



URUGUAY

ESTRENOS

RELEASES



AUDIOVISUAL URUGUAY
URUGUAY'S AUDIOVISUAL CLUSTER

www.audiovisual.com.uy



INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY
URUGUAY'S FILM AND AUDIOVISUAL INSTITUTE

www.ica.u.mec.gub.uy



URUGUAY FILM COMMISSION & PROMOTION OFFICE

www.uruguayfilmcommission.com.uy



CÁMARA AUDIOVISUAL DEL URUGUAY
URUGUAY'S AUDIOVISUAL CHAMBER

www.cadu.org.uy



LOCACIONES MONTEVIDEANAS
MONTEVIDEO LOCATIONS OFFICE

www.montevideo.gub.uy/locaciones



URUGUAY XXI

www.uruguayxxi.gub.uy



Uruguay*Natural*

URUGUAY NATURAL

www.uruguaynatural.com

FIC LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / **FEATURE FILMS**

DOC LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL / **DOCUMENTARIES**

ÍNDICE INDEX

ESTRENOS 2012 - 2013 / RELEASES

Anina	10
Cruz del sur Southern star.....	11
El ingeniero The engineer	12
La culpa del cordero Damn lamb	13
La demora Delay	14
Rincón de Darwin Darwin 's corner.....	15
Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe Selkirk, the real Robinson Crusoe	16
Tanta agua So much water	17
Una bala para el Che A bullet for Che	18
Vidrio roto Broken glass	19
12 horas, 2 minutos 12 hours, 2 minutes	20
120, serás eterno como el tiempo 120, The history of an Uruguayan Soccer Club	21
El Almanaque The calendar	22
El Casamiento The wedding	23
Exiliados Exiles	24
Las flores de mi familia The flowers of my family	25
Raúl	26

PRÓXIMOS ESTRENOS / COMING SOON

Rambleras Promenade women.....	29
Relocos y repasados High five.....	30
Solo	31
Avant	32
Botija de mi país.....	33
Desde adentro From the inside.....	34
El Bella Vista The Bella Vista	35
Fraylandia Frayland	36

MEDIOMETRAJES / MID-LENGTH FILMS

Todavía el amor Love Still	39
La Maldición de la Monja The curse of the nun	40
Rumor	41
Un barrio una Pasión One neighborhood one Passion	42
Demasiada agua Too much water	43
Eanna	43
El hilo The thread	44
El olor de aquel lugar The scent of that land	44
La aguja de la mariposa The needle of the butterfly.....	45
La mujer rota The broken woman.....	45
Las calles de mi ciudad The streets of my city.....	46
Monstruo	46

ESTRENOS 2012 - 2013

RELEASES

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

FEATURE FILMS

LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL

DOCUMENTARIES



A Rodolfo (Humberto de Vargas) la vida le parece vacía y fría en su casa, donde parece sobrar. Por su parte, su primera esposa Graciela (Sara Bessio) y la hija adolescente de ambos, Ana (Anaclara Ferreyra Palfy), están viviendo momentos definitorios de sus vidas. Sutilmente, Rodolfo tratará de ocupar el lugar que tenía junto a ellas y dejó hace diez años.

For Rodolfo (Humberto de Vargas), life at home feels empty and cold, as if he doesn't belong there. Meanwhile, his first wife Graciela (Sara Bessio) and their teenage daughter, Ana (Anaclara Ferreyra Palfy), are going through defining moments in their lives. Subtly, Rodolfo will try to slip back into the place he once had next to them and walked away from ten years ago.

3

URUGUAY - ARGENTINA - ALEMANIA - CHILE / 2012 / 119 MIN /
CONTROL Z FILMS - RIZOMA FILMS - PANDORA FILMPRODUKTION - KINÉ /
35MM / SUBTITLES: EN - DE - FR

DIRECCIÓN DIRECTION Pablo Stoll

PRODUCCIÓN PRODUCTION Fernando Epstein - Agustina Chiarino

GUIÓN SCRIPT Gonzalo Delgado Galiana - Pablo Stoll

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Bárbara Álvarez

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO SOUND Daniel Yafalián

MÚSICA MUSIC Reverb - Sebastián Del Muro Eiras

MONTAJE EDITING Fernando Epstein - Pablo Stoll

ELENCO CAST Humberto De Vargas - Sara Bessio - Anaclara Ferreyra Palfy

PREMIOS AWARDS Programa Ibermedia / Icau / Mvd Socio Audiovisual / Fona / W.I.P. Punta Del Este / Incaa / Arte-Zdf / Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein / Film Und Medien Stiftung Nrw / Media Programme Of The European Union / World Cinema Fund. Participación En La Quincena de los realizadores, 65° Festival De Cannes. Premio Itamaraty Festival De Cine Latinoamericano De São Paulo- Mejor Película Sudamericana en coproducción.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Pablo Stoll Ward. Nació en 1974 en Montevideo, Uruguay. Junto a Juan Pablo Rebella escribió y dirigió **25 Watts** y **Whisky**, galardona-das en todo el mundo y estrenadas comercialmente en más de 25 países. También ha trabajado como guionista y director para tv y clips musicales. Es socio fundador y productor de la compañía Control Z Films. En 2009 filmó **Hiroshima**, su primer proyecto en solitario.

Pablo Stoll Ward. Born in 1974 in Montevideo, Uruguay. Together with Juan Pablo Rebella he scripted and directed **25 Watts** and **Whisky**, awarded and commercially released worldwide. He has also worked as scriptwriter and director for tv and music videos. He is a founding partner and producer at Control Z Films. In 2009 he directed **Hiroshima**, his first solo feature film.

Anina

URUGUAY - COLOMBIA / 2013 / 80 MIN /
RAIN DOGS - PALERMO - ANTORCHA FILMS
/ DIGITAL 2K / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Alfredo Soderguit

PRODUCCIÓN PRODUCTION Julián Goyoaga,
Germán Tejeira, Jhonny Hendrix

GUIÓN SCRIPT Federico Ivanier, Alfredo Soderguit,
Alejo Schettini, Germán Tejeira y Julián Goyoaga

BASADO EN BASED ON "Anina Yatay Salas" de Sergio López Suárez

DIRECTOR DE ANIMACIÓN ANIMATION DIRECTOR Alejo Schettini

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Sebastián Santana

MÚSICA MUSIC Gastón Otero y Bruno Boselli

MONTAJE EDITING Germán Tejeira, Julián Goyoaga

ELENCO CAST Federica Lacaño, María Mendive, César Troncoso,
Cristina Morán, Petru Valensky y Roberto Suárez.

PREMIOS AWARDS ICAU, FONA, Montevideo, MVD Socio Audiovisual,
Montevideo. Programa Ibermedia Visions sud est Fondo de Desarrollo
Cinematográfico Proimagenes, Fic. Seleccionado para Berlinale 2013,
sección Generation Mejor película y director en Festival Internacional de
cine de Cartagena de Indias 2013

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Alfredo Soderguit. Uruguay, 1973. Ilustró más de treinta libros tanto en Uruguay, Argentina y Noruega. Director de arte de los cortometrajes Gol, Matrioshka (2008) y El hombre muerto (2009). En 2005 fundó, junto a Alejo Schettini, el estudio Palermo Animación, donde se destaca con múltiples producciones de dibujo animado (videoclips, videojuegos, series de animación entre otros). Anina [2012] es su ópera prima.

Alfredo Soderguit. Uruguay, 1973. He has illustrated more than thirty books for Uruguay, Argentina and Norway. With Alejo Schettini they founded Palermo Animation, where they stand out with multiple animated productions (videoclips, videogames and animation series). Anina [2012] is his first movie.



Anina Yatay Salas tiene diez años. Su nombre y apellidos son palíndromos lo que provoca las risas de algunos de sus compañeros de escuela, en particular de Yisel, a quién Anina llama "la elefanta". Cuando su paciencia se agota, Anina se trenza en una pelea con Yisel a la hora del recreo. Por este incidente las niñas reciben la sanción dentro de un sobre negro, cerrado y lacrado, que no pueden abrir durante una semana.

Anina Yatay Salas is a ten-year-old girl. All her names form palindromes, making her the butt of her classmates' jokes, and especially of Yisel's, who Anina sees as an "elephant." One day, fed up with all the taunting, Anina starts a fight with Yisel during recess. The incident ends with the principal penalizing the girls and calling their parents. Anina receives her punishment inside a sealed black envelope, which she's told not to open until a week later. Anina herself, in her anxiousness to find out what horrible punishment awaits her, will get mixed up in a series of troubles, involving secret loves, confessed hatreds, close friendships, dreadful enemies. Anina's efforts to understand the content of the envelope turn into an attempt to understand the world and her place in it.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

RAIN DOGS CINE - Julian Goyoaga / Germán Tejeira ● www.raindogscine.com ✉ info@raindogscine.com ☎ [598] 2400 4305



La vida de Juan da un giro inesperado cuando el laboratorio para el que trabaja le anuncia su despido. Ante la difícil situación económica del país emigra desde Montevideo a Barcelona. Allí conoce a Mariano, un argentino amigo del autobombo que sueña con Hollywood mientras limpia mesas y a Julia, una joven estudiante que trabaja de camarera. Gracias a ellos, consigue integrarse en la ciudad y ver cercano el sueño de agrupar a su familia. Pero Juan no tardará en descubrir que lo que persigue está, en realidad, más cerca de lo que nunca pudo imaginar.

