

A close-up portrait of a man with a slight smile, wearing a red cap with gold accents and a red and white vertically striped shirt with a red bow tie. He is covering his eyes with his right hand. The background is a plain, light color.

T17

3.1

Espacio de Arte
Contemporáneo



Mariela Yeregui. *Amasijo*, 2014-2015

T17

Temporada 17
Del 12 de marzo al 24 de mayo de 2015

Inauguración
Jueves 12 de marzo 19:00 hs.

Si hubiera que sintetizar de alguna manera los contenidos de nuestra primera temporada del año 2015, podríamos decir que versan sobre los horrores y placeres cotidianos.

En nuestra Sala Cero exponemos *Otro Próspero*, del Empleado del mes. Con su particular ironía como constante, esta selección de obras se divierte poniendo en evidencia, con una pulcra búsqueda formal, el terreno tan habitual y desafortunado como caótico de la sociedad de consumo en la que vivimos. Desde la intervención en “la tarjeta de los uruguayos” hasta las manipulaciones físicas y digitales de la moneda estadounidense, el recorrido nos lleva a reírnos un poco de nosotros mismos en estos tiempos de aparente benignidad.

En las restantes salas de PB se exhibe *Territorios de desastre*, de Gabriela Golder y Mariela Yeregui. Sus obras nos traen reflexiones inspiradas muchas veces en realidades argentinas que, tamizadas simbólicamente en distintos soportes, se pueden extrapolar y con ellas poner en evidencia zonas de desastre de la sociedad contemporánea toda. La violencia late con un potencial tangible de efecto catastrófico sobre los cuerpos y los proyectos colectivos, en una serie de trabajos que de alguna forma siempre ponen en evidencia la falla, la tensión o la ruptura. Ambas artistas juntas han creado una pieza especialmente para la exposición en

el EAC - *Inventario de bienes* - en la que una labor absurda e interminable de relevamiento notarial recae sobre el edificio en ruinas, como abismándose condescendentemente sobre esa pretensión catalogadora, muy propia de la modernidad, destinada al fracaso.

Como actividad paralela aprovechando su presencia en Montevideo, Gabriela Golder (codirectora junto a Andrés Denegri de BIM / Bienal de la Imagen en Movimiento, producida por la Universidad Nacional Tres de Febrero en Buenos Aires) presentará al día siguiente de la inauguración las obras ganadoras del *Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana*.

El Subsuelo recibe la exposición colectiva *Horror pleni. Demasiado Lleno, Demasiado Ruido*, de cinco artistas convocados por el joven curador mexicano Alejandro “Luperca” Morales. Por distintos medios las obras intentan apartarnos de la saturación de imágenes en la que estamos sumergidos, y salir del consecuente atontamiento que producen. Quitando, vemos de otro modo. Los sentidos adosados a las acciones y costumbres o a las imágenes iconográficas de la sociedad hipermediatizada se desestabilizan, y nos invitan a explorar una mirada menos contaminada.

Fernando Sicco
Director EAC

El Empleado del mes

OTRO PRÓSPERO

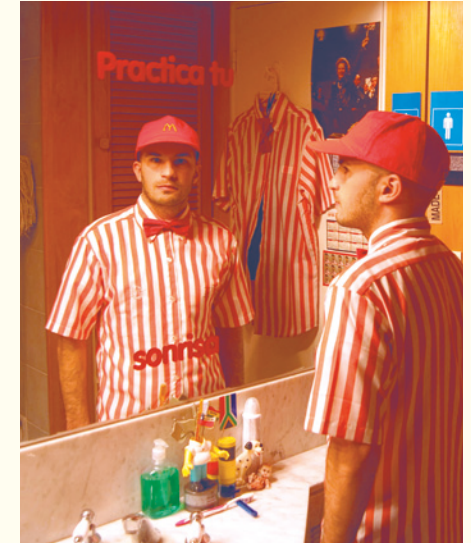
El Empleado del mes. Otro Próspero, 2015
Foto: Julian Dura

