

T30



Espacio de Arte
Contemporáneo



Thais Ueda, *Ensaio sobre o silenciamento*, 2017

Inauguración T30

Viernes 8 de junio, 19 h.

Previo a la inauguración: charla con artistas 18.00 h. abierta al público
Temporada 30, del 8 de junio al 24 de agosto de 2018

Número redondo, treinta temporadas en ocho años, y la que inauguramos este mes incluye ocho exposiciones y un espacio experimental de residencias en el Subsuelo. Sala Cero se divide para recibir obras de dos artistas. Diego Focaccio revisita en *Break* dos hitos diferentes para inducir a la reflexión sobre la performatividad contemporánea y la cultura de masas: el aniversario de la publicación de *La sociedad del espectáculo*, de Guy Debord, y el registro fotográfico del asesinato del embajador ruso en Turquía durante la inauguración de una exposición en el año 2016. Por su parte, *La meditación* es la nueva propuesta de Fernando Foglino, una obra que reúne su interés por el patrimonio escultórico y la reflexión sobre el tiempo, a través de una intervención simbólico-poética que recurre a la tecnología más reciente de un modo sorprendente.

En Sala Uno el brasileño Sandro Ka monta *Paisaje común*, una instalación con imágenes compartidas de paisajes nunca presenciados, visiones domésticas importadas y reproducidas en forma masiva, que son tratadas con total libertad para crear un rompecabezas subjetivo, compuesto por miles de combinaciones. Sala Dos recibe la instalación audiovisual *AL_TÉRICO*, de Juanita Fernández y Mariana Martínez, una propuesta resultado de una investigación centrada en el ave que canta lejos de su nido: el Tero. En el Espacio Tres, Guillermo Zabaleta – continuando su trabajo con cine expandido – proyecta un film 16mm afectado por procesos naturales tras un ente-

rramiento en el propio predio del EAC; a su lado, el Espacio Cuatro es tratado por Nepheli Barbas como escultura, con capas de intervenciones sutiles que promueven extrañeza, elementos habituales fuera de su contexto conocido.

En el Espacio Cinco proyectamos obras en video de cinco artistas mujeres finlandesas, nativas o residentes, en el marco de los 100 años de ese país y con el apoyo del AV ARKKI (Centro de distribución para arte medial) y del Instituto Iberoamericano de Finlandia. Nuestro Subsuelo recibirá a lo largo de la temporada, con un recambio en la segunda quincena de julio, a un total de catorce artistas e investigadores en régimen de residencia, los que como es habitual en el EAC, estarán en contacto directo con nuestro público durante sus procesos.

Para el espacio exterior, Julia Castagno creará *Serendipia*, una instalación escultórica que continúa su trabajo con materias primas descartables o desechadas, en este caso fragmentos sobrantes de marcos de ventanas en PVC que, reunidos, asumen un nuevo destino y valor en el paisaje. Durante esta temporada también ocurrirá la apertura del espacio central sobre la calle Miguelete, compartido con el Museo Nacional de Historia Natural, ocasión para la que montaremos una exposición especialmente dedicada al diálogo entre el arte, la ciencia y mundo natural.

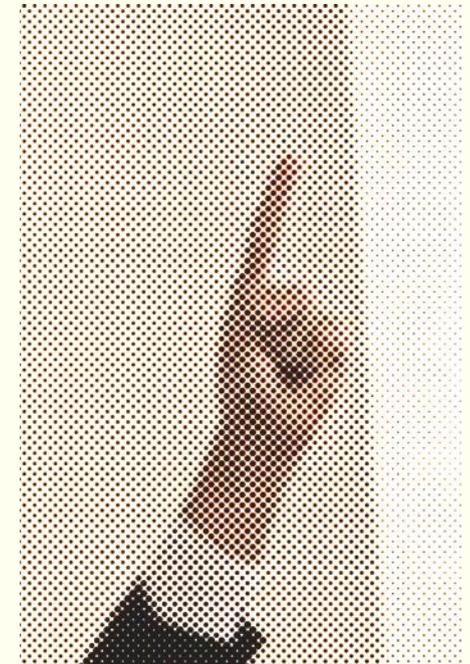
Fernando Sicco
Director

Diego Focaccio Break La Exposición Coartada para un aniversario, a 50 años de 'La société du spectacle', de Guy Debord

El 20 de julio de 2017, hace algo menos de un año, se cumpliría una década de la inauguración de la exhibición *BREAK. Intervención pública. Una obra de arte*. Acontecida en el espacio expositivo del Centro MEC del Ministerio de Educación y Cultura –actual Sala Idea Vilariño–, formó parte de la agenda de Plataforma, un programa motivado por el incentivo a la producción y la innovación artística. Someramente, esta exhibición involucró el empleo del concepto *site specific* para la intervención del espacio arquitectónico, físico, sonoro y simbólico del Ministerio de Educación y Cultura. Mediante la escenificación de un simulacro con artefactos explosivos, una serie de eventos performáticos y comunicacionales fueron articulados desde diez dispositivos instalados sobre los pilares arquitectónicos de la institución, utilizando la tecnología de la telefonía celular ubicada en cada dispositivo para presentar un conjunto de consideraciones sociales, políticas y filosóficas, posibilitando la participación pública e interpellando así los cimientos de la sede ministerial.

