevo nombre. Jajilé, por jabalí, jirafa y león.

Es feliz porque ahora sabe qué animal es, y que es único en el mundo.

Y por eso mismo pierde su libertad. Quería ser admirado por todos, y el hombre lo encierra para mostrarlo. Echa de menos ser un simple jabalí.

### COMPAÑÍA:

La Loca Compañía Uruguay

### DIRECCIÓN:

Jorge Hirigoyen

### PERSONAS QUE VIAJAN:

4

### SITIO WEB:

<https://titereslalocacompania.blogspot.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/Vgoxlt86mdc>

### CONTACTO:

comunicaciones@lalocacompaniauruguay.com.uy  
(+598) 99375374 / 24815723



/La Loca Compañía Uruguay



@LaLocaCompania



TEATRO

# EL LOCO JULIO

60 min.

## SINOPSIS

Lo exótico, lo sensorial y lo energético sobrevuela como una “mariposa multicolor”, entre acordes de notas discordantes para dar una idea, un perfil de lo que Julio Herrera y Reissig podría ser.

Ese dandy con torre de Panoramas incluida; donde albergó a dramaturgos, poetas, pensadores y díscolos de una “ola” literaria. Parecía que una bocanada de “Spleen” hubiera sobrevolado por la obra de este poeta y el autor incluye ese desesperado grito de amor, entre las líneas de este texto.

Victor Manuel Leites crea con una sutileza que linda con el respeto, por momentos admiración y en otros la crítica, para perfilar un ser controversial.

La obra tiene una dramaturgia muy sólida, con aires que deambulan por varios personajes, con ribetes de humor, por momentos absurdos, por momentos satíricos y con paso de comedia.

### COMPAÑÍA:

Teatro Itinerante Paysandú TIP

### DIRECCIÓN:

Nelson Castillo

### PERSONAS QUE VIAJAN:

2

### SITIO WEB:

<https://tipteatroitinerant.wixsite.com/mysite>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/Glapj91rF1c>

### CONTACTO:

horaciomerlotaborda@gmail.com | (+598) 99509385



/Teatro Itinerante Paysandú



@Teatro.Itinerante.Paysandu



TEATRO

## EL REY TUERTO

105 min.

### SINOPSIS

Lidia y Sandra son dos amigas que no se ven hace años. Organizan una cena para presentarse a sus parejas y todo se complica. Ignacio un documentalista ha perdido un ojo por una bala de goma en una manifestación por el medio ambiente. David el dueño de casa, es un policía antidisturbios y no esperaba recibir en su casa a alguien a quién le ha disparado. Todo esto sucede mientras el país está en campaña electoral y seguimos de cerca a un ministro inescrupuloso.

**COMPAÑÍA:**

Los Insurektos

**DIRECCIÓN:**

Cecilia Caballero Jeske

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

7

**LINK ESPECTÁCULO:**

[https://youtu.be/VrTx1zuN\\_2U](https://youtu.be/VrTx1zuN_2U)

**CONTACTO:**

ccjeske@gmail.com | (+598) 99252770



/El Rey Tuerto



@elreytuerto.uy



**DANZA**

## EL SHOW DE CHINA

**20 min.**

### SINOPSIS

Hemos tenido la intuición de trabajar sobre China Zorrilla, o mejor dicho, con ella. Una artista inmensa, gran exponente de la cultura de nuestro país. Sus pensamientos nos convocan y nos invitan a crear y a bailar. Buscamos de alguna forma presentar la esencia de Concepción China Zorrilla. Una mujer instruida y culta pero no por eso menos sencilla y humilde. De familia de artistas, hija del escultor, nieta del poeta, oriental, pero también cosmopolita. Recorrió el mundo llevando su arte y como ella lo destaca, nunca dejó de aprender. Sus reflexiones nos orientan y nos inspiran por su irrefutable vigencia. Eso es lo que nos mueve, reconocernos hoy como artistas y principalmente como humanos en todo aquello que esta maestra construyó en su devenir y que podemos rescatar a través de sus palabras.

#### **COMPAÑÍA:**

Teatro sobre ruedas

#### **DIRECCIÓN:**

Dirección colectiva

#### **PERSONAS QUE VIAJAN:**

4

#### **LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/58DtVyywx5w>

#### **CONTACTO:**

teatrosobreruedasuy@gmail.com | (+598) 99368121



TEATRO

## EL TIEMPO SIN LIBROS

75 min.

### SINOPSIS

El tiempo sin libros explora cómo nos relacionamos con los recuerdos: ¿qué debemos recordar?, ¿qué debemos olvidar? ¿y por qué? El trasfondo de las acciones que se retratan es el período de la dictadura militar en Uruguay desde 1973 a 1985. Los adultos y los jóvenes de hoy miran hacia atrás y se preguntan cuál fue la historia real, cómo podemos aprender, qué sociedad tenemos, qué sociedad queremos crear ahora dentro de nuestra democracia y cómo podemos hacerlo. El texto hace foco en la supervivencia, el miedo, la espera, el cuidado, el castigo y la inseguridad. ¿Qué sucedió dentro y fuera de las cárceles? ¿Cómo ha sido el exilio y volver de él? El texto no hace referencia puntual a ningún hecho histórico nacional o extranjero. Las protagonistas son las historias individuales, las relaciones intrafamiliares y especialmente el diálogo intergeneracional.

#### COMPAÑÍA:

La Escena

#### DIRECCIÓN:

Cecilia Caballero

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://vimeo.com/280228066>

#### CONTACTO:

[eltiemposinlibros@gmail.com](mailto:eltiemposinlibros@gmail.com) | (+598) 99771839

 /Eltiemposinlibros

 @eltiemposinlibros.uy



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

TEATRO

# ELLA SOBRE ELLA

70 min.

## SINOPSIS

La escena como un espacio de poder político y erótico.

Carlota Ferreira desafía la moral de su época con una sexualidad libre, en un Montevideo pacato de siglo XIX. Desde qué lugar hoy habla un personaje como ella, a quién le habla, y qué significa eso en el lenguaje escénico.

A partir del personaje histórico dialogamos con el hoy, estableciendo un puente con la historia, el arte, el erotismo y las convenciones que pautan una época, pero que una mujer se anima a desafiarlas. Conocemos su imagen porque Juan Manuel Blanes la inmortaliza, pero es la mirada de un hombre sobre una mujer. Un acto erótico, político, vivo, cuestionador, que usa los recursos (teatrales, musicales, performance-art) al servicio del relato y la actriz. Con un público activo, ella nos invita a dudar sobre el peso de las herencias y las dificultades para ser libres.

### COMPAÑÍA:

La Morena

### DIRECCIÓN:

Marianella Morena

### PERSONAS QUE VIAJAN:

4

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/r6YZjmFTTjI>

### CONTACTO:

lucia.etch@gmail.com | (+598) 98136625



/Ella sobre ella



@ellasobreella\_obra



@ellasobreella



DANZA

# ENJAMBRE

60 min.

## SINOPSIS

Enjambre es una obra artística poética, urgente y desnuda. Es una experiencia corporal y visual que llega al espectador a través de imágenes rotas y convulsivas. Vemos una formación aglomerada de treinta seres humanos intentando convertirse en un espejo que refleje nuestra identidad animal: millones de años de segregaciones y conjunciones corporales que se reproducen y extinguen, ciclo por ciclo, por siempre. Enjambre es un ritual milenario arraigado en nuestros cuerpos.

Es una provocación de asociaciones y metáforas; una coreografía de movimientos, gestos y cadencias creadoras de constelaciones humanas. Una formación aglomerada de seres humanos en un movimiento oscilante, indefinido, espeso, volátil y efímero. Cuerpos co-existiendo en una constante acción-reacción, producto del deseo y la búsqueda urgente de aquello que nos hace humanos.

### COMPAÑÍA:

Fabián Santarciel/Tráfico

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### SITIO WEB:

<https://ciclomontevideodanza.com/?p=961>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://vimeo.com/308430752/5255ff200f>

### CONTACTO:

fabian.santarciel@gmail.com | +31657323129



/Fabián Santarciel de la Quintana



DANZA

# EPIFANÍA

70 min.

## SINOPSIS

Es una obra donde se utilizan las herramientas del aikido, un arte marcial que busca la resolución pacífica de conflictos y al combinar ese código con los lenguajes de la danza se genera un material muy dinámico, donde la interacción con los otros es fundamental. El propósito del trabajo es despertar en el espectador la sensibilidad, la empatía, la adrenalina, pero también la búsqueda colectiva de caminos alternativos a la confrontación.