Juan's life gives an unexpected twist when the laboratory for which he works announces his dismissal. Faced with the difficult economic situation of the country migrates from Montevideo to Barcelona. There he meets Mariano, an Argentine friend of the fanfare that dreams with Hollywood while cleaning tables and Julia, a young student who works as a waitress. Thanks to them, he manages to get integrated in the city and to see nearer the dream of bringing together his family. But Juan will soon discover that what he wants is, closer to him than he could ever have imagined.

Cruz del sur

Southern star

URUGUAY - ESPAÑA / 2012 / 95MIN /
CORDON FILMS - SILENCIO RODAMOS / DIGITAL / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION David Sanz, Tony Lopez

PRODUCCIÓN PRODUCTION Jessica Villegas, Micaela Solé

GUIÓN SCRIPT Pruden Rodriguez, David Sanz, Maria Bianchi

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Iñigo Zubizaray

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Andrea Ancibar

SONIDO SOUND Jofre Llivina/Juan Frau

MÚSICA MUSIC Sergi Perez Berk

MONTAJE EDITING Tony Lopez

ELENCO CAST David Sanz, Leonor Svarcas,
Jorge Temponi, Zaida Fornieles

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Tony López nació en España en 1976. Es director, guionista y editor. Codirigió *Lastrain* (2010). Dirigió y editó el documental *Ópera Baleares, 30 siglos de historia* (2009). Codirigió, guionó y editó el cortometraje *Desencanto* (2008). Dirigió y editó el programa de Televisió de Catalunya *Els Consells de les Estrelles* (2007) y dirigió el cortometraje *Hagas lo que hagas* (2007). **David Sanz**. Nació en Barcelona, España, en 1972. Es director, guionista y actor. Codirigió *Lastrain* (2010). Dirigió y actuó en los cortometrajes *He decidido morir* (2009) y *Lo más importante* (2006), también codirigió el cortometraje *Desencanto* (2008). Dirigió el programa de televisión *Late* (2005/2006) y el video musical *Spain* (2005). **Tony López** was born in Spain in 1976. Director, editor and screenwriter. **David Sanz** was born in Barcelona, Spain, in 1972. Director, screenwriter and actor.

FIC

El ingeniero

The engineer

URUGUAY URUGUAY / 2012 / 98 MIN
/ TAXI FILMS / DCP / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Diego Arsuaga

PRODUCCIÓN PRODUCTION Andrea Pollio,

Ana Ines Bistancic, Ana Laura Minetti

GUIÓN SCRIPT Diego Arsuaga

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Analia Pollio

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Federico Capra

SONIDO SOUND Hernan Gonzalez

MÚSICA MUSIC Hernan Gonzalez

MONTAJE EDITING Carolina Siraqyan

ELENCO CAST Jorge Denevi, Jorge Temponi,

Fernando Dianessi, Florencia Zabaleta, Julio Calcagno,

Roberto Fontana, Pepe Vazquez

PREMIOS AWARDS ICAU 2011/ Mvd Socio Audiovisual / ICAU-BROU

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Diego Arsuaga. Socio fundador de la productora Taxi Films. Ha producido o coproducido los: Plata Quemada, D.F. Destino Final, La punta del Diablo, y la serie de tv En tránsito. Dirigió Otario, El Ultimo Tren y El Ingeniero y las series de tv El fin del Mundo y Adicciones.

Diego Arsuaga. Founder of Taxi Films. He has produced or coproduced Plata Quemada, D.F. Destino Final, La Punta del Diablo and the tv show En Transito. He has directed Otario, El Ultimo Tren and El Ingeniero and the tv shows El fin del Mundo y Adicciones.



Hace 15 años, cuando la selección entró a la cancha para disputar la final de la Copa América, su exitoso director técnico, el Ingeniero Erramuspe, no salió del vestuario. A los dos días se recibió una carta de renuncia por "motivos personales". Por quince años el periodismo ha tratado de entrevistar al Ingeniero sin éxito. Cuando ya parece que se irá a la tumba con sus secretos un periodista joven que era un niño cuando el Ingeniero llevaba a su selección a una final del mundo o a ganar la copa América logra finalmente entrevistarlo.

Fifteen years ago, when our national soccer team entered the field for the Americas Cup final, the successful coach, the Engineer Erramuspe, never showed up. Two day later he resigned his position for "personal motives". Since then journalists have been trying to interview him and to know about what happend but they have all failed. When everybody assumes the truth will never be known, a young reporter who was only a child when the Engineer lead the team to a World cup final, finally gets the interview...



Jorge y Elena han estado casados durante treinta y cinco años. Ante la reciente jubilación de Jorge, la pareja ha decidido hacer un cambio fundamental en su vida y para comunicárselo al resto de la familia convocan a sus cuatro hijos a un asado en el lugar habitual de todas las celebraciones familiares: una hermosa chacra cerca del mar. La mañana de domingo se entrecorta con la llegada de cada hijo, y la jornada parece transcurrir en aparente calma y armonía. Pero a medida que pasan las horas y los brindis, los secretos familiares comienzan a ver la luz y ya nada será igual. Y siempre habrá tiempo para una última sorpresa...

Jorge and Elena have been married for over thirty-five years. In light of Jorge's recent retirement, they are planning some life-altering changes. To share the news, they invite their four children out for a barbecue to the place all important family events take place: a beautiful little farm by the seaside. The peaceful Sunday morning is punctuated by the arrivals of the guests, but as time and toasts wear on, family secrets are revealed, and nothing will ever be the same. And there will always be time for one more surprise...

La culpa del cordero

Damn lamb

URUGUAY - ARGENTINA / 2012 / 81MIN / BOPATHA FILMS - PI FILMS ARGENTINA / AUDIOVISUAL / HD / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Gabriel Drak

PRODUCCIÓN PRODUCTION Gabriel Drak, Mario Viera

GUIÓN SCRIPT Gabriel Drak

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Raúl Etcheverry

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Sebastián Manuele

SONIDO SOUND Marcelo Brouard

MÚSICA MUSIC Carlos García, Cecilia Trajtenberg

MONTAJE EDITING Gregorio Rosenkopf

ELENCO CAST Ricardo Couto, Susana Groisman, Rogelio Gracia,

Lucía David de Lima, Mateo Chiarino, Andrea Vila

PREMIOS AWARDS XVI Festival de Málaga: Biznaga de Plata a Mejor Director "Territorio Latinoamericano"

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Gabriel Drak. Director, guionista, productor y editor. La culpa del cordero es su primer largometraje, el cual fue estrenado con muy buen suceso en Uruguay y ya ha sido vendido a varios países. Entre sus trabajos anteriores se encuentra el medimetroaje Los Desconocidos (2001) y más de 300 comerciales realizados para los más diversos mercados internacionales.

Gabriel Drak. Director, scriptwriter, producer and editor. *La culpa del cordero (Damn lamb)* is his first feature film and has already been sold to many countries. His previous work includes the medium feature *Los desconocidos (The Unknown, 2001)* and more than 300 commercial spots for the most diverse international markets.

La demora

Delay

URUGUAY-MÉXICO-FRANCIA / 2012 / 84MIN / MALBICHO CINE
- LULU PRODUCCIONES - MEMENTO FILMS PRODUCTION / 35MM / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Rodrigo Plá

PRODUCCIÓN PRODUCTION Sandino Saravia Vinay,

Christian Valdevière, Rodrigo Plá

GUIÓN SCRIPT Laura Santullo

(basado en el cuento La Espera, de Laura Santullo)

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY María Secco

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Mariana Pereira

SONIDO SOUND Alejandro De Icaza

MÚSICA MUSIC Jacobo Lieberman, Leonardo Heiblum

MONTAJE EDITING Miguel Schverdfinger

ELENCO CAST Roxana Blanco, Carlos Vallarino,

Oscar Pernas, Cecilia Baranda

PREMIOS AWARDS Eficine – Ley 226 (México), Fondo De Fomento – Icau (Uruguay), Fona, Ibermedia, Fonds Sud (Francia), Mvd Socio Audiovisual, Premios Ecuemical Jury Y Tagesspiegel Readers' Jury De La Sección Forum, En El Festival Internacional de Cine de Berlín.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Rodrigo Plá. Nació en Montevideo, Uruguay, en 1968. Es director, productor y guionista. Estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), México. Dirigió los largometrajes *La demora* (2012), *Desierto adentro* (2008) y *La Zona* (2007). *Desierto adentro* obtuvo numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Dirigió los cortometrajes *30-30* (2010), *El ojo en la nuca* (2000), *Novia mía* (1995), entre otros.

Rodrigo Plá. He was born in Montevideo, Uruguay, in 1968. Director, producer and screenwriter. He studied Filmmaking at Centro de Capacitacion Cinematografica in México.



Agustín se olvida de las cosas; está envejeciendo y lo sabe. María, su hija, nunca está sola, cuida de todos, duerme poco y trabaja demasiado; su agobio va en aumento. La relación entre estos dos seres que se quieren y a la vez se incomodan, de pronto se rompe.

Agustín forgets things; he is aging and he knows it. María is never alone, she watches over everyone, sleeps very little and works too much; she's increasingly overwhelmed. The relationship between two beings who love one another and at the same time get on each other's nerves suddenly breaks up.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

MALBICHO CINE – Sandino Saravia ● www.malbichocine.com ✉ sandinosaravia@gmail.com ☎ (598) 99 599 786

VENTAS INTERNACIONALES INTERNATIONAL SALES

ARTSCOPE by Memento Films International - Marion Klotz (Francia) ● www.memento-films.com ✉ marion@memento-films.com ☎ (33) 1 5334 9027



Gastón trabaja con computadoras y sigue enamorado de su ex-novia. Hereda una casa y viaja a verla con Américo, escribano algo deprimido por estar envejeciendo. Van en la camioneta de Beto, fleteo con un pasado algo turbio. El lugar fue visitado por Darwin en 1833. Allí recogió datos para desarrollar la teoría de la evolución. El viaje lleva más tiempo del previsto y termina enseñándoles a dar un paso adelante en su propia evolución.