El 14 de noviembre de 2017, a pocos meses de la fecha señalada, se conmemoraría el 50 aniversario de la primera publicación del ensayo *La Société du spectacle*, del filósofo, escritor y cineasta francés Guy Debord. Un libro esencial para consolidar las teorías de los situacionistas, particularmente, en relación al concepto del espectáculo, convirtiéndose en uno de los títulos estandarte de las protestas sociales que tuvieron lugar en Francia en 1968. Desarrolladas inicialmente en París, entre mayo y junio, fue la mayor revuelta estudiantil y la mayor huelga general de la historia de Francia, y posiblemente de Europa occidental, secundada por más de nueve millones de trabajadores, según señaló Eric Hobsbawm, desde su publicación *Revolucionarios: Ensayos Contemporáneos*, de 1973.

Concebida en 2017, en medio de una cotidianeidad minada por conceptos de posverdad, *fake news*, desinformación o *false*



flags, la creación y posterior realización en un espacio perteneciente al Ministerio de Educación y Cultura de *BREAK. La Exposición. Coartada para un aniversario, a 50 años de 'La société du spectacle', de Guy Debord*, ha hecho posible cristalizar y darle evidencia a la complejidad y al desafío que implica hoy relacionarse con el mundo y sus diversos presentes.

Una asignatura inevitable y valiosa per se, tan formativa, constitutiva y necesaria como estructural para el ciudadano y las sociedades del mañana. D.F.

Fernando Foglino

La meditación



Estatua *La Meditación*. Actual Rambla Tomás Berreta. Barrio Carrasco. Año 1928.
(Foto: 0029FMHC.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).

LA MEDITACIÓN (1916)

Una broca horada la tierra durante la construcción del subte de Roma abriendo un agujero en la gruesa pared, tras ella, será descubierta una villa repleta de obras de arte; mientras los antropólogos iluminan los enormes frescos con sus linternas, anonadados por el valor del hallazgo, el aire que entra del exterior comienza a borrar ante sus ojos las pinturas, como una foto que se diluye en las manos del quien recuerda. Federico Fellini representa en esta memorable escena de su film *Roma* (1972), una metáfora sobre el poder destructivo de la civilización y a su vez plantea una paradoja, como lo hiciera Schrödinger en 1935. Según el experimento conocido como “el gato de Schrödinger”, sólo abriendo la caja averiguaríamos qué le ha ocurrido al gato, pero mientras tanto éste estaría “vivo y muerto a la vez”. Estas obras no existían hasta ser descubiertas, en cambio desaparecen ante la mirada del hombre, ¿existían entonces?

La meditación de P. E. Fiaschi ha permanecido perdida por más de 50 años, su último registro oficial data de 1960. Traída desde Italia en 1916 por recomendación del paisajista Carlos Thays, fue instalada originalmente en un lugar preferencial de la ciudad para adornar la rambla del incipiente barrio de Carrasco, frente al Río.

Mientras formó parte del ornato ciudadano fue víctima de daños y mutilaciones, hasta ser retirada del espacio público y su rastro perdido por medio siglo.

Hallada 100 años después de su creación (2016), *La meditación* ha sido restaurada para esta ocasión y será devuelta a la comuna; expuesta en el Espacio de Arte Contemporáneo para ser develada ante los ojos que a partir de ahora, empiezan a destruirla. F.F.



Emilio P Fiaschi (1858 – 1941, Italia) Emilio P. Fiaschi nació en Volterra en 1858. Estudió en la Accademia di belle Arti de Florencia desde 1883-1885 y siguió la gran tradición de los escultores florentinos que trabajaban con mármol de Carrara. Fiaschi produjo bustos de retratos, así como obras alegóricas y obras inspiradas en la antigüedad; en 1890 ganó una medalla con su busto de mármol de Mario Ricciarelli, encargado por la comuna de Volterra. La escultura de Fiaschi se caracteriza por un fino sentido del detalle y la composición y se distingue por una pátina lograda sólo por escultores con extraordinaria finura y técnica.

Gracias a: Marcela Camejo, Gastón Silva, RendeRboy (Javier Ribeiro), Gustavo Gómez Rial, Fernando Sicco, Fernando López Lage, Diego Fischer, Florencia Tuduri, Elisa Favaro, CdF, Guillermo Cardellino, Marcelo Schimchak, Valeria Piriz, Martín Barea Mattos y Valentina Cardellino.

www.foglino.me

Montevideo, Uruguay, 1976
fernandofoglino.uy@gmail.com

Sandro Ka Paisaje común

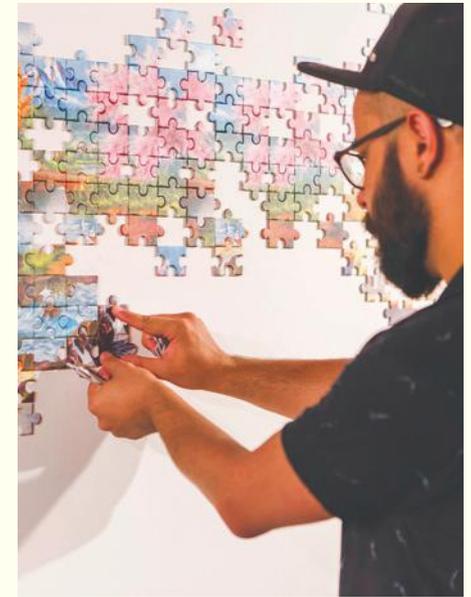
Curaduría
Ana Albani de Carvalho



Sandro Ka pertenece a una generación de jóvenes artistas brasileños interesados en las múltiples posibilidades y sentidos originarios de las fricciones y cruces entre los campos de la cultura popular y erudita, linaje que encuentra referencias en varios momentos significativos del arte después de los años 60. Desde 2003, trabajando con proposiciones que examina el procedimiento de apropiación, el artista emplea, en la potencia crítica del humor y la ironía, una forma de discutir la validez de las reglas que delimitan socialmente la noción de “buen gusto” y las definiciones convencionales de lo que entendemos como “obra de arte”.

