José Luis Guerin

Cineasta, nació en Barcelona en 1960. En 1983 realizó su primer largometraje, *Los motivos de Berta*, que fue premiado en el Forum de Berlín. En 1990, llevó a cabo *Innisfree*, para auscultar las resonancias de la mítica *El hombre tranquilo* (1952) de John Ford en la vida de los habitantes de la localidad irlandesa, y en 1997, la ficción *Tren de sombras* (Meliés de oro a la mejor película fantástica del año). En 1999 recibió el Premio Nacional de Cine de Cataluña. En 2001, concluyó *En construcción*, realizada en colaboración con un equipo de estudiantes del Master de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. La película cosechó ese mismo año los reconocimientos tanto del Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional y el Premio Especial del Jurado en San Sebastián, el Premio Nacional de Cinematografía, y en 2002 del Premio Goya a la Mejor Película Documental. En el Festival de Venecia de 2007, presentó *En la ciudad de Sylvia*. Paralelamente a esta última película, cobraron forma dos proyectos diferentes más que la complementan: *Unas fotos en la ciudad de Sylvia* y *Las mujeres que no conocemos*, instalación fotosecuencial en la 52 Bienal de Arte de Venecia. Entre 2010 y 2011 realizó *Guest*, *Dos cartas a Ana*, las *cinco Cartas a Jonas Mekas* y *Recuerdos de una Mañana* y la instalación *La Dama de Corinto* expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (diciembre, 2010 - junio, 2011) y el Centre Georges Pompidou (7 diciembre 2012-13 enero 2013).