Gastón (33) is in love with an ex-girlfriend. He inherits a house in the countryside and goes there with Américo (68), a scribe who's depressed at becoming older. They travel in a truck owned by Beto (48), who has a somewhat murky past. The place where they go was visited by Charles Darwin in 1833. These are people who always looked on the past and the future. Now they'll learn to appreciate the present and take a step forward in their own evolution.

Rincón de Darwin

Darwin's corner

URUGUAY - PORTUGAL / 2013 / 78 MIN / TRANSPARENTE FILMS-O SOM E A FÚRIA
/ DCP - 35 MM / SUBTITLES: EN, PT

DIRECCIÓN DIRECTION Diego Fernández Pujol

PRODUCCIÓN PRODUCTION Micaela Solé

GUIÓN SCRIPT Diego Fernández Pujol

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Arauco Hernández Holz

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO SOUND Daniel Yafalian

MÚSICA MUSIC Franny Glass

MONTAJE EDITING Fernando Epstein

ELENCO CAST Jorge Temponi, Carlos Frasca, Jorge Esmoris

PREMIOS AWARDS Fona, Mvd Socio Audiovisual

Premio Nuestra América Primera Copia, Festival de La Habana

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Diego Fernández Pujol. Director y guionista de varios cortometrajes que fueron programados en salas nacionales y obtuvieron reconocimientos en varios festivales. Desde hace siete años es socio en transparente FILMS, productora donde dirige el área de contenidos. El largometraje Rincón de Darwin es su ópera prima.

Diego Fernández Pujol. He was born in Montevideo, Uruguay in 1972. Director, screenwriter, producer and draftsman. Communication Sciences graduate from the Catholic University of Uruguay. He has directed video clips and worked as a producer and assistant director in fiction featured films. He was a professor of Executive Production in Communication Sciences in ORT University of Uruguay. Since seven years ago is a partner in transparent FILMS, producer company where he directs the content area. Darwin's Corner is his directorial debut.

Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe

Selkirk, the real Robinson Crusoe

URUGUAY, ARGENTINA, CHILE / 2012 / 80 MIN /
LASUMA - TOURNIER ANIMATION - MAÍZ PRODUCCIONES PATAGÓNIA - CINEANIMADORES /
35MM - DCP - DIGIBETA / SUBTITLES: EN, FR

DIRECCIÓN DIRECTION Walter Tournier

PRODUCCIÓN PRODUCTION Walter Tournier y Esteban Schroeder,

Pablo Rovito y Fernando Sokolowicz, Juan Diego Garretón

GUIÓN SCRIPT Walter Tournier, Mario Jacob y Enrique Cortés

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Santiago Epstein y Diego Velazco

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Lara Severi

SONIDO SOUND Carlos Abbate **MÚSICA MUSIC** Carlos Villavicencio

MONTAJE EDITING Fabio Pallero

PREMIOS AWARDS Annecy International Animated Film Festival

Official Selection Out of Competition / 11ª Mostra do Cinema Infantil de
Florianópolis/AnimaMundi 2012 / Public Award in Río and Sao Pablo as

2nd best feature film/Hiroshima 2012 International Animation Festival/7th

Anim'est International Animation Film Festival, Bucharest in Competition/

Se-Ma-For Film Festival, Lotz Special screening

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Walter Tournier. Director, animator and producer. Fundador de Tournier Animation y, junto a Mario Jacob, de la productora Imágenes, decisiva en la historia del video en Uruguay. Integró la C3M Cinemateca del Tercer Mundo, dedicada a la difusión de cine político extranjero y a la producción documental. Selkirk es el primer largo de animación uruguayo.

Walter Tournier. Director, animator and producer. He founded company Tournier Animation and, together with Mario Jacob, the production company Imágenes, decisive in the history of video in Uruguay. He was part of C3M, an association of filmmakers dedicated to the diffusion of foreign political cinema and documentary production. Selkirk is the first Uruguayan animation movie.



Selkirk, pirata rebelde y egoísta, es el piloto del Esperanza, galeón inglés que surca los mares del sur en busca de tesoros. A falta de buques enemigos, los corsarios se entretienen apostando y en poco tiempo Selkirk ha desplumado sus ahorros presentes y futuros, ganándose le enemistad de la tripulación y sobretodo del capitán Bullock, quien decide abandonarlo en una isla desierta. Allí debe sepultar sus deseos de venganza y desmedida ambición y encarar una nueva manera de ver el mundo.

Selkirk, an unruly, selfish privateer, is the sailing master of the Esperanza, an English galle sailing the South Seas in search of treasures. In the absence of enemy ships, the privateers pass the time gambling. Before long, Selkirk has squandered his current and future savings and alienated the crew and, especially, Captain Bullock, who decides to maroon him on an uninhabited island. There, he has to put his desire for revenge and excessive ambition behind him and take a new outlook on the world.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

LA SUMA - Esteban Schroeder ✉ esteban@lasumacinetv.com ☎ [598] 99133767

VENTAS INTERNACIONALES INTERNATIONAL SALES

LATIDO FILMS - Juan Torres ● www.latidofilms.com ✉ juan@latidofilms.com ☎ [34] 635 431 27



Desde el divorcio Alberto ya no pasa tanto tiempo con Lucía y Federico. Los tres salen hacia las termas una madrugada de tormenta, las vacaciones van a ser cortas y hay que aprovecharlas al máximo. Siempre entusiasta, Alberto trata de que nada arruine sus planes. Pero las piscinas cerradas por tiempo indeterminado y las miradas reprobatorias de sus hijos hacen que pierda el control. Rápidamente los ánimos se vuelven más susceptibles y el clima más pegajoso. Mientras tanto la lluvia sigue cayendo y la casa que Alberto alquiló parece ir haciéndose cada vez más chica.

Since his divorce Alberto spends little time with Lucía and Federico. The three of them set off for the hot springs one stormy morning; it's going to be a short vacation so they want to make the most of it. Always enthusiastic, Alberto does not want anything to ruin his plans. But the pools are closed until further notice and his children look at him with reproachful eyes so he flies off the handle. Soon, everyone gets oversensitive as the weather gets stickier. Meanwhile, the rain keeps falling and the house Alberto rented seems to get smaller by the hour.

Tanta agua

So much water

URUGUAY - MÉXICO - HOLANDA - ALEMANIA / 2013 / 102 MIN / CONTROL Z FILMS - BONITA FILMS - TOPKAPI FILMS - KOMPLIZEN FILM / DCP - 35MM / SUBTITLES: EN, DE, FR

DIRECCIÓN DIRECTION Ana Guevara y Leticia Jorge

PRODUCCIÓN PRODUCTION Agustina Chiarino

GUIÓN SCRIPT Ana Guevara y Leticia Jorge

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY María José Secco

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Nicole Davrieux

SONIDO SOUND Daniel Yafalian

MÚSICA MUSIC Maximiliano Angelieri

MONTAJE EDITING Ana Guevara, Leticia Jorge y Yibrán Asuad

ELENCO CAST Néstor Guzzini, Malú Chouza, Joaquín Castiglioni

PREMIOS AWARDS FONA, MVD Socio Audiovisual, Ibermedia, Hubert Bals Fund y Plus, Premio de la Crítica - Fest. Cartagena de Indias, Mejor Ópera Prima - Fest. Guadalajara, Mejor Guión y Gran Premio del Jurado a Mejor Película - Miami International Film Festival.

RESEÑA DE LAS DIRECTORAS DIRECTOR'S PROFILES

Ana Guevara nació en 1980, **Leticia Jorge** en 1981. Se hicieron amigas estudiando Ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica del Uruguay. Juntas realizaron dos cortometrajes que fueron seleccionados y exhibidos en varios festivales de todo el mundo. **Tanta agua** es su primer largometraje.

Ana Guevara Pose was born in 1980; **Leticia Jorge Romero** in 1981. They became friends when they were students of Communications at the Human Sciences Department of the Universidad Católica del Uruguay. Together they did two shortfilms, which were selected by and exhibited at film festivals worldwide. **Tanta agua** is their first feature film.

Una bala para el Che

A bullet for Che

URUGUAY-ARGENTINA / 2012 / 75 MIN / LAROUXCINE - ORSAY TROUPE / HDV COLOR / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Gabriela Guillermo

PRODUCCIÓN PRODUCTION Elena Roux

GUIÓN SCRIPT Raquel Lubartowski, Gabriela Guillermo

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Gabriel Bendahan

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Cristina Nigro

SONIDO SOUND Rafael Alvarez

MÚSICA MUSIC Federico Deutsch

MONTAJE EDITING Alejandro Pi

ELENCO CAST Ileana López, Martina Gusman, Agustín Urrutia, Sergio Mautone, Pedro Cruz, Jorge Bolani, Hector Guido, Fernando Dianesi

PREMIOS AWARDS Programa IBERMEDIA, MVD SOCIOAUDIOVISUAL

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Gabriela Guillermo nació en Montevideo, Uruguay, en 1965. Es directora y guionista. Máster en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales en la Universidad Paris 8. Dirigió Fan (2007), el medimetraje El regalo (1999) y los documentales Envejecer viviendo (2008), Nosotros los de entonces... re crear la Ley Orgánica de la Universidad (2008), Marat Sade en el Vilardebó (2007) y Mais um carnaval: Baltasar Brum (2006).