En esta línea de investigación artística, *Paisaje común* invita al espectador a participar en un juego entre memoria e invención, entre lo racional y lo inconcebible, en el intento de descifrar el código, diseño que preside el montaje de un rompecabezas. El punto de partida para la instalación consiste en recoger imágenes que representan paisajes, puntualmente escenas bucólicas con aire europeo y masificadas por su reiterada repetición en ilustraciones, escenas de películas antiguas, fotografías populares. En este caso, 13 imágenes fueron elegidas y reproducidas como un juego de rompecabezas de 30 cm x 40 cm cada una. Cada imagen, a su vez, fue multiplicada 10 veces, posibilitando la creación de 130 “paisajes” distintos a través de juegos con innumerables posibilidades de combinaciones.

Al fin, el artista realiza un montaje específico, generando una especie de narrativa visual sobre el paisaje: no lineal, compleja, jugando con los vacíos y con los desencadenamientos como si fueran las pausas o los desencuentros en una conversación con un (des)conocido familiar imaginario. Los castillos, arroyos, árboles y flores surgen en escenas que remiten a una falsa memoria, generada por nuestra repetida convivencia con las imágenes y productos de la industria cultural de masa, produciendo una sensación - al mismo tiempo - de familiaridad y rareza. El paisaje es siempre juego y resultado de la mirada de quien observa, dualidad



entre el mundo físico y los modos de ver aquello que se manifiesta alrededor de nosotros. En ese sentido, es siempre cultural, más que pura naturaleza. Para el espectador de los paisajes ficticios creados por Sandro Ka está puesto el desafío de la imagen y el placer de perderse en sus laberintos visuales, pues el hilo conductor de su recorrido es un secreto que sólo la mirada atenta podrá descubrir o inventar. **A.A.d.C.**

Fotos: Adriana Marchiori

Traducción: Juliana Morosino

El artista agradece especialmente a Vera Pellin de la Digrapho Produção Cultural, por la producción ejecutiva del proyecto.

www.sandroka.com

Porto Alegre, Brasil, 1981

sandrokardoso@yahoo.com.br

Juanita Fernández – Mariana Martínez

AL_TÉRICO



Se trata de una instalación sonora inspirada en la poética del Tero. Con base en transductores de sonido a chapas galvanizadas convertidas en parlantes, se escucha una composición utilizando vocalizaciones y eventos musicales del pájaro. Estas chapas a la vez, son la superficie que recibe proyecciones de videoarte trabajadas dentro de este concepto. El nombre del proyecto proviene de la voluntad de aunar parte de la denominación del metal que configura la materia prima amplificadora del sonido: el aluminio (Al 13 en la tabla periódica), con el nombre del ave cuyo canto es la inspiración de las composiciones presentadas: el TERO.

Al: Aluminio / Tér: Tero / Ico: Metálico

Esta instalación sonora comprende diferentes concepciones poéticas respecto al Tero como ave referente de nuestro territorio y paisaje. Por un lado, se aborda el fenómeno de la supervivencia del Tero, su estrategia, de cuidar su intimidad, protegiendo un lugar donde NO está su nido, para disuadir a sus depredadores de atacar el verdadero sitio de anidación. Su táctica defensiva es volar acechante, muy cerca de la amenaza, sin tocarla al principio. Sus armas son sus púas.

La protección de lo sagrado, un elenco de Teros dramatizando su defensa, una estrategia, lo impenetrable, la templanza en su sonoridad metálica y polifónica. Una puesta en escena espacial y terrestre son el fundamento estético/poético de la trama de este trabajo. J.F. y M.M.



Juanita Fernández
San José de Mayo, Uruguay, 1976
atinajuanita@gmail.com
www.juanitafernandez.uy

Mariana Martínez
Montevideo, Uruguay, 1986
parula.estudiofoto@gmail.com
Instagram: @parulaestudio

Guillermo Zabaleta

Pulsión

Esta obra se construye a partir de una acción de enterramiento de una película de 16 mm en una zona aledaña al espacio de exhibición, en la que la emulsión de la película se verá afectada por las características propias de su formato. Este proyecto de cine sin cámara y práctica expandida de exhibición, *toma como eje la memoria de la espacialidad y de las pulsaciones vitales del suelo, como una huella de lo que ya no está*. Las imágenes se irán configurando en el devenir del tiempo en forma aleatoria y anárquica, transformada por la acción orgánica de la tierra y de la propia emulsión.

Luego de la exhumación, será la luz quien esculpa en el espacio esa huella que trae las variables alteraciones del tiempo como un trance, que se manifiesta y toma un carácter corpóreo al ser esculpido por la luz, expandiéndose por el desbordamiento de la pantalla.

