



Inauguraciones T32

58° Premio Nacional de Artes Visuales "Linda Kohen" Viernes 7 de diciembre, 19 h.

La persistencia del cuerpo.

Rastros del arte de performance en América Latina

Viernes 14 de diciembre, 19 h.

Nuestra 32ª Temporada inaugura con un evento que por primera vez se realiza en nuestro espacio: el *Premio Nacional de Artes Visuales*, en su 58ª edición, que lleva esta vez el nombre de Linda Kohen en homenaje a la trayectoria de esta artista, motivo por el cual también exhibimos una selección de sus obras.

La inauguración ocurre al mismo tiempo con la apertura de una nueva sala en el EAC. La Sala Seis -utilizada antes como Auditorio- ha sido refaccionada, y por sus amplias dimensiones permitirá a partir de ahora programar otro tipo de exhibiciones, que no eran posibles en los espacios del radio 1 de la excárcel de Miguelete. Doble celebración, entonces, de la llegada del Premio Nacional y la habilitación de un gran espacio que permitirá al EAC seguir creciendo. Hasta la inauguración del Premio Nacional permanecerán en el Subsuelo del EAC los trabajos

de los artistas en residencia del proyecto Sala_Taller, en su sexta edición. A partir del 14 de diciembre, durante la jornada de Museos en la Noche, inauguraremos la exposición colectiva La persistencia del cuerpo, con curaduría de Silvio De Gracia. Esta exposición se centra en la performance como expresión artística que reivindica el valor del cuerpo presente, en particular en las acciones de artistas latinoamericanos. Recorre obras desde la década de los años 70 hasta la actualidad, e incluye presentaciones en vivo durante la apertura.

En diciembre estaremos anunciando los proyectos seleccionados en nuestra 9ª Convocatoria para la postulación de propuestas artísticas, y completando con ellos nuestra programación para el año próximo, en el que comenzaremos la celebración de los diez años del proceso de creación del EAC. Diciembre 2018 — Marzo 2019 Nueva Sala 6 — Planta Baja

58° Premio Nacional de Artes Visuales "Linda Kohen"

Artistas Seleccionados

Javier Abreu

Manuela Aldabe

Candela Bado

Javier Bassi

Olga Bettas

Emilio Bianchic

Sebastián Blanco

Sergio Blanco y Matilde

Campodónico

Nicolás Branca

Casa de Balneario

ca_teter

Luciana Damiani

Luisho Díaz

Liliana Farber

María Agustina Fernández Raggio

Rita Fischer

Florencia Flanagan

José Eliseo Gómez Rifas

Tali Kimelman

Seida Lans

Martin Pelenur

Juan Manuel Rodríguez

Juan Manuel Ruétalo

Santiago Velazco

Diego Villalba

Jurado

Eloísa Ibarra Ana Laura López de la Torre Pablo León de la Barra El Premio Nacional de Artes Visuales lleva este nombre desde el año 2006, y sus orígenes se remontan al año 1937, cuando se creó la Comisión Nacional de Bellas Artes, que entre sus objetivos tuvo el de crear un salón de alcance nacional. Se realiza en la actualidad cada dos años, v en 2018, por primera vez, el Espacio de Arte Contemporáneo es la sede que recibe la exposición de los artistas seleccionados y la ceremonia de premiación. Este cambio de sede es un reconocimiento al tipo de obras que vienen exhibiéndose y resultando premiadas en los recientes salones, con una predominancia de abordajes contemporáneos, y al mismo tiempo una legitimación institucional del EAC como espacio consolidado dentro del campo artístico uruguayo, camino de celebrar, a partir de 2019, los primeros diez años de su proceso de creación.

Más allá de las limitaciones que el lenguaje impone al nombre del premio como de artes "visuales", el arte contemporáneo explora todos los sentidos e incluye obras sonoras, acciones, abordajes conceptuales, piezas digitales y la más amplia diversidad de medios y soportes. Sin pretender abarcar toda esta diversidad ni excluir tampoco los medios tradicionales, el Premio Nacional exhibe un corte transversal de la producción local de los últimos dos años, mediado por la evaluación de un jurado, que está integrado esta vez por dos uruguayas y un invitado extranjero: Eloísa Ibarra, artista ganadora del Gran Premio en la pasada edición; Ana Laura López de la Torre, artista y docente que desarrolló gran parte de su carrera en Europa, siendo ahora la primera muier titular a cargo de un taller en la historia del IENBA (Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes); y Pablo León de la Barra, curador independiente, de nacionalidad mexicana y destacada trayectoria internacional.