**COMPAÑÍA:**

GEN Danza

**DIRECCIÓN:**

Andrea Arobba

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

10

**SITIO WEB:**

<https://gen.org.uy>

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://vimeo.com/303133886>

**CONTACTO:**

[andreaarobba@gen.org.uy](mailto:andreaarobba@gen.org.uy) | (+598) 99782804



/Gen Centro de Artes y Ciencias



@genarteyciencia



@genarteyciencia



TEATRO

## ESTA NOCHE, OSCAR WILDE

55 min.

### SINOPSIS

Oscar Wilde fue una gran celebridad de la época debido a su gran y aguzado ingenio. Decide enfrentar a su público una vez más y los recuerdos y emociones empiezan a mezclarse entre el pasado y el presente. Su gran amor. Sus conferencias. Sus miedos. La cárcel, ...culpable de indecencia grave... hecho traumático... Cuando recuperó su libertad decidió irse a vivir a París y convertirse al catolicismo. Fue un audaz. Desafió a todo y a todos y la sociedad lo castigó duramente por su condición de homosexual. Fue intrépido, atrevido, provocador y talentoso. Una puesta que mezcla la imagen con la palabra donde se ve proyectada una parte de su vida. Es el mejor espejo para narrar su historia, su triste historia.

#### COMPAÑÍA:

We Producciones

#### DIRECCIÓN:

Daniel Romano

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

3

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://drive.google.com/open?id=1Slk8pOQEXhto65AT66btxmAZKI9ImNS6>

#### CONTACTO:

juan@weproducciones.com | (+598) 94152810



/We Uruguay



@weproducciones



@weproducciones



DANZA

## EVA

60 min.

### SINOPSIS

Una investigación sobre nuestra identidad. Un viaje a la memoria y al no olvido. Somos todos, ayer, hoy y los que vendrán. Porque siempre hay una heroína en la familia la propuesta es contar sus historias, las de otras familias que a principios y mediados del siglo pasado llegaron a estas tierras procurando algo de paz para los suyos. Un viaje a las raíces familiares, a la memoria y al no olvido construyendo nuestro cuerpo presente.

La brega por la libertad y la justicia nos es común a todas las generaciones de mujeres de mi familia, y la memoria siempre presente por mantener la memoria viva de nuestros antepasados, de nuestros desaparecidos, porque nos pertenecen a todos, se borran las fronteras en el espacio y en el tiempo, construyendo un universo que desde el pasado va construyendo el presente y proyectando el futuro.

**COMPAÑÍA:**

Independiente

**DIRECCIÓN:**

Lila Nudelman

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

5

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://vimeo.com/304037184>

**CONTACTO:**

[luis.pereirasevero@gmail.com](mailto:luis.pereirasevero@gmail.com) | (+598) 99175153



TEATRO

# FÁLIKA

50 min.

## SINOPSIS

Fálíka nace desde el deseo en diversos sentidos. Por parte de los integrantes de la compañía, de indagar y comprender la violencia de género, ocultada o condicionada a nivel social pero presente en cada individuo de diferentes formas.

La sociedad está cambiando, problemáticas que siempre existieron y fueron invisibilizadas ahora se muestran, se denuncian, se hace justicia e incluso se toma venganza.

Vivimos un momento bisagra entre el antiguo silencio y las luchas actuales. Como sociedad tenemos el desafío, la incertidumbre y la obligación de replantearnos hacia dónde queremos caminar y cómo transitar ese camino.

Fálíka nace con estas discusiones en su base, pero se centra en las mujeres: su mundo, necesidades, placeres, molestias, roles asignados y roles encontrados por ellas mismas, su sexualidad y la mirada propia y externa entre géneros.

### COMPAÑÍA:

La Logia Teatro

### DIRECCIÓN:

Gianinna Urrutia

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### SITIO WEB:

<http://www.lalogiateatro.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/Yh2ckJb9vmQ>

### CONTACTO:

[gabrielapazoslabat@gmail.com](mailto:gabrielapazoslabat@gmail.com) | (+598) 99634444



/La Logia Teatro



@lalogiateatro



TEATRO

## GRACIELA 2, AMOR A SEGUNDA VISTA

70 min.

### SINOPSIS

Graciela abarca varios personajes llevados al extremo, abordando temas como adicciones, la relación con la ciudad, la contemporaneidad y sus hábitos, el ámbito familiar, el género, la sexualidad y la soledad.

Es un espectáculo teatral integral donde se maneja mucho humor desde el drama. El audiovisual predomina en casi toda la obra haciendo de interlocutor con las actrices, acompañando la estética. El recurso de la voz en *off* aparece como herramienta clave en la construcción de algunas escenas, dando profundidad a la trama. Ambos recursos asumen por momentos el rol de un tercer actor. La performance, música y actuación se fusionan en una narrativa más dentro del espectáculo.

La combinación de estos elementos, sumado a la actuación y la interacción con el público, conforman un show intenso, dinámico, móvil y salvaje.

#### COMPAÑÍA:

Nenan Pelenur

#### DIRECCIÓN:

Nenan Pelenur

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://vimeo.com/310448006>

#### CONTACTO:

[gabrielapelenur@gmail.com](mailto:gabrielapelenur@gmail.com) | (+598) 99142821



/Nenan Pelenur



@\_nenan\_



TEATRO

# HABBUK

75 min.

## SINOPSIS

Espectáculo de teatro físico que incursiona en distintas formas creativas, estilos y géneros con el objetivo de generar un lenguaje universal que nos acerque y rompa con las fronteras sociales, culturales e idiomáticas. De este proceso de investigación surge una dramaturgia de creación colectiva completamente original en todas sus áreas.

La obra narra una historia de supervivencia situada en una realidad simbólica. Dos personajes se ven obligados a transitar los escenarios de un mundo transformado por el caos de la guerra. Ajenos a todo lo que sus ojos puedan reconocer encontrarán refugio en la complicidad de su amor. Crean su propio mundo para sortear las situaciones más difíciles recorriendo un camino de transformación y aceptación que los llevará a una nueva cotidianidad. Habbuk representa el deseo de devolverle a la vida su lado más humano.

### COMPAÑÍA:

Animalismo teatro

### DIRECCIÓN:

Santiago Lans - Rodrigo Novoa

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### SITIO WEB:

<https://animalismoteatro.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/ADOf96YQGyw>

### CONTACTO:

animalismoteatro@gmail.com | (+598) 99 937 476



/Animalismo Teatro



@animalismoteatro



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO  
**DANZA**

# HORMIGONERA

50 min.

## SINOPSIS

Hormigonera es una práctica de creación colaborativa que indaga sobre posibles modos de producción escénica y procesos dramáticos.

Es un proyecto de proceso creativo sobre los lenguajes de espacio, materia, luz y sonido para invocar la acción performática: "dejar hablar" a las cosas para ponernos en relación con ellas.

Realizamos prácticas intermediales para sumar y contraponer los diferentes lenguajes, provocando zonas de diálogo, contradicción y afectación como estrategia para encontrar un posible terreno donde cohabitar y hacer en colectivo. Mediante la activación de distintos sistemas y su posterior observación, estableciendo un diálogo activo, no necesariamente verbal. Así, los materiales con los que trabajamos se vuelven un lugar de encuentro, de conocimiento, de experiencia y de posibilidades.

### COMPAÑÍA:

Hormigonera

### CREACIÓN & DIRECCIÓN:

Leticia Skrycky, Santiago Rodríguez Tricot, Erika del Pino, Juan Manuel Ruétalo y Fabrizio Rossi Giordano

### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

### SITIO WEB:

<https://hormigonera.uy>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/a0lnABUWUU8>

### CONTACTO:

[maquinadeconcreto@gmail.com](mailto:maquinadeconcreto@gmail.com) | (+598) 98600790



/Hormigonera - Máquina de Concreto



@maquinadeconcreto



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

TEATRO

# IF FESTEJAN LA MENTIRA

100 min.

## SINOPSIS

Una familia pierde a su abuelo y tendrá dificultades para darle un entierro digno. Su plata, sus ideas, sus creencias. Poder, herencia y tradición. Nosotros, los sobrevivientes, todos los que nos animamos a caminar y vivir sobre esta tierra que entierra a los millones de muertos de generaciones pasadas, cargamos con la deuda de los crímenes de sangre, con la herencia de errores y problemas no resueltos, somos el acumulado histórico de todo lo negativo y de todo lo positivo. Hemos construido un gran edificio con los muertos y allí vivimos, desconociendo los horrores que tapizan nuestras paredes. Celebramos alegremente esto que llamamos vida que no es más que un viaje hacia el empapelado de esos muros. Creemos que hemos engañado a la muerte. ¿Y si fuimos engañados? ¿Y si fuimos nosotros los que nos hemos engañado? Entonces, simplemente, festejemos la mentira.

