

La propuesta y el espíritu sobre el que se basó la labor del Instituto Nacional de Artes Escénicas durante este año, fue que nuestras actividades tuvieran un mayor alcance en nuestra ciudadanía.

Se trabajó intensamente, en derribar las distancias entre capital-interior de nuestro país, llevando algunas de nuestras propuestas, a otros puntos del territorio, descentralizando así la concentración que se genera naturalmente en Montevideo.

Se hizo un fuerte incapié en atender todas las áreas de las artes escénicas, trayendo artistas de renombre internacional, para fortalecer y ampliar el conocimiento; así como a artistas nacionales, que trabajan e investigan generando nuevos e interesantes conceptos, de forma específica, como a nivel interdisciplinario.

Para el 2017, nos proponemos continuar y profundizar en estos aspectos. Ya contamos con presencias confirmadas como:

A continuación, los invitamos a realizar un repaso de las actividades en este 2016.

TALLERES / SEMINARIOS / CONFERENCIAS

+ Taller de dirección de actores dictado por Cristina Banegas (ARG)

Las acciones, imágenes, ritmos, atmósferas, lenguajes. La "puesta en boca" del texto. El imaginario del grupo dialogando con el imaginario de la obra. Se trabajó con *Señorita Julia*, de Strindberg, como texto disparador. **Jueves 11 al sábado 13 de febrero.**

+ Charla "La autoficción: una ingeniería del yo", impartida por el dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, Sergio Blanco.

La conferencia tiene como objeto de presentación el asunto de la autoficción escénica y sus diversas formas de ejecución que van desde la auto-representación hasta la auto-biografía pasando por la auto-figuración, la auto-narración, la auto-referencia, la auto-encarnación y el auto-relato. **Miércoles 3 de febrero.**

+ Seminario "Conceptos clave en producción teatral" dictado por Fernando Madedo (ARG)

El trabajo se centró en los siguientes contenidos: Técnica de proyecto y modelos de gestión; Diseño de producción; Modelos de financiación; Gestión de públicos y diseño comunicacional. **Este Seminario con el apoyo del INAE, se realizó el jueves 25 y viernes 26 de febrero, y también se llevó a cabo en los departamentos de Canelones, el lunes 29 de febrero y en Rocha el miércoles 24 de febrero.**

+ 6ª edición de Basement a cargo de los coreógrafos Thiago Granato y Sandro Amaral (BR-DE).

Basement es un evento coreográfico colectivo de Sandro Amaral y Thiago Granato en colaboración con diferentes grupos de artistas locales invitados, con la intención de estudiar y analizar la proximidad entre el artista, su trabajo y el público. El interés es experimentar con las diferentes posibilidades, y cuestionar las condiciones que normalmente organiza la experiencia de aquellos involucrados en la creación, presentación y circulación del trabajo escénico contemporáneo. **Martes 1º de marzo y del miércoles 2 al sábado 5 de marzo.**

+ Seminario “Invertidos. Equilibrio de manos”, dictado por el artista circense Álvaro Valdés (CHL).

La base técnica de la acrobacia conocida normalmente como INVERTIDAS, busca modificarse y ampliar su exploración corporal como medio de transformación gracias a su flujo y trabajo con el centro. Este fue un entrenamiento que buscó realizar ejercicios técnicos del equilibrio de manos como recurso acrobático, en donde se crean transiciones y uniones de ejercicios formando frases de movimientos acompañadas de un trabajo fuerte de centro, diferentes formas de invertir, dinamismo, precisión, energía, orgánica y fuerza postural. **Miércoles 2 al viernes 4 de marzo.**

+ Taller “El objeto partenaire: trabajo sobre el teatro de objetos y su vínculo con el artista escénico” dictado por Javier Swedzky (AR) con asistencia de Tamara Couto y Rodrigo Abelenda.

El taller apuntó al descubrimiento y desarrollo del trabajo que combina actuación y el movimiento con la utilización de objetos, para que los objetos adquieran en escena tanta importancia como el intérprete, para convertirlos en verdaderos “partenaires”. El objetivo fue tanto la capacitación técnica, como de estímulo al desarrollo de una poética particular. **Lunes 14 al viernes 18 de marzo.**

+ Propuestas de experimentación “Creación audiovisual en tiempo real” dictado por Miguel Grompone y Francisco Lapetina

Seleccionada en la Convocatoria anual abierta del año 2015 en la modalidad **Propuestas de experimentación**. Todos los objetos visuales y sonoros fueron creados por los teléfonos de los participantes y manipulados en tiempo real en la escena, para crear una situación performática. Se utilizaron aplicaciones de uso libre para crear y manipular audio y video. **Lunes 11 al viernes 15 de abril.**