Gabriela Guillermo was born in Montevideo, Uruguay, in 1965. Director and screenwriter. She has a master in Cinematographic and Audio Visual Studies in the University of Paris 8.



Ethel es una psicoanalista de unos 60 años que decide acceder a los documentos desclasificados por el gobierno uruguayo a fin de conocer la identidad de los ejecutores de la muerte de su marido. Ocurrida el 17 de agosto de 1961 en un acto en la Universidad donde el Ché Guevara pronunció uno de sus primeros discursos revolucionarios luego del triunfo de la revolución cubana, la bala que mató al profesor de Historia fue considerada un error de un atentado preparado por la CIA dirigido al Ché Guevara. El hilo argumental va enhebrando el acontecimiento histórico y el impacto producido en el acontecer familiar como metáfora de la vida socio-político-cultural de Uruguay.

Ethel is a 60 years old psychoanalyst who chose to access documents declassified by the Uruguayan government to know the identity of the perpetrators of the death of her husband. His death occurred on August 17 1961 in a ceremony at the University where Che Guevara delivered one of his first speeches after the revolutionary triumph of the Cuban revolution. The bullet that killed a history teacher was considered a failure of an attack against Che Guevara planned by the CIA. The storyline is threading the historical event and the murder's impact on the family, as a metaphor for the socio-political-cultural Uruguay. The impact of chance; said silent sculptor that suddenly sets its work.



A través de siete botellas de vino, seguimos a Valentina, una joven artista uruguaya viviendo en exilio en Berlín. Con un sórdido pasado de abuso físico y sexual, y habiendo sido encontrada en los brazos de su amante Alessandra por su dominante y posesiva madre, Val es forzada a tomar una decisión: o vivir una vida "normal", o de ser cercenada financiera y emocionalmente de su familia. Valentina acepta el ultimatum de su madre, y decide embarcarse en una relación heterosexual, sólo para, al cabo de un tiempo, encontrar a su novio encajado con otro hombre. Su incapacidad de rehacer su vida y/o de tomar las decisiones pertinentes, inducen a que su ego alterno masculino se haga totalmente carga de su persona...

Through seven bottles of cursed wine, we follow the journey of Valentina, a beautiful artist living in Berlin. With a sordid history of sexual and physical abuse, and having been caught in the arms of her female lover by her wealthy, overbearing mother, Val is forced to make a choice: to live a "normal" life, or be forever cut off - financially and emotionally. She concedes to her mother's ultimatum, and pursues a heterosexual relationship to appease her, only to catch her new boyfriend in bed with another man. Her inability to cope with her life triggers her repressed male alter-ego to emerge and take over...

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

THE SEVENTH BOTTLE Films - Gustavo Camelot ● www.vidrioroto-brokenglass.ning.com ✉ theseventhbottlefilms@gmail.com ☎ (598) 95 900 870

Vidrio roto

Broken glass

URUGUAY - EEUU/ 90 MIN / THE SEVENTH BOTTLE FILMS - DIE STINKENDE ROSE PRODUCTIONS / 35MM - DIGIBETA - BETA SP/ SUBTITLES: ES, EN

DIRECCIÓN DIRECTION Gustavo Camelot

PRODUCCIÓN PRODUCTION Gustavo Camelot

GUIÓN SCRIPT Gustavo Camelot

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Tobias Datum,
Brandon Trost, Alejandro Lalinde

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER G. Camelot,
Bettina Lavecchia

SONIDO SOUND Sir Jac

MÚSICA MUSIC Wes Hambricht

MONTAJE EDITING Daniela Ardizzone, Steve Cook, Jay Bowman

ELENCO CAST Mariela Santos, Gustavo Camelot,
Danielle James, Jasper Wood, Olivier Raynal

PREMIOS AWARDS West Hollywood Int. Film Festival (Mención Especial Jurado)
Accolade Los Angeles (Mejor Actor) Beverly Hills Film Festival (Mejor Edición)

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Gustavo Camelot. Estudió de arquitectura (Oxford) y actuación. Su vida se dividió entre Montevideo y Los Ángeles, donde estudió cine. Las diferentes idiosincrasias, percepción visual y el saber contar historias, se reflejan en su primer largometraje, Vidrio Roto. **Gustavo Camelot.** Educated in Montevideo and at Oxford, Gustavo's critical eye for composition was first cultivated when he received advanced degrees in architecture. He later segued into theater arts. His performances at London's West End theatre district and in Barcelona garnered critical acclaim, and lead to his sojourn into film acting and directing, and a recent move to Los Angeles to pursue his filmmaking ambitions.

12 horas, 2 minutos

12 hours, 2 minutes

URUGUAY / 2012 / 70 MIN / MEDIO&MEDIO FILMS - TRAILER FILMS
/ HD / SUBTITLES: EN, PT

DIRECCIÓN DIRECTION Luis Ara, Federico Lemos

PRODUCCIÓN PRODUCTION Gonzalo Lamela, Federico Lemos, Luis Ara

GUIÓN SCRIPT Federico Lemos, Luis Ara

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pablo Bancho

SONIDO SOUND Santiago Carámbula, Valerio Jardim

MÚSICA MUSIC Luciano Supervielle

MONTAJE EDITING Pablo Bancho, Federico Lemos

PREMIOS AWARDS Fondo Finalización - Montevideo Socio Audiovisual
2012 Declarada de Interés Nacional por la Presidencia de la República

Oriental del Uruguay

Nominado como Mejor Documental uruguayo e internacional del 2012
por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Luis Ara. 32 años. Nacido en Houston. Texas y criado en Uruguay.

Director de DISPEL y Trailer Films, es distribuidor y productor de cine desde hace 10 años. **Federico Lemos**, 38 años. Nacido en Montevideo, Uruguay. Actualmente socio de la casa productora

Medio&Medio Films con la que desarrolla actividades de cine itinerante, además de producir y dirigir largometrajes documentales y de ficción.

Luis Ara. Born in Houston, Texas, and raised in Uruguay. Director of DISPEL and TRAILER Films, has been a film distributor and producer for over 10 years. **Federico Lemos**, born in Uruguay. Currently a partner of Medio&Medio Films production company, with which he carries out activities of itinerant cinema, apart from producing and directing documentary feature films and fiction.



Luego de casi dos años de espera y con su corazón funcionando apenas en un 8% de su capacidad. Juan recibe la noticia de que hay un donante para él. 12 horas y 2 minutos transcurren desde ese llamado hasta la finalización de la operación. Cinco historias de pacientes que pasaron por la misma situación con distinta suerte se tejen a lo largo del documental. Una historia llena de esperanza, y un mensaje claro sobre lo que significa recibir un trasplante para alguien que tiene los días contados. Un mensaje de esperanza transmitido por personas que tuvieron una segunda oportunidad de vivir.

After almost two years waiting, and with his heart working at only 8% of its potential, Juan receives the news that there is a donor for him. 12 hours and 2 minutes is the time that goes by since he receives that phone call until the operation finishes. Five stories of patients that went through the same situation, with different luck, are portrayed in the documentary film. A story full of hope and a clear message about what getting a transplant means for someone whose days are counted. A message of hope conveyed by people that had a second chance to live.



120, cuenta la historia del Club Atlético Peñarol de Uruguay desde sus inicios en 1897 hasta el presente. Desde la llegada de los primeros inmigrantes ingleses que introducen el Football, atravesando varios períodos de la historia de Uruguay, Copas Internacionales y grandes eventos como la Copa de Campeones del Mundo, entre otros.

120, tells the story of the Club Atlético Peñarol of Uruguay since its inception in 1897 to the present. Since the arrival of the first English immigrants, who entered the Football, through various periods of the history of Uruguay, International Cups and major events like the World Cup Champions, among others.

120, serás eterno como el tiempo

120, The history of an Uruguayan Soccer Club

URUGUAY / 2012 / 80 MIN / POLONIO FILMS URUGUAY /
HD / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Shay Levert

PRODUCCIÓN PRODUCTION Ari Carretero

GUIÓN SCRIPT Shay Levert

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Marcos Morales – Nico de Almeida

SONIDO SOUND Andrés Costa

MÚSICA MUSIC Pilotos en fuga, entre otros

MONTAJE EDITING Pablo Moreira

ELENCO CAST Julio María Sanguinetti, Alcides Gighia, Fernando Morena, Luis Maidana, Pablo Forlán, entre otros.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Shay Levert. Licenciado en Comunicación por la Universidad ORT. Se dedica a la realización publicitaria y de cortometrajes. Se destacan cortometrajes como Tz... (2003), Cerrajero (2006) seleccionados en festivales internacionales.