En ocasión de esta exposición, el EAC inaugura además una nueva sala de grandes dimensiones, la Sala Seis, que permitirá contar con un espacio complementario, de proporciones bien diferentes de las que ofrece el radio que hasta ahora ocupa dentro del

antiguo edificio carcelario. El desafío pendiente es el de contar, en un futuro próximo, con un adecuado depósito para obras de arte, ya que varios de los premios tienen carácter de adquisición, y a nivel oficial no se cuenta con espacio suficiente para tal fin, lo cual no ha permitido construir una colección razonada y bien conservada de arte contemporáneo.

El EAC da la bienvenida a todos los artistas seleccionados para esta instancia, muchos de los cuales ya han integrado, de una forma u otra, nuestra programación a lo largo de estos años, y espera poder contribuir del mejor modo en esta nueva instancia, con el trabajo de todo su equipo, a la labor que se realiza desde la Dirección Nacional de Cultura y a través del Instituto Nacional de Artes Visuales, para la promoción de los artistas nacionales.

ASÍ DE LINDA

Conocía parte de la obra de Linda Kohen, y ante la oportunidad de montar una exposición dedicada a ella, a propósito del Premio Nacional de Artes Visuales que lleva su nombre y que por primera vez se realiza en el EAC, pude tomar contacto directo con la artista y su extensa producción. Lo primero que impresiona en Linda es su vitalidad, que va de la mano con el deseo de seguir pintando a sus 94 años. Al mismo tiempo, en el encuentro personal, se hacen evidentes su calidez y su franqueza, su aproximación -simple y directa a la vez- a "las cosas de la vida", tanto como la humildad v capacidad para desacralizar su propio trabajo artístico. En su casa y taller pudimos bucear entre muchas obras, redescubrirlas, pensar e intercambiar ideas para esta exposición que representa el desafío de buscar una síntesis de su labor artística, para lo cual se impone elegir y priorizar un punto de vista.

Y ese punto de vista elegido es el femenino y subjetivo. Ella, su madre, la casa, las cosas. Linda es del tipo de artista que parte siempre de la experiencia personal como vía para expresar (no necesariamente representar) lo propio, Diciembre 2018 — Marzo 2019 Nueva Sala 6 — Planta Baja

y a partir de allí buscar lo universal en lo esencial, lo cotidiano.

En algunas de las piezas exhibidas, la subversión del punto de vista -en el sentido de ser llevado a su extremo subjetivo- plásticamente devuelve la visión autorreferencial de un cuerpo de mujer andando, durmiendo, sensual o despreocupado. Esta mujer que se mira a sí misma como a través de una "cámara subjetiva" logra objetivar en ese gesto una postura de género, dejar de ser una sola mujer y hacerse muchas, si no todas. Ella es también la muier que mira a su referente femenino, la madre centenaria, como testigo de la existencia duradera, casi parte también de un ritual familiar y de género. En esa duración de la vida, en la serena melancolía de los días, hay una entrañable contemplación, pero también reflexión. La presencia de los otros es esquiva, poco definida, o quizás encarna fantasmáticamente como reiteración del propio rostro mil, cien mil veces.

Sus obras decantan una suerte de metafísica sin estridencias, y logran algo tan caro como esquivo para los artistas: conmover con poco. Una figura abre una puerta, alguien está sentado solo en medio de un lugar lleno de comensales, una escalera se pierde en un horizonte sin fin, los muebles cuentan silenciosamente sus historias.