+ Laboratorio de investigación "Asymmetrical - Motion" tutoriado por Lucas Condro (AR)

ASYMMETRICAL-MOTION, es una metodología que explora la relación entre los tres ejes principales del cuerpo: la cabeza /los omoplatos / la cadera, entendiendo como trabajan asimétricamente para crear movilidad. Estas asimetrías están directamente relacionadas al peso del cuerpo y las articulaciones, por lo cual investigaremos la relación peso del cuerpo / estructura ósea. **Este laboratorio tuvo una duración de cinco meses, que se dividió en dos módulos, MÓDULO I, Abril y Mayo, y MÓDULO II, Julio, Agosto y Setiembre.**

+ Seminario de Danza a cargo de Andrea Chinetti (AR)

El objetivo fundamental del seminario, fue la estimulación a investigar en la búsqueda de un lenguaje propio con los elementos impartidos y que los identifiquen dentro de un proceso auténtico para que encuentren el sentido de pertenencia del cuerpo y su energía. **Lunes 11, martes 12, jueves 14 y viernes 15 de abril.**

+ Seminario "Interpretar es elegir: la construcción del personaje teatral", dictado por Michal Znaniecki (PL)

El seminario tuvo como objetivo construir el personaje, su memoria emocional y su físico, usando la excusa de una audición o un casting. Ayudar en la elección del material para el examen, simulación de los mecanismos de las audiciones, encontrar los más importantes valores técnicos y su mejor utilización para presentarse y "venderse" lo mejor posible. Descubrir todas las reglas relacionadas con casting desde el punto de vista del jurado. **Miércoles 13 al viernes 15 de abril.**

+ Talleres de Dramaturgia - Royal Court Theatre (ENG) en Latinoamérica

La realización del **Programa de Talleres de Dramaturgia Royal Court Theatre en Latinoamérica**, consiste en la realización de tres talleres o workshops dirigidos a dramaturgos chilenos, argentinos y uruguayos, que serán impartidos en los respectivos países por The Royal Court Theatre. Chile, Argentina y Uruguay serán países beneficiarios de la versión actual donde se realizarán los talleres presenciales y el seguimiento del trabajo de los dramaturgos latinoamericanos a distancia. Su objetivo general es aportar al desarrollo y fortalecimiento de la dramaturgia latinoamericana, estimulando la realización de obras de autores chilenos, argentinos y uruguayos. **Primer taller en Santiago de Chile (Septiembre del 2016); segundo taller en Buenos Aires, Argentina (Marzo de 2017); tercer taller en Montevideo, Uruguay (Septiembre de 2017).**

+ Teórico práctico de verso español dictado por Natalia Menéndez (ES)

El taller propuso conjugar teoría y práctica del teatro barroco, a través de ciertas nociones de los diferentes autores y sus etapas de escritura. Utilizar el contexto histórico, modos de vida y la métrica del Siglo de Oro. Saber aplicar estas nociones a la práctica interpretativa. El trabajo práctico consistió en analizar los textos elegidos, trabajo de mesa y pasar las escenas. **Martes 26 al sábado 30 de abril.**

+ Feria Internacional del Libro de Artes Escénicas y Jornadas de la Crítica

Fueron tres días en los que confluyeron instituciones culturales, académicas, diferentes organismos, editoriales nacionales e internacionales, librerías y librerías. Se brindaron charlas e instancias de intercambio en relación a diferentes temáticas, a la vez que se llevaron a cabo las **Jornadas de la Crítica**, un espacio de debate y reflexión que buscó potenciar la diversidad de diálogo en torno a las artes escénicas. En esta primera edición participaron editoriales extranjeras de gran trayectoria como **Paso de Gato (México), Artea (España) y Artezblai (España), Document/A (Argentina), Chilenaedición (Chile)**, centros de documentación, editoriales incipientes, y librerías nacionales y extranjeras. Participaron artistas de las artes escénicas, críticos, instituciones culturales y académicas del ámbito público y privado que propusieron actividades interinstitucionales que nutrieron esta primera edición de la Feria y las Jornadas de la Crítica. En las mesas se trabajó en torno al rol que tiene la crítica actualmente. **Jueves 12 al sábado 14 de mayo.**

+ Taller "Dramaturgia del actor" dictado por el director y dramaturgo Alexander Zeldin (ING)

Este taller se basó en desarrollar distintas técnicas para la dramaturgia de eventos cotidianos. Basándose en técnicas utilizadas en el espectáculo **Beyond Caring**, se trabajó utilizando como fuente, el propio trabajo cotidiano de los asistentes al taller. **Martes 17 y miércoles 18 de mayo.**