Shay Levert. Bachelor in Communications by ORT University. He works as advertisement director and short films. Among their worldwide recognized films are Tz... (2003) and Cerrajero (2006)

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

POLONIO Films - Ari Carretero / Shay ● www.poloniofilms.com.uy ✉ levetari@poloniofilms.com.uy / shay@poloniofilms.com.uy ☎ (+598) 99692455 / (+598) 99589065

VENTAS INTERNACIONALES INTERNATIONAL SALES KAFILMS - Javier Krause ● <http://kafilms.tv> ✉ jkrause@kafilms.tv ☎ (+5411) 4554-3896

El almanaque

The calendar

URUGUAY - ARGENTINA - ESPAÑA / 2012 / 73 MIN /
 GUAZÚ MEDIA - MEDIA 3.14 - MOROCHA FILMS - CHELLOMULTICANAL / HDCAM / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN **DIRECTION** José Pedro Charlo

PRODUCCIÓN **PRODUCTION** Yvonne Ruocco

GUIÓN **SCRIPT** José Pedro Charlo

FOTOGRAFÍA **CINEMATOGRAPHY** Diego Varela

SONIDO **SOUND** Álvaro Mechoso, Álvaro Rivero,
 Rafael Álvarez, Daniel Yafalián

MÚSICA **MUSIC** Daniel Yafalián

MONTAJE **EDITING** Federico La Rosa

PREMIOS AWARDS FONA / IBERMEDIA / Programa Media de la EU / MVD
 Socio Audiovisual / doc Buenos Aires

6. Festival de la Memoria – Documental Iberoamericano, México 2012

Premio ZAPATA al Mejor Documental Sección Memoria de la Selección

Oficial Premio MUNDO LATINO al mejor documental con carácter

histórico y MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO - 27. Festival de Cine

Latinoamericano de Trieste, Italia 2012

RESEÑA DEL DIRECTOR **DIRECTOR'S PROFILE**

José Pedro Charlo. Director, productor y docente. Dirigió los largometrajes documentales *A las cinco en punto*, *Héctor el tejedor*, y *El Círculo*. *El Almanaque* fue premio FONA (Fondo Nacional Audiovisual) y el mejor proyecto del Cono Sur en el Doc Bs As del 2008.

Actualmente está desarrollando su próxima película: *Postales*.

José Pedro Charlo. Director-producer and teacher. He directed the feature-length documentaries *At 5 O'clock Sharp*, *Hector The Weaver* and *The Circle*. *The Calendar* was awarded the First Prize by FONA and the Best Project Prize of the Southern Cone Region at Doc Bs As of 2008. Charlo's next project, *Postcards* is currently in development. It won the 2012 Production Award of ICAU (Uruguayan National Audiovisual Institute).



Un hombre joven, preso político en Uruguay en la década del 70, registra la vida cotidiana en la cárcel durante 12 años. Debe esconder ese registro para salvarlo. ¿cómo? . Está preso en un Penal de alta seguridad, todos los movimientos son controlados. ¿ qué oculta ese registro?. Su autor revela las claves ocultas. La hazaña de guardar clandestinamente las marcas de 4646 días para salvar la memoria.

In the 1970s, a young Uruguayan is a political prisoner. For the next 12 years, he keeps a record of life in jail - a record that must be hidden if it is to be saved. But what does the record contain and how did he manage to write it in a high security jail where every movement is under surveillance? In the film, the man reveals the way 4646 days were secretly recorded so they might never be forgotten.



La película narra la peculiar historia de amor y compañerismo entre Julia Brian –transsexual Uruguaya – e Ignacio González, un ex obrero de la construcción. Julia e Ignacio se conocieron hace 21 años en una plaza. Ella tiene 65 años. Ignacio tiene 75. Ésta es la historia de “El casamiento”, una historia sencilla y tierna de gente común que tuvo la suerte de encontrarse en una plaza.

The film tells the story of Julia Brian, an Uruguayan transsexual and Ignacio González, a former construction worker. It is a story of love and friendship. Julia and Ignacio met on Christmas Eve 21 years ago in a square. Julia is 65 years old. Ignacio is 75 years old. This is the story of “The Marriage”, a simple and loving story of ordinary people who, through a stroke of luck, found each other at a public square.

El casamiento

The wedding

URUGUAY-ARGENTINA / 2012 / 71MIN / GUAZÚ MEDIA - CINEMAGROUP
/ HDV-HD CAM / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Aldo Garay

PRODUCCIÓN PRODUCTION Yvonne Ruocco

GUIÓN SCRIPT Aldo Garay

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Germán De León, Nicolás Soto

SONIDO SOUND Álvaro Mechoso, Ignacio Goyén

MÚSICA MUSIC Daniel Yafalián

MONTAJE EDITING Federico La Rosa

PREMIOS AWARDS ICAU, Ibermedia, MVD Socio Audiovisual, Biznaga de Plata - Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga, Premio Círculo Precolombino de Oro en el Festival de Cine de Bogotá, Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia, Mención en la competencia “Derechos Humanos” en el (BAFICI), Mención Especial del Jurado Festival de Cine de Lima, Mención especial en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Habana, Mención especial en Realidad Latina - Festival de Cine Latinoamericano, Bélgica.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Aldo Garay. Uruguay, 1969. En 1996 fue becado por TVE para realizar un curso de producción y dirección de ficción televisiva en Madrid. Trabaja como realizador en Tve Ciudad, dónde ha dirigido de unitarios y ciclos de reportajes. Codirector del documental El Círculo (2008). Dirigió los documentales El casamiento (2011), Cerca de las nubes (2006), Mi gringa (1998), Bichuchi, la vida de Alfredo Evangelista, (1997), Yo la más tremendo (1995) y del largometraje de ficción La espera (2002). En 2006 el Bafici, realizó una retrospectiva de su obra. **Aldo Garay.** Uruguay, 1969. In 1996 won a TVE scholarship for a television production and direction course in Madrid. Since 1998 he has worked as a filmmaker for Tve Ciudad and has directed dozens of reports and cycles. In 2006 the Buenos Aires Independent Cinema Festival (Bafici) did a retrospective of his work.

DOC

Exiliados

Exiles

URUGUAY - BRASIL /2012/ 80MIN /
CRONOPIO FILM - POLO DE IMAGEM/HD/ SUBTITLES: EN, FR, PT

DIRECCIÓN **DIRECTION** Mariana Viñoles

PRODUCCIÓN **PRODUCTION** Stefano Tononi

FOTOGRAFÍA **CINEMATOGRAPHY** Mariana Viñoles

SONIDO **SOUND** Mariana Viñoles

MÚSICA **MUSIC** La Tabaré

MONTAJE **EDITING** Damián Palndolit

PREMIOS **AWARDS** Mejor Documental Uruguayo y Mejor Montaje/
Atlantidoc. Uruguay, 2011

RESEÑA DEL DIRECTOR **DIRECTOR'S PROFILE**

Mariana Viñoles. Nació en Melo, Uruguay, en 1976. Es directora y fotógrafa de cine. Licenciada en Artes del espectáculo y técnicas de difusión y comunicación, en el Instituto de Artes de Difusión de Lovaina (Bélgica). En 2004 crea junto a Stefano Tononi, Cronopio Film, colectivo de cineastas independientes. Dirigió Exiliados (2011), Los uruguayos (2006), y codirigió La Tabaré, rocanrol y después (2008) y Crónica de un sueño (2004).

Mariana Viñoles. Mariana was born in Melo, Uruguay, in 1976.

She is a film director and cameraman. She graduated in visual arts and diffusion and communication techniques at the Institute of Diffusion Arts of Louvain (Belgium). In 2004, jointly with Stefano

Tononi, she set up Cronopio Film, a cooperative on independent filmmakers. She directed Exiles (2011) and The Uruguayans (2006), and co-directed Tabaré, rock and roll and after (2008) and Chronicle of a dream (2004).



A través de la mirada de la realizadora, quien vuelve a su país luego de cinco años en el exterior, la cámara se sumerge en sus archivos fílmicos y en su vida, para contar la historia de su padre, sus dos hermanos, y de su amiga íntima, quienes han decidido salir del Uruguay en busca de nuevos horizontes.

Through the director's view -who comes back to her country after five years in exile- the camera dives into her filming archives and in into her life, to tell the story of her father, two brothers and her close friend, who have decided to leave Uruguay in search of new horizons.



Nivia, una mujer de 90 años, se enfrenta a un cambio inesperado. Su hija Alicia, con la que ha vivido por décadas, ha encontrado un nuevo marido luego de años de viudez y, naturalmente, quiere vivir con él. Nivia rechaza la relación y acusa a su hija de abandonarla. Ambas se internan en un conflicto profundo y revelador, donde el anhelo de un nuevo amor y el temor a envejecer en soledad, enfrentan irremediablemente a madre e hija. El director logra captar de un modo casi invisible el dolor inevitable de la separación, envuelto, sin embargo, en un jardín donde las flores nunca se marchitan, un perro puede ser el mejor psicólogo y una paloma molesta parece anunciar un milagro.

90-year-old Nivia faces an unexpected change. Her daughter Alicia, whom Nivia has lived with for decades, has found a new husband after years of widowhood and understandably wants to move in with him. Nivia disapproves of the relationship and accuses her daughter of abandoning her. Both women embark on a profound and revealing journey where the longing for a new love and the fear of growing old alone inevitably lead to a clash between mother and daughter. The director managed to capture in an almost invisible way the inevitable sorrow caused by a separation which, nevertheless, took place in a garden where flowers never wither, a dog turns out to be the best psychologist and an annoying pigeon seems to be announcing a miracle.