### COMPAÑÍA:

Fundación Brausen

### DIRECCIÓN:

Gabriel Calderón

### PERSONAS QUE VIAJAN:

8

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/FXtvZe1XCP4>

### CONTACTO:

v.bondiukpetruk@gmail.com | (+598) 99872447



/Fundación Brausen



@fundacionbrausen



DANZA

## INTI DANSAQ (SOL BAILARÍN EN QUECHUA)

60 min.

### SINOPSIS

El inicio del espectáculo interpreta determinados lenguajes tradicionales y populares en Uruguay que han surgido de la confluencia de elementos criollos y europeos, como es el caso de las danzas y músicas de salón y de campaña, estas últimas bailadas por campesinas y gauchos de la región. Para este cuadro del espectáculo se seleccionó entonces la ejecución de cinco danzas tradicionales: una polka, una firmeza, un vals y una chamarrita. En cuanto al malambo, en este caso, seis malambistas ofrecerán una sexteta de malambo norteño y cuatro malambistas una cuarteta de malambo sureño.

#### COMPAÑÍA:

Sentido Sur Compañía de Arte

#### DIRECCIÓN:

Eduardo Martín Paz Figueron

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

21

#### SITIO WEB:

<http://sentidosur.com.uy>

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/DYrjrLeYusM>

#### CONTACTO:

[alicialauget@gmail.com](mailto:alicialauget@gmail.com) | (+598) 99025591



/Compañía de Arte - SentidoSur



TEATRO

## INTRO

45 min.

### SINOPSIS

Cuatro extraños despiertan en una habitación sin saber cómo y el porqué de su encierro, sin contacto con el exterior y pocas provisiones con que alimentarse comienzan un juego de poder intentando buscar respuestas donde las alianzas generadas servirán para derrocar a aquel que se cree superior a los demás. Todos se desconocen y todos son uno buscando romper los límites que los encierran.

**COMPAÑÍA:**

Boccascena Teatro

**DIRECCIÓN:**

Cintha Patiño

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

6

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/kZzyUbpsa6c>

**CONTACTO:**

mariajosefuentesfernandez@hotmail.com  
(+598) 94606417



/Boccascena-Teatro



TEATRO

# LA ANCIANIDAD DE LOS GORILAS

90 min.

## SINOPSIS

El sistema económico en que vivimos instituye a la vejez como pasividad y pérdida; construye un paradigma equívoco volviendo el último tramo de la vida como sinónimo de fealdad y de mal para el individuo contemporáneo, que siente aversión por envejecer y morir.

La ancianidad de los gorilas. Una fiesta, parte de estas premisas generales para indagar la vejez y la muerte con distintos cuerpos en proceso de envejecimiento, encarando la cuestión desde la experiencia personal.

Cada intérprete, un bailarín, una cantante, y una actriz, borran las fronteras de sus disciplinas para poner de manifiesto su propia confrontación y experiencia con las ideas y emociones del envejecer y morir en este acontecimiento interdisciplinar performativo, en que puede afirmarse que toda subversión al sistema es una fiesta de la vida.

### COMPAÑÍA:

Laboratorio de Práctica Teatral

### DIRECCIÓN:

Sergio Luján

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### SITIO WEB:

<https://laboratoriodepracticateatral.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/Q1b7YUzCPc>

### CONTACTO:

[laboratoriodepracticateatral@gmail.com](mailto:laboratoriodepracticateatral@gmail.com) | (+598) 99483073



/Laboratorio de Práctica Teatral



@laboratoriodepracticateatral



TEATRO

## LA CENA

60 min.

### SINOPSIS

Estela es viuda y vive con Ramona, la empleada doméstica de toda la vida. Esa noche Estela está nerviosa y ansiosa esperando la llegada de sus hijos, Nico y Paola, a quienes invitó a cenar para contarles una noticia. A pesar de que su madre les pidió que vengan solos llegan acompañados de peculiares acompañantes. Después de mucha expectativa —los hijos presionan a la madre para que cuente la noticia por la que fueron citados— la madre se decide y, ante la sorpresa de todos, cuenta que tiene pareja, y que está enamorada de Ramona. La cena se sale de control, con situaciones hilarantes y saliendo a la luz algunos secretos de cada uno de los personajes. La cena transcurre entre discusiones y confesiones, dejando algunas cosas claras y otras muchas no, pero sabiendo que cada personaje se va de esta cena muy distinto de cómo llegó.

#### COMPAÑÍA:

Los Perfectos

#### DIRECCIÓN:

Fernando Trucco

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

8

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/GzW4FgaTdHA>

#### CONTACTO:

perfectalacena@gmail.com | (+598) 99336693



/La Cena



@lacena\_perfecta



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

TEATRO

# LA INCAPAZ

50 min.

## SINOPSIS

Existe la leyenda de que su fantasma vaga por el Museo Blanes. Esta obra es la palabra agónica de Clara en soledad y privada de libertad, mientras se prepara para un juicio que fue una burla.

En el devenir de sus recuerdos y estados de delirio nos cuenta su historia. En Uruguay, a fines del siglo XIX, entre guerras políticas y familiares, vive esta mujer, nacida en familia patricia. La comprometen a los diez años y la casan con un hombre para unir las fortunas familiares. Con la ayuda de Mitre en Argentina y Latorre en Uruguay y su propio esposo, José María Zuviría, senador en Argentina, la declaran incapaz y la separan de sus hijos. Muertos sus padres, como única heredera, es encerrada por sus yernos en un altillo, en lo que ahora es el Museo Blanes. Le roban su fortuna, la reparten a los políticos de turno y la dilapidan los "capaces".

### COMPAÑÍA:

Compañía Independiente

### DIRECCIÓN:

Cecilia Baranda

### PERSONAS QUE VIAJAN:

4

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/MMD033CZ-Jo>

### CONTACTO:

miriambpelegrinetti@gmail.com | (+598) 98171880



/La Incapaz



TEATRO

## LA LUNA Y EL SOL

60 min.

### SINOPSIS

Luego de ser engañados por el Temporal, la Luna y el Sol se disputan el centro del cielo. Los habitantes de Contentia sufren los cambios de horario y el alcalde ve peligrar su reelección.

Comedia teatral para toda la familia. Dividida en tres planos: el terrenal, que es el pueblo de Contentia; el celestial, que es el hogar de la Luna, el Sol, el Temporal y otros/as. Finalmente, el plano existencial, que es el de los narradores que se comunican con el público. La temática del poder y el cambio climático se encuentran presentes con un tratamiento absurdo que permite mostrarlo con humor para destinarlo a todo público.

#### COMPAÑÍA:

Compañía de teatro invisible

#### DIRECCIÓN:

Marcos Buela (Mórtimer)

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

11

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://vimeo.com/314131298>

#### CONTACTO:

mortimerelpayaso@gmail.com | (+598) 95350339

 /Compañía de Teatro Invisible



TEATRO

# LA MIGRACIÓN

70 min.

## SINOPSIS

Porque es válido abordar el tema de las esperas colectivas, idealizadas, intemporales, tan imprescindibles como las necesarias esperas individuales, rutinarias e inmediatas.

Porque es válido abordar el tema de la militancia, en el sentido de compromiso con proyectos que nos vuelvan más humanos, con sus cuotas de encanto y desencanto.

Porque es válido abordar la gestación de un vínculo de encuentro.

Porque es válido desdramatizar el autoritarismo.

Porque es válido el juego.

Porque es válido conocer los destinos de los ómnibus.

Porque es válido soñar que algún día volverán a pasar los trenes.

### DIRECCIÓN:

Giovanna Martinatto

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/8CcZdV-uTfY>

### CONTACTO:

info@intermediosproducciones.com.uy  
(+598) 98265041

 /La migración



TEATRO

# LA SERVIDUMBRE

55 min.

## SINOPSIS

Una refinada señora y su sirviente esperan la llegada de su esposo. Solo esperan ¿o hay algo más? ¿Dónde está Humberto? ¿Por qué no llega? ¿Llegará?

Una alocada comedia de idas y venidas, viajando del absurdo al delirio, mostrándonos los escabrosos senderos de la esperanza.

Pero el amor es más fuerte...

### COMPAÑÍA:

Pequeño Teatro de Durazno

### DIRECCIÓN:

Ricardo Couto

### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

### SITIO WEB:

<https://pequenoteatro.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/Cnngz4p4NX0>

### CONTACTO:

walterfumeroc@gmail.com | (+598) 98026100



/Pequeño Teatro Durazno



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

TEATRO

# LA TUNDRA Y LA TAIGA

70 min.