Invita al espectador a una instancia hipnótica y una dislocación, desde la luz hasta el balbuceo mántrico del accionar mecánico del proyector que produce un sonido particular. *Aquí se plantea un pliegue, donde convergen*



la creación y su desaparición. Esta instalación potencia una nueva forma de relacionamiento con el cine, las cualidades matéricas del soporte, su temperatura, el grano en imagen, su porosidad y el fliqueo en la proyección lo transforma en un ritual cinematográfico. En todo este proceso, las pulsiones matéricas, orgánicas y corpóreas, se harán presentes esculpidas por la luz como mensajes latentes a través del proceso y siendo solo posible con la presencia del espectador en este sinfín. **G.Z.**

vimeo.com/user8903841

Montevideo, Uruguay, 1965
yzabaleta@gmail.com

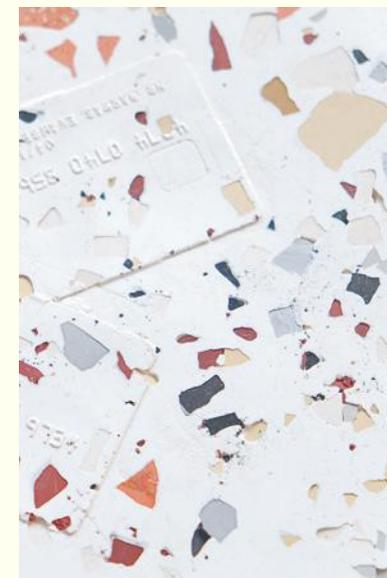
Nepheli Barbas

Me caí sobre un diente flojo y perdí una baldosa

Una ciudad se construye como un gran palimpsesto, por superposición de estratos geológicos artificiales y por sedimentación de la memoria. A veces se observa el mismo principio de superposición que en geología. Las baldosas rotas de Bogotá y Buenos Aires revelan otras baldosas detrás de ellas, y su acumulación aparece como una manifestación simplificada de esta dinámica urbana.

La instalación se compone con elementos de la gramática visual de la calle: ventana, rejas, baldosas. Sin embargo estos elementos del exterior son llevados a un espacio interno, un poco a la manera de una media invertida. La ventana de la sala y sus rejas reales, únicos elementos remanentes de la antigua condición de cárcel apuntando hacia el exterior real, nos recuerdan eso.

Si la instalación evoca un exterior real y juega con el vocabulario visual de la calle y sus fachadas, en ningún momento obliga al espectador a suspender su juicio. Por el contrario, todos los elementos de la realidad se alteran de tal manera que no es creíble: las ventanas son demasiado pequeñas para permitir el paso de un cuerpo o de una cabeza, las rejas son demasiado delgadas y frágiles, las baldosas demasiado extrañas. **N.B.**



www.nephelibarbas.com

Orléans, Francia, 1990
nephelibarbas@gmail.com

Finesas*

Elegimos titular de este modo la presente exhibición de videoarte por varios motivos. Primero el más obvio, porque se trata de obras que proceden de Finlandia, proporcionadas por el AV ARKKI (Centro de distribución para arte medial), con el apoyo del Instituto Iberoamericano de Finlandia y en el marco de las celebraciones por los cien años del país nórdico. Luego, porque se trata de obras de artistas mujeres, y, aunque hay distintos criterios al usar los términos finés y finlandés para referirse tanto al gentilicio de ese país como a su idioma, el femenino finesas nos deja por homofonía un eco con finezas, en español, que agrega una capa más de evocación a estas obras.

Hemos seleccionado cinco piezas producidas en lo que va del siglo XXI, de tres artistas nativas de Finlandia y dos que la han tomado como su lugar de residencia: una polaca y otra nacida en Suiza pero de raíces haitianas.

Sari Palosaari en *Showerama* (2006) crea un clima de arquitecturas futuristas deshabitadas jugando con la yuxtaposición de objetos para uso doméstico de material plástico, masivos, de diseño. De Salla Myllylä exhibimos tres piezas (2012 / 2013) donde la artista opera sobre el paisaje por adición o sustracción, con una técnica similar al *stop motion*.

Sasha Huber, artista cuya obra se centra en fundamentalmente aspectos históricos y políticos, rindió homenaje desde su hogar actual a las víctimas del tremendo terremoto del año 2010 en Haití (*Haiti Chérie*, 2011), territorio de sus raíces



familiares. Ewa Górzna hace que las fuerzas de la naturaleza, en este caso el viento, desacomoden ámbitos burgueses perfectamente ordenados en *Rearranged*, (2014). En sintonía con este trabajo, pero si se quiere con el recurso contrario, Elena Näsänen en *The Spell* (2011) compone una escena con un grupo humano aletargado, en medio de una fiesta que no sabemos si ha acabado o nunca comenzó. F.S

* Selección de obras de videoarte de cinco artistas de Finlandia.

Ewa Górzna, Sasha Huber, Salla Myllylä, Elena Näsänen, Sari Palosaari

AV-ARKKI
THE DISTRIBUTION CENTRE
FOR FINNISH MEDIA ART

INSTITUTO
IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA

Julia Castagno Serendipia

Serendipia es una instalación *assemblage* hecha con restos de marcos de ventana, residuos de una fábrica. Cada pieza pertenece a lo que llamo "El mundo de lo despreciable" que, para mí esconde una belleza geométrica, con vacíos, ángulos, textura, y guarda la capacidad de revertirse como objeto -político, estético-. El material hace su serendipia a partir del arte. El arte lo convierte en otra cosa, en una nueva realidad que se ofrece a los demás con el propósito de rev(b)elarse, de transmutar el territorio.

