

Piriápolis de Película 2014
11° Festival Internacional de Cine
15-16-17 de agosto, Argentino Hotel
Entrada libre



El Festival Internacional **Piriápolis de Película**, se realizará **del 15 al 17 de agosto próximo**, y **llega a su décima primera** edición con muchas novedades, buscando siempre ofrecer una atractiva muestra de las últimas producciones audiovisuales realizadas en la región y el continente. Se trata de una cita imperdible para todos los amantes del buen cine que seguramente colmarán las instalaciones del Argentino Hotel Casino & Resort.

Más de 80 producciones, entre cortos y largos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Venezuela y Uruguay, entre otros, serán exhibidas en estrenos absolutos para nuestro país. Como en anteriores ediciones se estarán realizando sendos homenajes a destacadas figuras del cine latinoamericano.

Abrirá sus puertas el **viernes 15, a las 20.00 horas** con una ceremonia de apertura seguida de la avant – première exclusiva de la producción argentina **Fermín**, realización de Hernán Findling y Oskar Kolker con una entrañable historia con aires tangueros, que tiene como protagonistas al gran Héctor Alterio junto a Gastón Pauls, Luciano Cáceres, Luis Ziembrowski, Emilio Disi y Dalma Maradona. El **director Hernán Findling** junto al actor **Gastón Pauls** llegarán especialmente para presentarla.

Uno de los puntos altos del festival es el reconocimiento especial por su trayectoria que recibirá **el cineasta Marcelo Piñeyro**, uno de los creadores más destacados del panorama iberoamericano y que ha cumplido dos décadas en la realización. Piñeyro estará presentado un anticipo de su nueva película **“Ismael”**, de próximo estreno en el medio y se exhibirá en su homenaje **“Plata quemada”**, uno de sus títulos más emblemáticos y que tuviera rodaje en nuestro país.

El festival celebra también **el centenario del gran escritor Julio Cortázar**, quien tuviera múltiples vínculos con el cine en autores tan variados como Antonioni, Jean – Luc Godard o Manuel Antín. Para recordar su enorme figura, tanto artística como física, se exhibirá el excelente documental **Cortázar**, y su realizador **Tristán Bauer**, actual director de la televisión pública argentina, llegará especialmente para presentarla y recibir un reconocimiento especial al estar cumpliéndose veinte años de dicho filme.

Dentro de la extensa programación se destaca también **Al oeste del fin del mundo**, la realización del brasileño **Paulo Nascimento**, filmada en el sur patagónico y que ubica una singular historia entre un ex combatiente de las Malvinas y una bella joven brasileña quién huye de un matrimonio malavenido. Se destaca en el reparto el uruguayo César Troncoso, junto a Fernanda Moro y Néelson Diniz.

Como avant – premiére especial se podrá ver **Los insólitos peces gato, ópera prima de la mexicana Claudia Sainte – Luce**, que resultó toda una revelación en el panorama de su país al conquistar premios en diversos festivales internacionales. Una historia con algo de autobiográfico que trata sobre la vida que vence a la muerte, sobre la solidaridad y la esperanza, narrada con lucidez, humor y emoción y que resulta una bocanada de aire fresco desde la pantalla.

El paisaje sureño chileno ambienta la trama de **Raíz**, de **Matías Rojas Valencia**, quien con sólido pulso narrativo es capaz de aprovechar la austera naturalidad de sus personajes, apoyado en un elenco encabezado por Mercedes Mujica, Elsa Poblete y el expresivo Cristóbal Ruiz.

El festival abre sus puertas a la creciente producción documental que explora temáticas y personajes tan variados como inspiradores. Un punto de especial interés está en **Cosano: La vida secreta de un vestido**, la realización de Diego y Pablo Levy (Novias, madrinas 15 años), que se mete en los entretelones del mundo de la alta costura siguiendo al diseñador Claudio Cosano, considerado el “**Versace argentino**”.

Presencia latinoamericana

Hay una mirada removedora y profunda en **El silencio de las moscas**, realización del venezolano **Eliazar Arias**, antropólogo y cineasta, quién con esmero, rigor y delicadeza se acerca a la dolorosa historia de dos mujeres maduras cuyas hijas se han suicidado. Un tema difícil tratado con sensibilidad que ha recorrido con éxito los festivales más importantes del mundo y que se ofrece como estreno para nuestro país.

En el marco de las celebraciones por los **cien años de Julio Cortázar**, también llega **Historias de cronopios y de famas**, realizada por Julio Ludueña. Los cuentos fantásticos con que Cortázar describió la realidad son recreados mediante un collage cinematográfico dibujado por grandes, pintores argentinos como Alonso, Bonta, Crist, Espósito, Noé, Pagano, Sáez, Santoro, Segui y Tarsia. Cada uno aporta su maestría y estilo apoyados en diversas técnicas de animación en un estilo tan atractivo como diverso.