La muerte, el misterio y los vacíos son otros temas recurrentes en su obra. Algo de ellos roza también algunos de sus recientes autorretratos, en particular uno que a ella le gusta mucho y que integramos en la muestra, donde el (su) cuerpo aparece sin muchos detalles ni bordes que lo separen del verde pasto donde se recuesta. Mientras mirábamos esa obra en su casa y yo buscaba estos hilos conductores en su trabajo, le comenté que encontraba algo muy intenso en torno a la identidad a lo largo de sus obras, y que ésta en particular parecía mostrar una progresiva desintegración en el fondo. A lo que ella respondió "Si. O una integración...". Eso.

Fernando Sicco Director EAC Linda Olivetti Colombo nació en 1924 en Milán, Italia, y tomó el apellido Kohen de su esposo Rafael, con quien se casó en 1946. Poco antes de la Segunda Guerra Mundial y en respuesta al antisemitismo reinante en Europa, emigró con su familia y se radicó en Uruguay, donde comenzó su formación y actividad como pintora, que incluyó la integración al taller Torres García en 1949. Luego de una segunda emigración familiar tras el golpe militar en Uruguay, se instala en Brasil y regresa recién cuando se produce el retorno a la vida democrática en nuestro país. En la actualidad continúa pintando, su obra ha sido exhibida en numerosas exposiciones tanto a nivel nacional como en el exterior, y el 58° Premio Nacional de Artes Visuales lleva su nombre homenajeando su prolífica trayectoria, estilo personal y dedicación al arte.

Instituto Nacional de Artes Visules

Coordinador Alejandro Denes

Equipo Cecilia Bertolini Verónika Herszhorn Angélica Lazarimos Maximiliano Sánchez



Imagen derecha Linda Kohen, de la serie Soledades, autoretrato en 30 cuadros con enfoques de mi persona, 1980-1981



DIC ENE FEB MAR

2018 - 2019



Subsuelo Subsuelo

La persistencia del cuerpo plantea una aproximación al arte de performance latino-americano como dispositivo de resistencia y de intensificación de la idea de "presencia" frente a la disolución y las mutaciones del cuerpo que se operan en una era de posthumanismo y de creciente virtualización de las relaciones interpersonales. Entre el rastreo histórico y las prácticas recientes, las imágenes reunidas dan cuenta de un cuerpo insumiso, tanto a los regímenes autoritarios que pretendieron disciplinar y modelar los cuerpos bajo su lógica represiva, como a las nuevas formas de "presencia" que cuestionan y tornan frágil e incierta la noción misma de corporalidad.

Esta propuesta articula una doble lectura: por un lado, una investigación de la genealogía de las prácticas performáticas en los año 70 y 80 en América Latina, que explora algunas experiencias pioneras; y por otro, una mirada amplia aunque necesariamente fragmentaria sobre sus manifestaciones más actuales. Se establece así un contrapunto entre el cuerpo en resistencia ante los abusos de la violencia autoritaria, y el cuerpo que intensifica su poética carnal para confrontar con la creciente desaparición del ser que supone la incesante descorporificación de nuestra vida cotidiana.

En los orígenes de la performance Latinoamericana, a fines de los años 60 y más definidamente en los 70, varios países de la región sufrieron golpes militares que quebraron el orden democrático y que instalaron modelos autoritarios y represivos. A la luz de circunstancias históricas traumáticas que demandaban nuevas estrategias de representación y de simbolización, el cuerpo del artista fue llamado a encarnarse como "cuerpo político" que debía hacer visibles los ultrajes del cuerpo social bajo los dispositivos coercitivos de los regímenes antidemocráticos. Parte de las obras presentadas revelan las estrategias en las que los artistas "se hacen presentes", aún de modo efímero o clandestino, para contraponer una poética contestataria y disidente a los sentidos inequívocos e inconmovibles del discurso autoritario. Estas obras desnudan las marcas que la historia impone sobre los cuerpos, y dan cuenta de que "poner el cuerpo en performance" era una forma no sólo de construir presencia, sino de instalar la fuerza transgresiva de la resistencia individual y colectiva.