Las flores de mi familia

The flowers of my family

URUGUAY / 2012 / 75 MIN
/ HOPPEFILMS - LOBO HOMBRE - SÉACUATICO / HD / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Juan Ignacio Fernández Hoppe

PRODUCCIÓN PRODUCTION Juan Ignacio Fernández Hoppe,

Carolina Campo, Javier Palleiro, Guillermo Rocamora

GUIÓN SCRIPT Juan Ignacio Fernández Hoppe

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Juan Ignacio Fernández Hoppe

SONIDO SOUND Daniel Yafalián

MÚSICA MUSIC Bach y Mozart

MONTAJE EDITING Juan Ignacio Fernández Hoppe, Guillermo Rocamora

PREMIOS AWARDS Mejor película latinoamericana Fidocs 2012,

Premio Wip Ficpe 2010, Fona 2007, Mvd Socio Audiovisual 2010

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Juan Ignacio Fernández Hoppe. Se formó en la Universidad Católica del Uruguay. Como editor trabajó en *Historias de 3 minutos* [F. Trías - F. Montoro, 2005], *Río de los pájaros pintados* [M. Casacuberta, 2008], *Buen Viaje* [G. Rocamora-J. Palleiro, 2008] y *Solo* [G. Rocamora, 2013].

Juan Ignacio Fernández Hoppe. He was born in Montevideo 1981. His father, a writer, underwent him into an strict cinematographic consumption. At the age of 18 he started to study cinema and shooting. This is his first movie.

DOC

Raúl

URUGUAY - USA / 2012 / 90 MIN /
NÉKTAR FILMS - LAMU FILMS - VISTAURBANA
/ SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Verónica Pamoukaghlian

PRODUCCIÓN PRODUCTION Gonzalo Rocha, John Case

GUIÓN SCRIPT Verónica Pamoukaghlian

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Hugo Díaz

SONIDO SOUND Ignacio Gamio, Ignacio Retta

MÚSICA MUSIC Tito Losavio-Eli-U Pena,

Nico Ibarburu, Contra Las Cuerdas

MONTAJE EDITING Verónica Pamoukaghlian

ELENCO CAST Raúl López Barrera

PREMIOS AWARDS Mejor Documental East Harlem Film Festival 2011.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Verónica Pamoukaghlian. Directora de El sordo cielo premiado en el Fest. Int. del Uruguay, seleccionado en La Habana y Raúl premiada en el EHIFF de New York. Máster de guión por la UIMP a través de beca Ibermedia y diplomada en Prod. Ejecutiva por la EICTV, fundadora de Néktar Films, productora de Monstruo (Ger/Uy) y El olor de aquel lugar (Bra/Uy).

Verónica Pamoukaghlian. Director of Beneath The Wire Sky, Uruguay Int. Film Fest Award, Habana Fest, and RAÚL, Best Doc at EHIFF, NY. Screenwriting Master's from UIMP holder, through an Ibermedia scholarship, and EICTV Diploma in Executive Prod. holder. Founder of NÉKTAR FILMS, which produced Monstruo (Ger/Uy) and The scent of that land (Br/Uy).



La historia de un humilde profesor de educación física del pueblo de Pirarajá que llegó a ser campeón mundial de decatlón a los 77 años. Nunca es tarde para soñar.

The story of a humble gym teacher from the little village of Pirarajá, Uruguay, who succeeded in becoming the decathlon world champion at the age of 77. It is never too late to dream big.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

Néktar Films - Verónica Pamoukaghlián • www.nektarfilms.com ✉ verozone@gmail.com ☎ (598) 95262505

VENTAS INTERNACIONALES INTERNATIONAL SALES

ARTSCOPE by Galloping Films - Carlos Alperin • www.gallopingfilms.com ✉ carlos@gallopingfilms.com ☎ (617) 3040 2664

PRÓXIMOS ESTRENOS

COMING SOON

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

FEATURE FILMS

LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL

DOCUMENTARIES



Tres mujeres, una joven soltera que teme quedarse sola, una mujer en pareja, pero no acompañada, y una viejita, que se ha quedado sin nadie, aprenderán unas de otras que se puede salir del estado en el que están.

Three women - a single girl, scared of being alone forever, another whose man is still attached to his ex-wife and an old lady who has nobody left - will learn from each other that it's always possible to shift and get out of one's current existence.

Rambleras

Promenade women

URUGUAY - ARGENTINA - MÉXICO / 2013 / 90 MIN / GUAZÚ MEDIA - SUERTEMPILA - CINEMAGROUP - CACEROLA FILMS / 35MM + HD / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Daniela Speranza

PRODUCCIÓN PRODUCTION Yvonne Ruocco

GUIÓN SCRIPT Daniela Speranza

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Nelson Wainstein

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Paula Villaalba

SONIDO SOUND Ignacio Goyén

MÚSICA MUSIC Sylvia Meyer

MONTAJE EDITING Damián Plandolit

ELENCO CAST Vicky Rodríguez Cartagena, María Elena Pérez, Adriana

Aizemberg, Eduardo Miglioni, Ana Rosa, Mario Erramusle, Nicolás Pauls

PREMIOS AWARDS FONA/ ICAU /INCAA / IBERMEDIA /

MVD Socio Audiovisual

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Daniela Speranza (1965 - Montevideo, Uruguay). En 1990 se graduó como directora en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). En 1999 escribió, dirigió y produjo *Mala Racha*. Es docente en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU), y en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UDELAR. Entre el 2004-2006 fue Directora de Producción de la EICTV.

Daniela Speranza (1965 - Montevideo, Uruguay). Graduated as a director in 1990 from the International School of Cinema and Television at San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). In 1999 wrote, directed and produce *Mala Racha*. She taught at the Uruguayan Cinemateca Film School (ECU) and the degree course for Communications Science at the UDELAR. From 2004 to 2006 she was Production Director at the EICTV in Cuba.

Relocos y repasados

High five

URUGUAY – BRASIL / 2013 / 91 MIN / SALADO – QUERÓSENE FILMES
/ DIGITAL / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Manuel Facal

PRODUCCIÓN PRODUCTION Mariana Secco

GUIÓN SCRIPT Manuel Facal

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pedro Luque

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Federico Capra

SONIDO SOUND Rafael Verissimo

MONTAJE EDITING Maxi Contenti

ELENCO CAST Santiago Quintans, Joaquín Tomé, Nicolás Furtado,
Micaela Psínisnuc y Luciano Demarco

PREMIOS AWARDS Fona, Ibermedia, Mvd Socio.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Manuel Facal. Estudió en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU).

Ha realizado y protagonizado varios cortometrajes como Artsi-fartsy, Romeo contra la muzzarella lisérgica asesina y El pegajoso ataque de la supermosca humanoide. Es dibujante freelance de storyboards, posters y revistas de cómic. Facal es co-fundador de Área 4 Films, colectivo especializado en cine de género, proyecto iniciado junto a M. Contenti, P. Praino y G.Kloetzer.

Manuel Facal. He studied at the Uruguayan Film School. He has produced, directed and starred in several short films, such as Artsy Fartsy , Romeo Against the Lysergic Acid Mozzarella and The Sticky Attack of the Humanoid Superfly. Besides, he is a freelance designer for storyboards, posters and comic magazines. Facal is co-founder of Área 4 Films, a collective focused on Genre Cinema. He started this project alongside M. Contenti, P. Praino and G.Kloetzer.



Andrés y Elías, se juntan una noche sobre un puente a fumar su último porro veraniego. En el camino a su casa, Elías encuentra escondido un estuche que contiene cinco tipos distintos de drogas: marihuana, cocaína, LSD, éxtasis y ketamina. A la mañana siguiente, Elías llama a Andrés anunciándole su hallazgo e intención de juntarse con varias personas y hacer un experimento: que cada uno tome una droga distinta, a ver qué pasa. El experimento toma un rumbo inesperado cuando la novia de Andrés lo llama para ir al funeral de su abuela.

Andres and Elias, get together one evening for their last summer joint. On his way home, Elias finds a hidden case containing 5 different types of drugs: marihuana, cocaine, LSD, ecstasy and ketamine. The next morning, Elias calls Andres to catch up on his discovery. He tells him he wants to gather round with some friends to perform an experiment: each should take a different drug and see what happens. The experiment takes a sudden turn when Andres' girlfriend calls him to say her grandma has died and he has to attend the funeral.



Nelson es trompetista de la banda de la Fuerza Aérea desde hace más de veinte años. Siente que no ha logrado nada en su vida. Luego de que su mujer lo abandona, encuentra en un concurso de música la oportunidad para realizarse. La Fuerza Aérea le impone un viaje a la Antártida con la promesa de un posible ascenso, obligándolo a elegir entre el concurso de música y su carrera militar.

Nelson is forty-five years old. He has played the trumpet in the Air Force band for over twenty years. Nelson feels that he has not been able to achieve anything significant with his life. After his wife leaves him, he finds in a music contest the opportunity to become a famous artist. Through the promise of a potential promotion, the Air Force forces upon Nelson a trip to Antarctica. The trip overlaps with the date of the contest final round. He will have to choose between the contest and his military career.

Solo

URUGUAY - ARGENTINA - HOLANDA - FRANCIA / 2013 / 90 MIN /
SEACUÁTICO - SUDESTADA CINE - VOLYA FILMS - PROMENADES FILMS /
DCP - 35MM / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Guillermo Rocamora

PRODUCCIÓN PRODUCTION Javier Palleiro

GUIÓN SCRIPT Javier Palleiro, Guillermo Rocamora

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Bárbara Álvarez

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Mariana Urriza

SONIDO SOUND José Luis Díaz, Fabián Oliver

MÚSICA MUSIC Alejandro Franov, Enrique Bastos

MONTAJE EDITING Juan Ignacio Fernández, Guillermo Rocamora

ELENCO CAST Enrique Bastos, Bartolo Aguilar, Fabián Silva,
Marilú Marini, Claudia Cantero, Rita Terranova

PREMIOS AWARDS ICAU, FONA, INCAA, MVD Socio, Ventana Sur, ALBA
Cultural del festival de cine de La Habana, Hubert Bals Plus, Ibermedia.
Mejor Ópera Prima en el Miami International Film Festival

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Guillermo Rocamora. Nace en Uruguay, 1981. En 2007 escribe y dirige el cortometraje *Buen Viaje* (Official Selection Cannes 2008, Mejor Producción Iberoamericana Zinebi, Bilbao 2008) junto a Javier Palleiro. Actualmente trabaja como productor y co-guionista del largometraje *Agua*, dirigido por Javier Palleiro, apoyado por el Talent Campus de la Berlinale e Ibermedia.

