

**EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS**

CONVOCAN:

INTERESADOS A PARTICIPAR DE LA CONFERENCIA

**“LA MANUFACTURE DE LAUSANNE: UNA ESCUELA LABORATORIO”**

DICTADA POR

**LAURENT BERGER Y FRÉDÉRIC PLAZY\***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convocan a artistas escénicos (dramaturgos, actores, directores, coreógrafos) para participar de la charla abierta: **“La Manufacture de Lausanne: Una escuela laboratorio”**, a realizarse en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito). Dirigido a artistas escénicos en cualquier nivel de formación, artistas multidisciplinarios interesados en las dinámicas de la escena contemporánea.

**La conferencia será con entrada libre, y gratuita para los participantes, y se llevará cabo el martes 22 de setiembre en horario de 17 a 19 horas.**

La charla versará sobre la dinámica de trabajo de la Escuela “La Manufacture de Lausanne”, relatada por el Director de la Escuela Frédéric Plazy.

*“Parte escuela, parte laboratorio, la Manufacture, brinda a artistas emergentes un espacio de creación y experimentación, otorgando distintas herramientas para que ellos mismos desarrollen su oficio, y para explorar aspectos teóricos y prácticos de la escena contemporánea”*

*Más información sobre “La Manufacture”:*

[file:///C:/Users/user/Downloads/D%C3%A9pliant%20g%C3%A9n%C3%A9ral%20Manufacture ENG OK.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/D%C3%A9pliant%20g%C3%A9n%C3%A9ral%20Manufacture%20ENG%20OK.pdf)

*\* FRÉDÉRIC PLAZY*

*Nació en 1971 en las afueras parisinas. Muy tempranamente hace teatro e integra en 1991 el Conservatorio de Arte Dramático de Grenoble. En paralelo, continúa sus estudios universitarios en Astrofísica hasta la redacción de su tesis de doctorado sobre la formación de estrellas de baja densidad. En 1997, deja esta actividad académica definitivamente para dedicarse al teatro. Actúa en Francia en una veintena de espectáculos, entre 1995 y 2011. En el año 2000 crea en Grenoble los « Canteros nómades », un centro de formación y de investigación aplicado al teatro y al cine, destinado a artistas profesionales, la cual dirigió hasta el 2010. En enero 2011 pasa a ser el director de « Manufacture », una escuela de altos estudios de teatro en la Suiza romanda, teniendo por misión hacerla visible a nivel internacional y de abrirla a las artes escénicas.*

*\* LAURENT BERGER*

*Docencia e investigación en Artes del Espectáculo*

*2012-15 Creación y dirección de la carrera de director de escena de La Manufacture, Escuela Superior de Teatro de Suiza Francesa, Lausanne.*

*2009-15 Profesor e investigador en el Departamento Artes del espectáculo, Universidad de Montpellier – Paul Valery, director de la Licenciatura en Teatro. Actuación, historia del teatro, teoría de la puesta en escena, dramaturgia.*

*2008 Seminario Investigación, para el DESS de Dirección y dramaturgia, Universidad de Paris X - Nanterre.*

*2006-09 Dirección de varios seminarios y talleres, actuación, dirección, dramaturgia shakespeariana, en Teatro San Martín, Centro Cultural R. Rojas y Camarin de las Musas, Buenos-Aires.*

*1999-05 Dirección de numerosos talleres para el Teatro Nanterre-Amandiers y la Cité Internationale de Paris.*

*1997 Dirección del postgrado de experimentación teatral de la EMAD de Montevideo.*

*Docente del Taller de actuación sobre Shakespeare y la monstruosidad, EMAD, Montevideo.*

*Docente del curso de Dirección del actor en la escuela de Cine, Montevideo.*

*1996 Dirección del Taller de actuación y dicción sobre teatro clásico francés, en la Universidad de Estocolmo.*