ENTRE LA DENUNCIA Y LA FASCINACIÓN

Abreu plasma sus preocupaciones, contemplaciones, comentarios, crítica o pensamiento sobre fenómenos que nos ocupan y preocupan a muchos y sobre los que han corrido ríos de tinta: el consumo y el consumismo, las apariencias, el poder, el valor y el precio. Sin duda existieron siempre pero en la que llamamos sociedad contemporánea adquieren dimensiones y preponderancia sin precedentes, sobre todo por ausencia de otros móviles de la acción humana (por usar una palabra neutra y mecanicista) como las ideologías. “La naturaleza le tiene horror al vacío”, afirmación a partir de la que Aristóteles explicaba fenómenos que mucho más tarde se revelarían causados por la presión atmosférica, parece cierta en la cultura de una civilización: a falta de cultura o a falta de ideas, priman las afinidades; a falta de significados el símbolo pasa de ícono a objeto en sí mismo. El ícono pasa a la ilusión casi sin haber tomado otras propiedades de la imagen.

Tal vez a los uruguayos nos resulta más incómoda que a otros colectivos la imagen de consumistas, superficiales, ridículos, todas líneas sistemáticas en la obra de Abreu. Cualquier pueblo o colectivo humano tiene sus propias imágenes ideales y autocrítica, y hace y acepta chistes sobre sí mismo. Los uruguayos podemos hacer auto chistes sobre melancolía, burocracia o negligencia pero casi nunca sobre frivolidad o excesivo apego a los bienes materiales. Y sin embargo, aunque su obra se refiera en general a la sociedad capitalista contemporánea, nos hace sentir bastante vulnerables a esas inclinaciones.

Abreu no se pone en crítico ni moralista. No sacraliza las imágenes, contempla, denuncia o ridiculiza su sacralización más bien la pone en evidencia. Se sitúa en una estética más bien incómoda, con un humor ácido amargo a través una expresión aparentemente muy poco técnica. Se centra sin duda en el concepto mucho más que en la forma y dice no necesitar la



perfección formal o no detenerse mucho en ella. Pero en definitiva, todo arte tiene conceptos y todo concepto tiene un sustrato material, aunque sea vapor.

Del otro lado de la pureza estética, busca todas las asociaciones posibles, desde las evidentes a las más rebuscadas o a las que cada uno quiera encontrar.

Las obras murales (¿cuadros?) no son lo más común en su producción. Aquí se presenta bajo esta forma tradicional, pero siempre evocando objetos y logrando el mismo tipo de impacto humorístico, ácido, ambiguo.

María Simon

Fragmento de texto
(el original cuenta con 8000 caracteres)

www.soytuempleado.com

Montevideo, 1980
contacto@soyтуempleado.com

Gabriela Golder . Mariela Yeregui

TERRITORIOS DE DESASTRE

Gabriela Golder. *Multitud*, 2008

“Los cuerpos no son ninguna clase de completud o de espacio lleno (el espacio está lleno por todas partes): son un espacio abierto, lo que implica, de alguna forma, un espacio más estrictamente espacioso que espacial, esto que también puede ser llamado un lugar. Los cuerpos son lugares de existencia, y nada existe sin un lugar, un allí, un ‘aquí’, un ‘aquí es’”¹.

En nuestros territorios artísticos siempre hay un conflicto en ciernes. Nos debatimos entre una necesidad de equilibrio, de orden y de contemplación apacible, y un elemento, una grieta que preanuncia el desastre. Nuestros proyectos insinúan resquicios por donde lo contextual inevitablemente debería filtrarse.

Lo cierto es que nos interesa la emergencia del conflicto –sea por lo que fuere (teniendo en claro que “por lo que fuere” está fuertemente ligado a una idea de devastación que atraviesa todo).

Vemos tensiones en los territorios. Diferentes tipos de tensiones. Y es desde aquí desde donde nos interesa hablar. En estos territorios, los detalles irrefutables, que se adhieren a la memoria de manera perenne, son la metonimia perfecta del desastre.

Hay una relación profunda entre cuerpo y desastre en el imaginario social y, esencialmente, personal. Los cuerpos están allí, son visibles, pueblan el espacio de la realidad, de la ficción, del pensamiento, de la poética.