## SINOPSIS

Un grupo de investigadores localizados en la Isla de Flores explora a través de la mente y el cuerpo imágenes que nos hablan de algunas representaciones estereotipadas del cuerpo y la sexualidad. En esta captura múltiple se concentran en una historia familiar desarrollada durante la epidemia de fiebre amarilla en Montevideo y el propio lazareto de la Isla de Flores donde muchos enfermos fueron reclusos durante algún tiempo. ¿Cómo y cuándo accedemos al conocimiento y en qué modo conocer no es lo mismo que obtener información? Lo otro y los otros en tiempos de hiperconectividad: la tundra y la taiga.

### DIRECCIÓN:

Sofía Echeverry

### PERSONAS QUE VIAJAN:

10

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/yDbMTDLR16I>

### CONTACTO:

[produccion.utopica@gmail.com](mailto:produccion.utopica@gmail.com)

(+598) 91205479



/La Tundra y la taiga



TEATRO

# LAUTRÉAMONT O SU ÚLTIMA CARTA

70 min.

## SINOPSIS

El 23 de noviembre de 1870, víspera de su muerte, en una buhardilla en París Rue du Faubourg, Montmartre N° 7 y en medio de la guerra franco-prusiana; Isidoro Ducasse (Conde de Lautréamont) repasa las cartas que le ha enviado un médico alienista que se autodenomina "investigador del pensamiento".

Este investigador ha leído su obra Los Cantos de Maldoror y cree poder adivinar al hombre al revés del artista; perseguirlo y atraparlo, no sin antes reducirlo a un síntoma, quizás la locura.

Pero tal como ocurre frente a un espejo, el riesgo está en saber a quién miramos, que puede ser también quien nos mire; y el interrogado, quien finalmente nos interroga.

Este espectáculo se estrena en el 150° aniversario de la publicación del Primer Canto de Maldoror.

### COMPAÑÍA:

Intermedios Producciones

### DIRECCIÓN:

Angélica González

### PERSONAS QUE VIAJAN:

4

### SITIO WEB:

<https://intermediosproducciones.com.uy>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/jjNUtgNpDO4>

### CONTACTO:

angeines83@gmail.com | (+598) 99937270



/Lautréamont o Su Última Carta



@delotromonte



TEATRO

## LOS EFECTOS DEL VIAJE

70 min.

### SINOPSIS

Los efectos del viaje es un espectáculo para adultos en el que actores, objetos y títeres se fusionan para formar una poética visual particular. Penélope, Ulises y una trama de infinitas decisiones que nos permiten ver lo que fue, lo que es o lo que podría ser. Cada día una función diferente: al comenzar el "Destino" da a elegir once cartas entre los veintidós arcanos mayores del Tarot. A cada carta le corresponde un momento de la historia. Esta elección marcará qué nos será contado y qué quedará oculto. El público dispone de manera azarosa del rumbo del espectáculo: "Esta es la historia que ustedes eligieron, la historia que ustedes se merecen". Ulises y Penélope, sus cartas, sus aeropuertos, la maravilla del viaje y la impaciencia de la espera. ¿Irse, quedarse, esperar? Una historia atravesada por objetos y kilómetros.

#### COMPAÑÍA:

Aquinomas

#### DIRECCIÓN:

Tamara Couto - Rodrigo Abelenda

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

#### SITIO WEB:

<https://aquinomastiteres.com/los-efectos-del-viaje>

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/SuPrN72g8rI>

#### CONTACTO:

losefectosdelviaje@gmail.com | (+598) 98739730



/Aquinomas Títeres



TEATRO

## LOS85YPICO BONUS TRACK

90 min.

### SINOPSIS

Homenaje a una generación de artistas que marcó profundamente el camino que tomaría nuestro rock nacional, vemos algo más que recuerdo de canciones.

La música que emerge en los años ochenta impulsaba una corriente de vanguardia, ilustra el pensar y el sentir de toda una generación que comenzaba a caminar persiguiendo un sueño. Sus letras inspiraron el decir y fueron el estímulo principal para este proceso creativo. Los85ypico bonus track habla del amor y el recuerdo a un período determinante y clave en lo artístico y en lo social, de las marcas que dejó en algunos. Estos signos se convierten en pentagramas de la soledad y del encuentro... Espectáculo teatral dedicado a las bandas uruguayas de la mitad de la década de 1980, época postdictadura en la que el destape empezaba a vibrar, energía, necesidad, rebeldía, despegue hacia un nuevo periodo

**COMPAÑÍA:**

La taza rota

**DIRECCIÓN:**

Diana Bresque

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

18

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/KEdOG4F4ynY>

**CONTACTO:**

eai@montevideo.com.uy | (+598) 99185704



TEATRO

## LUNA MADRE

25 min.

### SINOPSIS

El espectáculo relata a través de la performance de la protagonista diferentes momentos de toda su vida, realzando su constante afán de superación. Ella da voz a muchas mujeres de clase media, lo que le ha permitido generar gran empatía con el público presente.

Se desenvuelve en un ambiente sencillo, sin necesidad de tener para su desarrollo un sonidista.

Son elementos suficientes para llevar a cabo la puesta en escena: un biombo, una mesa y dos sillas.

#### COMPAÑÍA:

Unipersonal

#### DIRECCIÓN:

Carmen Tanco

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

2

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/rEWZUUv38Gg>

#### CONTACTO:

almari633@gmail.com | (+598) 95671112



DANZA

# MADRECITA SANTA

57 min.

## SINOPSIS

Madrecita Santa es una pieza de danza contemporánea realizada y creada por mujeres que invita a reflexionar sobre lo que en el día a día se vive, se decide, se habla entre y con mujeres y que lleva intrínseca una marcada presencia de aquello que viene planteado por vivencias de generaciones anteriores, que en los relatos de hoy nos construyen y demuestran que en las decisiones actuales hay mucho de aquella historia que marca nuestra impronta.

Toca aspectos comunes de seis mujeres que se presentan en escena con un recorrido diverso, hecho de sus experiencias y vivencias en distintos tiempos históricos. Congenia lo que estas mujeres de edades diversas han vivido y viven, lo que conocen y lo que se valora y valoró de diversas formas a lo largo de distintos momentos socio-históricos.

### COMPAÑÍA:

Compañía de Danza Martín Inthamoussu

### DIRECCIÓN:

Andrea Salazar

### PERSONAS QUE VIAJAN:

7

### SITIO WEB:

<https://martininthamoussu.com.uy>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/oRGrZYQweGE>

### CONTACTO:

[avsalarf@hotmail.com](mailto:avsalarf@hotmail.com) | (+598) 98848691



/Compañía de Danza Martin Inthamoussú



@ciamartininthamoussu



TEATRO

# MANCUSO

65 min.

## SINOPSIS

Mancuso es la historia de un vendedor de sopapas, Horacio, que hubiera querido ser poeta. Y es también la presentación del universo complejo en el que habita. La obra transcurre una noche en su monoambiente, cuando invita a una de sus clientas a cenar: Cristina.

El objetivo es conquistarla, pero su ingenuidad le impide ver que ese deseo es solo una utopía. El deseo de ser un hombre querido y aceptado. Imposible. Su singularidad lo margina. Sus secretos lo recluyen. A lo largo de la velada Cristina va descubriendo a partir de diferentes incidentes que su anfitrión no solo es un personaje extraño sino que también es aterrador. Cuando decide marcharse Horacio la encierra generando uno de los mayores momentos de tensión de la obra, que se resuelve sin traumatizar, pero sí confirmando su enfermedad.

### COMPAÑÍA:

Efímero Teatral

### DIRECCIÓN:

Analía Torres

### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

### SITIO WEB:

<https://efimeroteatral.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/hQQgLMeMuvc>

### CONTACTO:

[efimeroteatral@gmail.com](mailto:efimeroteatral@gmail.com) | (+598) 99034932



/Efímero Teatral



@efimeroteatral



@efimeroteatral



TEATRO

# METAMORFOSIS

50 min.

## SINOPSIS

Monólogo teatral basado en la vida de una mujer transgénero. Helena cuenta sus vivencias, sus desencuentros, sus pasiones y sus tristezas. Helena está en cualquier esquina de Latinoamérica. Un personaje en el limbo, un actor que expone su piel, una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre. ¿Qué es ser? Es la pregunta que se hará el espectador al terminar sintiendo a la mujer vibrando en esa figura masculina latente. El espectáculo ha girado por Chile y España en el marco de diversos festivales. Metamorfosis es la última producción de Implosivo Artes Escénicas, espacio multidisciplinario de residencia, formación y creación anclado en el corazón de Montevideo.