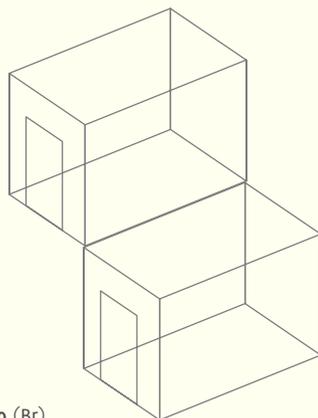
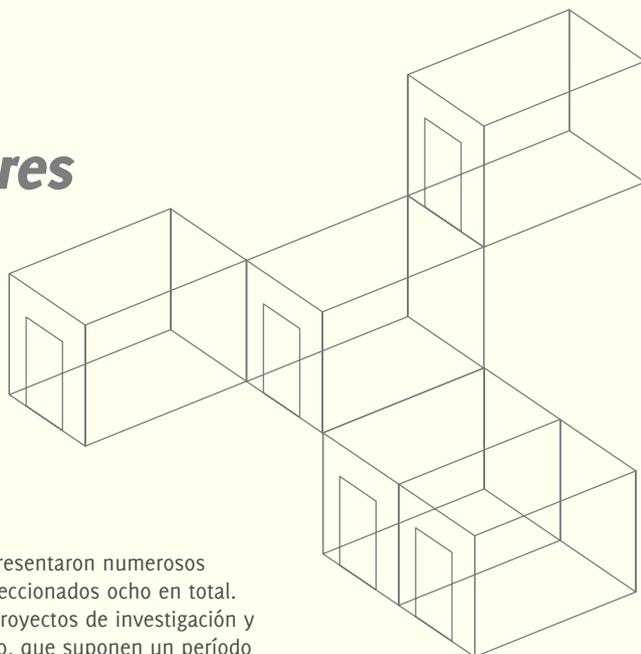
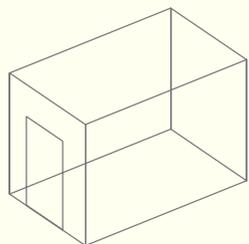
Es una relación visceral la que entablo con la obra en el momento de la serendipia, ella me contesta cuando empieza a mutar, cuando empieza a convertirse en algo orgánico, cuando cobra vida, elige direcciones, cuándo y cómo se deja pintar. La geometría y el color hacen una obra orgánica, que toma cuerpo y estabilidad mediante la tensión y el relacionamiento de sus materiales. Como si cada elemento de la realidad tuviera su historia y su comportamiento, la escultura va naciendo tomando su cuerpo. J.C.



juliacastagno.wordpress.com

Montevideo, Uruguay, 1977
juliacastagno@gmail.com

Artistas e investigadores en residencia



En nuestra pasada convocatoria se presentaron numerosos proyectos de residencia, y fueron seleccionados ocho en total. A su vez, también se seleccionaron proyectos de investigación y formación provenientes del extranjero, que suponen un período de estadía local a efectos de ser llevados a cabo. Reunimos estos proyectos, junto al de otros invitados, para proponer en el Subsuelo del EAC un formato similar a las residencias *Sala_Taller* pero de menor duración, en el que cada proyecto ocupará dos de los espacios de las antiguas celdas, uno para desarrollar su trabajo cotidiano y el otro para compartir los avances de sus procesos. Al mismo tiempo, dentro de un nuevo *programa de prácticas curatoriales*, el EAC contará en esta oportunidad con el trabajo de Jorge Soto y Eugenia González, quienes acompañarán con sus aportes los caminos que recorrerán los proyectos. En dos períodos, con un recambio a mitad de la temporada, contaremos con la presencia de catorce artistas e investigadores de Argentina, Brasil y nuestro país.

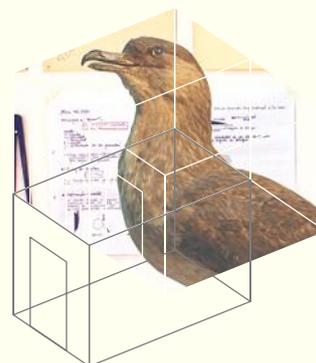
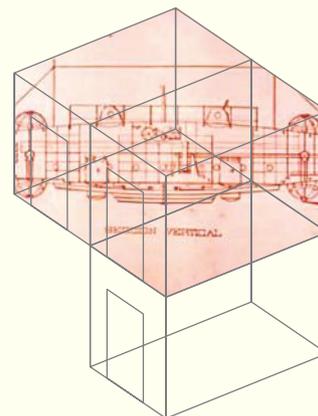
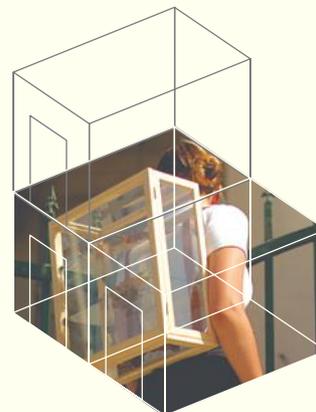
8 de junio al 15 de julio

Gabriela Acha (Ar)
Federico Gloriani (Ar)
Camila Lacroze (Uy)
Gabriel Orge (Ar)
Marci Silva y Efe Godoy (Br)
Tahis Ueda (Br)

18 de julio al 24 de agosto

Aníbal Conde (Uy/Mx)
Santiago Gasquet (Ar)
Guilherme Marcondes y Talisson Melo (Br)
Juan Manuel Ruétalo (Uy)
Priscila Sandoval (Ar)
Kelly Wendt (Br)

Acompañan estos proyectos en práctica curatorial
Eugenia González y Jorge Soto (Uy)



Gabriela Acha

Dejar todo como está

La propuesta consiste en la construcción de una vitrina-mochila y en el desarrollo de una experimentación performática con ella. La pieza se encuentra vinculada a la performance *Un museo o dos* desarrollada en el EAC durante marzo de 2018. Se promueve una reflexión en torno al rol de los dispositivos de montaje en la construcción de un discurso museográfico y se propone un museo como herramienta y como carga, que debe esgrimirse y acarrear. G.A.

