DÍAS y HORARIOS:

"En el Nombre de la Hija"
Hermida, Ecuador, 2011
Coproducción: COLOMBIA

16 de Diciembre 19.30hs

"Agua Fría"
Paz Fábrega, 2007
Coproducción: MEXICO

17 de Diciembre 19.00hs

"Chance"
Panamá, Abner Benaim, 2009
Coproducción: COLOMBIA

18 de Diciembre 19.00hs

"La sociedad del semáforo"
Colombia. Rubén Mendoza 2010
Coproducción: ALEMANIA

19 de Diciembre 19.00hs

"Los Colores de la Montaña"
Carlos César Arbeláez, Colombia, 2011
Coproducción: PANAMA

20 de Diciembre 19.00hs

APTAS PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TEATRO SOLIS

Sala Zavala Muniz

Ciclo Cine Iberoamericano en Montevideo
16 al 20 Diciembre 2013

Secretaría General Iberoamericana
Secretaria - Geral Ibero - Americana

Ciclo Cine Iberoamericano en Montevideo

16 al 20 Diciembre 2013

icau uy — Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

TEATRO SOLIS

Películas financiadas por:

Programa IBERMEDIA

CACI — Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica

Con el Apoyo de:

BANCO REPUBLICA

Embajada de España en Uruguay

aecid — Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013

Ciclo Cine Iberoamericano en Montevideo

16 al 20 Diciembre 2013

"En el Nombre de la Hija"

Hermida, Ecuador, 2011
Coproducción: COLOMBIA

Cuenta la historia de una niña de nueve años cuyo nombre está en disputa. Manuela lleva el nombre de su padre, socialista y ateo; pero su abuela, católica y conservadora, insiste en darle el nombre que todas las primogénitas de la familia han llevado por generaciones: Dolores. Manuela y su hermano menor, Camilo, quedan al cuidado de sus abuelos en la casa de hacienda de la familia, donde comparten las vacaciones con los primos. Empeñada en defender las ideas de su padre, Manuela se enfrenta a las ideas de sus primos y abuelos, pero un encuentro inesperado le obliga a enfrentarse a sí misma. Oculto en la biblioteca de la casa de hacienda, hay un tío loco dedicado a liberar a las palabras de las ataduras de los dogmas. Con él Manuela debe romper sus propias ataduras y esto cambia para siempre su relación con el lenguaje y con los nombres, incluido el suyo propio.

"Chance"

Panamá, Abner Benaim, 2009
Coproducción: COLOMBIA

Es una comedia tropical que utiliza el humor negro para contarnos el drama de muchas empleadas del servicio que se ven menospreciadas por sus patronos. Aunque la fuerte carga de este recurso hiciera parecer que las situaciones que ahí se presentan son irreales, esta cinta está inspirada en una larga investigación sobre este sector de la población.

"La sociead del semáforo"

Colombia. Rubén Mendoza 2010
Coproducción: ALEMANIA

Raúl Tréllez, dios del mugre, el único, el irreparable, un reciclador enajenado por la terquedad, la libertad absoluta y los caramelos, está empeñado en lograr con sus pocos conocimientos e improvisados dispositivos, que la duración de la luz roja del semáforo pueda ser controlada por él, el tiempo que quiera, para poder montar actos más largos entre malabaristas, lisiados y vendedores ambulantes y otros habitantes de un cruce de calles. En medio del delirio y la fantasía, el halo circense que recubre sus vidas se va convirtiendo en una sinfonía al desespero, a la desesperanza y a la anarquía.

"Agua Fría"

Paz Fábrega, 2007
Coproducción: MEXICO

Mariana y Rodrigo visitan la costa del Pacífico en vacaciones de Año Nuevo. Tarde por la noche, en medio de la nada encuentran a Karina, que se escapó de su casa. La pareja decide quedarse con ella esa noche y buscar ayuda por la mañana. Pero cuando se despiertan, la niña ya no está.

Tiger Award 2010.
Foto: María Secco (DF La Demora)

"Los Colores de la Montaña"

Carlos César Arbeláez, Colombia , 2011
Coproducción: PANAMA

Es un retrato actual de la vida cotidiana en una vereda de la zona montañosa en el campo colombiano. Este largometraje de ficción está contado desde la óptica de los niños, protagonistas de esta historia. La mirada poética e inocente de los menores, crea un vivo contraste, no exento de ironía, sobre los actos irracionales y a veces crueles de los mayores. La historia de la película se centra en la amistad entre Manuel y Julián, su mejor amigo y compañero de escuela. Un día, mientras juegan un partido de fútbol, pierden el balón que va a parar a un campo minado. Junto a Poca Luz, tratarán por todos los medios de rescatar este preciado objeto, imprescindible para sus sueños y vidas cotidianas. Festival Internacional de Cine de San Sebastián donde recibió el premio Kutxa-Nuevos Directores. También ha recibido el Premio del Público y el Premio SIGNIS del Festival Internacional de Cine de Friburgo (Suiza) 2011, entre otros.