LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

La Semana del Documental La semana del documental es el espacio de exhibiciones de DocMontevideo. Constituye un vehículo entre la pantalla, el realizador y el público todo, como forma de acercar el encuentro con la ciudadanía. Esta es la única actividad de DocMontevideo abierta a todo público que brinda la posibilidad de un diálogo entre el espectador y el realizador de forma participativa, transformando al espacio en una actividad formativa y de construcción de un público crítico.

Se llevará a cabo del Sábado 23 al Miércoles 27 de Julio en la Sala Zitarrosa, la entradas son pagas salvo para los acreditados al DocMontevideo.
La única película gratuita es Los de Siempre de José Pedro Charlo y Oleg y las raras artes de Andrés Duque.

Este año además de la programación en Montevideo contamos con exhibiciones de LA SEMANA DEL DOCUMENTAL EN LA RED AUDIOVISUAL URUGUAY EN EL INTERIOR DEL PAÍS:

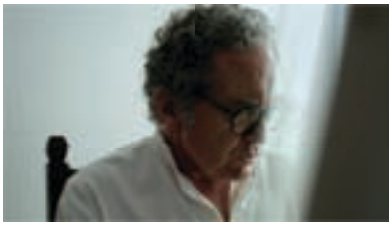
- 23 de julio, 18,30hs. - Sala Sur de La Floresta (Canelones): Jonas y el circo sin carpa. Entrada libre.
- 24 de julio, 18hs. - Sala Teatro Irma de Tomás Gomensoro (Artigas): Jonas y el circo sin carpa. Entrada libre.
- 25 de julio, 19hs.- Casa de la Cultura de Maldonado (Maldonado): 35 y soltera. Entrada libre.
- 26 de julio, 19hs.- Sala Juan Carlos Arch de Nueva Helvecia (Colonia): Jonas y el circo sin carpa. Entrada libre.
- 27 de julio, 19.30hs.- Aula Magna Regional Norte de Salto (Salto): 35 y soltera. Entrada libre.

En el siguientes link podrán ver los trailers de cada película:
http://www.docmontevideo.com/exhibicion/la-semana-del-documental/

A continuación les dejamos información sobre cada película
http://www.docmontevideo.com/exhibicion/la-semana-del-documental/

Estamos a las órdenes ante cualquier consulta o más información.
Prensa y difusión DocMontevideo
Rosalía Alonso / Eugenia Olascuaga
+598 99 904342 / +598 98 995968
alonsolia@gmail.com / eolascuaga@gmail.com

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL



SÁBADO 23 DE JULIO / 19:00 SALA ZITARROSA
327 CUADERNOS (2015, ARGENTINA/CHILE) DE ANDRÉS DI TELLA – 81´
ENTRADA LIBRE PARA ACREDITADOS DOCMONTEVIDEO O BOLETERÍA DE SALA

SINOPSIS
Ricardo Piglia, uno de los grandes narradores de lengua hispana, regresa a la Argentina después de muchos años de vivir en el exterior. Se propone revisar exhaustivamente, por primera vez, los 327 cuadernos que constituyen su diario íntimo, un registro de más de medio siglo de vida. El documental acompaña ese proceso durante dos años, como una especie de diario cinematográfico. Pero algo sucede que cambia todo.

FICHA
Director: Andrés Di Tella / **Productor:** Gema Juárez Allen, Alejandra Grinschpun, Jennifer Walton, Andrés Di Tella / **Empresa productora:** Gema Films (Argentina), Lupe Films (Chile)

DIRECTOR
Andrés Di Tella (Argentina) dirigió Montoneros, una historia (1995),Macedonio Fernández (1995), Prohibido (1997), La televisión y yo(2002), Fotografías (2007), El país del diablo (2008), Hachazos(2011), ¡Volveremos a las montañas! (2012), Máquina de sueños(2013), El ojo en el cielo (2013) y 327 cuadernos (2015). También realizó instalaciones, performances, video arte y programas de TV en Argentina, USA y UK. Fue el fundador y primer director del BAFICI.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON ANDRES DI TELLA

