

Informe 1er Campamento Audiovisual Colonia

Lic. Elliana Centurión
Juana de Ibarbourou 248 - Colonia del Sacramento
092 642915 - licecen@gmail.com

Motivación para concretar la acción

Es sin dudas un avance la incorporación en 2006 y la permanencia al día de hoy del Bachillerato de Arte y Expresión como una opción formal para la finalización de la currícula de aquellos estudiantes interesados u orientados hacia las artes en sus distintas disciplinas.

Hecho el reconocimiento correspondiente, cabe aclarar que en el diseño curricular del Bachillerato de Arte y Expresión y, por lo tanto, durante el trayecto de seis años que los estudiantes hacen por el liceo, el área audiovisual es apenas tratada particularmente en sexto, con una carga horaria que apenas alcanza las tres horas de la asignatura Lenguaje, Comunicación y Medios Audiovisuales.

El audiovisual como disciplina incluye una multiplicidad de áreas creativas, artísticas y hasta de oficios y técnicas imposibles de abordar cabalmente en tan limitado tiempo. Es además un área en crecimiento en nuestro país, a la que también deben tener derecho de acceso los estudiantes del interior.

Por lo dicho, el 1er Campamento Audiovisual Colonia fue pensado y concretado con la finalidad de informar, motivar, entusiasmar a los estudiantes en materia de consumo, producción y realización de cine y audiovisual, además de generar una instancia para compartir entre adolescentes que tienen en común la elección de una orientación artística y que viven y estudian en localidades cercanas entre sí, Colonia del Sacramento, Juan Lacaze, Nueva Helvecia, Valdense.

Primera jornada

El Campamento Audiovisual Colonia se desarrolló los días 4 y 5 de agosto en la ciudad de Colonia del Sacramento. Las actividades formativas, visionado de películas y charla con los directores se realizaron en la Casa de la Cultura y la acampada en el Campus Municipal ubicado en el Estadio Prof. Miguel Supicci.

De las actividades participaron estudiantes de 6to año de los bachilleratos de Arte y Expresión de los liceos de Colonia del Sacramento, Juan Lacaze, Nueva Helvecia y Valdense, además del Instituto de Formación Docente José Pedro Varela de Rosario, el Cerp Suroeste de Colonia, y de Formación Profesional Básica (FPB Audiovisual) de la Escuela Técnica de Nueva Palmira.

En el transcurso de los dos días, acompañaros a los estudiantes 12 profesores de los distintos centros.



El campamento comenzó a las 9 horas con el taller denominado Escritura de Guión Cinematográfico, a cargo del realizador, tallertista y gestor mexicano Salomón Reyes.¹



Durante la mañana, la propuesta se basó en la escritura individual de un storyline, su lectura y corrección en plenario para luego seleccionar cuatro historias a trabajar en grupos planteando el pasaje del story a una serie de acciones que permitieran contar cada una de forma audiovisual.



A la tarde, tras el corte para el almuerzo, cada equipo filmó su historia y colaboró en el trabajo de los otros equipos.



Nuevamente en plenario, se visionaron y discutieron los trabajos con la intención de dejar insumos para la continuación de estas historias o para la aplicación de las reglas trabajadas a otras historias a contar a futuro por parte de los estudiantes.

El primer día de trabajo cerró a las 20 horas, tras la proyección del cortometraje de fantasía "Off", última realización de Salomón Reyes y su productora Saladero 19, actualmente en etapa de post-producción.

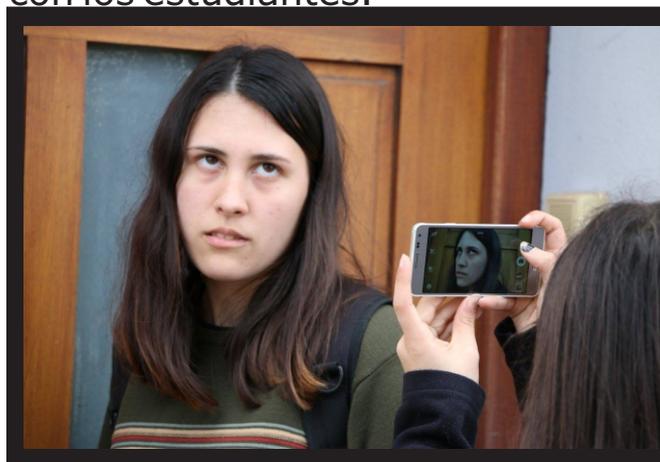
¹ Nació en México en 1969, y desde 2011 vive en Uruguay, primero en Paysandú y actualmente radicado en Salto, donde dirige su productora, Saladero 19. Es Director, Guionista, Productor y Gestor Cultural. Dirige, escribe y produce cine; diseña giras internacionales de artistas escénicos, produce festivales de cine y ofrece talleres de actuación y realización cinematográfica. Se formó en la Universidad Autónoma de México UNAM, Instituto Nacional de Bellas Artes de México, La Casa del Teatro y CINEMANIA Loreto. Como actor participó en más de 60 puestas en escena. También ha participado en 5 largometrajes donde se destacan: 'Pastorela' de Emilio Portes y 'Cuento de hadas para dormir cocodrilos' de Ignacio Ortiz. Ganadoras de múltiples premios internacionales.

Segunda jornada

El viernes 5 a las 9 de la mañana, los estudiantes visitaron el Centro de Bienvenida, Interpretación y Turismo del Uruguay (BIT), del Ministerio de Turismo, ubicado a la salida del puerto en dirección al Barrio Histórico.

En este espacio tuvieron acceso al espacio audiovisual donde se muestra al Uruguay turístico desde una perspectiva distinta.²

A las 10:30 horas la actividad continuó en la Casa de la Cultura con la presentación y proyección de "El mundo de Carolina" y una charla posterior de la directora Mariana Viñoles con los estudiantes. Al término de la intervención de la documentalista, y tras un breve corte, la actividad se retomó con la presentación y proyección de "Multitudes". Finalizada la proyección y como actividad final del campamento, Emiliano Mazza, coproductor del documental conversó con los estudiantes.



² Uno de los principales atractivos del BIT es el espacio audiovisual; una experiencia "de inmersión" en un tunel de 180 m2 con un recorrido que permite conocer el Uruguay desde una nueva perspectiva. Este lugar ofrece una experiencia sensorial mediante imágenes proyectadas en dos pantallas que cubren por completo las paredes laterales, en un espacio físico cerrado formado por un sistema de pantallas levemente onduladas. El audiovisual busca estimular el interés y la curiosidad por otros sitios, además del Barrio Sur de Colonia del Sacramento, y así contribuir a profundizar en los valores patrimoniales del país, del departamento y de la ciudad declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1995.

Apoyos

La actividad se concretó primero -como se cuenta en la introducción- por una motivación precedida por la experiencia de aula; pero esta no hubiera sido suficiente sin lograr los recursos mínimos necesarios.

A ese respecto, corresponde en este breve informe nombrar las dependencias públicas y las empresas privadas que hicieron distintos aportes, y los referentes que en cada caso receptionaron y gestionaron los aportes.

Dirección Nacional de Cultura, Dirección de Cine y Audiovisual de Uruguay (ICAU) a través de su Oficina de Programación y Centros MEC Colonia del Ministerio de Educación y Cultura, INJU-MIDES, Dirección de Cultura y Dirección de Deportes de la Intendencia de Colonia, Camec, y Empresa de ómnibus TAB.