### COMPAÑÍA:

Implosivo Artes Escénicas

### DIRECCIÓN:

Ximena Echevarría

### PERSONAS QUE VIAJAN:

3

### SITIO WEB:

<https://implosivoarte.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

[https://youtu.be/\\_EEBJSfozPQ](https://youtu.be/_EEBJSfozPQ)

### CONTACTO:

[implosivo.ximena@gmail.com](mailto:implosivo.ximena@gmail.com) | (+598) 98855912



/Implosivo Compañía de Artes Escénicas



@implosivoteatro



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

DANZA

# NATURALEZA MUERTA

160 min.

## SINOPSIS

Instalación performática duracional. Se presenta como una investigación que actualiza sus dispositivos escénicos según sus contextos y personas que lo habitan. Una apuesta a generar espacios y tiempos donde invitar a la contemplación.

Valiéndonos de la estética de los bodegones, los lenguajes de la danza contemporánea y las artes visuales, convocamos al juego entre lo vivo y lo inerte. Como eje conceptual fundamental se pone como relieve el interés en la investigación sobre tiempo-movimiento-metamorfosis, la construcción y transformación de los cuerpos, las acciones visuales y ambientales en relación.

Las disciplinas conviven en dinámicas de improvisación buscando desarrollar habilidades de coordinación y descoordinación espontánea.

### COMPAÑÍA:

Grupo Independiente

### DIRECCIÓN:

Juan Miguel Ibarlucea - Melisa García - Erika del Pino

### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

### SITIO WEB:

<https://juanibarlucea.wixsite.com/naturaleza>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://juanibarlucea.wixsite.com/naturaleza>

### CONTACTO:

juanibarlucea@gmail.com | (+598) 99041116



TEATRO

# NO VER, NO OÍR, NO HABLAR

75 min.

## SINOPSIS

Una mujer se enfrenta a la decisión de renunciar a su trabajo. La dificultad es que su trabajo no es como cualquier otro, ni ella es solamente lo que aparenta ser. No ver, no oír, no hablar devela el delicado umbral entre la verdad y la mentira, la necesidad de la ficción ya no en un edificio teatral sino en la vida real. La obra devela el delicado umbral entre la verdad y la mentira y se cuestiona hasta qué punto la verdad puede conocerse y, más aún, si estamos preparados para soportarla.

### COMPAÑÍA:

Teatro Circular de Montevideo

### DIRECCIÓN:

Diego Arbelo

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### SITIO WEB:

<http://teatrocircular.org.uy>

### LINK ESPECTÁCULO:

[https://youtu.be/GIYBaw\\_DQDM](https://youtu.be/GIYBaw_DQDM)

### CONTACTO:

[teatrocircular.rrpp@gmail.com](mailto:teatrocircular.rrpp@gmail.com) | (+598) 91894638



/Teatro Circular de Montevideo



@teatrocircular



@teatrocircular



TEATRO

# OTELO, LA TANGUEDIA

60 min.

## SINOPSIS

Otelo, la Tanguedia es un espectáculo basado en el argumento del Otelo shakespeariano. Utiliza el tango como vertebrador expresivo de la acción y lo audiovisual como parte constitutiva de la trama, proponiendo la revisión del clásico sobre conflictos de la sociedad actual: la violencia de género, las fronteras entre lo público y lo privado o las fronteras entre lo virtual y lo real.

El espectador es rodeado por un entorno virtual envolvente, con imágenes multimedia.

La trama es una adaptación libre en un tiempo distópico emplazado en la ciudad de Montevideo.

Otelo, hombre de origen humilde, es el jerarca responsable de la seguridad pública, su lugarteniente Yago, taimado y racista le hará desconfiar de su esposa, Desdémona Miller, una mujer estadounidense, ofreciéndole pruebas manipuladas de una supuesta infidelidad con Casio.

### COMPAÑÍA:

Polizonteatro

### DIRECCIÓN:

Enrique Permuy

### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

### SITIO WEB:

<http://7vientos.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/6umACazvIHAc>

### CONTACTO:

quiquepermuy2002@yahoo.com.br | (+598) 94320048



/Otelo, La Tanguedia



TEATRO

# OTRX

80 min.

## SINOPSIS

Felicitas cumple quince años y sus padres han decidido festejar a lo grande. El cumpleaños no sale tal como lo esperaban. Un invitado inesperado, un mozo poco convencional, una familia que intenta guardar silencio sobre un tema que no quieren afrontar. Felicitas es intersexual. ¿Hasta dónde se puede llegar para ocultar un secreto? A veces los actos más terribles se hacen en nombre del amor. La obra invita a reflexionar sobre la diversidad, los vínculos familiares, las imposiciones sociales y los límites de la ciencia.

**COMPAÑÍA:**

Otrx teatro

**DIRECCIÓN:**

Marcos Acuña

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

9

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/aCac87qIDf4>

**CONTACTO:**

v.bondiukpetruk@gmail.com | (+598) 99872447



@otrx.teatro



DANZA

## PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS

48 min.

### SINOPSIS

Obra homónima del célebre discurso radial de Antonin Artaud donde le declara la guerra al sistema del juicio de Dios, que hace del cuerpo un organismo. Se intenta abordar el concepto de Cuerpo sin Órganos. Sentir al cuerpo como un desierto que está atravesado por fuerzas, imágenes, memorias que lo pueblan, que lo reinventan dándole nuevos sentidos a su expresión. El cuerpo como superficie de inscripción de acontecimientos del espíritu, oníricos, pero también del pensamiento de la propia carne. Busca recuperar y homenajear la influencia de Artaud en el origen del Butoh. Formular en escena un pensamiento propio de la carne, una lógica de las sensaciones. Deshacer la representación y la narratividad para establecer una conexión directa entre la presencia intensiva del cuerpo del bailarín y la propia sensibilidad de la audiencia.

#### COMPAÑÍA:

Rasjid Cesar Danza Butoh

#### DIRECCIÓN:

Rasjid Cesar

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

2

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/MOUg9pEKsiE>

#### CONTACTO:

rasjidcesar@gmail.com | (+598) 91893193

 /Atit Butoh

 /Rasjid Cesar



DANZA

## PEPO, LA MIRADA ES DE OTROS

60 min.

### SINOPSIS

Se construye a partir de ideas del filósofo Sartre y se interpela como los Otros constituyen al sujeto; se plantea en una metodología dialógica que deja al cuerpo del performer como depositario de los deseos de sus Otros.

La pregunta y la repregunta conforman la trama de hacer filosofía y danza, la posibilidad de demoler o disolver los límites entre el pensamiento y el movimiento. De lo metodológico surge el material que los Otros han deseado hacer de Pepo, pero siempre surge la interrogante: ¿quién es Pepo?

#### COMPAÑÍA:

Prácticas comunes

#### DIRECCIÓN:

Marcelo Marascio

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

2

#### SITIO WEB:

<https://marcelomarascio.blogspot.com>

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/FD9FtXwR63o>

#### CONTACTO:

marcelomarascio@gmail.com | (+598) 95655012



/Marcelo Marascio



DANZA

## PESCADORES

16 min.

### SINOPSIS

Pescadores es un espectáculo de danza donde vivenciamos uno de los oficios más antiguos, riesgosos y sacrificados que realiza la gente que trabaja en altamar.

Se procura por medio de la danza acercar un oficio que para muchos implica su simple estilo de vida, pero para otros está muy lejos de su realidad, sobre todo para los que vivimos en la ciudad.

Llevamos a escena la vida del pescador, lo que tiene que pasar en altamar para lograr cumplir su fin, el de recolectar la pesca para volver finalmente a su hogar, en una travesía, por momentos viendo el lado cómico de lo vivido y por otro dejando entrever sentimientos y lo dura que puede ser esa vida.

#### COMPAÑÍA:

Ballet Folklórico Recorriendo Caminos

#### DIRECCIÓN:

Ma. Eugenia Vaz González

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

14

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/FhbMGW5iz8w>

#### CONTACTO:

maugevaz\_988@hotmail.com | (+598) 94217878



/Ballet folklórico recorriendo caminos



TEATRO

# PRESENTE, SEÑORITA

60 min.