+ Taller de alta formación "Sonido e interacción" dictado por Marco Colasso

Seleccionado en la Convocatoria anual abierta del año 2015 en la modalidad **Talleres de alta formación**. Durante este taller se guio a los participantes por un proceso de aprendizaje que permitieron componer en conjunto una obra interactiva, donde cada una de las actividades propuestas estuvo vinculada con la siguiente y persiguieron un objetivo en común. **Martes 17 al sábado 21 de mayo.**

+ Taller sobre la experiencia y formato del ciclo "Teatro Bombón" + Conferencia Presentación "Festival permanente Teatro Bombón", dictados por Cristian Scotton y Monina Bonelli (ARG)

Teatro Bombón es un ciclo de piezas cortas producido y llevado a cabo en **La Casona Iluminada** (un edificio de estilo Art Nouveau con tres pisos y seis grandes salones en plena calle Corrientes de Buenos Aires) que invita a distintos directores a trabajar sobre nuevas obras de teatro, música y danza con diversidad estética y temática. Sobre el trabajo realizado allí, se basaron taller y conferencia. **Taller: Viernes 27 y sábado 28 de mayo. Conferencia: Jueves 26 de mayo.**

+ Seminario "La odisea del concepto: clínica de puesta en escena" dictado por Mariano Tenconi (AR)

El seminario propuso trabajar sobre la puesta en escena y la dirección de actores de manera teórica y práctica:

- Teórico, con el desmontaje de los últimos espectáculos de Mariano Tenconi y el trabajo sobre herramientas teóricas que se desprenden de dichos espectáculos.
- Práctico, con el trabajo sobre el proyecto de cada participante de la dirección de actores y de la puesta en escena. **Martes 31 de mayo al sábado 4 de junio.**

+ Taller “Distribución y exhibición en España de espectáculos latinoamericanos” impartido por el distribuidor y productor Lope García (ESP)

El fin de este taller fue obtener conocimientos sobre el mercado de las artes escénicas español para poder ampliar el territorio de exhibición de los espectáculos latinoamericanos. Conocer las herramientas existentes de primera mano de una de las distribuidoras más activas en el mercado español facilitará reunir las condiciones óptimas para conseguir consolidar un proyecto escénico o una compañía en el circuito español. **Lunes 13 de junio**

+ Taller “Comunicación y Artes Escénicas, una mirada desde la producción” dictado por Carolina Castro (ARG)

El taller estuvo estructurado en dos bloques. Un primer bloque teórico en que se realizó un panorama general teórico que tuvo como objetivo brindar una serie de herramientas de análisis para comprender las particularidades del campo y del objeto con el que trabajamos. En un segundo bloque, estuvo dedicado a la aplicación práctica: diagnóstico, diseño y planificación de la comunicación a partir de las herramientas disponibles para todos. **Martes 14 al viernes 17 de junio.**

+ Seminario “La escritura de la felicidad: construcción de monólogos teatrales”, dictado por el dramaturgo y director Mariano Tenconi (ARG)

El seminario propuso la escritura de monólogos teatrales mediante el trabajo intensivo para que cada participante finalice la escritura de un monólogo al cierre del mismo. **Martes 14 al sábado 18 de junio.**

+ Propuesta de experimentación “Coreografía expandida”, coordinada por Ana Monteiro

Seleccionado en la Convocatoria anual abierta del año 2015 en la modalidad **Propuestas de experimentación**. La propuesta pretendió investigar y producir conocimiento sobre prácticas coreográficas contemporáneas que ponen en el centro de sus procesos los medios usados en cuanto dispositivos críticos, con un enfoque particular en modelos colaborativos y participativos que cuestionen nociones tradicionales de autoría y representación, situados en el terreno emergente de la llamada Coreografía expandida. **Lunes 20 al viernes 24 de junio y del lunes 27 de junio al viernes 1º de julio.**

+ Taller “Clínica de la obsesión” dictado por el artista visual y escénico Matías Umpiérrez (ARG)

Esta clínica, laboratorio, espacio de reflexión indagó sobre la tenaz persistencia que obsesiona y genera la pulsión creativa de un artista. La **Clínica de la Obsesión®** va cambiando de ciudades, idiomas, países con el fin de iluminar en los residentes la flecha que atraviesa el cuerpo de su obra. Los encuentros se formularon a partir del análisis, debate y discusión del perfil y obra de los participantes partiendo de sus búsquedas, circunstancias y problemáticas emergentes. **Lunes 4 al sábado 9 de julio.**

