

Dirección Nacional de Cultura del MEC
Instituto Nacional de Artes Escénicas

CONVOCA A INTERESADOS A PARTICIPAR DEL LABORATORIO ESCÉNICO
“EL YO COMO VIVENCIA POÉTICA
(LO DIFUSO: ENTRE LO FICCIONAL Y LO REAL)
DICTADO POR BRUNO PEREYRA Y VERÓNICA MATO*

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 10 actores, actrices y estudiantes avanzados de actuación, interesados en participar del taller **“El yo como vivencia poética”**, a realizarse en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito), del miércoles 26 al viernes 28 de agosto de 2015, de 15.00 a 18.00 horas.

Sobre la propuesta

El laboratorio se enmarca en la fase de diseminación del Seminario: “La autoficción: decirse en escena” dirigido por Sergio Blanco para el INAE entre abril y setiembre de 2014, en el que trabajaron en conjunto actores, dramaturgos e investigadores. Esta propuesta toma como principio rector conceptual: “La autoficción y los 40 dilemas”, documento elaborado en el proceso de investigación mencionado.

“La ficción es lo verdadero, la realidad lo imprescindible...” Betty Farías

Autoficciónarse es asumirse, inventarse, copiarse, mirarse en un espejo y encontrar lo difuso, es una seducción permanente con uno mismo y con el otro. Durante cuatro encuentros abordaremos qué modalidades de actuación se deben atravesar para poder transitar, lo real y lo ficcional. Encontrar el estar narrativo que permita poetizar nuestro yo.

“Quiero mostrar a mis semejantes un hombre en toda la verdad de la Naturaleza
y ese hombre seré yo.” Jean-Jaques Rousseau

Objetivo

Que los participantes a través de un trabajo desde el yo, transiten el conocimiento del deseo del otro, generando un estar que permita una conexión vital y única con el receptor.

El taller será gratuito para los participantes. Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

- 1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 hojas)**
- 2. Carta de motivación que manifieste los motivos por querer participar en este taller**

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del domingo 16 de agosto del 2015 (noche del domingo para el lunes).

La selección de los participantes estará a cargo del equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas en consulta con los docentes y se dará a conocer el viernes 21 de agosto a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

IMPORTANTE: Quien siendo seleccionado no concorra al taller sin haber justificado su inasistencia 72 horas antes del inicio de la misma, quedará inhabilitado para presentarse a futuras convocatorias del Instituto por el término de seis meses a partir de la realización de la actividad a la que resultase seleccionado.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de los encuentros mencionados.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae.dnc@mec.gub.uy

*** BRUNO PEREYRA**

Montevideo, 1986.

Actor egresado en 2008 del Instituto de Actuación de Montevideo-IAM. Complementó sus estudios realizando diversos seminarios y talleres con relevantes artistas como Ricardo Bartis, Mauricio Kartún y Sergio Blanco. Ha participado en un gran número de espectáculos teatrales trabajando con directores relevantes y emergentes del medio teatral: Pablo Sintés, Gabriel Calderón, Alejandro Gayvoronsky, Santiago Sanguinetti, Luciana Lagisquet, Sergio Blanco, Ramiro Perdomo, entre otros. Asimismo desde el 2010 trabaja como actor en Teatro en el Aula, proyecto coordinado por Ariel Caldarelli y Betina Mondino que efectúa funciones itinerantes en centros educativos de enseñanza media y aulas comunitarias. Con su último trabajo, *TEBAS LAND* con texto y dirección de Sergio Blanco recibe el premio Búho como mejor actor, dicho espectáculo se presentó en los prestigiosos festivales internacionales: Alta Temporada de Girona, Festival de Cádiz, entre otros, realizando asimismo una temporada en la ciudad de Madrid. En 2014 año fue invitado por la Universidad Carlos III de Madrid, España, para dictar junto a Gustavo Saffores un taller intensivo de actuación para estudiantes universitarios. Fue seleccionado en el proyecto de investigación *La autoficción: decirse en escena*, dirigido por Sergio Blanco para el Instituto Nacional de Artes Escénicas, INAE. Ha participado en importantes festivales internacionales y realizado funciones en Argentina, Chile, Ecuador, Colombia, España y Alemania.

VERÓNICA MATO

Montevideo, 1976.

Actriz, dramaturga, directora escénica y gestora cultural. Egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático EMAD de Uruguay. Estudió dramaturgia en el taller del maestro Mauricio Kartun en la ciudad de Buenos Aires becada por el Fondo Concursable. Es técnica en gestión cultural, Facultad de la Cultura-CLAEH. Con su primera obra *Pátina* fue nominada al Premio Florencio 2009 como Revelación y Mejor texto de Autor Nacional. Ha obtenido becas y subvenciones del Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia de Montevideo para creación, producción y distribución de proyectos escénicos. Ganadora del primer premio dramaturgia inédita COFONTE-AGADU 2012 con la obra *Santa Rosa* (publicado en Autor Nacional COFONTE. Tomo dos, Abril 2015, Montevideo). Asimismo cuenta con tres textos publicados en Argentina: *Pátina*, *Alejandra*, *Escena costumbrista*. Como actriz trabajó con importantes directores del medio, participando en festivales internacionales en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y México. Asimismo dicta talleres de arte escénico y dramaturgia en Uruguay, México y Chile. Seleccionada en el proyecto de investigación *La autoficción: decirse en escena*, dirigido por Sergio Blanco para el Instituto Nacional de Artes Escénicas, INAE. En 2014 desarrolló el proyecto de residencia dramaturgía *Lenguaje extranjero* en la ciudad de Tijuana-Baja California, becada por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y declarado de interés cultural por la Dirección Nacional de Cultura. Su última creación, *Yo cual Delmira* es su quinta obra estrenada, se presentó en la sala Hugo Balzo del Auditorio del SODRE y en el interior del país, realizó un gira por dos ciudades mexicanas (Ciudad de México y Tijuana) y participó en dos Festivales Internacional en Chile y Argentina.