

## **FABRICACIÓN Y USO DE LOS EXPLOSIVOS**

*Laboratorio de detonación escénica aplicada a modelos de operación subversiva.*

*Impartido por Ángel Hernández*

### **DESCRIPCIÓN:**

Este laboratorio pretende integrar un programa de organización estratégica para el desarrollo de programas activos de intervención escénica determinados por escenarios de violencia creciente.

Así mismo se diseñarán circuitos operativos que permitan el diseño de planos específicos de composición dramática basados en la identidad de las guerrillas urbanas frente al concepto de *alineación y armamento* para la toma significativa de espacios públicos y privados.

### **TEMAS A TRATARSE:**

- Estudio y valoración de contextos de inestabilidad social frente a la materia flamable.
- Metodología de las esferas de poder.
- Articulación de cédulas creativas autosustentables.
- Categorización de riesgos frente a la desobediencia civil.
- Mapas generales de ejecución escénica.
- Aplicación de programas asociados a las prácticas teatrales de la detonación
- Utopía, anarquía y subversión.

### **CARACTERÍSTICAS:**

El laboratorio se llevará a cabo el **viernes 4 y sábado 5 de noviembre de 14.00 a 17.00 hs., y el domingo 6 de noviembre de 13.00 a 15.00 hs., en el Ex Frigorífico Castro (Cerro).**

### **SEMBLANZA DEL INSTRUCTOR:**

Director de escena y dramaturgo. Fundador de Teatro para el fin del mundo programa continuo de intervención y ocupación escénica de espacios marcados por contextos de violencia destinados al abandono. Ha realizado proyectos de composición dramática en países como Argentina, Chile, Uruguay, Marruecos,

República Checa, Camboya, Tailandia y la India. Ha sido dos veces finalista del Premio Nacional de dramaturgia joven Gerardo Mancebo del Castillo con las obras Hollywood: abominables criaturas y Kalashnikov en el año 2005 y 2010 respectivamente.

En el año 2011 es acreedor al Premio Nacional de Dramaturgia Altair Tejeda de Tamez con el texto Aproximación al interior de una ballena y en el 2013 al Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda con el texto Padre fragmentado dentro de una bolsa mismo que recibe el premio del público y el jurado en el festival de Heidelberg, Alemania 2015.

En el año 2013 es becado por el programa de residencias artísticas en el extranjero para realizar la composición dramática del texto Hanoi Hilton. A principios de 2014 desarrolla el proyecto Espacios de la desaparición realizando un recorrido un registro por centros clandestinos de tortura y exterminio en los países de Chile, Argentina y Uruguay para la creación del texto Iceberg. En el año 2015 realiza el proyecto de investigación Haikú del derrumbe en la central nuclear de Fukushima Japón becada por la embajada Japonesa en México y la creación dramática del texto Novias del Opio en el país de Afganistán becada por el programa de residencias Iberescena.

Becario en el año 2015 por la Asociación judía en Polonia para la generación del proyecto El espacio del exterminio proyecto de creación dramática, en relación a la temática del exterminio judío durante el periodo la segunda guerra mundial en los campos de concentración de Auschwitz I y II en Oswiecim y la zona perteneciente al ghetto de Varsovia, en la capital polaca. Becario por la Cuadrienal de Praga durante el año 2015 para presentar el proyecto Ciudades en congelación que recupera un inventario de objetos pertenecientes a personas en condición de desaparición forzada en México presentándose durante su emisión 2015 en la ciudad de Praga, República Checa.

Desarrolla el proyecto Crónicas desde el exilio, en la zona de exclusión de Chernobyl en el país de Ucrania durante el año 2016. Actualmente realiza el proyecto sobre la crisis de refugiados en medio oriente hacia Europa Under/head: Violencia, política y desplazamiento humano auspiciado por el teatro Münchner Kammerspiele de la ciudad de Múnich Alemania. También es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte director artístico de El Festival de la Bestia; encuentro artístico multidisciplinario para el migrante.