+ Taller “Creación en la improvisación. Lógicas, perspectivas y lecturas en la construcción de un universo” dictado por el coreógrafo y bailarín Iván Haidar (ARG)

El trabajo propuso sensibilizar la percepción para producir un lenguaje, un universo de gran complejidad que se escribe y codifica en el mismo momento en que está aconteciendo. Como un relato de la propia existencia de un ser, que establece sus reglas en cuanto las propias condiciones habilitan esas posibilidades de generar relaciones, con eso que acontece, con esa actualidad. Desarrollar un estado de atención para percibir las tendencias en las propias relaciones que se puedan establecer con uno mismo, relaciones simples que se complejizan en sus propios modos de actualización, dejando abierto los caminos para generar nuevos canales de comprensión de aquello que requiere la construcción de aquel lenguaje naciente. En definitiva, es la formulación de un afecto en hechos, puesto en cuerpo, en lenguajes, en símbolos, en significados, en experiencias. **Martes 12 al jueves 14 de julio.**

+ Taller de alta formación “La caja blanca, tecnoescena de la representación” dictado por Fernando Scorsela, Florencia Rivas y Guillermo Amato

CAJA BLANCA fue seleccionado en la Convocatoria anual abierta del año 2015 en la modalidad **Talleres de alta formación**. Se planteó como un espacio donde explorar la representación e investigación, a diferencia de la caja negra donde los puntos de interpretación en diseño puntualizan en personajes y objetos específicos. La caja Blanca puede ampliar las pesquisas dentro de las artes escénicas y participar de las nuevas visiones dentro de la tecno-escena. **Lunes 25 al sábado 30 de julio.**

+ Taller "Posibilidades dramáticas de textos narrativos y clásicos" dictado por el dramaturgo y director Josep María Miró (CAT)

El taller planteó algunas de las posibilidades a la hora de afrontar la dramaturgia de textos narrativos y clásicos para explorar sus múltiples posibilidades: desde la adaptación en novela, cuento o textos clásicos (ya sean narrativos o teatrales). Los alumnos vieron las posibilidades que nos ofrece adaptar un texto ya sea narrativo o teatral desde la actualización, la adaptación o la versión libre, para citar algunos ejemplos. **Lunes 1º al miércoles 3 de agosto.**

+ Talleres a cargo de los coreógrafos Carmen Werner y Roberto Torres (ESP)

En el marco de los acuerdos entre el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Escuela de Formación Artística - SODRE. **Lunes 8 al sábado 13 de agosto.**

+ Laboratorio de experimentación "Batucada" coordinado por el coreógrafo, investigador e intérprete Marcelo Evelin (BRA)

BATUCADA es un acontecimiento político- alegórico, un rito urbano, una procesión civil, un desfile anti-olímpico preso/paralizado/trabado en el tiempo e en el espacio. Una especie de Parada en suspensión, que va a funcionar como una re organización de sus movimientos y metas, para recargar y diseminar, en el espacio público ocupado, un poder simbólico participativo y común. La intervención coreográfica va a servir para demostrar, protestar y/o celebrar la comunidad humana, considerando diversidad y antagonismo como parte esencial de una revolución democrática. El ritmo transita entre fiesta y la protesta en un ritual que expone la relación conflictiva entre una colectividad casi tribal y la subjetividad de los individuos. **Lunes 15 al viernes al 19 de agosto.**

+ Charla "Pensando el oficio", encuentro con el reconocido actor Julio Chávez (ARG)

Sábado 27 de agosto.

+ Seminario intensivo de composición escénica, a cargo de los artistas Gustavo Tarrío y Virginia Leanza (ARG)

El taller propone un encuentro en el que se ponen en juego algunos mecanismos compositivos que permiten imbricar distintos géneros, la poesía, la música y el movimiento, compartiendo la experiencia en la creación de la obra **Todo piola**. **Sábado 27 de agosto.**

+ Taller "La música del texto (o el texto de la música). Encuentros alrededor de la puesta en escena de textos teatrales y musicales", dictado por el dramaturgo y director Alejandro Tantanian (ARG)

Estos encuentros posibilitaron trabajar sobre las similitudes y diferencias del teatro de texto y el teatro musical desde la perspectiva de la puesta en escena, pero también desde la comprensión profunda de "lo que hay ahí", de lo que la obra es "en sí". Trabajando sobre materiales concretos el taller comprendió un campo teórico y uno práctico – permitiendo a los asistentes "ensayar" y proponer miradas de dirección sobre los materiales propuestos. **Lunes 29 de agosto al viernes 2 de setiembre.**

+ Taller "La autoficción, decirse en escena" dictado por el director Sergio Blanco (FRA-URU)