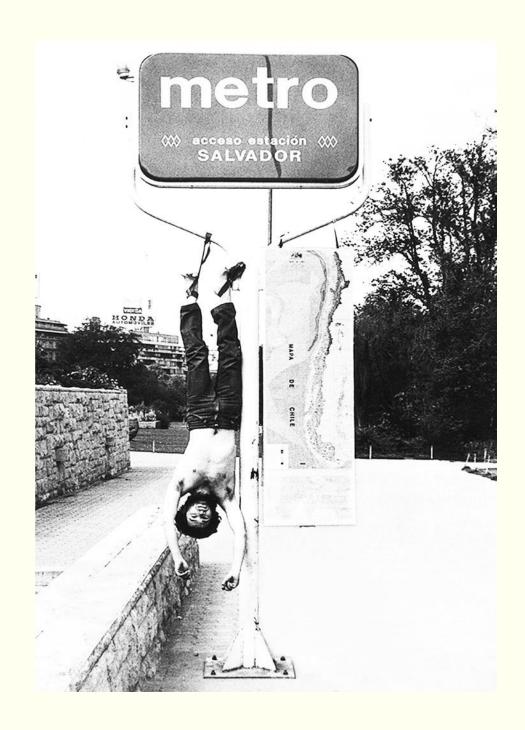
En el panorama actual, donde las relaciones interpersonales se "virtualizan" de manera constante, el cuerpo, algo que en realidad tiene una presencia física y tangible, se transfigura cada vez más en algo puramente evanescente, transmisible y fantasmático. El repertorio de formas comunicacionales que reemplazan el contacto directo, desde la telefonía digital hasta las redes sociales y las citas en telepresencia, cuya máxima fantasmagoría podría ser la cibersexualidad, no hace más que enfatizar la ausencia de un cuerpo solitario que en el deseo de encuentro con el otro asume la transparencia frustrante de un simulacro. En las formas de vinculación telepresencial ya no se posee un cuerpo material, sino puramente virtual, un como cuerpo informático. En este contexto, la performance podría pensarse como una herramienta artística poderosa para reivindicar la "presencia" del cuerpo frente a estas experiencias que lo impugnan y disuelven. El desafío ya no sería, como en los 70, producir "presencia" para resistir a los embates del autoritarismo, sino poner el cuerpo para no perderlo, para no deshabitarse, para que nadie tenga que correr la suerte de volverse un sujeto fantasmal. Estar presente en performance es hoy una actitud política, una apuesta arriesgada e insurreccional de la que se desprende una concepción de futuro en la que nuestro mundo se entiende, se interpreta y se habita desde una dimensión eminentemente humana. S.D.G.

> Imagen derecha Elías Adasme, A Chile, 1979

Δηονα

VIDEO @PLAY

Interferenciasoo@yahoo.com.ar www.silviodegracia.com.ar











NOV DIC ENE FEB MAR

2018 - 2019

Nueva Sala Miguelete *

NOV DIC ENE FEB MAR

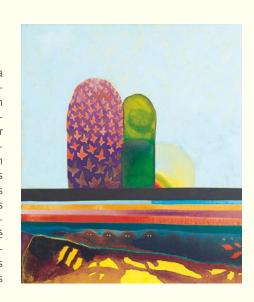
2018 - 2019

Plaza Miguelete

Histartiencia

UNA EXPOSICIÓN QUE CELEBRA EL ENCUENTRO DE LA HISTORIA, EL ARTE Y LA CIENCIA

"¿Cuáles son las diferentes actitudes de la Historia, el Arte y la Ciencia frente a la incertidumbre? ¿Qué roles cumplen las preguntas en cada uno de estos campos? ¿Cómo se construyen sus diversos discursos, cómo llegan a ser dominantes u olvidados? ¿Cómo hacer una arqueología del conocimiento humano sin tener en cuenta la diversidad de sus herramientas, sus hallazgos, sus silencios? ¿Cómo articular estas disciplinas en una pedagogía que construya vías de acceso vinculantes, que las haga transversales y permeables a la influencia mutua? ¿Qué podemos aprender del modo en que cada disciplina procesa evidencias y se vincula con los documentos? ;Y qué de sus diferentes maneras de afrontar la polaridad verdadero - falso?" F.S. (Fragmento del texto curatorial)



Hugo Longa, La Aurora Boreal de las tres en punto, 1982

Curaduría

Fernando Sicco

Gabriela Acha . Eduardo Cardozo. Diana Cardozo v Álvaro Zinno . Luis Camnitzer . Eloísa Ibarra . Ío . Gustavo Fernández Cabrera . Rita Fischer . Alejandra González Soca Camila Lacroze . Hugo Longa . Federico Ruiz Santesteban

* Nota: La Sala Miguelete, que comparte espacio con el Museo Nacional de Historia Natural, abre al público de miércoles a domingo de 10 a 19 h., horario diferente al del edifico central del EAC.