Guillermo Rocamora. Born in Uruguay, 1981. In 2007 he wrote and directed the short film *Buen viaje* (Official Selection Cannes 2008, Best Production Zinebi Iberoamericana, Bilbao 2008) with Javier Palleiro. He currently works as producer and co-writer of the film *Agua*, directed by Javier Palleiro, supported by the Berlinale Talent Campus and Ibermedia.

Avant

URUGUAY - ARGENTINA/ 2014 / 90 - 54 MIN/ TARKIOFILM - TRIVIALMEDIA / HD / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Juan Álvarez Neme

PRODUCCIÓN PRODUCTION Virginia Bogliolo,

Juan Álvarez Neme, Pablo Ratto

GUIÓN SCRIPT Juan Álvarez Neme

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Juan Álvarez Neme

SONIDO SOUND Daniel Yafalián

MONTAJE EDITING Juan Álvarez Neme

ELENCO CAST Santiago Quintans, Joaquín Tomé,

Nicolás Furtado, Micaela Psinisnuc y Luciano Demarco

PREMIOS AWARDS ITVS R&D y Docmeeting, DocMontevideo, ARTE

France al mejor documental creativo, DOCBsAs, Ibermedia Desarrollo

y Coproducción, Seleccionada para DOCSBarcelona , el Online Pitching

Forum EDN y el Latin American Village Sunny Side of the Doc, Itvs Fondo de

Producción, FONA, Montevideo Socio Audiovisual, Seleccionada para el WIP

Showcase de DOC BsAs, Premio HD Argentina, DOC Bs As, Premio EGEDA,

HD Argentina y Ministerio de Relaciones Exteriores en Wip Punta del Este.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Juan Álvarez Neme. Egresó en 1999 de la Escuela de Cine de Uruguay. Produjo y filmó diversos institucionales y otros contenidos audiovisuales de forma independiente. Desarrolla su profesión fuera de la publicidad, produciendo documentales y contenidos de televisión. Su especialización es la dirección, edición y redacción de guiones.

Juan Álvarez Neme. Graduated of Film School of Uruguay. He produced and filmed various institutional and other audiovisual contents independently. He develops his profession outside advertising, producing documentaries, television contents. His area of expertise is directing, editing and script writing.



Una olvidada compañía nacional de ballet que habita un teatro en construcción, se ve revolucionada con la llegada de Julio Bocca, uno de los mejores bailarines de ballet de todas las épocas. Buscando encontrar un nuevo lugar en el mundo de la danza, Bocca asume el desafío de dirigir esta compañía y proyectarla a un nivel de competencia internacional. Tres hermanos, una joven promesa del ballet y una bailarina en ascenso, protagonizan junto a Bocca este proceso. "Avant" explora este espacio en construcción, marco del diario vivir de bailarines, obreros de la construcción, técnicos y limpiadoras, intentando ofrecer una mirada sobre quienes somos a través de lo que hacemos.

A forgotten national ballet company, set in a theatre still under construction is shaken into life by the arrival of Julio Bocca, one of the best ballet dancers of all time. Looking for a new place in the world of dance, Bocca accepts the challenge to take this company to international competition standards. Three brothers, a young ballet promise and an upcoming dancer, become with Bocca the protagonists of this process. "Avant" explores this space through the observation of its daily routine in a changing scenery that frames the lives of dancers, workers, technicians and cleaners. The film is the portrayal of a change which provides a view on who we are through what we do.



Una película documental sobre una historia de la música uruguaya. La historia de la música que ha emigrado. Botija de mi país retrata la vida de diez músicos que por razones distintas emigraron a Estados Unidos y que hoy en día conviven con la cultura estadounidense y la comunidad latina. Una película que cuenta diferentes historias sobre la migración de las personas a través de la música.

A documentary film about a story of Uruguayan music. The history of music that has emigrated. Botija de mi país portrays the life of ten musicians who, for different reasons, emigrated to USA and they coexist between the American culture and the Latin American community. A film that tells different stories about the migration of people through music.

Botija de mi país

URUGUAY - ESPAÑA / 2013 / 70 MIN / VIAJE DE IDA / AVC H.264

PRODUCCIÓN PRODUCTION Luciana Mocchi, Valentina Cardellino

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pablo Cazarré

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Hugo Espejo

SONIDO SOUND Pablo Sánchez

MONTAJE EDITING Cesar Espejo

ELENCO CAST Sabrina Lastman, José Serebrier, Martin Giorgieff, Florencia González, Tomás Alcón, Hector Prendez, Polly Ferman, Alfredo Lérica, Alejandro Zorrilla, Fernando Michelin y Raúl Jaurena

PREMIOS AWARDS Ministerio de Relaciones exteriores, Ministerio de Educación y Cultura,

RESEÑA DE LOS PRODUCTORES PRODUCERS PROFILE:

Luciana Mocchi: Compositora, cantante y productora uruguaya. Realizó la producción de varios proyectos musicales y fundó el Colectivo Artístico del Uruguay. Crea el Colectivo Viaje de Ida, que busca registrar diferentes comunidades a través del arte.

Valentina Cardellino: Artista plástica. Estudia arquitectura y arte. Ha realizado trabajos audiovisuales para eventos musicales. Trabaja junto en un proyecto que reúne a la música y el arte performativo. Integra el colectivo Viaje de Ida.

Luciana Mocchi: Uruguayan songwriter, singer and producer. She made the production of different musical projects and founded the Artistic Collective of Uruguay. She creates Viaje de Ida, a project that records different communities through art.

Valentina Cardellino: Plastic Artist. She has studied architecture and art. She made visual works for different musical events. She works in a project that brings together music and performance art. She joined Viaje de Ida project.

Desde adentro

From the inside

URUGUAY / 2013 / 86 MIN /
HD / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Vasco Elola

PRODUCCIÓN PRODUCTION Mario Jacob, Andrea Villaverde

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Vasco Elola

SONIDO SOUND Kico Márquez

MÚSICA MUSIC Ernesto Tabárez, Manuel Rilla

MONTAJE EDITING Manuel Rilla, Vasco Elola, Fernando Epstein

PREMIOS AWARDS FONA 2006 – MVD SOCIO AUDIOVISUAL

ATLANTIDOC 2012, Uruguay

(Premio de la Crítica y Premio a la Mejor Producción)

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Vasco Elola. Director y Productor Ejecutivo de la productora BOKEH, de Montevideo, Uruguay. Es Lic. en Periodismo y cursó Sociología en la Universidad de la República, estudios que abandonó para dedicarse a trabajar en el medio audiovisual. Su principal tarea la desempeña como productor ejecutivo y director de comerciales desde 1989. Ha realizado desde entonces diferentes formatos, tales como documentales, videos musicales, institucionales, cortometrajes y un programa de TV. Desde adentro es su primer largometraje.

Vasco Elola. Director and Executive Producer at Bokeh, Production Company in Uruguay. Graduated in Journalism and studied sociology at the University of the Republic, he left these studies to work in audiovisual. He is executive producer and director of commercials since 1989. He has performed different formats, including documentaries, music videos, institutional, short films and a TV show. From inside is his first feature film.



En una de las cárceles más superpobladas del Uruguay, Catuca y Medina son dos reclusos que pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. A lo largo de tres años el documental registra "desde adentro" las vicisitudes del programa y de sus protagonistas.

Based on their belief that "Change begins from the inside," a group of inmates at the penitentiary in the Province of Canelones, Uruguay, – which houses the country's second largest prison population – initiated what they called Voluntary Rehabilitation Project in May 2005. The inmates themselves designed it, and its primary goal was to lower rates of recidivism for prisoners after release. To achieve this, they developed a series of activities in coordination with the prison administration and with the support of the local branch of the Prisoners and Ex-Convicts Board. The activities were aimed at improving quality of life within the prison, while helping inmates develop work skills to allow them to re entry to society after their release.



El Club Bella Vista cae en desgracia, pierde el último partido y se disuelve para siempre. Luego de esto su local es ocupado por una mujer, que rápidamente lo convierte en un bar-prostíbulo de travestis con gran éxito en el pueblo. Las noches se llenaron de autos, bicicletas, caballos, gemidos, peleas y gritos. Hasta que un día, ex directivos del club expulsan de ahí a los indeseables e instalan en el mismo lugar la Capilla Jesús de la Misericordia. Una madama y dos travestis, un empresario ladrillero, una monja y un grupo de ancianos, serán los protagonistas de esta batalla por la conquista de un espacio, sede de instituciones antagónicas, bajo un mismo motor que puja: las pasiones.

“The Bella Vista” is the story of a house started as a football club, becoming a successful transvestite brothel and changes at last to a Catholic Chapel, all in a small conservative village in Uruguay. Two transvestites, one brothel’s Maddam, a brickmaker man –ex football player-, a nun and a charming old lady will bring to life this battle A institutions, driven by the same motivation: passion.