Córdoba, Argentina, 1986
achagabriela3@gmail.com - www.achagabriela.com

Federico Gloriani

Expediente Ricaldoni

El proyecto consiste en una investigación de campo sobre la figura del ingeniero montevideano Teobaldo Ricaldoni (1865-1923) que pasó a la historia gracias a un proyecto de submarino que nunca construyó, al desarrollo de la radiotelegrafía y a más de cuarenta tratados científicos. La recopilación (y/o generación) de datos sobre la figura de Ricaldoni es abordada como práctica estética, alimentando paulatinamente un dossier que va poblando la sala y modificando el montaje día a día. F.G.

Pergamino, Argentina, 1985
fedegloriani@yahoo.com.ar - www.fedegloriani.com.ar

Camila Lacroze

La física del vuelo

En este proyecto se plantea una investigación que surge a partir del encuentro con una gaviota en una playa de Montevideo. Me intriga la interacción entre esta especie, su hábitat y el nuestro. Esto me lleva a recorrer algunas playas recolectando muestras, hallazgos, apuntes y reflexiones. Tomo el espacio de esta residencia como un laboratorio para desplegar y clasificar estos insumos, posibilitando la aparición y redefinición de nuevas relaciones y conceptos. C.L.

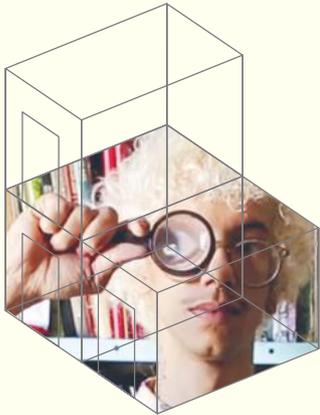
Montevideo, Uruguay, 1988
camilacroze@gmail.com - www.camilacroze.com



Gabriel Orge
Apareciendo

El proyecto *Apareciendo* propone un conjunto de intervenciones sobre el paisaje urbano y natural mediante proyecciones que intentan darle cuerpo a una serie de ausencias provocadas por actos de violencia. Con estas acciones se pretende activar una memoria colectiva y estimular un proceso de reflexión histórica acerca de la construcción de los estados latinoamericanos. **G.O.**

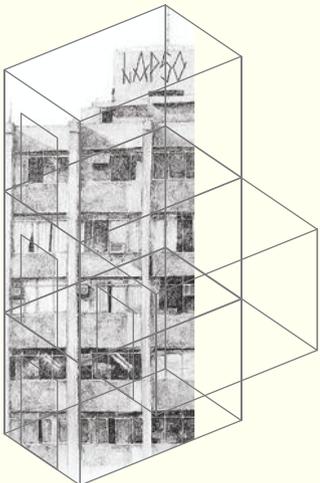
Bell Ville (Córdoba), Argentina, 1967
gabrielorge@yahoo.com



Marci Silva y Efe Godoy
Del objeto de su afecto – Residencia de investigación y formación en Arte y Educación

Esta propuesta tiene como punto de partida el trabajo sobre arte y educación realizado en el EAC a través de una investigación y una inmersión en las actividades realizadas. El proyecto comprende también encuentros de formación sobre arte contemporáneo, arte y educación, producción artística y diálogos posibles a través de acciones que apuntan a fortalecer el escenario artístico propuesto por el EAC.

M. S. (Coordinación de la investigación), Belo Horizonte, Brasil, 1988
E. G. (Artsita invitado), Belo Horizonte, Brasil, 1982
ms.projetoseducativos@gmail.com

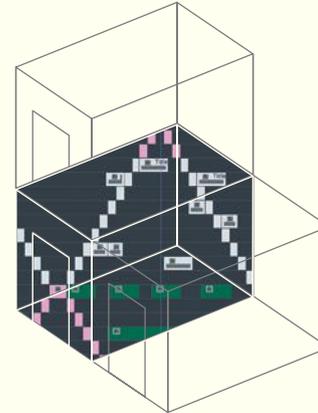


Thais Ueda
Ensayo sobre el silenciamiento

Ensayo sobre el silenciamiento recurre al espacio público para poner en diálogo la composición resultante de aquellos muros que fueron *pixações** y luego “tapados” o borrados, encontrados en la ciudad de São Paulo. Este acto de borrar o intento de borrado, genera una capa que si bien pretende ocultar, se vuelve reveladora de una nueva composición. Esta investigación se presenta en registro fotográfico y en dibujos de grafito sobre papel.

* *Pixação* es el acto de escribir o garabatear sobre muros, fachadas de edificaciones, asfalto de calles o monumentos, usando pintura en spray o pintura.

São Paulo, Brasil, 1977
ueda.thais@gmail.com - www.thaisueda.com.br



Aníbal Conde
Patrones

“Imagina que caes. Pero no hay tierra.” Hito Steyerl

Patrones nace de la inquietud por generar otras maneras de editar y relacionarnos con las imágenes que recibimos o creamos en un espacio particular. A través de estructuras provenientes de la arquitectura del EAC se propondrá una serie de videoinstalaciones que experimentarán con la idea de un montaje estructural, no narrativo, en donde las jerarquías de lo que vemos se desestabilizan dejando espacio a cada espectador para dar sentido a lo que ve. **A.C.C.**

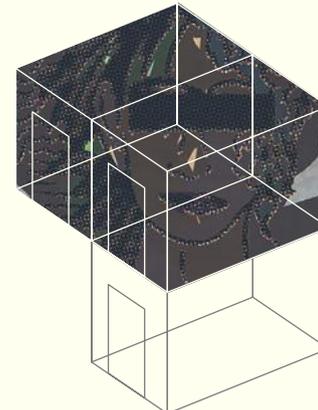
Tacuarembó, Uruguay, 1982
anibalbcc@gmail.com - cargocollective.com/anibalconde