Exposiciones en le exterior del edifico Julia Castagno y Valentina López Aldado

SERENDIPIA

Serendipia es una instalación assemblage hecha con restos de marcos de ventana. residuos de una fábrica. Cada pieza pertenece a lo que llamo "El mundo de lo despreciable" que, para mí esconde una belleza geométrica, con vacíos, ángulos, textura, y guarda la capacidad de revertirse como objeto -político, estético-. El material hace su serendipia a partir del arte. El arte lo convierte en otra cosa, en una nueva realidad que se ofrece a los demás con el propósito de rev(b)elarse, de transmutar el territorio. Es una relación visceral la que entablo con la obra en el momento de la serendipia, ella me contesta cuando empieza a mutar, cuando empieza a convertirse en algo orgánico. cuando cobra vida, elige direcciones, cuándo y cómo se deja pintar. La geometría y el color hacen una obra orgánica, que toma cuerpo y estabilidad mediante la tensión y el relacionamiento de sus materiales. Como si cada elemento de la realidad tuviera su historia y su comportamiento, la escultura va naciendo tomando su cuerpo. J.C.

juliacastagno.wordpress.com valelopezaldao.com

AUSENCIAS

Está, pero se fué

Fue a algún lado, parece que volverá Volverá a buscar sus pertenencias, Pertenencias que ya no son suyas Suyas eran cuando estaba Estaba, y ahora que ya no está, Está en otra parte, o no No se las olvidó, Olvidó a qué vino Vino del bueno bebió anoche Anoche está ausente Ausente está hov Hoy ya no está Ésta es su historia Historia que repetirá Repetirá para ver si algún día recordará Recordará todo aquello por lo cual ha venido Ha venido alguna vez con algún motivo que va no recuerda Recuerda que por algo vino, pero el vino lo olvidó Olvidó porque el olvido, olvido tiene Tiene que recordar porqué olvida Olvida para vivir su vida Vida que olvida por vivirla Vivirla sentido tiene, y el olvido a vivirla ayuda Ayuda algo, y el olvido se lo lleva Lleva para recordar Recordar por qué vino Vino sin terminar. V.L.A.

MUSEOS EN LA NO (HE











Inauguraciones y espectáculos

Viernes 14 de diciembre, 14.00 - 01 h.

Fotogalería a cielo abierto, 18 h.

El Proyecto Barrios. Cordón Norte Entre la memoria y la cotidianidad funciona como una plataforma de reflexión e intercambio de experiencias para vecinos en torno al barrio. Se utiliza la fotografía como herramienta de integración social, documentación y autoconocimiento. Durante cinco meses un grupo de vecinos de Cordón norte se reunió semanalmente en el EAC, culminando este proceso colectivo con la realización de una exposición en la Fotogalería del EAC.

La persistencia del cuerpo, 19 h.

Inauguración de la exposición La Persistencia del Cuerpo. Rastros del arte de performance en América Latina con curaduría de Silvio de Gracia (Ar), parte de nuestra Temporadas de exposiciones número 32.

Performances, 20 - 21.30 h.

Junto a la inauguración de la exposición *La persistencia del cuerpo*, se presentarán las performances: *Ascensión Charrúa* de Carlos Martiel (Cu) y *El recuerdo* de Ana Montenegro (Br/Ar). Performances dentro del marco del *58 premio Nacional de Artes Visuales*: Manuela Aldabe Toribio y Matilde Campodónico.

Espectáculos al aire libre, 22 h.

En los espacios exteriores del EAC: *Corvis*. Dúo de música instrumental, netamente electrónica. Su sonido heterogéneo zigzaguea de lo experimental al ambient y de lo asincrónico a lo rítmico. *El Picadero*. Fusión de la danza aérea con arnés, captura de movimiento y proyecciones.