## SINOPSIS

La obra Presente, Señorita, del dramaturgo uruguayo Dino Armas, cuenta en clave de humor negro y paródico un día en la vida de Perla, una maestra jubilada que sueña escudriñando entre recuerdos de cada uno de los años que ejerció la docencia. Perla delira, entre el amor de su prócer favorito — Artigas—, las llamadas de una amiga también jubilada y el abultado corpus de anécdotas en sus años de enseñanza. Esta obra nos invita a reflexionar sobre las relaciones humanas, los juegos de poder, las relaciones intrafamiliares, la crisis de valores.

### COMPAÑÍA:

Grupo Experimental de Teatro, GET

### DIRECCIÓN:

Alina Aguilar

### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/DUT8lczB2fs>

### CONTACTO:

raquelchaposada3071@gmail.com | (+598) 99745837



/Grupo Experimental de Teatro - San Ramón



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

DANZA

# REVER

55 min.

## SINOPSIS

Buscamos des-localizar nuestra presencia para crear imágenes en otro lugar. Escuchamos las posibilidades de la materia en su interacción con el movimiento y la luz. Nos guiamos por transiciones rítmicas. Nos salimos del foco para guiar las miradas hacia las reverberaciones de nuestra acción. El tiempo se orienta hacia el desdoble. Los cuerpos, en su pequeñez frente a la inmensidad, provocan en un gesto una tormenta. La luz rebota: envuelve al público y a la sala. El dos se desdobra, se espeja, se multiplica, confluye y se bifurca. Rever: obra de danza o concierto de imágenes: simpleza y potencia del movimiento de dos lienzos: juego de espejos y reflejos: proceso revelado: intento de acercarnos a lo mágico: experiencia que se comparte desde su revés.

### COMPAÑÍA:

Colectivo NAAN

### DIRECCIÓN:

Natalia Burgueño Pereyra

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### SITIO WEB:

<https://revercatatropicos.blogspot.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://vimeo.com/231200082>

### CONTACTO:

naan.enescena@gmail.com | (+598) 98889218



/Colectivo NAAN



@jardin\_artificial



TÍTERES

## RITMOS Y SONES

45 min.

### SINOPSIS

Una marcianita del planeta Lilole es encomendada a una importante misión en la Tierra. Buscar el leguaje del alma... ¿Logrará encontrarlo?  
Un camino desde el Universo a la magia de los ritmos musicales.

**COMPAÑÍA:**

Títeres Amairu

**DIRECCIÓN:**

Títeres Amairu

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

2

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/jBQGnTTHkgA>

**CONTACTO:**

titeresamairu@gmail.com | (+598) 91351948



/Títeres Amairu



TEATRO

## RUIDO ¿CUÁL ES TU VENENO?

60 min.

### SINOPSIS

Experiencia teatral basada en una fiesta electrónica. En su cumpleaños veintitrés Pablo invita a su hermana a vivir una noche de éxtasis en algún galpón de la ciudad. Un productor, un periodista, un *dealer* y una cocainómana enfrentan sus mayores miedos. Es una noche donde puede pasar todo, o puede que no pase nada. El hedonismo, la depresión, el poliamor, las adicciones, entre otras miserias contemporáneas son abordadas desde la constante interacción con el público.

**COMPAÑÍA:**

Implosivo Artes Escénicas

**DIRECCIÓN:**

Bruno Acevedo Quevedo

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

10

**SITIO WEB:**

<https://implosivoarte.com>

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/BvZLyvvHgyQ>

**CONTACTO:**

brunoaceve2@hotmail.com | (+598) 94270678



/Implosivo Compañía de Artes Escénicas



@ruido\_uy



CIRCO

## SE FUNDE

40 min.

### SINOPSIS

Dos mujeres que habitan lo humano de la espera, su forma, su estructura y sus límites. Un objeto cotidiano que les organiza los modos de actuar en un espacio inusual que desarticula su función, su uso correcto y eficaz. Cuerpos frágiles a pesar de sus músculos, inestables a pesar de equilibrarse sobre otro cuerpo y sobre un objeto suspendido a varios metros de altura. El proyecto parte de la idea de fragilidad. Esta idea se materializa, paradójicamente, en el lenguaje de la acrobacia circense: un espacio que se caracteriza por el control minucioso de las técnicas del cuerpo. Es un espacio en donde la fragilidad representa un estorbo y tiende a ser evitada, o al menos minimizada. En este proceso creativo nos adentramos en una búsqueda por abordar las tensiones a las que toda experiencia humana está expuesta.

#### COMPAÑÍA:

Se funde

#### DIRECCIÓN:

Virginia Alonso

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

#### SITIO WEB:

<https://3030producciones.com/sefunde>

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/8qb2nHETnNQ>

#### CONTACTO:

[viqualonso@gmail.com](mailto:viqualonso@gmail.com) | (+598) 99229120



/Se Funde



TEATRO

# SER HUMANA

80 min.

## SINOPSIS

Unipersonal creado en honor a la memoria de Sabina Spielrein (pionera olvidada del psicoanálisis) a partir de una rigurosa investigación.

Una obra dinámica que recurre a varios lenguajes teatrales y donde confluyen diferentes líneas temporales que sumergen al espectador en un ambiente onírico, conectando emoción, historia, humanidad y teoría.

La puesta se plantea en un entorno de pizarras con las que la actriz interactúa para expresar sus ideas frente a un público que se siente partícipe y es interpelado por el caos, la dialéctica entre lo vital y lo teórico.

Un relato fuertemente femenino que saca a la luz el lugar imprescindible que esta mujer ocupó en los círculos científicos de la psicología luego de haber transitado por la locura. Una historia de resiliencia y superación personal que cautiva desde la identificación más profunda.

### COMPAÑÍA:

Doce monos - colectivo artístico

### DIRECCIÓN:

Freddy González

### PERSONAS QUE VIAJAN:

3

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/NUI6Yeakuhl>

### CONTACTO:

escuela@angieona.com | (+598) 98450328



/SerHumanaTeatro



TEATRO

## SI MURIERA ESTA NOCHE

80 min.

### SINOPSIS

Creado a partir de diarios, cartas, entrevistas y su propia obra el espectáculo rinde homenaje a Idea Vilariño, a su poderosa voz poética, a la mujer de su tiempo que sigue cautivando hoy, a la intelectual exquisita que también opinó sobre lo social y lo político, a la escritora solitaria, entre el amor y la filosofía, que creó canciones para multitudes.

#### COMPAÑÍA:

Si muriera esta noche

#### DIRECCIÓN:

María Clara Vázquez Viñas

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

2

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/EnTJrrYn7xA>

#### CONTACTO:

merivazvi@gmail.com | (+598) 91 334 009



/simurieraestanoche



TEATRO

# SMILEY UNA HISTORIA DE AMOR

70 min.

## SINOPSIS

¿Cuánto se puede decir con un emoticón, una carita feliz? SMILEY: una historia de amor es la comedia más famosa del talentoso dramaturgo y guionista catalán Guillem Clua.

Enmarcada en la era de las redes sociales cuenta la historia de amor entre dos personas de manera inteligente, divertida y fuera de los convencionalismos de la clásica pareja hombre-mujer. Esta vez los protagonistas son dos hombres: Álex y Bruno.

En tiempos de Whatsapp, IG, FB, emoticones y *apps* de citas están dispuestos a encontrar el amor.

### DIRECCIÓN:

Vika Fleitas Campamar

### PERSONAS QUE VIAJAN:

4

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/vOKYuEhUnqI>

### CONTACTO:

[vikafleitas@gmail.com](mailto:vikafleitas@gmail.com) | (+598) 96759546

 /Smiley Uruguay

 @smiley\_uruguay



TEATRO

# SOCAVÓN

60 min.

## SINOPSIS

Unipersonal del dramaturgo argentino Luis Cano con la dirección de Doménico Caperchione.

Un hombre compra un cuchillo. La capacidad de concentración disminuida. La inteligencia nublada. Incoherente. No sabe si el asesinato de su esposa fue real. No sabe si está muerta. No sabe cómo llegó. No sabe si fue él.

La violencia de género es un flagelo social que en algunos casos deviene en femicidios, por eso creemos necesario e importante exponer estas temáticas desde el arte teatral. Al poner en escena este tema podremos reflexionar y visibilizar sobre él a nivel social para generar conciencia e intentar detenerlo.

### COMPAÑÍA:

Los Cronopios Teatro

### DIRECCIÓN:

Domenico Caperchione

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/mygRrHUGIVO>

### CONTACTO:

danipaulett@gmail.com | (+598) 99421898

 /Socavón



TEATRO

# SUBTERRÁNEA

50 min.

## SINOPSIS

Obra teatral itinerante concebida para ser montada en bares y cafés, combina el monólogo íntimo, el teatro invisible y el teatro convencional en un solo show musical.