El taller tuvo como objeto de estudio el tema de la autoficción escénica y sus diversas formas de ejecución que van desde la auto-representación hasta la auto-biografía pasando por la auto-figuración, la auto-narración, la auto-referencia, la auto-encarnación y el auto-relato. **Miércoles 7 al viernes 9 de setiembre.**

+ Taller de Danza a cargo de la intérprete, directora y docente Celia Argüello (ARG)

En el marco de los acuerdos entre el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Escuela de Formación Artística - SODRE. Desarrollando un entrenamiento que combina diferentes herramientas, tuvo como objetivo incorporar diferentes nociones del lenguaje de movimiento y complejizarlas a través de diferentes combinaciones, propuestas y preguntas. **Lunes 19 al viernes 23 de setiembre.**

+ Workshop intensivo "Acepta tu argumento, desvela el subtexto", dictado por el actor y director teatral Santi Senso (ESP)

Santi Senso propuso un encuentro irracional, sin buscar un objetivo ni llegar a una meta, para aprovechar y disfrutar de los impulsos más viscerales, y practicar la honestidad, acompañandoNOS hasta un futuro incierto inmediato que irá trascendiendo y sorprendiendoNOS. **Lunes 26 y martes 27 de setiembre.**

+ Taller "La palabra Cervantina" con los profesores Miguel Cubero e Inma Nieto actores del elenco de "Entremeses" bajo la dirección de José Luis Gómez (ESP)

El taller abarcó diferentes aspectos técnicos, lugares comunes del trabajo del actor a la hora de enfrentarse a un texto cervantino. Desde su lugar de origen, la época en la cual emerge, la atmósfera en la cual estos textos viven, la musicalidad que poseen y las relaciones e intenciones que se derivan de su uso. **Viernes 30 de setiembre y el lunes 3 de octubre.**

+ Taller "Sistema y mecánica de una dramaturgia" dictado por dramaturgo y director Abel González Melo (CUB-ESP)

Tomando como punto de partida el estreno de la obra **MECÁNICA** en el Teatro Circular de Montevideo, Abel González Melo compartió en este taller, algunas de las claves que le han acompañado en el proceso de creación de la misma, mediante una serie de provocaciones teórico-prácticas que fueron útiles a los participantes en sus propios proyectos de escritura, montaje, análisis y actuación. **Lunes 3 al miércoles 5 de octubre.**

+ LABRA Dramaturgia 2016 residencia coordinada por el director y dramaturgo David Gaitán (MEX)

LABRA es una iniciativa del Instituto Nacional de Artes Escénicas, de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, en coproducción con la Asociación General de Autores del Uruguay. En la presente edición con la tutoría de David Gaitán, los asistentes pusieron sobre la mesa una fantasía de interacción y el taller proveyó las herramientas estructurales necesarias para articular un texto que obligó al dinamismo imaginado y orilló a la escena a la invención de un convivio único. **Lunes 3 y domingo 9 de octubre.**

+ Charla "Actuación, dramaturgia, dirección: como conjugar los distintos roles en las artes escénicas" a cargo del actor, director y docente teatral Claudio Tolcachir (ARG)

Jueves 6 de octubre.

+ Taller "Teatro Foro, dramaturgias documentales desde la comunidad" dictado por la directora de escena, arteducadora y gestora cultural Lucía Miranda (ESP)

El Teatro Foro y el Teatro Documental son dos herramientas básicas del llamado Teatro Aplicado. El Teatro Foro se originó en Brasil en los años 70 de manos de Augusto Boal y está inspirado en la

Pedagogía Crítica de Paulo Freire. En el Teatro Foro se expone un problema que afecta a un grupo o comunidad. Este conflicto toma forma de dramaturgia, y después, de obra de teatro. Se expone el conflicto dando a los espectadores la oportunidad de transformarse en espect-actores. El público puede parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes, para mostrar una manera distinta de actuar, una opción. De esta manera público y actores trabajan juntos. **Martes 11, jueves 13 y viernes 14 de octubre.**

+ Taller de artes escénicas en el espacio público "La calle que nos merecemos" dictado por el dramaturgo, director, productor teatral y director artístico de Fira Tàrrega Jordi Duran (ESP)
Se trató de una aproximación teórico – práctica que tuvo como objetivo esencial provocar, mover, oxigenar a partir del estudio y comentario crítico de conceptos, acciones y referentes globales actuales. También se llevó a cabo salidas y acciones callejeras creadas de manera colectiva. **Lunes 17 al viernes 21 octubre,**