No vemos sino una parte del todo. Es un asunto de percepción. No existe un afuera sino un ver oblicuo. Los bordes se transforman con los movimientos de los cuerpos. Cuerpos como miniaturas, movimientos desesperados que ocupan territorios en disputa.

La ausencia del referente produce el paroxismo repetitivo que edifica el desastre. Anclarlo a través de la nimiedad nos permite desfigurarlo y configurar nuevos territorios de acción.

Los territorios utópicos se desmoronan, se devastan. En la repetición de la insignificancia, el desastre encuentra una línea de fuga que permite re-plantear, cuestionar y poner en crisis las nociones de territorio ligados a una utopía de modernidad.

Se trata de la desfiguración de los cuerpos, de las máquinas, de los espacios, pero, fundamentalmente, de los paradigmas de la modernidad periférica latinoamericana. En suma, la territorialización se produce en esta encrucijada que re-enlaza nostálgicamente al pasado a través de la visibilización del fracaso de un modelo (el futuro ya no es lo que se creía que iba a ser), que re-conecta críticamente con nuevos modelos (el futuro es lo que no fue) y que instala la dimensión del presente: “el presente es el desastre”.

En conexión con ello, enfatizamos una fatalidad elemental: hay una fuerte relación entre el concepto de modernidad y cómo el arte compone sus imágenes en las fisuras y pliegues de su propia discursividad problemática.

Un conjunto de capas sucesivas, que permite una sedimentación multiforme de estratos, desafiando todo atisbo de univocidad. El desastre emerge en la disrupción del discurso moderno, en la lucha permanente del yo y el Otro, en la pregnancia de la representación de los cuerpos, en la tensión asumida por el discurso artístico entre referencia y referente, en los puntos de fuga que sugieren que hay “otra escena”, la innombrable.

En estas zonas de interconexión arbitraria, el discurso deviene un territorio de acción.

M.Y. y G.G.

Apoyan: **Zootec3D** y

 UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Agradecemos a la escribana Rosario Marchese por su participación en la obra *Inventario de bienes* y a Paula Guersenzvaig por su trabajo como asistente en las obras *Cadáveres* y *Un tren*

MARIELA YEREGUI. Bs As, Argentina, 1966
myeregui@gmail.com
www.yereguimariela.wordpress.com

GABRIELA GOLDER. Bs As, Argentina, 1971
gabriलगolder@gmail.com
www.gabrielagolder.com

1. Nancy, Jean-Luc, *Corpus*, ARENA Libros, Madrid, 2010.

HORROR PLENI

Demasiado lleno, demasiado ruido

Curador

Alejandro "Luperca" Morales

Artistas participantes

Miguel A. Aragón . Roberto Cárdenas

Juan David Laserna . Pamela Zeferino . Dmitri Zúrita



Dmitri Zúrita. *Soldiers/Flags* de la serie *Cutouts*, 2013

"Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui!"¹.

Horror vacui ('miedo al vacío') describe el relleno de todo espacio vacío en una obra de arte con algún tipo de diseño o imagen ante el temor del ausente signo humano. Pero el horror al vacío no solo se manifiesta en el arte. Por ejemplo, no hubo mejor manera para explicar los asesinatos londinenses de 1888 de Whitechapel que la figura emblemática de Jack el Destripador, la que se disparó y convirtió en leyenda gracias al trabajo de la prensa.

Un siglo después, ante la desesperación de una respuesta ante los brutales crímenes y la presión ciudadana por la ineficacia policial, las autoridades mexicanas presentan al egipcio Abdul Latif Sharif Sharif conocido mediáticamente como "el Destripador", "el Depredador" o "el Chacal de Ciudad Juárez", donde su nombre tomó relevancia al ser acusado en 1995 de ser el responsable de más de 20 feminicidios en Ciudad Juárez. Abdul Latif solo fue procesado y condenado por un feminicidio y se sospecha de haber sido sólo un chivo expiatorio para llenar la incertidumbre de las familias y esclarecer lo inexplicable.