Santiago Gasquet
Agujero negro

Propongo generar una espacialidad que funcione como canal de diálogo y de tránsito durante los días que dure la residencia, como una posibilidad de entablar diálogos entre las diferentes disciplinas en las que trabajo con la ciudad de Montevideo, su gente, el espacio arquitectónico, su memoria, su espíritu y sus objetos. Me interesa investigar sobre cómo un artista dialoga con los diferentes contextos en el presente inmediato, con los sucesos y las formas del sitio específico. **S.G.**

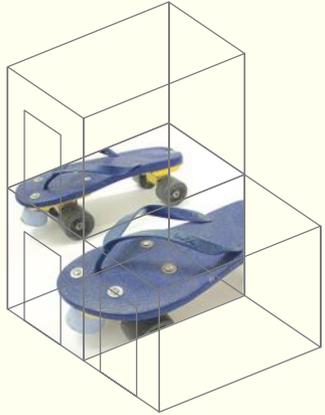
Buenos Aires, Argentina, 1978
contacto@santiagogasquet.com - espaciopiedras.com/santiago-gasquet



Guilherme Marcondes y Tálisson Melo
(Joven) Arte (Latinoamericano) en Uruguay: de 1980 a los años 2010

El universo del arte contemporáneo, que tiene sus bases en la década de 1960, pasa por un proceso similar al de los sistemas que lo precedieron en la historiografía del arte como, por ejemplo, el del arte moderno. ¿Qué proceso es éste? Las normas, reglas y acciones que lo impulsan, son foco de análisis de nuestra investigación. Para realizarla, hacemos una convocatoria a jóvenes artistas contemporáneos uruguayos. **G.M y T.M.**

G.M., Rio de Janeiro, Brasil, 1988 - Gui.marcondess@gmail.com
T. M., Juiz de Fora – MG, Brasil, 1991 - talissonmelo@yahoo.com.br



Juan Manuel Ruétalo Luccini

Práctico, útil y necesario

Conceptos y asuntos que trabajaré durante esta residencia:
 -Disfuncionalidad / Improductividad.
 -Diseño anti-industrial / Ironía artesanal para la industria.
 -Desobediencia tecnológica.
 -Reciclaje / Reutilización / Reformulación de objetos.
 -Humor.
 J.M.R.L.

Montevideo, Uruguay, 1985
 juanmanuelruetalo@gmail.com - [juanmanuelruetalo.tumblr.com](https://www.tumblr.com/juanmanuelruetalo)

Priscila Sandoval

Color local. Proyecciones sobre el negro uruguayo

La teoría del color establece que el color local de un objeto es aquel que le es propio cuando está despojado de factores externos que alteren su percepción. Si el color que percibimos es una construcción óptica y a la vez cultural, es esa ambivalencia perceptiva la que me motiva a extrapolar la teoría del color a la calle para observar la manera en que las comunidades percibimos nuestro propio color, así como las cualidades que les atribuimos, desarrollando complejos sistemas de valor. P.S.

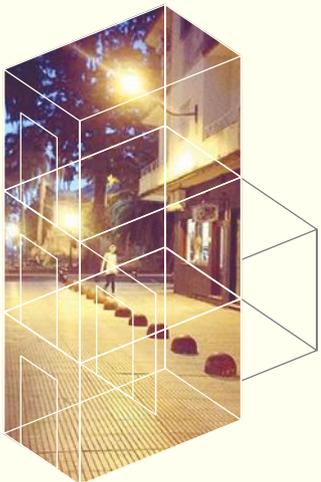
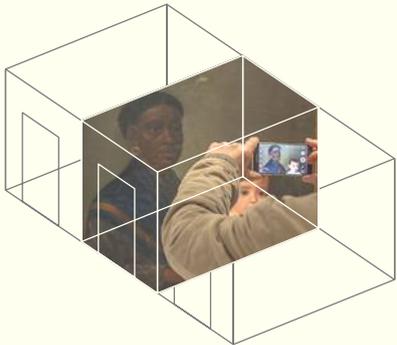
Santa Fe, Argentina, 1976
 pri_sandoval@yahoo.com.ar - prisandoval.wixsite.com/colorlocal

Kelly Wendt

Mapaginários: Barrios MVD/2018

La residencia ocurrirá en el período de 30 días, entre el 20 de julio y el 20 de agosto, a través de recorridos realizados en Montevideo busco producir mapas con dibujos, *Mapaginarios*, fotografías y cuadernos de recorrido. Deseo realizar un pequeño mapeo de la ciudad a través del conocimiento sensible de algunos barrios produciendo mapas del espacio urbano. Propongo reconocer la ciudad y despertar una memoria colectiva e individual, asignando discusiones acerca de los lenguajes gráficos y de la equivocación en el arte. K.W.

Maringá-PR, Brasil, 1980
 kelly.wendt@hotmail.com - instantedepermanencia.blogspot.com



Programa de visitas

El EAC ofrece visitas guiadas por las exposiciones y por el exterior del edificio excárcel Miguelete, realizadas por su equipo de mediadores y adaptadas a edades e intereses de los diferentes públicos.

Grupales

Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14.15 a 18.15 h. Duración: 60 minutos.

Individuales

Se solicitan en recepción. Hasta media hora antes del cierre. Duración: 15 minutos.

De fin de semana

Dirigidas a público general. Sábados 17 h. Domingos 12 h. Duración: 60 minutos.

Visita en foco

Recorrido por las exposiciones de la Temporada 30 con foco en una de ellas. Jueves de junio, julio y agosto 18.30 h. Duración: 60 minutos.