+ Mercado de Industrias Culturales del Sur (MICSUR) - Bogotá, Colombia

Se convocó a productores escénicos, en su calidad de oferentes y compradores de espectáculos de artes escénicas (teatro, danza, circo, títeres), y a propuestas de espectáculos unipersonales. **MICSUR** tiene por objetivo fortalecer los lazos entre productores culturales, generando oportunidades de negocio tanto en la región como extra regionalmente. Trabaja con seis sectores de las industrias culturales, Artes Escénicas, Audiovisual, Diseño, Editorial, Música, Animación y Videojuegos, de 12 países del sur, Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela. **Se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá, Colombia, del lunes 17 al jueves 20 de octubre.**

+ Taller "Entrenamiento físico y vocal del actor" con los maestros Anna Dora Dorno y Nicola Pianzola (ITA)

Convocatoria en conjunto con el Instituto Italiano de Cultura. **Viernes 4, sábado 5, lunes 7 y martes 8 de noviembre.**

+ Seminario “Escena expandida: Teatralidades del siglo XXI” dictado por el director, investigador y pedagogo teatral Ruben Ortiz (MEX)

El curso abordó, primero, un examen genealógico de la puesta en escena, para comprender el giro que a ésta ha dado el teatro contemporáneo. Posteriormente, alrededor del análisis de ciertos conceptos y con ejemplos de la escena mexicana e iberoamericana principalmente, se revisaron las particularidades de la que llama “escena expandida”. **Lunes 7 al viernes 11 de noviembre.**

+ Taller de Danza Contemporánea a cargo de Victoria P. Miranda (ESP)

En el marco de los acuerdos entre el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Escuela de Formación Artística - SODRE. **Lunes 7 al viernes 18 de noviembre.**

+ LABRA Danza 2016 bajo la tutoría de la coreógrafa Constanza Macras (ARG)

Convocatoria que fue dirigida a 7 coreógrafos uruguayos y 3 coreógrafos extranjeros, bajo la temática **Danza, Improvisación, Composición y Estrategia**. **Lunes 21 al lunes 28 de noviembre.**

+ Taller “De la palabra escrita a la palabra encarnada” impartido por Boris Schoemann (FRA-MEX)

El taller tuvo como objetivo estudiar distintas poéticas teatrales y profundizar su análisis, iniciando el trabajo desde el texto para ir creando un lenguaje en común. En esa búsqueda, Schoemann trabajó a partir de la relación director-actor y su interacción durante el montaje de una obra, con énfasis sobre lo que cada uno aportó, como estimulante para una creación teatral transversal. **Martes 29 noviembre al jueves 1 de diciembre.**

PROYECTOS

+ Bitácoras

Bitácora es una iniciativa del Instituto Nacional de Artes Escénicas, que busca ser un archivo o compendio de procesos creativos, realizados por artistas contemporáneos de las artes escénicas, en relación a un tema preciso.

Durante 5 días, el artista realiza parte de ese proceso en la Sala polifuncional del INAE, ensayando, experimentando y registrando a través de medios audiovisuales y fotográficos, y al concluir la semana entrega un documento sobre lo realizado. Todos estos materiales, los encuentran en la pestaña BITÁCORAS.

Los registros audiovisuales realizados, también lo pueden encontrar en nuestro canal en Youtube.

Este año, los artistas invitados fueron: *Andrea Arobba, Mariana Wainstein, Luciana Achugar, Marianella Morena y Sandra Massera*. **En breve anunciaremos la web que contendrá todos los trabajos realizados hasta el momento.**

+ Ciclo A escena con los Maestros

El objetivo del proyecto es rescatar la memoria viva de referentes de nuestras artes escénicas, personas de reconocida trayectoria en el teatro o la danza contemporánea. Los Maestros invitados para el ciclo 2016, fueron: *Roberto Jones, Omar Varela, Luciano Álvarez, Javier Perazza y Ausonia Conde*.

+ Relevamiento de grupos teatrales del interior

Informe sobre relevamiento de grupos y elencos teatrales del interior del Uruguay, que resume el trabajo realizado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas (en adelante INAE) sobre el relevamiento de grupos y elencos teatrales del Uruguay que desarrollan su actividad fuera de Montevideo. **En breve se encontrará disponible en nuestra web, el mapa interactivo y el correspondiente informe.**

+ Web de dramaturgia

El 8 de setiembre de 2008 se crea la web para que autores nacionales publiquen sus textos, den a conocer su obra y trayectoria. Actualmente la web aloja a casi 200 autores y más de 500 obras a texto completo. La web está llegando al millón y medio de descargas de obras e igual cantidad de visitas totales. Durante el 2017, nos planteamos el desafío de rediseñar el sitio en torno a lo que la retroalimentación y análisis nos indica son las necesidades de nuestros usuarios. Queremos ampliar lo que la web ofrece para generar, junto con las Aulas Virtuales sobre Creación y Dramaturgia, comunidades virtuales que continúen constituyendo escenarios de investigación y experimentación en artes escénicas disponibles para todos, en el interior y exterior del Uruguay.