Horror pleni examina los restos que se encuentran en nuestro tiempo. Ante una colosal saturación de imágenes donde el exceso de estímulos visuales y auditivos deviene una anestésica del sentido, cinco artistas nos advierten la necesidad de una pausa sin imágenes.

La borradora, cancelación, desvanecimiento, omisión y extracción son las herramientas que utilizan estos artistas para, por medio de la invisibilización, visibilizar y atraer un ojo que piensa, todo lo ve y ahora fija su mirada en lo que debería estar y ya no aparece.

La contaminación visual de las ciudades metrópoli y un hipotético regreso a la vida salvaje se presenta en el trabajo de Pamela Zeferino con una serie de fotografías intervenidas con punta seca y agua de lluvia. En su bitácora *Horizonte Vertical*, Zeferino nos relata los procesos por los cuales va cambiando su obra. Las pistas de lo que hubo alguna vez

en sus imágenes, la desaparición de la ciudad ante lo que parece un desastre de inundación y la búsqueda de un cielo azul, eliminando toda construcción humana.

Dmitri Zúrita hace una revisión de la "iconografía" americana que desplaza sus significados a través de cortar digitalmente información para darle poder al espectador de re-imaginar fotografías icónicas de la cultura estadounidense.

En la búsqueda de un arquetipo de revolución, Juan David Laserna extrae información de revistas utilizando lijas para raspar el papel y posibilitar un cierto tipo de palimpsesto en el cual no se ha sobrescrito sino desenterrado un producto mediático diseñado, editado, dispuesto, diagramado y posteriormente circulado masivamente, alejado de su interlocutor, vertical y definitivo.

Por otro lado, aparece la imagen periodística y el trauma de la percepción, cicatriz que recupera técnicas de grabado tradicional y la utilización de tecnologías láser para discutir el problema de la fotografía y lo fotografiable en la era de la hiperrealidad y el capitalismo salvaje. Ante el constante bombardeo de imágenes violentas donde la mirada ya no se detiene ni se asombra, Miguel A. Aragón juega con el espectador y se aleja de una imagen cruda para crear un retrato seductor. Los estampados de cenizas remiten a la huella que han dejado estas imágenes esparcidas en el espacio público y de fácil acceso y consumo en una de las ciudades más violentas de México.

Roberto Cárdenas presenta una lúdica descomposición pragmática de un juego de pelota. En *ManU vs Barsa*, se utilizó una técnica de animación *frame by frame*, eliminando el balón de soccer dando como resultado una serie de cuestionamientos al respecto. El video demanda un diálogo que sobrepasa la mirada de vistazo que los videoclips y los tv-show enseñaron. Un diálogo entre lo que se ve y lo que debería verse.

A.M.

ALEJANDRO 'LUPERCA' MORALES. Ciudad Juárez, México, 1990
delirium.tembloroso@gmail.com
alejandroluperca.com

1. Baudelaire, Charles, "Le voyage", *Las flores del mal*, Oxford University Press, England, 2008

ACTIVIDADES

MARZO

BIENAL DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO BS. AS.

BIM. Bial de la Imagen en Movimiento (Bs As.)
VER. Panoramas de la creación audiovisual latinoamericana

Presentan en Montevideo las obras ganadoras del Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana junto a una charla a cargo de Gabriela Golder (co-directora de la BIM).

La Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) es un lugar de encuentro entre creadores, investigadores, estudiantes, productores culturales y el público amante de las artes audiovisuales en sus expresiones más diversas.

Produce: Universidad Nacional Tres de Febrero
Dirigen: Andrés Denegri y Gabriela Golder

+ bim.com.ar



IIAC Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura
Dr. Norberto Griffa

CONTINENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

PROGRAMACIÓN

Primeralíneadefuego – plf

Tálara Rodríguez
Argentina, 2013

Aequador

Laura Huertas Millán
Francia-Colombia, 2012

Corea

Melina Serber
Argentina, 2012-2013

La motivación en el trabajo

Benjamín Ellenberger
Argentina, 2013

Abecedario/B

Colectivo Los Ingrávidos
México, 2014

🕒 **Viernes 13/03, 18:30 hs**

📍 **Auditorio Miguelete**

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

ABRIL

TALLER ESPECIAL DE CATA DE VINOS

Bodega Beretta ofrecerá con el apoyo de nuestra Asociación de Amigos un taller de cata de vinos en el EAC. Acompañamos la actividad con una visita guiada por la Temporada 17. Los tres módulos serán dictados por la Instructora en Vinos Enóloga Leticia Villalba Beretta*.

