



Dirección Nacional de Cultura **MEC**  
Uruguay Cultural

San José 1116 Cp11100  
T+598 2901 3833  
T+598 2908 67 40 int. 3111  
T+598 2908 69 50 int. 3111  
cultura@mec.gub.uy  
www.cultura.mec.gub.uy

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



**EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA EN COORDINACIÓN CON LA ESCUELA  
MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGÚ (EMAD) Y LA ESCUELA  
NACIONAL DE BELLAS ARTES (IENBA)**

**CONVOCAN A**

**INTERESADOS A PARTICIPAR DEL TALLER:**

**Corpocidade: acessos criativos entre corpo e espaço.**  
(Corporalidad: acceso creativo entre el cuerpo y el espacio)

**Dictado por la docente: Ms. Jezebel De Carli.**

Carga horaria: 20hs

Fecha: 03 a 08 de mayo de 2014

Horario: 14:30 a 18:00hs

Público: actores, bailarines, circenses, músicos, performers y artistas visuales.

**El Ministerio de Educación Cultura y La Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático convocan a 13 actores, bailarines, circenses, músicos, performers, artistas visuales y estudiantes avanzados de las carreras mencionadas para participar del "Taller: Corpocidade, acceso creativo entre el cuerpo y el espacio", a realizarse en la sede de la EMAD (Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja).**

ALEJANDRO CORTAZAR  
DIRECTOR DE  
PROYECTOS CULTURALES

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Dirección Nacional de Cultura\_MEC  
Uruguay Cultural

San José 1116 Cp11100  
T+598 2901 3833  
T+598 2908 67 40 int. 3111  
T+598 2908 67 40 int. 3111  
cultura@mec.gub.uy  
www.cultura.mec.gub.uy

El Taller es parte de un ciclo de actividades que se llevarán a cabo en el marco de la semana de Río Grande do Sur en Uruguay, 8° edición.

**Aclaración:** se exceptúan de los anteriormente mencionados los estudiantes y egresados de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y la Escuela Nacional de Bellas Artes ya que la EMAD/IENBA tendrán un cupo para dichos interesados.

El Taller será gratuito para los participantes, y se llevará cabo los días 3 al 8 de mayo en horario de 14:30 a 18:00hs.

Los interesados deberán enviar un correo electrónico al correo: [produccioncultura@gmail.com](mailto:produccioncultura@gmail.com) con asunto: **Postulación Taller.**

En el cuerpo del mail deberán especificar: Nombre, edad y teléfono de contacto.

**Adjuntar además:**

- Currículum Vitae (extensión máxima 2 hojas)
- Carta de motivación que mencione su interés en participar en este taller

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del miércoles 23 de Abril (noche del miércoles para el jueves).

La selección estará a cargo de la docente y se dará a conocer vía correo electrónico a todos los postulantes.

**Descripción:**

“Corporalidad” parte de la investigación de la presencia y acción del artista a través de la experimentación de los procedimientos y operaciones en el cuerpo del creador. Utilizando la improvisación física para desarrollar composiciones pretende potenciar la creación de una dramaturgia de palabras por el movimiento, cartografiando el espacio/ ciudad.

Al final del taller, el material producido durante el proceso se presentará en forma de intervención urbana.

La ocupación de espacios públicos a partir de composiciones escénicas crea posibilidad de disidencia, desestabiliza la mirada anesteciada del espectador ordinario.

La escena en la calle es una invitación a una nueva mirada, sorprendida, capaz de entender más acerca de lo que ves, es una invitación a una convivencia modulada por La imagen producida por el artista intérprete o ejecutante, entender el arte como un espacio de encuentro.

**Consultas:**

Dirección Nacional de Cultura- MEC

Tel: 29086927

[produccioncultura@gmail.com](mailto:produccioncultura@gmail.com)

**Jezebel De Carli – Ministrante – Breve Currículo**

**Diretora, professora e atriz**



Dirección Nacional de Cultura\_MEC  
Uruguay Cultural

San José 1116 Cp11100  
T+598 2901 3833  
T+598 2908 67 40 int. 3111  
T+598 2908 69 50 int. 3111  
cultura@mec.gub.uy  
www.cultura.mec.gub.uy

Registro Profissional: DRT nº 4354  
E-mail: jezebeldecarli@terra.com.br  
Fone: 51 96964595