+ Aulas virtuales

Las Aulas Virtuales, cuyas temáticas han transitado la dramaturgia, pedagogía de artes, infancia y juventud, creación en danza y puesta en escena, provee un espacio de comunicación, estudio y tutoría para hacedores de las artes escénicas. Acreditando 60 horas en sinergia con la Dirección de Educación del Ministerio de Educación y Cultura, el Aula Virtual INAE congrega a docentes, actores, titiriteros, dramaturgos, coreógrafos, grupos y estudiantes con el propósito de generar comunidades de práctica y conocimiento, así como proveer instancias de reflexión y validación de saberes a través de la educación no formal en arte.

ACTIVIDADES COORDINADAS O APOYADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

+ Movimiento SUR - Participación de Natalia Viroga en Chile

La convocatoria propuso a cada postulante, presentar un proyecto creativo en proceso, pensando su obra como forma de afectar la sociedad y la sociedad como una comunidad cercana a la creación. Como tal, entendemos el feedback – retroalimentación – como una herramienta que permite a cada uno conectar la mirada y la acción, asumiendo un doble rol de creador y espectador. Partiendo de la idea de la igualdad de la inteligencia propuesta por Jacques Rancière, se desarrolló un laboratorio durante tres semanas, fue un terreno donde se asumió que solo se aprende si se comparte. Cada uno de los participantes tuvo el rol de exponer su trabajo, seguir y aportar al trabajo de los demás compañeros. **Jueves 7 al jueves 28 de julio en las ciudades de Santiago y Valparaíso, Chile.**

+ #FIDCU2016

El **Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay**, es un evento que se propone poner en contacto a la comunidad local de hacedores de danza contemporánea con creadores del exterior y sus obras. Contar con instancias de intercambio y aportar a la formación con espacios de reflexión en torno a la creación en Danza; así como brindar continuidad y desarrollo al trabajo del grupo de gestión de Diálogos Montevideo 2007 y 2008 focalizado en atender las necesidades mencionadas. **Se llevó a cabo del miércoles 4 al miércoles 11 de mayo.**

+ Encuentro de Artistas ETC

Artistas ETC se encontró por tercera vez en el marco del **FIDCU** para darle continuidad a la reflexión y trabajo conjunto iniciado sobre movilidad, asociatividad y sostenibilidad de las plataformas en América Latina.

Artistas ETC se entiende como un perfil profesional que combina la práctica artística con la docencia, la investigación, la producción, la gestión y la curaduría, y pasa por una y otra sin encontrar incompatibilidades ni buscar el camino hacia la especialización. Toman estos conceptos así como el término artista etc, del teórico brasileño Ricardo Basbaum.

Participaron: *Javier Contreras (CICO), México; Marcus Moreno (Fomento Danza Secretaría Municipal de Cultura, Sao Paulo), Brasil; Santiago Turenne (INAE), Uruguay; Vera Garat (PAR,*

FIDCU, Uruguay; Paula Giuria (FIDCU), Uruguay; Tamara Gómez (PAR), Uruguay; Andrea Arobba (GEN), Uruguay; Florencia Delgado (Enredanza), Uruguay; Javiera Peón Veiga (NAVE), Chile; Yerutí García Arocena (Docente, COBAI), Argentina; Alina Folini (Arqueologías del Futuro), Argentina; Argentina; Jimena García Blaya (FIDEBA); Micaela Moreno Magliano (Plataforma VA, FIDCU, Arqueologías del Futuro), Argentina; Valeria Martínez (Giró Cartelera, Sábado Esp. Danza); Argentina; Iván Sánchez (Danzalborde), Chile; Diego Estradet (Cualquier Guayaba, FIDCU), Uruguay; Pablo Fidalgo (Festival Esenas do cambio), España.

+ PAR

Es un programa de residencias artísticas que concibe el espacio de residencia como un espacio abierto, un espacio probable, potencial que no necesariamente habla de un espacio físico sino de un encuadre contenedor de posibilidades para el desarrollo de investigaciones o creaciones artística con especificidades y por lo tanto, necesidades para su desarrollo particulares.

PAR se desarrolla en Montevideo desde el año 2010. Su principal objetivo es dar apoyo y promover la investigación y creación en artes escénicas contemporáneas. El programa apuesta a la creación de una red vincular de artistas e instituciones nacionales y extranjeras para dinamizar el medio local y potenciar el desarrollo de la cultura en nuestro país.