MODULO I. Bienvenida: Visita guiada al EAC
Análisis sensorial / Sentidos involucrados / mapa conceptual oído - vista - olfato - gusto - tacto. Se profundizarán los conocimientos en degustación de vinos, a través de una evaluación sensorial. Se pondrán a prueba sus sentidos para descubrir los 5 sentidos del vino. Análisis sensorial de vinos jóvenes y desarrollo aromático.

🕒 **Jueves 16 de abril de 17 a 20 hs.**

MODULO II. Métodos y complejidad aromática de los vinos de crianza en roble / tostado de barricas. La incidencia del roble en los vinos elaborados con crianza o estacionado en barricas de roble, sus ventajas, las diferencias con otros vinos. Análisis sensorial de vinos con roble americano / roble francés.

🕒 **Jueves 23 de abril de 17:30 a 20 hs.**

MODULO III. Historia - la toma de espuma - elaboración de vinos espumantes / métodos. Análisis sensorial de vinos espumantes.

🕒 **Jueves 30 de abril de 17:30 a 20hs**

ACTIVIDAD CON COSTO

Reserva de cupo a través de bodegaberetta@gmail.com y por tel. 29292066 de miércoles a sábados de 14 a 20 hs y domingos de 11 a 17 hs

* Docente del Colegio Gato Dumas periodo 2004/ 2006
Área Gran Diploma de Sommelier y Disertante en área del vino en protocolo y eventos del Universitario Crandon 2012 y 2013

ESPACIO PUBLICITARIO. Contenido proporcionado por la empresa

BODEGA BERETTA

La Bodega Vinos Finos Beretta se ubica en Montevideo, Uruguay. La empresa encuentra en sus instalaciones, el equilibrio entre los avances tecnológicos y las antiguas tradiciones de la casa.

Don Antonio Beretta partió de Italia en 1900. Se radicó en América y comenzó a elaborar vinos, en 1913, en la zona de Melilla, en Montevideo, capital del Uruguay. Trascurrieron 4 generaciones. Hoy dirige la empresa su bisnieta Enól. Leticia Villalba Beretta, legado que fue otorgado por la Familia Beretta y su padre Don Villalba.

Don Antonio Beretta construyó la bodega. La obra se inició en 1908 y finalizó en 1913. Posee una armonía entre iluminación natural, aireación y funcionalidad, que tan sólo las personas de gran sabiduría saben realizar.

En la Bodega Boutique hay partidas limitadas de alta calidad, vinos de colección. Se cultivan 2 viñedos con diferentes terruños, en las zonas de Melilla en microclimas y terrenos privilegiados. Cada uno tiene identificación propia: Viñedos Antonio Beretta, Maria de los Angeles y Casa Leticia

Ellas se deben al reconocimiento que se ha querido brindar a los fundadores de la familia Beretta y a la zona en que se afincaron. Todas las vides se plantaron en espaldera alta, sobre suelos que ofrecen gran personalidad de los vinos.

Están controlados por prestigiosos técnicos en vitivinicultura y por los propietarios de la finca. Se busca siempre la calidad y no, la cantidad.

Las variedades vitivinífera, de origen europeo, en los viñedos son Merlot, Tannat, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, entre otras.

Contactos para visitas y ventas:
bodegaberetta@gmail.com



VINOS FINOS
Beretta
Tradición familiar desde 1913

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA



Imagen
Visita - taller realizada en enero de 2015

LOS MEDIADORES DE SALA

Uno de los instrumentos de nuestra área de Gestión de Públicos son los mediadores de sala. Ellos son interlocutores cuya labor consiste en abrir paso, a través de conversaciones, visitas y recorridos comentados, a posibles conexiones y significados a partir de la indagación, la reflexión y el descubrimiento personal, que favorezcan un mayor involucramiento de los visitantes con las obras y exposiciones.