La obra de otro prestigioso escritor, el brasileño **Joao Gumaraès Rosa**, está en el trasfondo del documental **Otro Sertão**, realización de **Adriana Jacobsen y Soraia Vilela**, quienes utilizan valiosos materiales de archivo, testimonios y textos del propio escritos, utilizados con expresiva creatividad, para contar la experiencia de Guimarães, quien como vicecónsul en Hamburgo, en la década del treinta, ayudó a escapar a muchos judíos perseguidos por el nazismo.

Este año el **Centro Cultural de España** tendrá una presencia especial a través una selección realizada especialmente y que incluye una serie de cortometrajes del Jameson **NOTODOFILM FEST** que ya lleva 12 años de éxito en Madrid y varios países del mundo y el estreno de **La maleta mexicana**, un documental ampliamente premiado en varios festivales internacionales que no ha sido presentado comercialmente en Montevideo.

Cine nacional

El cine nacional tiene un lugar siempre destacado con presentaciones especiales y anticipos. Es así que este año el festival entregará un reconocimiento especial a **ASOPROD**, la asociación de productores y realizadores nacionales, que cumple veinte años de destacada actividad en el impulso y desarrollo del cine nacional. Su actual presidente, **el cineasta Esteban Schroeder**, estará para recibir este premio. Se podrá ver un anticipo del esperado filme **Zanahoria**, segundo opus de Enrique Buchichio.

Tendrá lugar además una exhibición especial de "Mundo Alas", documental de Sebastián Schindel que registra la gira que hiciera León Gieco junto a un grupo de músicos y artistas muy especiales, con diferentes discapacidades, a lo largo de una gira por el territorio argentino. El propio **León Gieco** acompañará esta presentación que se inscribe dentro de la política de accesibilidad que ha instrumentado el Argentino Hotel.

La tragedia ocurrida en 1971 con la caída de dos helicópteros en la rambla es rescatada por en el impactante testimonio de "**Hélices**", **realización de Adrián Barrera y Maximiliano Contenti** que ofrece reveladores testimonios e imágenes nunca vistas sobre un caso que aún permanece sin resolución.

Como cierre del festival, el domingo 17 se realizará una presentación especial de "**13.500 años antes de la invasión**" el primer largometraje documental del pasado indígena del Uruguay, **de Nelson Caula y Oscar Pozzoli**, en el marco de las acciones tendientes a rescatar el importante yacimiento indígena ubicado en el Cerro de los Burros en Playa Hermosa, declarado Patrimonio Departamental por la Intendencia de Maldonado. Presentan los realizadores y el antropólogo Dr. Nicolás Guigou.

Como siempre el cortometraje nacional e internacional tiene un lugar especial, con la **Competencia Iberoamericana de Cortos** y con las muestras de las distintas escuelas de cine. Un destacado jurado integrado por el crítico y especialista argentino Alfredo Friedlander, el actor y crítico hispano-argentino Carlos Hugo Aztatrain y el realizador uruguayo Guzmán García.

La prestigiosa Universidad del Cine de Buenos Aires que dirige Manuel Antín estará participando con una selección retrospectiva de sus mejores trabajos y recibirá un reconocimiento especial por su destacada labor formativa.

A esto se suma el aporte desde el INCAA (Instituto de Cine de Argentina) con un programa especial de cortos históricos, donde se seleccionan los mejores cortos premiados en festivales argentinos y para lo cual llegará Liliana Amate, Directora del departamento de Cortos del INCAA.

Fantapiria, muestras y talleres

Estarán como es ya tradicional las secciones de **Fantapiria**, organizada por Alejandro Yamgotchian y que este año cumple una década de presencia en el festival, con la exhibición de premiados ejercicios de género del Festival Montevideo Fantástico. De **Otrocampo**, con su apuesta a transitar por los márgenes del cine independiente argentino bajo la curaduría de los expertos **Victoria Ciaffone y Marcelo Páez**, y por tercer año el Foco sobre el **Festival de Cine Inusual**, una experiencia que bajo la coordinación de Silvia G. Romero y Fabián Sancho que se ha convertido en un referente en el panorama de su país y fuera muy bien recibida por el público del festival.

De la programación de **Fantapiria**, que celebra su décima edición, se recordará al **director uruguayo Román Viñoly Barreto**, con motivo del centenario de su nacimiento.