Grupos de estudiantes

Si sos docente, reservá fecha para visitar la Temporada 30 con tus estudiantes bajo las distintas modalidades: Visita-mediada, visita-lúdica, visita-temática. Consultas y reservas por mail.



Visitas-taller de invierno

En estas vacaciones de julio, tendremos las visitas-taller para niños de 6 a 8, de 9 a 12 y para familias e instituciones. Todos los detalles serán difundidos en la web y redes. ¡A estar atentos!



Agenda de visitas

Florencia Machín. De miércoles a viernes de 14 a 20 h.
 visitas@eac.gub.uy - Tel.: 2929 2066

www.eac.gub.uy [facebook.com/eac.gub.uy](https://www.facebook.com/eac.gub.uy)



Garage Gourmet

Sábado 09 de junio: de 11:00 a 21:00 hs.

Domingo 10 de junio: de 11:00 a 17:00 hs.

Una feria gastronómica para toda la familia y un abasto para cocineros, aficionados a la cocina y grandes comensales.

Un minestrone italiano, un cocido español, un curry indio, una cataplana portuguesa, una feijoada brasileña, un tajine marroquí, un ramen japonés o una cassoulet francesa. También cazuela de mondongo o de lentejas, puchero o estofado criollo.

Así nos imaginamos Garage Gourmet edición *Ollas del mundo*. Todos alrededor del fuego disfrutando de poder salir en invierno. Degustando también un chocolate o un vino caliente con especias.

+info: www.garagegourmet.uy

Espacio de Arte Contemporáneo

Entrada libre y gratuita para todo público





Semana Negra

VI Encuentro Internacional de Novela Policial de Uruguay

Del miércoles 25 al domingo 29 de julio

El género negro se apodera del EAC para combinar ficción y realidad. Escritores, periodistas, comunicadores, artistas y otros profesionales de distintas nacionalidades, abordando la literatura policial y su relación con la sociedad. Tertulias, debates, cine, música, talleres, juegos, enigmas y mucho más.

¡Sumate al suspenso!

+info: www.semananegra.uy

Espacio de Arte Contemporáneo
Entrada libre y gratuita



**SEMANA
NEGRA.UY**
VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NOVELA POLICIAL

Presenta

CRA
gestión cultural

Coparticipa

E.A.C. Espacio de Arte
Contemporáneo

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Apoyo internacional

AC/E
Acción Cultural
Española

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay

Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

Entrada libre y gratuita

Miércoles a sábados de 14 a 20 h.
Domingos de 11 a 17 h.

www.eac.gub.uy

facebook.com/eac.gub.uy
instagram.com/eac.uy

Edificio

Excárcel Miguelete

Facilidades

 Mediadores en sala

 Accesos con rampa

 Elevador

 Armarios para bolsos

 Biciclettero

 Internet inalámbrico

 Plazas y fotogalería
Horarios 9 a 20 h.

 Huerta *La quinta*
esapciohuertaec@gmail.com
@espaciohuertaec

 Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396

Autoridades

Ministra
de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria
de Educación y Cultura
Edith Moraes

Directora General
de Secretaría
Ana Gabriela González

Director
Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora General
de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Equipo

Director EAC
Fernando Sicco

Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos
Valeria Cabrera

Asistencia de
Gestión de Públicos
Juan Pablo Campistrous

Gestión de Sala y Mediación
**Bruno Grisi y
Florencia Machín**

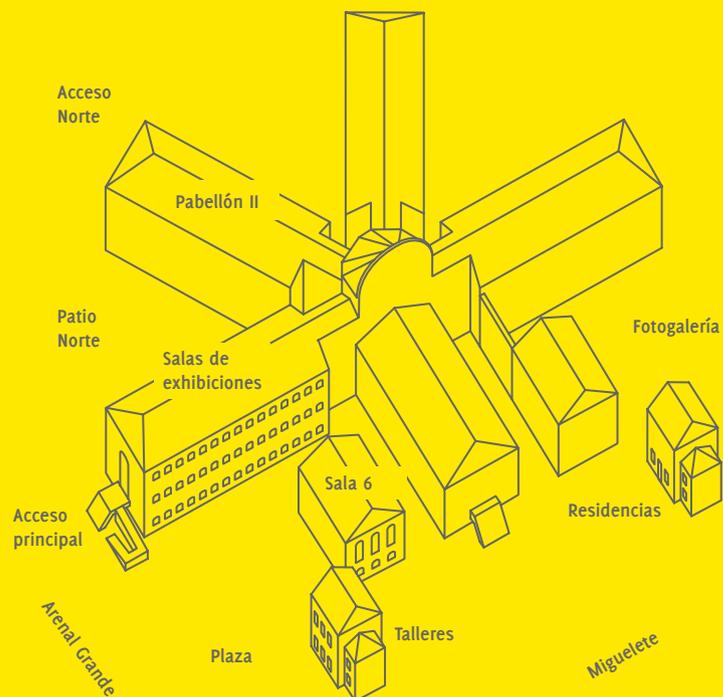
Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
Elena Téliz

Diseño Gráfico, Editorial y Web
Federico Calzada

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich

Pasantes IENBA-UDELAR
**Manuel Gallardo
Maite Silva**



Gabriel Orge, *Apareciendo a un joven guaraní en un árbol de la yunga*, Salta 2016

Imagen de portada

Fernando Foglino, *La meditación*

T30

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5000 ejemplares de circulación gratuita.

www.eac.gub.uy



Difunden



Apoyan



Sommelière a cargo: Antonella De Ambroggi