

DocMontevideo es un encuentro internacional de televisoras latinoamericanas, para la construcción de redes de trabajo, cooperación, formación y negocios, fomentando las relaciones entre canales, realizadores y productores independientes.

El encuentro abarca actividades de formación, mercado, networking y exhibición, durante las dos últimas semanas de julio en el Teatro Solís, Centro Cultural de España y Torre Ejecutiva.

Participan directores de televisoras, gerentes de programación, agentes de ventas, distribuidores, productores, realizadores, estudiantes, representantes de instituciones vinculadas al sector audiovisual, empresas y autoridades de gobierno.

Actividades DocMontevideo 2014

Formación:

Las instancias formativas de DocMontevideo buscan tender un puente de entendimiento entre realizadores y televisoras participantes bajo la premisa de que la construcción de un mercado no puede hacerse sin un espacio de formación pensado como lugar donde volcar aportes conceptuales y como espacio de encuentro.

- **Workshop documental**
- **Tribeca Film Institute Workshop**
- **Rough Cut Lab**
- **Hackathon**
- **Workshop eTAL**

Mercado:

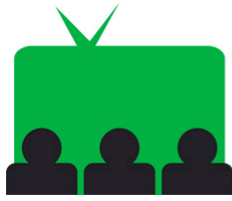
DocMontevideo cuenta con tres espacios generados específicamente para la comercialización y proyección internacional de contenidos. Estos espacios están organizados en dos instancias de presentación de proyectos documentales en etapa de desarrollo, tanto series como unitarios (Pitching Series y Pitching Documental), y otra instancia de comercialización de productos ya finalizados entre productores y televisoras (Meetings).

- **Pitching Documental**
- **Pitching Series**
- **Meetings**

Networking:

Además de instancias formativas, de mercado y de exhibición, DocMontevideo propicia una plataforma para el Networking, para crear y potenciar las redes de trabajo en el continente. Esos espacios han dado lugar a nuevos proyectos y formatos de coproducción.

- **Foro de Televisoras Latinoamericanas**
- **Reunión anual de la Red TAL – Televisión América Latina**
- **Premios TAL**



LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

La Semana del Documental ofrece a los interesados en el documental una selección de cinco films relacionados con los espacios formativos de DocMontevideo. Para seguir la línea formativa del encuentro, esta instancia trasciende la exhibición y plantea la experiencia del cine como el contacto y diálogo del público con el creador. **El acceso a esta actividad es libre y gratuito.**

CARTA A UN PADRE: *Edgardo Cozarinsky / Argentina, Francia / 2013 / 65'*

Sábado 26 de julio, 19.00hs, Auditorio del CCE.

Sinopsis:

El detective siempre termina por descubrir algo sobre sí mismo...

Un cineasta parte en busca de las huellas de su padre y descubre los lazos imprevisibles que lo unen con una genealogía hecha de rupturas: abuelo gaucho judío de fines del siglo XIX, padre oficial de marina, él mismo: escritor y cineasta.

Buenos Aires, Entre Ríos, París y Japón, son las etapas de una investigación en la que descubre sucesivas capas de secretos y acuerdos tácitos. Termina narrando una "novela familiar" lejos de toda certeza y sin embargo profundamente Argentina. Un film sobre las contradicciones que yacen bajo toda identidad.

AVANT: *Juan Álvarez Neme, Uruguay / 2014 / 90'*

Domingo 27 de julio, 20hrs, Movie Center Montevideo Shopping - **pre-estreno para acreditados y estudiantes invitados.**

Sinopsis:

Una compañía de ballet olvidada en un teatro en construcción se ve revolucionada con la llegada como director de Julio Bocca, uno de los más grandes bailarines de los últimos tiempos.

CASTANHA: *Davi Pretto, Brasil / 2014 / 95'49"*

Lunes 28 de julio, 21hs, Sala Zavala Muniz, Teatro Solis.

Sinopsis:

Joao, un actor de 52 años que vive con su madre de 72, Celin. Joao pasa su tiempo entre su trabajo nocturno como travesti en pequeños bares gays y sus participaciones en obras de teatro, películas y programas de televisión. Atormentado y perseguido por los fantasmas del pasado, día tras día empezará a fusionar la realidad en la que vivía con la ficción que está interpretando.

EL VALS DE LOS INÚTILES: *Edison Cajas, CHILE / 2013 / 80'*

Martes 29 de julio, 21hs, Sala Zavala Muniz, Teatro Solis.

Sinopsis:

Mediante el relato de dos historias paralelas se narra el movimiento estudiantil en Chile. Un adolescente inmerso en el clima político de su colegio y un ex preso de la dictadura de Pinochet que redescubre en el presente su lucha pasada, encontrarán en la movilización social el sentido de su propia historia.

THE ACT OF KILLING: *Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, Anonymous, DINAMARCA, NORUEGA, REINO UNIDO / 2012 / 159'*

Miércoles 30 de julio, 20hs, Sala Zavala Muniz, Teatro Solis.

Sinopsis:

En este escalofriante e inventivo documental, con la producción ejecutiva de Errol Morris y Werner Herzog, los impenitentes ex miembros de los escuadrones de la muerte indonesios tienen el reto de recrear algunos de los tantos asesinatos que cometieron al estilo de las películas americanas que aman.

Ponentes y tutores en DocMontevideo 2014:

Adnaan Wasey (Estados Unidos) es el Productor Ejecutivo de **POV Digital**.

Alexandra Hannibal (Estados Unidos) es Coordinadora del Programa Documental del **Tribeca Film Institute**.

Bruni Burre (Estados Unidos) es Asesora Principal del Programa Documental del Instituto Sundance

Edgardo Cozarinsky (Argentina). Escritor y cineasta. Entre sus libros: *La novia de Odessa*, *El rufián moldavo*, *Maniobras nocturnas*, *Lejos de dónde*, *Dinero para fantasmas*.

Fernando Irigaray (Argentina). Director de la Maestría / Especialización en Comunicación Digital Interactiva y Director de **Comunicación Multimedial (UNR)**.

Hugues Sweeney (Canadá) Productor ejecutivo de producciones interactivas del **National Film Board de Canadá**.

Jean Garner (Estados Unidos) Es responsable de coproducciones y adquisiciones para el programa *Witness* (Testigos) de la cadena **Al Jazeera** en inglés.

Mariana Oliva (Brasil) Dirige el área de coproducciones y nuevos proyectos internacionales de TAL.

Marta Andreu (España) Coordinadora Académica de DocMontevideo. Es Coordinadora Académica del Master en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra.

Matthias Heeder (Alemania) es miembro del comité de selección de **DOK Leipzig**.

Niels Pagh Andersen (Dinamarca) montó más de 250 films incluyendo las nominadas al Oscar *Pathfinder* de Nils Gaup, *The 3 rooms of Melancholia* de Pirjo Honkasalo, *Prostitution behind the veil* de Nahid Persson, *Flying – Confessions of free woman* de Jennifer Fox, *Everlasting moments* de Jan Troell, y *The Act of Killing* de Joshua Oppenheimer.

Verónica Fiorito (Argentina). Se ha desempeñado los últimos años en la TV Pública Argentina, primero como Directora del **Canal Encuentro** y luego como Directora del Canal **PakaPaka**.



Contacto de prensa:

Eugenia Olascuaga
comunicacion@docmontevideo.com
098 995 968

Mas info: www.docmontevideo.com

Kit de Prensa: <http://www.docmontevideo.com/es/que-somos/press-kit/>