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

SÁBADO 23 DE JULIO / 21:00 SALA ZITARROSA
NUEVA VENECIA
(2016,URUGUAY/COLOMBIA/MÉXICO) DE EMILIANO MAZZA DE LUCA – 80´
ENTRADA LIBRE PARA ACREDITADOS DOCMONTEVIDEO O BOLETERÍA DE SALA

SINOPSIS
Entre el cielo y el agua, la pequeña aldea de Nueva Venecia sale a flote a pesar de los recuerdos de una masacre y la dureza de la vida cotidiana. Como símbolo de resistencia la comunidad se organiza para reparar su único lugar de reunión: la cancha de fútbol. “Nueva Venecia” es una historia de sueños caídas y volver a empezar.

FICHA
Director: Emiliano Mazza de Luca / **Productor:** Martha Orozco, Emiliano Mazza , Diana Kuellar /**Empresa productora:** Passaparola (Uruguay), Martfilms (México), Making Docs (Colombia), Señal Colombia (Colombia) / **Producción ejecutiva:** Martha Orozco / **Dirección de fotografía:** Ricardo Restrepo / **Edición:** Guillermo Madeiro, Lenz Claure, Pablo Riera / **Sonido:** Daniel Yafalián

PREMIOS Y FESTIVALES
Premios: VO 52 min. Nominación Mejor Documental India Catalina. Selección GoodPitch Argentina 2015 por estrategia de Otreach and Engagement. Ibermedia Desarrollo, Coproducción TV Señal Colombia. Festivales: FICG 2016 – México. SIFF – USA.

DIRETCOR
Emiliano Mazza De Luca (Uruguay). Montevideo 1970. Director, Productor. En 2011 creó Passaparola, donde dirigió y produjo los largometrajes: Nueva Venecia (2016, 80-52min), Multitudes (2014, 65min), Vida a Bordo (80min. en edición) y Plano, Color y Línea, (sobre el pintor Joaquín Torres García en desarrollo). Entre 1997 y 2011 se desempeño como productor de publicidad. Estudió en la EICTV, Taller de Producción Ejecutiva de Sandy Lieberson y BERLINALE TALENT 2015.

PRODUCTORA
Martha Orozco (México). Cineasta. Productora de documentales sobre DD.HH. Sus últimas películas son Nueva Venecia y Allende mi abuelo Allende (L’oeil D’or Cannes2015). Galardonada por la Academia Mexicana con Cuates de Australia. Dirige la Cátedra de Producción en EICTV. Generación EURODOC 2011. Escribió el Manual de Producción y realiza más de 50 talleres con: Ibermedia, MoreliaLab, Talents, Cinergía, Ambulante, ESGAE. Asesora DocTV. Es miembro del Jurado Leipzig- FICG-IDFA.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON EMILIANO MAZZA DE LUCA Y MARTHA OROZCO

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

DOMINGO 24 DE JULIO / 19:00 SALA ZITARROSA
JONAS Y EL CIRCO SIN CARPA (2015, BRASIL)
DE PAULA GOMES – 81´
ENTRADA LIBRE PARA ACREDITADOS DOCMONTEVIDEO O BOLETERÍA DE SALA

SINOPSIS
Jonas tiene 13 años y el sueño de su vida es mantener vivo el circo que el mismo creó en el patio de su casa. Mientras lucha por eso, Jonas atravesará la gran aventura de crecer.