Actividades libres y gratuitas + eac.gub.uy . facebook.com/eac.gub.uy

lería a cielo abierto M Inte





Programa de visitas

El EAC ofrece visitas guiadas por las exposiciones y por el exterior del edificio excárcel Miguelete, realizadas por su equipo de mediadores y adaptadas a edades e intereses de los diferentes públicos.

Grupales

Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14.15 a 18.15 h. Duración: 60 minutos.

Individuales

Se solicitan en recepción hasta media hora antes del cierre. Proponen una mediación general por las exposiciones y/o edificio. Duración:15 minutos.

Visita en foco

Recorrido sobre una de las exposiciones de la Temporada en curso. Se solicitan en recepción durante todo el horario de apertura. Duración: 15 minutos.

De fin de semana

Dirigidas a público general. Sábados 17 h. Domingos 12 h. Duración: 60 minutos. Visitas a Sala Miguelete: Sábados 15 h.





Vacaciones de verano

Durante las vacaciones de verano realizaremos, para públicos de diferentes edades e instituciones, visita-taller basadas en obras de la Temporada. Ampliaremos en nuestra página web y redes sociales. ¡Estate atento a la difusión!. www.eac.gub.uy





Grupos de estudiantes

Si sos docente, reservá fecha para visitar la Temporada 32 con tus estudiantes bajo las distintas modalidades: Visita-mediada, visita-lúdica, visita-temática. Consultas y reservas por mail.

Agenda de visitas

Florencia Machín. De miércoles a viernes de 14 a 20 h. visitas@eac.gub.uy - Tel.: 2929 2066

Actividades libres y gratuitas

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930 C.P. 11800, Montevideo Uruguay Edificio excárcel Miguelete Tel. +598 2929 2066 info@eac.gub.uy

Horarios

Salas Arenal Grande Miércoles a sábados de 14 a 20 h. Domingos de 11 a 17 h. Sala Miguelete Miércoles a domingo de 10 a 19 h. Fotogalería y plazas Todos los días de 9 a 20 h.

Entrada

Libre y gratuita

eac.gub.uy

facebook.com/eac.gub.uy instagram.com/eac.uy

Facilidades

Mediadores en sala



Accesos con rampa



Elevador



π O Armarios para bolsos



Bicicletero



Internet inalámbrico



Plazas, juegos y fotogalería



Huerta La quinta esapciohuertaeac@gmail.com @espaciohuertaeac



Líneas de ómnibus 17, 79, 128, 137, 148, 150, 156, 161, 164, 199, 370, 396

Acceso Norte Próximamente Pabellón II MNHN Patio Norte Fotogalería Salas **Arenal Grande** Salas Residencias Talleres principal Miguelete **Arenal Grande**

Autoridades

Ministra de Educación y Cultura María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura **Edith Moraes**

Directora General de Secretaría Ana Gabriela González

Director Nacional de Cultura Sergio Mautone

Directora General de Programas Culturales Begoña Ojeda

Equipo

Director EAC Fernando Sicco

Coordinación General Ma. Eugenia Vidal

Asistencia de Dirección **Bruno Grisi**

Gestión de Públicos Valeria Cabrera

Asistente de Gestión de Públicos Juan Pablo Campistrous

Gestión de Sala y Mediación Florencia Machin y Maite Silva

Mediadores

Manuel Gallardo, Katty Gancharov y Pilar González

Comunicación y Gestión de Contenidos Elena Téliz

Diseño **Federico Calzada**

Multimedia, Registro y Archivo Guillermo Sierra

Asesor en Conservación Vladimir Muhvich

Pasantes IENBA-UDELAR Juliana Dansilio y Fabiana Puentes

Colaboraciones especiales T₃₂ Manuel Gallardo / Diseño Maite Silva / Asistente de Comunicación y Producción



Imagen de portada

Carlos Martiel, Romper la noche, 2014
Houston International Performance Art Biennale, Art League Houston, EE.UU
Foto: Alex Barber.

T32

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5000 ejemplares de circulación gratuita.

eac.gub.uy







Difunden







Apoyan



