



**TEATRO  
PARA  
EL FIN DEL  
MUNDO**  
ESPACIOS DE INTERVENCIÓN Y DE RIESGO  
**FALSAS  
RECONSTRUCCIONES**  
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

*TFM Uruguay*, en el marco del II Festival Artístico Internacional “Falsas reconstrucciones” y en co Producción con el INAE, convoca a interesados a participar de dos talleres de intervención de espacios a cargo de María Dodera y Roberto Suarez. El taller a cargo de María Dodera, se encuentra momentáneamente suspendido, hasta nuevo aviso; mientras que aquel a cargo de Roberto Suárez, en el Ex Frigorífico Castro, los días 17 y 24 de setiembre, se mantiene vigente.

*Teatro para el Fin del Mundo* es un programa artístico multidisciplinario que responde a la necesidad de integrar puentes de intercambio, práctica y análisis en el tratamiento e intervención de espacios emergentes cuyas características sean las de la destrucción y el abandono, orientando así una reflexión en torno al papel que la escena contemporánea cumple frente a escenarios del desastre, la violencia y sus lenguajes de riesgo.

*Teatro para el fin del mundo* tiene el propósito central de consolidar un circuito de intercambio escénico entre países latinoamericanos para la generación de un programa continuo de intervenciones en espacios condicionados por el abandono o la recuperación parcial.

La segunda edición del festival en Uruguay. Falsas Reconstrucciones a realizarse entre el 2 y el 6 de noviembre de 2016 se aproxima hacia el cuestionamiento de los procesos de reconstrucción social, ideológica y material emprendidos en los múltiples periodos de la posguerra contemporánea, generando principalmente los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo reconstruirnos de manera auténtica? ¿O de la manera más falsaria posible? ¿Cómo reconstruirnos como individuos, sociedad o humanidad? ¿Es necesaria esta reconstrucción? ¿La reconstrucción obedece a la reconfiguración de lo que fue? ¿O puede en ese proceso correr el riesgo de llegar a ser otra cosa incluso basada en el engaño erróneo, equivocado, inventado, falaz en función de nuestros propios intereses? ¿De la generación de nuestras propias teatralidades? ¿De qué se sirve el teatro ahora para hacer la guerra, de qué estrategias sofisticadas de la ficción? ¿Cómo se comporta nuestro deseo luego de la fragmentación y las reconstrucciones inconclusas que hemos creído concluidas?

Los talleres, dirigidos especialmente a profesionales del medio artístico así como a estudiantes de escuelas de teatro se enmarcan dentro de la actividad Alto Voltaje que tiene como objetivo prioritario la investigación profesional en torno al abordaje de espacios en condiciones de abandono y emergencia.

### **Taller a cargo de María Dodera**

María Dodera plantea como objetivo del taller que, apoyándose en la Performance desde "su presente", los participantes se vean provocados a una nueva dramaturgia del espacio con su cuerpo; decodificando huellas.

Punto geográfico donde se unen historias y donde los individuos adquieren su punto de pertenencia-

Cupos disponibles 5 personas.

El taller se llevará a cabo en el ex frigorífico Castro el sábado 10 de setiembre de 1230 h a 1800h y el domingo 11 de setiembre de 10.00h a 18.00h

### **Taller a cargo de Roberto Suarez**

*Espacio no convencional y ficción.*

La Ficción enmarcada en un espacio real.

Como generar La ilusión en un espacio real

Potenciar la ficción con la realidad

Tratamiento de la intimidad entre el público y el actor aceptado la realidad del espacio elegido.

Dramaturgia del espacio. ( A partir de su historia, su simbología o su estado actual).

Cupos disponibles : 5 personas

El taller se llevará a cabo los días 17 y 24 de setiembre de 10 a 13 hs en el EX Frigorífico Castro.