FICHA
Director: Paula Gomes / **Productor:** Ernesto Molinero, Haroldo Borges e Marcos Bautista / **Empresa productora:** Plano 3 Filmes / **Producción ejecutiva:** Ernesto Molinero, Haroldo Borges e Marcos Bautista / **Dirección de fotografía:** Haroldo Borges / **Edición:** Andrea Kleinman / **Sonido:** Pedro Garcia do Couto

PREMIOS Y FESTIVALES
Premios: > Premio del Público en el Cinelatino, Rencontres de Toulouse, França 2016 > Premio TFI Latin America Arts Fund 2014, concedido por el Tribeca Film Institute. Festivales: >IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam, Holanda 2015. > Cinelatino, Rencontres de Toulouse, França 2016 (Prix du Public). > Festival "É Tudo Verdade" / It´s All True, Brasil 2016. > Doxa Documentary Film Festival, Canadá 2016. > Festival DocsBarcelona, Espanha 2016.

DIRECTORA
Paula Gomes (Brasil) es directora y guionista. Su nueva películaJonas e o Circo sem Lona, tuvo su world premiere en IDFA, y fue premiada con el TFI Latin America Arts Fund 2014, concedido por el Tribeca Film Institute (EUA). La película también pasó por el Festival É Tudo Verdade y recibió el Premio del Público en el Festival de Toulouse. Paula también dirigió el cortometraje Pornographico, que conquistó 17 premios en festivales.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON PAULA GOMES

?

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

DOMINGO 24 DE JULIO / 21:00 SALA ZITARROSA
35 Y SOLTERA (2016, ARGENTINA/EEUU/ESPAÑA)
DE PAULA SCHARGORODSKY – 73´
ENTRADA LIBRE PARA ACREDITADOS DOCMONTEVIDEO O BOLETERÍA DE SALA

SINOPSIS
Cumplo 35 años: soy la última soltera de mis amigas. ¿En qué momento me corrí del camino que siguieron las demás? ¿Por qué ninguna relación me duró más de 2 años? En busca de respuestas, inicio una investigación sobre mi vida amorosa. Repaso el extenso material de archivo que tengo de mis ex novios y voy a visitarlos, uno por uno. Las preguntas sobre las relaciones amorosas terminan apuntando a las grietas en mi historia familiar.

FICHA
Director: Paula Schargorodsky / **Productor:** Paula Schargorodsky, Julie Goldman, Gabriel Amdur /**Empresa productora:** Dream Big Pictures (Argentina), Motto Pictures (Estados Unidos), Talatala Filmmakers (España)

PREMIOS Y FESTIVALES
Premios: -Señal Colombia Award at DocMontevideo 2014. -Selected for the Rough Cut Lab DocMontevideo 2014 (Niels Pagh Andersen) -Power to the Pixel 2013, Arte International Prize. -DocMontevideo Pitching Forum 2012, NFB Prize for an Interactive component development (“Get over it”). Festivales: – World Premiere: FICG31 Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México – 5th March 2016. – Premiere Norteamericana: Atlanta Film Festival, April 2016. – Premiere Europea: Documenta Madrid, April 2016. – Docs Barcelona-Medellín 2016. – Rough Cut Screening: BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. – Rough Cut Screening: All Lights India International Film Festival, 2015.

DIRECTOR
Paula Schargorodsky (Argentina) es documentalista y productora transmedia. Lic. en Cs. Políticas y Cinematografía. Entre sus proyectos se destaca el corto 35 and single (2013) estrenado en NYTimes que contó con más de 3 millones de visitas; 35 y soltera(Largometraje, 2015) y Get over it (Transmedia). Recibió numerosos fondos y premios como: Tribeca Film Institute Fund, Power to the Pixel (Arte International Prize), NFB (DocMontevideo Pitching Prize) e Ibermedia Grant.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON PAULA SCHARGORODSKY

?

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

LUNES 25 DE JULIO / 21:00 SALA ZITARROSA
CINEMA NOVO (2016, BRASIL) DE ERYK ROCHA – 92´
ENTRADA LIBRE PARA ACREDITADOS
DOCMONTEVIDEO O BOLETERÍA DE SALA

SINOPSIS
CINEMA NOVO es un ensayo poético que explora uno de los más importantes movimientos cinematográficos de América Latina a través de sus autores con fragmentos de sus trabajos. Una película que nos sumerge en la aventura creativa de una generación, que creó una nueva forma de hacer cine en Brasil – con una actitud política, combinando arte y revolución.