Se ofrecerá además **Frankenstein no asusta en Colombia** un interesantísimo documental colombiano (seleccionado para Sitges) del joven realizador Erik Zúñiga y la presentación especial de **Sin señal**, de David León Sofía, quien con un estilo de falso documental registra lo que le ocurre a un camarógrafo profesional, que llega con un grupo de filmación a una isla exótica, con el propósito de realizar un documental referente a los antiguos nativos que allí habitaban, aunque nada resulta según lo previsto.

La ya clásica Muestra de **Otrocampo**, trae obras que transitan por los límites del cine independiente y permiten una relectura de la experimentación en tiempos del digital. Incluye novedades como **Mi reino no es de este mundo**, es un documental de **Tatiana Font**, de una belleza silenciosa, tranquila, de observación, entorno a una colonia menonita en Argentina. Por su parte **Miguel Zeballos**, con su obra **Un recuerdo borrándose muestra sus últimos destellos**,

nos hace ver el proceso de borramiento que el tiempo realiza en nuestras vidas, en nuestros momentos más comunes. En el caso de **Nieva**, de **Fernando Basile y María Paula del Olmo** es una obra dura, hermosa y a la vez de una sordidez extraña, donde “la sexualidad y la violencia aparecen como disparadores de una mente psicópata”. Por último, **Morón City Blues**, de **Pablo Guallar**, nos hace recorrer los días negros de una pareja que decide migrar y abrirse al mundo con sus posibilidades de ser feliz.

En el **Foco Cine Inusual** veremos tres producciones nucleadas bajo el rótulo de “**Sensibilidades**”, que ubican recónditas historias con un especial estilo. Es el caso de **Anagramas**, de **Santiago Giralt**, que entremezcla cuatro cuentos como las letras de un anagrama. Tiene un atractivo elenco encabezado por Leonora Balcarce, Nahuel Mutti y Nicolás Pauls. La **directora Eloísa Tarruella** ofrece **El objeto de mi amor**, en el que indaga entre mitos y clásicos literarios desde Shakespeare a Cortázar. Por su parte el documental **La nada**, de **Eloy González** se ubica en la remota localidad de Mar del Sur, en el límite entre la pampa y el mar. Es además un homenaje a la actriz Alicia Bruzzo quien pasó allí sus últimos días.

Continuando la exitosa experiencia, se desarrollará este año el **Espacio de Formación UCF - Piriápolis de Película**, en el que se estarán llevando a cabo talleres para estudiantes de cine, docentes y público en general, coordinados por **Uruguay Campus Film (UCF) a cargo de Víctor Vicente**.

En esta oportunidad, se ofrecerá el taller de **Dirección de arte**, dictado por **Cristina Nigro**, directora de arte Argentina, de sólida trayectoria y amplia experiencia internacional, con una amplia y reconocida filmografía. Se incorpora además el taller de **Dirección de actores**, dictado por **Anthony Fletcher**, director de cine y de teatro, reconocido escritor inglés, con amplia experiencia como lector de guiones para la BBC y que en nuestro medio ha dirigido en varias ocasiones a la Comedia Nacional.

Los talleres son sin costo pero requieren previa inscripción y los interesados pueden solicitar información e inscribirse al email: info@ucf.edu.uy . www.facebook.com/labucf Los cupos son limitados.

Habrá, además, **Master Class** con los homenajeados y mesas redondas sobre la producción de cine nacional y regional. Se destaca especialmente la dedicada a evaluar el proceso iniciado en el llamado “Compromiso audiovisual”, que concluye precisamente en la proximidad del festival.

Mucho material de interés se podrá encontrar en la **Revista Piriápolis de Película**, con abundantes notas sobre las películas y entrevistas a los homenajeados, detalles de la programación y materiales destinados a cinéfilos y el público en general.

Toda la información de la programación se estará comunicando también a través de la página web www.piriapolisdepelicula.com.uy y en Facebook Piriápolis de Película.

La Dirección artística del evento está a cargo de **Jorge Jellinek – Cel 096 729 854** y el **Prof. Gustavo Iribarne Cel. 099 114 004**, la coordinación a cargo de Pilar Torrado (Dpto. de Prensa Argentino Hotel Casino & Resort) y Susana Trías (Dpto. de Cultura Argentino Hotel Casino & Resort).

Se cuenta con el apoyo del Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU), y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), y además con la Declaratoria de Interés del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), el Ministerio de Turismo y Deporte, el Ministerio de Relaciones Exteriores, y la Intendencia de Maldonado.

La Apertura de la 11° Muestra de Producción Audiovisual “Piriápolis de Película “ tendrá lugar el viernes 15 de agosto a las 20 hs. en el Hall del Argentino Hotel

Agradecemos la difusión y esperamos contar con su presencia.

Pilar Torrado

Dpto. de Prensa y RR.PP.

Argentino Hotel Casino & Resort

Cel. 099 640 709