

Presentación de la conferencia

La autoficción: una ingeniería del yo



Sergio Blanco

Montevideo, 3 de febrero de 2016

TEMA

La autoficción: una ingeniería del yo es una conferencia dictada por Sergio Blanco en torno al asunto de la *autoficción* en las artes escénicas y a los múltiples desafíos, riesgos y problemáticas que dicho tema de *decirse en escena* supone y propone.

La conferencia tiene como objeto de presentación el asunto de la *autoficción* escénica y sus diversas formas de ejecución que van desde la auto-representación hasta la auto-biografía pasando por la auto-figuración, la auto-narración, la auto-referencia, la auto-encarnación y el auto-relato.

A partir del estudio de algunos textos claves que son fundadores del género de *la escritura de sí* por medio de la utilización de un *yo* que *se* confiesa a un lector potencial y de la exposición y análisis de toda una serie de *autorretratos* de la historia del arte, la conferencia presenta las posibilidades poéticas que se activan cuando un *yo* decide enunciarse a sí mismo, haciendo de su vivido su soporte principal de intervención y creación a la hora de proponer distintas formas de nombrarse y representarse.

SERGIO BLANCO



Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, Sergio Blanco vivió su infancia y su adolescencia en Montevideo y reside actualmente en París. Luego de realizar estudios de filología clásica y de dirección teatral en la Comédie Française, ha decidido dedicarse por entero a la escritura y a la dirección teatral.

Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Ciudad de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia.

Su obra entra al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas *.45'* y *Kiev*. Entre sus títulos más conocidos se destacan *Slaughter; .45'; Kiev; Opus Sextum; diptiko (vol. 1 y 2); Barbarie; Cassandra; El salto de Darwin; Tebas Land; Ostia* y *La ira de Narciso*.

La mayoría de sus textos además de haber sido publicados y representados en su país de origen, han sido también traducidos a distintas lenguas y publicados en diferentes países. En los últimos años su teatro ha sido estrenado en Francia, Alemania, España, Italia, Grecia, Suiza, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba y México.

Paralelamente a su trabajo de dramaturgo y director, Blanco desempeña una intensa actividad académica que lo ha llevado a dictar seminarios, cursos y conferencias en distintas instituciones universitarias y culturales de América Latina y de Europa.

Desde 2008 integra la Dirección de la Compañía de Artes Escénicas Contemporáneas COMPLIT. En marzo del 2013 es designado por la Universidad Carlos III de Madrid, Director Artístico y Académico del proyecto europeo *Crossing Stages* que reúne diferentes universidades e

instituciones artísticas de siete países europeos. Ese mismo año es invitado por la Comedia Nacional de Uruguay para dirigir el Primer Seminario de Dramaturgia Nacional destinado a jóvenes dramaturgos y en el 2014 el INAE de Uruguay le confía la dirección del primer proyecto de investigación escénica a llevarse a cabo en Montevideo con un equipo de ocho investigadores que Blanco dirigirá durante todo un año en torno al tema de *La Autoficción: decirse en escena*.

Desde marzo del 2015 su texto *Ostia* es interpretado por él mismo junto a su hermana la actriz Roxana Blanco en diferentes teatros y países. Su último texto *La ira de Narciso* fue estrenado en agosto del mismo año en Uruguay bajo su dirección y con la actuación del dramaturgo, director y actor Gabriel Calderón.

Especializado en los sistemas de *Escrituras Performáticas*, ha dirigido en diferentes ciudades latinoamericanas y europeas múltiples talleres e investigaciones que culminan siempre en espectáculos e intervenciones públicas de gran convocatoria.