FICHA
Director: Eryk Rocha / **Productor:** Diogo Dahl / **Empresa productora:** Coqueirao Pictures / **Ventas internacionales:** Sandro Fiorin

PREMIOS Y FESTIVALES
Mejor documental, Cannes 2016

DIRECTOR
Eryk Rocha (Brasil) realizó en 2002 Rocha que Voa, su primer largometraje. En 2006 realizó su segundo largometraje, Intervalo Clandestino. En 2009 su película Pachamama fue exhibida y premiada en diversos festivales. En 2011 estrenó su primera película de ficción, Transeunte. En 2015 lanzó Campo de Jogo. En 2016 estrenó Cinema Novo, su séptimo largometraje, en el Festival de Cannes, donde obtuvo el premio L'Oeil D'Or, a mejor película documental.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON ERYK ROCHA

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

MARTES 26 DE JULIO / 19.30 SALA ZITARROSA
LOS DE SIEMPRE (2016, URUGUAY) DE JOSÉ PEDRO CHARLO - 51
ENTRADA LIBRE

SINOPSIS
En el barrio montevideano de Casavalle, un grupo de vecinos se juntó hace años para conformar un coro. La mayoría de sus integrantes ronda los 70 años y ha vivido el deterioro del barrio, su marginalización. El coro les permite expresarse, superar el aislamiento, encontrarse con otras personas, compartir vivencias. Después de los ensayos o las actuaciones siempre hay que volver a realidad cotidiana.
.

FICHA
Director: José Pedro Charlo / **Productor:** Margarita Brum / **Producción ejecutiva:** Margarita Brum /**Dirección de fotografía:** Diego Varela / **Edición:** Lucía Casal y Stephanie Tábarez / **Sonido:** Rafael Alvárez

DIRECTOR
José Pedro Charlo Filipovich (Uruguay) es director, productor y docente. Dirigió los largometrajes documentales A las cinco en punto, Héctor el Tejedor, El Círculo y El Almanaque. Sus documentales se han exhibido en festivales, muestras y televisoras de América y Europa. Produjo los largometrajes de ficción La Espera (2002, dir. Aldo Garay) y Alma Mater (2005, dir. Álvaro Buela).

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON JOSE PEDRO CHARLO

?

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

MARTES 26 DE JULIO / 21.00 SALA ZITARROSA
OLEG Y LAS RARAS ARTES (2016, ESPAÑA) DE ANDRES DUQUE – 70´
ENTRADA LIBRE

SINOPSIS
Oleg Nikolaevich Karavaichuk a sus 89 años de edad continúa siendo una figura controvertida y enigmática para la cultura rusa. ¿Quién es este hombre que parece sacado de un cuento de Gogol? ¿Es acaso un siervo del Zar Nikolas II a quien le fue confiado el piano del palacio para mantener vivo el espíritu de otros tiempos? Oleg desafía con su arte la identidad de su país transformándose y reinventándose a cada instante.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON MARTA ANDREU

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

MIÉRCOLES 27 DE JULIO / 20:30HS. SALA ZITARROSA
PRIMO LEJANO (2013 USA) DE ALAN BERLINER – 79´
ENTRADA LIBRE PARA ACREDITADOS DOCMONTEVIDEO O BOLETERÍA DE SALA

SINOPSIS
El director estadounidense Alan Berliner realiza un retrato íntimo de su primo, amigo y antiguo mentor Edwin Honig, que atraviesa los últimos años de su vida perdido en el alzheimer. En la última fase de la enfermedad, Honig, quien fuera poeta, traductor, crítico literario y profesor universitario, ha perdido la conexión con su familia, su pasado y su identidad. Durante la conversación, Berliner logra encender la llama del espíritu
poético de Honig y presenta una visión sensible y empática del trastorno.

TRAILER
https://vimeo.com/77729859 (en inglés)

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON ALAN BERLINER