Diretora, professora e atriz de teatro. Mestre pelo Programa de Pós- Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com a dissertação “Movimentos de Encenação em Corpos de Pensamento-Criação”. Bacharel em Artes Cênicas pelo Departamento de Artes Dramáticas/UFRGS. Integrou a pesquisa “A utilização das energias corporais no trabalho do ator” sob a orientação de Irion Nolasco e Maria Lúcia Raymundo. Frequentou cursos de aperfeiçoamento com PhippeGaulier, Thomas Leabhart, Luis O. Burnier, Eugenio Barba, Carlo Simioni, Pino diBuduo, Mateo Belli, Vladimir Granov, Fernanda Montenegro, entre outros. Participou do grupo TEAR, sob a orientação de Maria Helena Lopes. Professora do Curso Graduação em Teatro: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Foi professora durante 10 anos do Teatro Escola de Porto Alegre/TEPA e periodicamente ministra oficinas na casa de Teatro de Porto Alegre. Diretora da Santa Estação Cia de Teatro, a qual é responsável pelo gerenciamento da sala 309 do projeto Usina das Artes da Usina do Gasômetro e cujo espetáculo “Parada 400: convém tirar os sapatos” recebeu o Prêmio Açorianos de Melhor Direção/2005. Diretora do espetáculo “A Tempestade e os Mistérios da Ilha” (adaptação da obra de William Shakespeare) no ano de 2006, cujo espetáculo recebeu o prêmio Quero-Quero nas categorias: espetáculo de teatro infantil, direção, atriz coadjuvante, cenografia, iluminação e trilha sonora original e recebeu o prêmio Tibicuerade Teatro infantil/2006 nas categorias: melhor espetáculo do júri popular, atriz coadjuvante, iluminação, trilha sonora original e produção. Recebeu também o prêmio Brasken/2007 de melhor espetáculo pelo júri popular. No ano de 2008 dirigiu o experimento musico/teatral inspirado nas trilhas sonoras das peças da Santa Estação, chamado “LipstickStation”. Ainda em 2008 trabalhou na preparação corporal do espetáculo “A Comédia dos Erros”, produzido pela Cia Stravaganza, fez a direção cênica do espetáculo de dança “Resintos” da Muovere Cia de dança, a direção artística da opereta “La Serva Padrona” com a Orquestra SESI/FUNDARTE e participou como atriz do espetáculo “Babel Genet” sob a direção de Humberto Vieira. Em 2009 a Santa Estação Cia de Teatro foi contemplada com o Prêmio Miriam Muniz de Artes Cênicas na categoria manutenção de grupo com o “Projeto Movimentos: Percorrendo Estação” e apresentou seu repertório no espaço Parlapatões em São Paulo e no Teatro São Pedro em Porto Alegre. Em outubro de 2010 a Santa Estação estreou o espetáculo “Hotel Fuck: num dia quente a maionese pode te matar”, o qual foi contemplado com o Fundo Municipal de Apoio à Produção Artística e Cultural de Porto Alegre (FUMPROARTE) e com o Prêmio Miriam Muniz de Teatro pela Funarte/2009, cujo espetáculo recebeu 10 indicações ao Prêmio Açorianos de Teatro/2011 e recebeu o prêmio Braskem de melhor ator no 18º Porto Alegre Em Cena. Em 2011 a Santa Estação foi contemplada com o Prêmio Myriam Muniz de Circulação/2011 com o projeto Hotel Fuck in City, o qual realizou apresentações do espetáculo Hotel Fuck nas cidades de Curitiba, São Paulo, Rio de Janeiro e Campinas, além de trocas e intercâmbios (Práticas e Procedimentos) com grupos residentes nas cidades indicadas.

Em novembro de 2011 esteve no Rio de Janeiro para a Oficina com Ariane Mnouchkine e em março de 2012 participou como debatedora do Seminário a Encenação Contemporânea com a professora e pesquisadora Dra. Beatriz Picon-Vallin (CNRS/França).



Dirección Nacional de Cultura **MEC**  
Uruguay **Cultural**

San José 1116 Cp11100  
T+598 2901 3833  
T+598 2908 67 40 int. 3111  
cultura@mec.gub.uy

Atuou na direção cênica do espetáculo “Desvio” junto à Muovimento de Dança, cuja estréia ocorreu em abril de 2012. Participou junto com as atrizes Gabriela Greco e Larissa Sanguné da Residência Artística com o OdinTeatret durante a 7º edição do Palco Giratório.

A Santa Estação Cia de Teatro, através de uma iniciativa do 19º Porto Alegre Em Cena, juntamente com os grupos Teatro Sarcástico, Cia. Caixa do Elefante e Falos e Stercus desenvolveu o projeto Conexão em Cena – formação, intercâmbio e montagem, que consistiu na montagem do espetáculo “Os Plagiários” sobre a vida e obra do dramaturgo Nelson Rodrigues cuja estréia ocorreu em setembro de 2012 e no mês de outubro o espetáculo entrou novamente em cartaz com lotação esgotada em todas as sessões.

Em 2012 atuou como diretora artística do Grande Desfile de Natal da 27ª edição do Natal Luz de Gramado/RS.

Em 2013 dirigiu o espetáculo BR TRANS resultado do prêmio Interações Estéticas - Funarte com o ator cearense Silvero Pereira. No mesmo ano foi curadora do Prêmio Braskem Em Cena no 20º Porto Alegre Em Cena, bem como dirigiu a cerimônia de premiação do referido evento.

É também coordenadora do projeto de extensão e pesquisa Outras Rotas: Derivas do Coletivo Errática, o qual é desenvolvido desde o ano de 2012 e vinculado ao Curso Graduação em Teatro da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.