

Colectivo de investigación teatral
TEATRALIDADES DISIDENTES
Jornada de intercambio y reflexión acerca de las artes escénicas en Uruguay
Programa

09:30 – 10:30 *Performance y teatralidad expandida*

Yanina Vidal (C.I.T/Fhuce) *La acción performática como un modo de militancia.*

Sergio Luján (Laboratorio de Práctica Teatral) *Ivona, el olor a pescado no viene del puerto y Sobre el aura de la piedra, intervención temporoespacial de la edificación en ruinas. Dos dispositivos escénicos del Laboratorio de Práctica Teatral.*

11:05 – 12:05 *Otras representaciones*

Alejandro Pignataro (C.I.T, CFE, Udelar) *Intentos de suicidios en la dramaturgia uruguaya contemporánea. Apuntes sobre la obra de Fabián Silva y Joaquín Dholdán.*

Alejandro Gortázar (Fhuce) *Teatralidad y cuerpo: el caso de los afrodescendientes en Uruguay.*

José Arenas (C.F.E) *El desconche: un acercamiento al teatro de Alejandro Urdapilleta.*

12:10 – 13:10 *Mesa de debate: Los límites de la teatralidad*

Artistas invitados: **Hekatherina Delgado, Pabloski Pedrazzi y Fabricio Guaragna**

Coordina: **Yanina Vidal**

PAUSA

13:35 – 14:35 *Teatro en contexto de encierro*

Karina Valles (C.I.T, Fhuce, Ces) *El territorio del teatro desde el encierro. La experiencia actual en Punta de Rieles.*

Sabrina Speranza (Fhuce, Ces) *¿Ahora somos actores?*

Estefanía Pagano (Fhuce, Ces) *Aquel que sepa que hable. Encierros a través de Torquemada el reino de nunca jamás.*

Adrián Baraldo (Usina Cultural Matices – Punta de Rieles) *El día después, una propuesta desde la cárcel.*

14:50 – 15:30 *Teatralidades del carnaval*

Daniel Quijano (C.I.T, Fhuce, CFE) *Para una historia del carnaval.*

Gustavo Diverso *El carnaval como representación.*

15:40 – 16:20 *Educación en teatro.*

Jonathan Vetrone (C.I.T, Ces, CTPUTU) *La curva de la felicidad de Dino Armas. Una ruta de ida y vuelta. El horizonte como destino.*

Participan: **Dino Armas, Libeth Parra, Martha Argente y Macarena Abilleira.**

16:25 – 17:25 *Teatro contemporáneo e historia reciente*

Bruno Martinelli (C.I.T, Fhuce, CES) *Reescritura y resistencia en Doña Ramona de Víctor Manuel Leites.*

Estíbaliz Solís (Fhuce) *Ex. Que revienten los actores. ¿A quién pertenece el dolor?*

Elisa Pérez Buchelli (Fhuce, GEIPAR) *Teatralidades expandidas y artes de acción en Montevideo en los sesenta-setenta.*

17:30 *Conferencia de cierre*

Carlos Rehmann