Apuntando a una línea de trabajo colaborativa considera imprescindible la asociación con organizaciones y proyectos uruguayos y del exterior con objetivos comunes que favorezcan el desarrollo mutuo y la sostenibilidad de los proyectos.

+ Festival Enredanza

Enredanza es un proyecto artístico-pedagógico que brinda un espacio y tiempo de intercambio, reflexión, proyección y encuentro entre niños, jóvenes, educadores, familiares, artistas e instituciones vinculados a la danza a través de diferentes modalidades de participación. En este contexto, se celebra el Festival. **Este año se llevó adelante, su décima edición.**

+ Residencias Montevideo Danza

En este marco, residieron 7 obras que residieron en el INAE, cada una durante una semana durante todo el año.

+ Primavera Danza

Festival de obras de danza de pequeño formato, cuya primera edición se realizó el año pasado con el nombre de Microdanza.

El éxito de convocatoria del pasado año evolucionó en esta propuesta, con nuevo nombre pero idénticos criterios artísticos. Durante una semana seis coreógrafos y compañías de diversas trayectorias, estéticas y propuesta ofrecieron un amplio panorama sobre los estilos que conviven y enriquecen la danza contemporánea.

Dos programas, cada uno compuesto por tres obras, conformaron la propuesta de esta nueva edición de un festival que se viene posicionando en el mercado de espectáculos de nuestro país. Durante una semana vimos alternar ambos programas, con estrenos y readaptaciones de muy buena calidad técnica y contenido simbólico, con propuestas que suben a escena pensando en nuestro público. **Martes 4 al domingo 9 de octubre.**

+ Actividades en Campo Abierto

Espacio que tiene como objetivo, promover los intercambios disciplinares para generar pensamiento creativo, generando prototipos y soluciones a diversas necesidades y problemáticas sociales a través de metodologías ligadas al pensamiento complejo y la sostenibilidad.

+ Trabajo para el desarrollo del Sector de la Danza

En este marco, se llevaron adelante dos importantes gestiones: **Plan Nacional de Danza** y la **Plataforma Iberoamericana de Danza**.

CONVENIOS Y APORTES A TRAVÉS DE CONTRIBUCIONES

+ Convenios

Sala Beckett (ESP)

"Movimiento Sur" (CHI)

Royal Court (GBR)

Dance Web Scholarship (AUS)

SODRE - Escuela de Danza

+ Contribuciones

Gonzalo Morales Colman (3 monólogos en Festival "Terry" Cienfuegos, CUB); Marcelo Clavero (Dino Armas-ITA); Mariana Sagasti; Patricia Mallarini, Virginia Pérez (ESP); Gastón Borges (ESP); Grupo de Internacionalización de la danza uruguaya; Danza Uruguaya en Buenos Aires - Festival FIDEBA / Cooperación Internacional (Jimena García Blaya); Rogelio Gracia - Temporada en "El extranjero" (ARG); Agustina Pezzani (Clown Healthing - POR); Lucia Naser (festival 4x4 - MEX); Matías Costas - Ballet folclórico Danza Uruguay (FRA, ITA, ESP).

+ Contribuciones Permanentes

Comedia Nacional (gira por el interior)

ACTU Premios "Florencio"

Teatro Solís - Formación espectadores

SODRE - Escuela de danza

PAR

Casarrodante

Licenciatura en Danza en la Udelar

Campo Abierto "Campamento Creativo" y Festival "tercer paisaje"

Libro - "Still Movil" en coproducción con Ecuador

Revista "Montevideo Danza"

Asymmetric Motion - Lucas Condro (ARG) - Formación 6 meses para

Uruguay Apoyo Folclore-

Festival de escenas Breves INJU

Clowns Sin Fronteras

Jornadas de desarrollo de audiencias - Teatro Solís / SODRE

+ Apoyo a Festivales

Festival America Unida

Festival de Circo de Montevideo

Encuentro de Circo "Cualquier Guayaba"

FIDCU

Encuentro artistas ETC

Enredanza

Festival Internacional de Danzas

Festival de Teatro Rivera - Livramento

"Perimetral" - Festival de Ciudad de la Costa

Muestra de teatro de Punta del Este

60 años Ballet de Cámara de Montevideo Hebe Rosa

"Festival del litoral y más allá"

Festival Shakespeare

Festival de Dramaturgia Europa + América

Festival Cervantino

Festival Iberoamericano Museo del Carnaval

Festival Teatro del Fin del Mundo

Tomada Urbana

Festival de intervenciones urbanas