



## ACTUACIÓN DE LA ESCUCHA (Paisajes en la percepción)

“La mirada sin zonas intermedias.

La mirada que se crea a sí misma al mirar.”

R. Juarroz

**Profesor: Guillermo Baldo**

*Dirigido a actores y actrices con formación (iniciales o avanzados).*

*Duración: viernes 4 de noviembre de 9.00 a 11.00 hs.*

*sábado 5 de noviembre de 11.00 a 13.00 hs.*

**CCFlorencio Sánchez\_ Grecia 3281 esq. Norte América**

Este taller propone un espacio de exploración y entrenamiento sobre problemáticas ligadas al ejercicio de la actuación.

Pensando al actor como eje y motor de la creación teatral, es que se trabajará con el desarrollo singular de su imaginario ligado a una serie de operaciones y ejecuciones concretas como la percepción, escucha, acción y presencia. Se apunta al desarrollo y reflexión de estrategias y procedimientos que amplíen la percepción del propio cuerpo en relación con aquello que lo rodea.

Entendemos a la actuación como una manera particular de estar en la escena y al actor como un creador y evocador de imágenes. Este taller asume que sin forma ni acción externa no hay caracterización interna, ni concepción de la misma, que llegue a ninguna audiencia.

Se propondrá un entrenamiento (con una dinámica de laboratorio) que arribe y problematice sobre la presencia actoral en relación a las tensiones vinculares que se encuentran presentes en la escena.

### **OBJETIVOS**

- Reconocer y poner en práctica procedimientos técnicos para la construcción actoral y escénica.
- Explorar la creación actoral desde el abordaje de un cuerpo presente en la escena.

### **CONTENIDOS**

- Conciencia y registro corporal.
- Percepción espacial.
- Presencia escénica.
- Actuación centrada en el devenir, la percepción y la escucha
- Cuerpo como texto e imagen

### **REQUERIMIENTOS**

- Un espacio propicio para el trabajo proporcional al número de personas que realicen el seminario. No pudiéndose realizar en espacios al aire libre.
- Equipo de sonido

### **RESUMEN CURRICULAR**

GUILLERMO BALDO (25/04/1990) –Actor y director- Participa activamente en el circuito de teatro independiente de Córdoba desde el año 2002, ingresó a estudiar en la Lic. en Teatro de la UNC en el año 2008. Se formó desde el año 1999 en diversos espacios culturales, tomando talleres, seminarios y cursos dictados por destacados directores y actores nacionales e internacionales. En el 2015 es becado por la UNC para realizar un semestre de estudios en la UNAM, México. Ha actuado en diversos espectáculos teatrales como “Neva”(De Guillermo Calderon), “Impune”(De Marcelo Arbach), “Santo Ortega” (De Ricardo Ryser) “Habla”(de Aimar Lavaki, 2011), “Debajo del silencio” (De Daniela Martin, 2011),

**“Que ruido tan triste es el que hacen dos cuerpos cuando se aman”** (de Oscar Rojo, 2013) **“Quien quieras que creas ser”**(de Ricardo Ryser, 2010), **“La liga instantánea”** (Espectáculo de improvisaciones, 2006 a 2009), **“Silencio Hospital”**(de Rodrigo Cuesta, 2009) **“La piel del otro”**(Performance creación colectiva, 2009), **“Benjamin y Clara”**(Dirigida por Adrián Ferreira, 2008), **“La geografía del deseo”** (Preformase de Oscar Rojo, 2008) **El Lugar**(de Carlos Goroztiza), 2006), **“Circo Shakespeare”**(dirigida por Leo Rey ,2005), entre otras.

Como director de escena llevó a cabo las obra **“Mi propio jardín de flores rojas”** (De Ricardo Ryser. Estreno 2014), espectáculo premiado por la agencia cordoba cultura dentro de las convocatorias a las Artes Escenicas 2014 y seleccionado por el Centro de Producción e investigación en Artes de la UNC dentro de la convocatoria CEPIABIERTO 2014, **“CERDAS La cuarta casita”** (De su autoría y de Ricardo Ryser, estreno ) espectáculo distinguido con el premio FEATEC, otorgado por la Municipalidad de Córdoba y premiado además por la agencia Córdoba cultura dentro de las convocatorias a las Artes Escenicas 2014 y la obra **“Santo Ortega”** (De

Ricardo Ryser, estreno 2011) espectáculo premiado como “Mejor dramaturgia” en la fiesta provincial de teatro del 2012 y seleccionado para representar a Córdoba en El

Festival Regional llevado a cabo en el 2013, organizado por el Instituto Nacional del Teatro.

Ha participado, siempre vinculado desde la escena en diferentes festivales, ciclos y encuentros de difusión y reflexión artística, tanto nacionales como internacionales. En la actualidad forma parte activa del circuito de teatro independiente de Córdoba dentro de diferentes grupos y espacios culturales a la vez que integra equipos de investigación, que abordan problemáticas vinculadas a los lenguajes escénicos, en la Universidad Nacional de Córdoba.