



EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO SOLÍS

CONVOCAN A:

INTERESADOS A PARTICIPAR DEL TALLER de DRAMATURGIA  
"MECANISMOS DE AZAR EN ESCENA"  
Dictado por: David Gaitán

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a veinte dramaturgos, directores, actores, para participar del "Mecanismos de azar en escena", a realizarse en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)

El Taller será gratuito para los participantes, y se llevará cabo los días 4 y 5 de setiembre, de 12.00 a 15.00 horas.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

- Currículum Vitae (extensión máxima 2 hojas)
- Carta de motivación que mencione su interés en participar en este taller

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del miércoles 27 de agosto (noche del miércoles para el jueves).

La selección estará a cargo del equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy)

## DESCRIPCIÓN

### LA ESTRUCTURA DE LO VARIABLE

El curso planteará las variables a considerar para armar un espectáculo que en su diseño incluya la variabilidad; partiendo del concepto de azar se darán herramientas para estructurar un universo que contenga movimiento estructural sin perder capacidad de control ni alcance temático.

- Planteamiento, establecimiento y traición de sistemas escénicos.
- Universos dramáticos variables.
- Lo irrepitable del azar en el imaginario del espectador.
- Codificación de símbolos en sistemas de azar.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

[inae.dnc@mec.gub.uy](mailto:inae.dnc@mec.gub.uy)

### \*DAVID GAITÁN

Nacido en la Ciudad de México en 1984, es egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. En 2006 fundó la compañía Teatro Legeste con la que ha tenido más de 300 representaciones, han girado por 8 ciudades del país, 3 festivales internacionales y tres veces invitados a la Muestra Nacional de Teatro. En 2010 co-fundó la compañía Ocho Metros Cúbicos. Escribió y dirigió los montajes RICARDO III, BEISBOL, ESCURRIMIENTO Y ANTICOAGULANTES, SIMULACRO DE IDILIO, entre otros. Como actor ha participado en diversos largometrajes y puestas en escena, colaborando con directores como Martín Acosta, David Jiménez, Hugo Arrevillaga, Flavio González Mello, Aurora Cano, Mauricio Jiménez, entre otros. Ha escrito más de 15 de obras de teatro de las cuales trece han sido montadas y siete publicadas. En 2010 fue seleccionado como parte del grupo internacional de dramaturgos de la Royal Court Theatre de Londres, en 2012 por el Lark Play Development Center de Nueva York y en 2014 escribió y dirigió LA CEGUERA NO ES UN TRAMPOLÍN (Blindheit ist kein Sprungbrett) con la Ernst Busch de Berlín.