El texto explora distintas aristas de las miserias uruguayas: hipocresías sexuales, ámbitos endogámicos, imposibilidad de ser fiel a lo que uno predica, endemia, abusos, el género como violencia y el amor como consumo. Porque a veces hay que atravesar un abismo por un poco de luz. Propone repensarse desde este tiempo y lugar en que vivimos.

Dos parejas, un encuentro inesperado. Durante su fiesta de recibimiento Ana se encuentra inesperadamente con Romina, su mejor amiga del liceo, que estuvo de viaje en el exterior durante meses. Cuando presentan entre ellas a sus parejas se produce una turbulencia incómoda: parece que ambos hombres ya se conocían... y Ana comienza a sospechar.

### COMPAÑÍA:

Kinderspiel

### DIRECCIÓN:

Bruno Contenti

### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/ELK79BmFOuY>

### CONTACTO:

sofia.antonaz97@gmail.com | (+598) 98948817



/Kinderspiel



TEATRO

# SUSANA ENTONCES MARIO

55 min.

## SINOPSIS

Narra la historia de Susana, una mujer solitaria y deprimida, y su relación de pareja con MARIO (por sus siglas en inglés, Marital and Accompaniment Robotic Intelligent Organism), un sistema de inteligencia artificial diseñado para acompañar y amar a su dueño.

Explora las relaciones sentimentales y el significado del amor y de la realidad en un mundo donde la tecnología está sustituyendo a las relaciones humanas.

Mediante una serie de cenas se cuenta la relación entre estos dos personajes desde el primer día, atravesando su primera relación sexual y la maduración amorosa de la pareja, hasta el momento en que ella se da cuenta que está atrapada en una relación ficticia y rutinaria, sin nada real a lo que aferrarse, explotando violentamente contra un sistema programado para estar siempre de buen humor y amarla incondicionalmente.

### COMPAÑÍA:

Lateral Teatro

### DIRECCIÓN:

Manuel Bello

### PERSONAS QUE VIAJAN:

7

### LINK ESPECTÁCULO:

[https://youtu.be/O8Nmh\\_v73P4](https://youtu.be/O8Nmh_v73P4)

### CONTACTO:

figuero.fatima@gmail.com | (+598) 92556527



/Susana entonces MARIO



@lateralteatro



DANZA

# TANGIBLE

20 min.

## SINOPSIS

Un solo que habla del cuerpo tangible, vulnerable, finito y frágil expuesto a las alegrías y las heridas del mundo.

### Fueron fuentes de inspiración:

- la humana humanidad
- el triste crecimiento del femicidio en Uruguay
- "Bag Piece" de Yoko Ono creada en 1964 el año en que yo nací - un frase de Rainer María Rilke que dice: "cuanto más se ve, más propia, más personal, más única se hace una vida".
- todo eso y nada de eso

### Visible:

- que se puede percibir con la vista
- que es evidente o manifiesto

### Tangible:

- que se puede tocar por medio del tacto
- que se puede percibir de manera clara y precisa

### Percibir:

- tener conocimiento del mundo exterior por medio de las impresiones que comunican los sentidos.
- recibir algo
- comprender o conocer cosas por medio de la inteligencia.

### DIRECCIÓN:

Adriana Belbussi Figueroa

### PERSONAS QUE VIAJAN:

2

### SITIO WEB:

<https://adrianabelbussifigueroa.blogspot.com>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/6QkeGE125-M>

### CONTACTO:

abelbussi@hotmail.com | (+598) 98574622



DANZA

# TERPSICORE FOREVER

50 min.

## SINOPSIS

Esta es una obra sobre el cuerpo y sus utopías. En escena cinco bailarinas construyen y deconstruyen sus cuerpos: los muestran, los usan, los odian, los aman, los sienten, los sufren, los piensan; se encuentran consigo mismas y con las otras. En un momento socio-cultural donde el cuerpo se percibe deshumanizado y descarnado esta obra vuelve la mirada sobre su presencia con la ilusión de reivindicar sus utopías. Desde un lenguaje físico intenso pero a la vez íntimo y cercano la pieza aborda el tema del cuerpo como manifestación presente de nuestro pasado, pero también de posibles futuros. Durante cincuenta minutos el espectador atraviesa un viaje visual y emocional que lo invita a identificarse y vibrar físicamente con los conflictos que se suceden en escena.

**COMPAÑÍA:**

Valentina Díaz

**DIRECCIÓN:**

Valentina Díaz

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

6

**SITIO WEB:**

<https://valentinadiaz.art>

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/H6FZOUTF06U>

**CONTACTO:**

diazlamoglie.valentina@gmail.com | (+598) 98178379



TEATRO

# TERRORISMO EMOCIONAL

70 min.

## SINOPSIS

Clara se acaba de separar de una relación larga e idílica. De regreso a la casa de sus padres, comienza a vislumbrar la posibilidad de hacer de su ruptura algo creativo. Tal vez el desamor dé sus frutos. La música juega un rol protagónico, complementando la voz del personaje. La obra, bordeando la meta-teatralidad, es tanto obra en proceso de ensayo como puesta en escena.

El espacio: la misma nada, un colchón y ella, con la sencillez de una tela sin cortar. Sencillez, que no es lo mismo que austeridad. Es desolador, evoca un derrumbe, un desmoronamiento.

### COMPAÑÍA:

Terrorismo

### DIRECCIÓN:

Bruno Contenti

### PERSONAS QUE VIAJAN:

5

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/5AAqf0gdXmg>

### CONTACTO:

sofia.antonaz97@gmail.com | (+598) 98948817



/Terrorismo Emocional



@terrorismoemocionaluy



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

CIRCO

# TRA TRA

35 min.

## SINOPSIS

Tra Tra es un solo de circo interdisciplinario, que combina circo, performance y danza. Sumergido en un universo creativo inspirado en la realidad aumentada y los videojuegos, a través de un tránsito físico y visual en un contexto sonoro ecléctico. Somos bienvenidos a un juego virtual en el que paso a paso el espectador se convierte en un jugador más. Como en un mapa de preguntas, nos preguntamos por la relación que entablamos con la tecnología.

**COMPAÑÍA:**

Colectivo Clo

**DIRECCIÓN:**

María Noel Rosas

**PERSONAS QUE VIAJAN:**

2

**SITIO WEB:**

<https://clocolectivo.wixsite.com/plataformacllo>

**LINK ESPECTÁCULO:**

<https://youtu.be/yfl8WfOHn8U>

**CONTACTO:**

rosas.mano@gmail.com | (+598) 92721026

 /Colectivo Clo

 @colectivoclo



DANZA

# TRINOMIO

70 min.

## SINOPSIS

Flamenco raíz con un repertorio popular iberoamericano en versiones flamencas y temas propios de fusión con otros géneros como el tango, la zamba y el candombe. Tres individualidades conforman la unidad, en equilibrio, complementarios cuya sinergia pone de manifiesto el hecho artístico. El baile remite a las raíces de la cultura flamenca respetando su espíritu y características específicas, inspirado por la armonía, las melodías, letras y patrones rítmicos propios. "Cante, toque y baile" conforman el trinomio expresivo por excelencia. El conocimiento de los códigos de este arte permite el diálogo permanente en escena, dando lugar a momentos de gran espontaneidad e improvisación que la transforman en un organismo vivo y convierte cada presentación en un espectáculo único e irrepetible, donde lo vernáculo incursiona con autenticidad.

### COMPAÑÍA:

Empírico Experiencias Flamencas

### DIRECCIÓN:

Valeria Galán

### PERSONAS QUE VIAJAN:

4

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/7xSF202mEFQ>

### CONTACTO:

[empiricoflamencouy@gmail.com](mailto:empiricoflamencouy@gmail.com) | (+598) 98279005



/EmpíricoFlamenco



@empiricoflamenco



TEATRO

# UN CABALLO SE LAMENTA

60 min.

## SINOPSIS

Un caballo se lamenta es un musical que reúne las canciones más emblemáticas del dramaturgo y poeta alemán Bertolt Brecht.

Brecht fue uno de los escritores más influyentes del siglo XX, de marcado compromiso social y que supo denunciar en sus obras la mentira e hipocresía que nos rodea. Su compromiso con el arte como reflejo de la sociedad conforma el eje central de este espectáculo de cabaret que rescata una de sus facetas menos conocidas, la musical. Sus composiciones, trabajando con dos de los más importantes compositores alemanes, Kurt Weill y Hans Eisler, recorre temas universales: el amor, la injusticia, la humanidad.