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

🕒 Bajo las siguientes modalidades, las visitas se realizan de miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, se puede recorrer el EAC junto a los mediadores de Sala, poniendo el acento en las exposiciones de cada temporada o en la historia del edificio, la excárcel de Miguelete.

VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal de la excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas de la temporada. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS PARA NIÑOS

Dirigidas a grupos de niños con los que, mediante una dinámica lúdica, promovemos su participación, interpretando las exposiciones durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

🕒 Sábados a las 17:00 h. domingos a las 12:00 hs. en la recepción.

nuevo

VISITA CUENTA-CUENTOS

Dirigidas a las familias durante los sábados de Mayo. A través de la lectura de un cuento y con sorpresas para hacer, les proponemos descubrir las exposiciones de la Temporada.

🕒 Sábados de mayo (desde el sábado 2 al 23 inclusive), a las 17:00 hs.
10 minutos antes en la recepción.
Sin inscripción previa. Actividad sin costo.

LABORATORIO EAC

LEAC es un espacio que se ubica en el subsuelo. Fue creado y cedido en sus orígenes, para el curso opcional construcción del espacio público a escala real, del taller Danza de la Facultad de Arquitectura. Allí, los estudiantes desarrollaron y exhibieron los distintos trabajos que propuso el taller. Actualmente el EAC retoma la idea de Laboratorio como lugar flexible, destinado para la apropiación del visitante. Es un sitio para el descanso activo; allí pueden hacer una pausa en el recorrido, profundizar en temas y contenidos que les hayan despertado curiosidad, así como dejar plasmadas ideas y sugerencias. Hay materiales dispuestos que permiten conocer más sobre el edificio, el EAC y sus temporadas, así como insumos para dibujar y escribir, lo que fomenta el trabajo creativo para pequeños grupos o familias. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información. Los invitamos a conocer, apropiarse y disfrutar de este lugar.

AGENDA DE VISITAS

🗨 VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS

✉ visitas@eac.gub.uy

📞 29292066 de mié a vier de 14 a 20 hs.

📱 Síguenos en facebook.com/eac.gub.uy

Apoya



INFANT OZZI
MATERIALES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
BIEN HECHO EN URUGUAY
www.infantozzimateriales.com

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

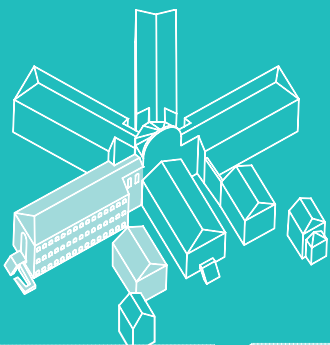
+598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.
Domingos 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.
Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD

- Mediadores en sala
- Accesos con rampa
- Elevador
- Biblioteca
- Lockers para bolsos
- Estacionamiento para bicicletas
- Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396
- Internet inalámbrico disponible
- facebook.com/eac.gub.uy
- TripAdvisor

AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura
MARÍA JULIA MUÑOZ

Subsecretario de Educación y Cultura
FERNANDO FILGUEIRA

Director General de Secretaría
JORGE PAPADÓPULOS

Director Nacional de Cultura
SERGIO MAUTONE

Directora General de Programas Culturales
BEGOÑA OJEDA

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
MAYRA JAIMES
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestión de Sala
CLARA RAIMONDI

Guías Mediadores
BRUNO GRISI
VERA NAVRÁTIL

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



Juan David Laserna. Extracción publicitaria serie Primaveras, 2013

Imagen de portada

El Empleado del mes. *Otro Próspero*, 2015

Foto: Julian Dura

T17

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Espacio de Arte
Contemporáneo



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Difunden



tevé CIUDAD

IMPO

Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales



TELEVISION
NACIONAL
URUGUAY

VINOS FINOS
Beretta
Tradición familiar desde 1913