*Director (1991-2015)*

*“El infierno”, de Dantes, “No para todo el mundo”, de Dirk Laucke, “La Orestíada”, de Eschyles, “La vagina de Laura Ingalls”, de Alejandro Moreno, “E”, de Daniel Danis, “La cantante calva”, de Ionesco, “Una pasión argeliana” adaptado de Paul-Albert Février, “Los gigantes de la montaña”, de Pirandello, “La campaña”, de Martin Crimp, “La buena alma del Sé-Tchouan” de Brecht, “Sueño de una noche de Verano”, de Shakespeare, “Zahir”, creación, co-dirección Oriá Puppo, “Estaba en mi casa y esperaba que viniera la lluvia” de J.L. Lagarce, “Afuera delante de la puerta” de W. Borchert, “La chinela de raso” de Paul Claudel, “Sve je K.O.”, “Greek” de Steven Berkoff, “Don Juan vuelve de la guerra” de O. von Horvath, “El Suicida” de N. Erdman, “Etrangé” adaptado de R. Arlt et L. Valdéz, “Niños salvajes” adaptado de “Kaspar” de Peter Handke, Teatro Circular, Montevideo. “Comedias” adaptado de Molière, “Titus Andronicus” de Shakespeare, en espacio alternativo, Montevideo. “The Dispute/ Grälet” adaptado de Marivaux, “Bérénice” de Racine, “La ópera de dos centavos” de Brecht, “El Paladín del mundo Occidental” de Synge, “Terroros y miserias III Reich” de Brecht.*

*Publicaciones / Comunicaciones / Traducciones*

*2014 Materia y crepúsculo de la percepción, Revista Primer Acto, Julio 2014.*

*“Traicionar al Padre Ubú”, La séquence du regardeur, Strasbourg, Diciembre 2014.*

*2012 Traducción de Las criadas, de Jean Genet, para la creación de la obra en el Teatro San Martín, dirección Ciro Zorzoli, Julio 2012.*

*2010 Traducción de Estaba en mi casa y esperaba que viniera la lluvia, de Jean-Luc Lagarce, para la creación de la obra en el Teatro San Martín, dirección Stella Gallazzi, Marzo 2010. «Dirigir la locura en Hamlet», revista Cahiers Shakespeare en devenir, Universidad de Poitiers, Enero 2010, <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=159>.*

*2009 «Shakespeare y sus aspectos cuánticos», coloquio Teatro Cuántico, Universidad de Toulouse, Mayo 2009.*

*«Pensar los procesos de puesta en escena de Shakespeare», para grupo de Investigación, “L’art et la mesure”, ENS, Paris, enero 2009.*

2010 Traducción en colaboración con A. Tantanian de *Ultimos remordimientos antes del olvido*, de Jean-Luc Lagarce, para la creación de la obra en el Portón de Sanchez, dirección Stella Gallazzi, Marzo 2010. Publicación en *Artes del Sur*.

2008 «*Hamlet et Benno Besson, problématiques dramaturgiques*», Marzo 2008, INHA, publicación en *Revue d'Histoire du Théâtre*, Octubre 2009.

2004 «*Teatro de investigación y creación colectiva*» para el Coloquio de la Asociación Internacional del Teatro en la Universidad (AITU), «*Vida y muerte de la creación colectiva*», Colonia, Alemania

2001-04 Asistente intérprete de Rodrigo García y la compañía Carnicería Teatro para le Festival d'Avignon, Festival d'Automne de Paris, Teatro de la Cité Internationale, Paris, CDN d'Annecy. Traducciones para las coreógrafas Olga Mesa y La Ribot.

2004 Artículo, «*Teatro de investigación y creación colectiva*» para el Coloquio de la Asociación Internacional del Teatro en la Universidad (AITU), «*Vida y muerte de la creación colectiva*», Colonia, Alemania

2000 Presentación del proyecto de publicación, «*Fronteras y Limites, el Teatro de investigación*», Universidad de Paris X.

#### *Formación Teatral*

2005-11 Doctorado en Artes del espectáculo para la Universidad Paris X - Nanterre sobre «*El taller de creación del director shakespeariano*».

2000-01 Trabajo de fin de carrera en Artes del espectáculo para la Universidad Paris X - Nanterre sobre «*Shakespeare y la teoría de dirección de Brecht hasta hoy*».

1998-99 Tercer y cuarto año de carrera en Artes del Espectáculo en la Universidad Paris X - Nanterre.

1995-97 Primero y segundo año de la carrera de Estudios Teatrales en la Universidad de Estocolmo.

1992-94 Primero y segundo año de Escuela de Arte Dramático de Paris, sección actuación.