### COMPAÑÍA:

Camaleónica Gestión Cultural

### DIRECCIÓN:

Marcelino Duffau

### PERSONAS QUE VIAJAN:

8

### LINK ESPECTÁCULO:

[https://youtu.be/Z\\_OKJq1TLOI](https://youtu.be/Z_OKJq1TLOI)

### CONTACTO:

natalia@camaleonica.uy | (+598) 98482237



/Un caballo se lamenta



CIRCO

# UN OCÉANO

50 min.

## SINOPSIS

El teléfono es su refugio y el tiempo una obsesión. La ansiedad marcará sus días hasta que llegue el martes y del otro lado del océano él la vuelva a llamar. Solo hay que esperar a que suene, pero quien espera desespera. Marte se atreve a abrir su corazón y no logra encontrar la calma, muestra su intimidad, la fragilidad de una mujer que quitándose capas defensivas, comparte sus miserias, obsesiones y manías, entre alegrías y sueños. Realidad o fantasía, se pasa la vida esperando, embalsamando pájaros o sus propios sueños, colocando cada cosa en su lugar.

Es tiempo de desplegar las alas... aunque enfrente haya un océano.

### COMPAÑÍA:

TreintaTreinta

### DIRECCIÓN:

Iván Corral

### PERSONAS QUE VIAJAN:

3

### SITIO WEB:

<https://3030producciones.com/unoceano>

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/AeQYGWb637Y>

### CONTACTO:

3030producciones@gmail.com | (+598) 99585832

 /TreintaTreinta

 @3030prodducciones

 @3030prod



TEATRO

## UN VIAJE IMAGINADO

40 min.

### SINOPSIS

Dos personajes entran cantando, felices y motivados, en una especie de nave que les permitirá llegar a su tan deseado objetivo.

Juan es un personaje ambivalente; racional, poseedor de conocimientos pero que por momentos se deja atrapar por los sueños y la ingenuidad de Sir Artur, personaje de corte más romántico y sentimental. La historia transcurre entre los intentos de llegar a la luna y la entrañable relación de dos compañeros inseparables que más allá de sus diferencias buscan la manera de encontrarse como seres humanos. Luego de tres intentos fallidos, de tres historias narradas, de comedias físicas, de golpe y porrazo, de mitos y leyendas, los personajes encuentran en sí mismos y en sus propias fantasías, la manera de concretar su deseo de llegar a la luna. Y hacia allí parten, esperanzados y con la ilusión intacta.

#### COMPAÑÍA:

Camaleón

#### DIRECCIÓN:

Colectiva

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

4

#### LINK ESPECTÁCULO:

<http://tiny.cc/yy9m9y>

#### CONTACTO:

claudiumpierrez@gmail.com | (+598) 98944171



/Casa camaleón



@Casacamaleon



CIRCO

# UNA HISTORIA ANÓNIMA

50 min.

## SINOPSIS

Las escenas se desarrollan en una plaza que se convierte en mágicas visiones de un poeta callejero que junto a su amigo barrendero cuidan una pertenencia olvidada. Una historia fantástica inspirada en poetas y artistas anónimxs que habitan la ciudad y crean universos.

Con teatro físico, danza, acrobacia de piso y aérea, *clown*, malabares y *parkour* y la armonía de la música sinfónica. Surge del interés de crear escénicamente un diálogo entre el circo contemporáneo, la música sinfónica y el teatro físico.

Reflexiona sobre la sociedad contemporánea, invita a despertar los sentidos, agudizar la percepción, la atención armoniosa en la escucha musical, admirar la belleza de los movimientos corporales y sorprenderse de las acrobacias. El movimiento orientado a convocar al asombro. El circo como transformador social que inspira al espectador.

### COMPAÑÍA:

Circo Sinfónico

### DIRECCIÓN:

Javiera Torres

### PERSONAS QUE VIAJAN:

10

### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/OyG1deaa0DA>

### CONTACTO:

[circosinfonico@gmail.com](mailto:circosinfonico@gmail.com) | (+598) 95327125



@circo.sinfonico



ESPECTÁCULO  
SELECCIONADO

DANZA

## VARIACIONES DE LA CARNE

55 min.

### SINOPSIS

Variaciones de la carne invita a un viaje por un campo de batalla: el cuerpo. Un cuerpo, dos, miles. Cuerpos que no son sin su medio. Cuerpos que componen relaciones, animales, vegetales, relaciones con lo circundante. Sistemas abiertos que se cierran controlando flujos: de saliva, de sangre, de esperma, de alimentos, de palabras, de sonidos. Cuerpos que son físicos y cuerpos que son orgánicos. Cuerpos vivos que interactúan con cuerpos inertes (máquinas) y que se fusionan en un cuerpo-sistema biotecnológico. Cuerpos que hacen historia porque son historia. Estos cuerpos pueblan nuestras vidas e imaginaciones, no son uno, son múltiples, heterogéneos. Están hechos de materiales diversos; de pequeñas partes que a la vez son composiciones por sí mismas; de intercambios y relaciones, algunas, de solidaridad, otras de competencia.

#### COMPAÑÍA:

Martin Inthamoussu  
Compañía de Danza

#### DIRECCIÓN:

Martin Inthamoussu

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

15

#### SITIO WEB:

<https://martininthamoussu.com.uy>

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/3s2IbWYfl3g>

#### CONTACTO:

[martin@martininthamoussu.com.uy](mailto:martin@martininthamoussu.com.uy) | (+598) 99863268



/Compañía de Danza Martin Inthamoussú



@ciamartininthamoussu



TEATRO

## VERDES

80 min.

### SINOPSIS

Una obra de teatro inmersivo sobre masculinidades uruguayas. Los tonos del verde: veganismo, fútbol, envidias, dictadura, campo, militancias, mate, inmadurez. La historia sucede durante un asado de fin de año, organizado por cuatro protagonistas en sus treinta años. Los cuatro conforman un posible espectro de opiniones políticas, modelos socio-culturales y económicos, poniendo sobre la mesa los problemas de su último año laboral en el bar donde trabajan. La obra trata el reparto y ejercicio del poder en un clan fraterno. También cómo opera el machismo latino. Ideas patriarcales y “hombría” afectando a los hombres—ejemplo, cuando no pueden ser vulnerables.

El público puede seguir a cualquiera de los personajes que se reparten entre el parrillero y la cocina. La obra se presenta como obra abierta en constante proceso de reescritura y redefinición.

#### COMPAÑÍA:

Kinderspiel

#### DIRECCIÓN:

Bruno Contenti

#### PERSONAS QUE VIAJAN:

6

#### LINK ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/C73AyRu30lw>

#### CONTACTO:

sofia.antonaz97@gmail.com | (+598) 98948817



/Kinderspiel



@verdes\_teatro

## Ministerio de Educación y Cultura

### Ministra de Educación y Cultura

María Julia Muñoz

### Subsecretaria de Educación y Cultura

Edith Moraes

### Directora General de Secretaría

Ana Gabriela González Gargano

### Director Nacional de Cultura

Sergio Mautone

### Directora General de Programas Culturales

Begoña Ojeda

## Instituto Nacional de Artes Escénicas

### Coordinador general

José Miguel Onaindía

### Equipo de gestión

Daniel Jorysz

Santiago Turenne

Andrea Anaya

Sabat Bravo

Anna Pignataro

### Comunicación

Lucía Pedreira

### Encargada de sala

Danisa Boyssonade

## Festival Internacional de Artes Escénicas

### Dirección artística

José Miguel Onaindía

### Producción General

Williams Martínez

### Producción Artística

Manuela Berón Bobbio

### Comunicación

Sebastián Angiolini

Andrea Rosenthal

### Prensa

Valeria Piana

### Diseño gráfico

Nicolás Batista

### Técnica

Matias Vizcaino

### Coordinadora territorial

Andrea Silva

### Administración Contable

Alejandra Bobbio

### Gestión de Actividades y Públicos

Anna Pignataro

### Producción

Katherine Manrique

Natalia Sobrera

Julia Wels

### Producción Programadores

Louisa Mari

### Animación

Lucía Duclosson

### Asistente de Dirección

Federico Pollio

### Asistencia de Producción

Juan Martin Scabino

### Pista

Juan Canals

### Asistente de Actividades y Públicos

Manuel Cajaraville

### Pasantes ClaeH

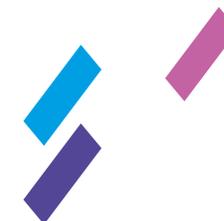
Cecilia Otero

Sebastián Pintos

### Voluntariado

Mides

Escuelas del Sodre



## ORGANIZA



## APOYA



## PATROCINA



## AUSPICIA



## DECLARADO DE INTERÉS