El Bella Vista

The Bella Vista

URUGUAY-ALEMANIA / 2012 / 73 MIN /
MJ PRODUCCIONES - ALICIA CANO - FILMPRODUKION THOMAS MAUCH / RED - HD / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN DIRECTION Alicia Cano

PRODUCCIÓN PRODUCTION Mario Jacob, Alicia Cano, Thomas Mauch

GUIÓN SCRIPT Alicia Cano

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Arauco Hernández

SONIDO SOUND Daniel Yafalián y Rafael Álvarez

MÚSICA MUSIC Maximiliano Silveira

MONTAJE EDITING Fernando Epstein

PREMIOS AWARDS El proyecto recibió apoyos a la producción de ICAU, World Cinema Fund y Montevideo Socio Audiovisual.

La película se estrenó en competencia oficial de documentales en Karlovy Vary y Horizontes Latinos de San Sebastián entre otros.

Obtuvo Mención Especial del Jurado en el Festival de Zurich.

Premio del Público en el Festival de Valdivia

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Alicia Cano nació en Salto, Uruguay, 1982. Cineasta independiente y profesor en el cine en la Facultad de Bellas Artes de Uruguay (UDELAR). También coordina Pitching Forum en el Doc Montevideo. Ha realizado diversos cortometrajes documentales sobre temas sociales. Su primer largometraje documental (2012) *El Bella Vista* recibió fondos para la producción del World Cinema Fund y ICAU.

Alicia Cano born in Salto, Uruguay, 1982. Independent filmmaker and teacher in cinema at the Fine Arts Faculty in Uruguay (UDELAR). She also coordinates Pitching Forum in Doc Montevideo. Has done different short documentary films on social issues. Her first feature-length documentary (2012) *El Bella Vista* was awarded production funds from World Cinema Fund and ICAU.

Fraylandia

Frayland

URUGUAY / 2013 / 74MIN / CALDERITA PICTURES
/ HD / SUBTITLES: EN

DOC

DIRECCIÓN DIRECTION Sebastian Mayayo, Ramiro Ozer Ami

PRODUCCIÓN PRODUCTION Ramiro Ozer Ami

GUIÓN SCRIPT Sebastian Mayayo, Ramiro Ozer Ami

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Sebastian Mayayo

SONIDO SOUND Nicolás Almada

MÚSICA MUSIC Gabo Ferro, Nicolás Almada

MONTAJE EDITING Damian Plandolit

ELENCO CAST Mirta Colombo, Estela Vence, Delia Villalba,
Sandra Dodera, William Rodriguez, Daniel Gregorio

PREMIOS AWARDS Premio FONA (Uruguay) para la realización, 2007
/ Premio Jan Vrijman Fund (Holanda) para la realización, 2009 /
Montevideo Socio Audiovisual (Uruguay) / Apoyo a la producción (2008)/
Participó en el IV Encuentro Iberoamericano de Coproduccion en el
Festival de Guadalajara 2008

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Ramiro Ozar Ami. Uruguay, 1972. Es director de la productora Calderita Pictures. Productor, director.

Lic. en diseño gráfico y profesor (Universidad ORT).

Sebastian Mayayo. Uruguay, 1977. Es director de la productora Calderita Pictures. Realizador audiovisual (Universidad ORT) y fotógrafo.

Ramiro Ozar Ami. Uruguay, 1972. Director at Calderita Pictures. Producer, director, graphic designer and professor (Universidad ORT). Films: Fraylandia (2011), José Mujica: El Pepe and Las flores del Pepe (film about Uruguayan President José Mujica - work in progress).

Sebastian Mayayo. Uruguay, 1977. Director at Calderita Pictures. Director and photographer, studied Communications / Cinema (Universidad ORT). Films: Fraylandia, José Mujica: El Pepe (2010) and Las flores del Pepe (film about Uruguayan President José Mujica - work in progress).



Una planta de celulosa finlandesa se instala en Fray Bentos, Uruguay, en la frontera con Argentina. Los uruguayos abrazan la llegada de la fábrica y los argentinos acusan a la planta de provocar contaminación y cortan el puente entre los dos países. En Uruguay, Mirta recibe cartas de amor de Dussan, un ingeniero checo que conoció durante la construcción de la planta. Él prometió volver en dos años para vivir juntos, y le pidió que mientras tanto forme una nueva pareja. El puente internacional sigue cortado. Mirta, que ahora tiene una nueva relación, continúa escribiéndose con Dussan quien en su última carta le anuncia que volverá a Uruguay. Mirta, atrapada entre los dos hombres, tendrá que tomar una decisión.

A Finnish pulp mill is installed in Fray Bentos, Uruguay, at the border with Argentina. While the Uruguayans embrace the arrival of the factory, the Argentines blame the plant for causing pollution and they cut the bridge between the two countries. In Uruguay, Mirta receives love letters from Dussan, a Czech engineer she met during the construction of the plant. He promised to return in two years to live together, and allowed her to form a new couple meanwhile. The international bridge is cut. Mirta now has a new relationship. She continues correspondence with Dussan, who in his last letter announces his return to Uruguay. Mirta, caught between the two men, will have to make a decision.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

Calderita Pictures - Sebastián Mayayo / Ramiro Ozer Ami ✉ calderitapictures@gmail.com ☎ (598) 99273447 / (598) 94388343

MEDIOMETRAJES

MID-LENGTH FILMS

CORTOMETRAJES

SHORT FILMS

MEDIOMETRAJES MID-LENGTH FILMS



Cuando el joven director de este documental decide hacer una película sobre el amor, comienza su búsqueda en un baile de veteranos en un viejo bar en Montevideo. Piensa que estas personas con tanta experiencia de la vida deben saber qué es el amor. En este baile recoge once historias de amor, desamor, engaño, violencia y esperanza. Se da cuenta entonces que hay muchas cosas que ellos tampoco saben. Si estas historias tienen una conclusión en común es que el amor puede ser complicado, pero eso no significa que no sea amor.

When the 30-year-old director of this documentary decided to make a film about love, he started at a dance party for old folks at a bar in Montevideo. These people with life experience will know what love is, he thought. He collected 11 stories from them, but realized that there's plenty they don't understand, either. Filmed in the familiar surroundings of their living room, and often enjoying a traditional cup of mate, the old-timers tell their love stories. If the stories have one lesson in common, it's that love can be complicated, but that doesn't mean it's not love.

Todavía el amor

Love Still

URUGUAY / 2012 / 54 MIN / CORAL FILMS / HD / SUBTITLES: EN

GÉNERO DOCUMENTAL **GENRE DOCUMENTARY**

DIRECCIÓN **DIRECTION** Guzmán García

PRODUCCIÓN **PRODUCTION** Coral Cine

GUIÓN **SCRIPT** Guzmán García

FOTOGRAFÍA **CINEMATOGRAPHY** Marcelo Rabuñal

DIRECCIÓN DE ARTE **PRODUCTION DESIGNER** Ariadna Santini, Patricia Pereira

SONIDO **SOUND** Santiago Bednarik

MÚSICA **MUSIC** Sofía Scheps, Julián Crispino Gastelum,

Sr. Faraón, Santiago Bednarik

MONTAJE **EDITING** Guzmán García, Santiago Bednarik y Sebastián Bednarik

ELENCO **CAST** N. Burgos, O. Govera, M. Ariosa, M. Riso, W. Gentile, M.

Berger, R. Baquero, M. C. Castelar, C. Solís, G. Oppa, M. Porto, G. de León,

I. Badalan, M.Á. Maidana, J. M. Rodríguez, E. Folidoso

PREMIOS **AWARDS** MVD socio audiovisual/ ICAU/ Selección oficial IDFA,

Guadalajara IFF, Punta del Este IFF (Premio Mejor Director por el Jurado

Joven), Hot Docs, Docs Barcelona 2013

RESEÑA DEL DIRECTOR **DIRECTOR'S PROFILE**

Guzmán García. Graduado en Ciencias de la Comunicación. En su carrera audiovisual se ha desempeñado como editor, montajista y guionista, siempre con un marcado interés en los temas sociales y las historias cotidianas. *Todavía el amor* es su primer largometraje como director.

Guzmán García. In 2005 he got a degree in Communication Sciences. In his audio-visual career he has fulfil several roles: editing, assistant direction, publisher and scrip writer, always with a marked interest for the daily stories. *Love still* is his first documentary as a director.

PRODUCTORA **PRODUCTION COMPANY** CORAL Cine - Mercedes Sader ● www.coralcine.com ✉ mercedes@coralcine.com ☎ [598] 91402359

VENTAS INTERNACIONALES **INTERNATIONAL SALES** Rise and Shine World Sales ● www.riseandshine-berlin.com ✉ diana.karklin@riseandshine-berlin.de ☎ +49 - 30 - 4737 298 0

La maldición de la monja

The curse of the nun

URUGUAY / 2013 / 30:54 MIN /
OESTE FILMS / HD

GÉNERO DOCUMENTAL GENRE DOCUMENTARY

DIRECCIÓN DIRECTION Fabián González

PRODUCCIÓN PRODUCTION Oeste Films

GUIÓN SCRIPT Enigmas 2004

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Oeste Films

DIRECCIÓN DE ARTE PRODUCTION DESIGNER Oeste Films

SONIDO SOUND Daniél Busto – F. Gonzalez Peña

MÚSICA MUSIC Neutra

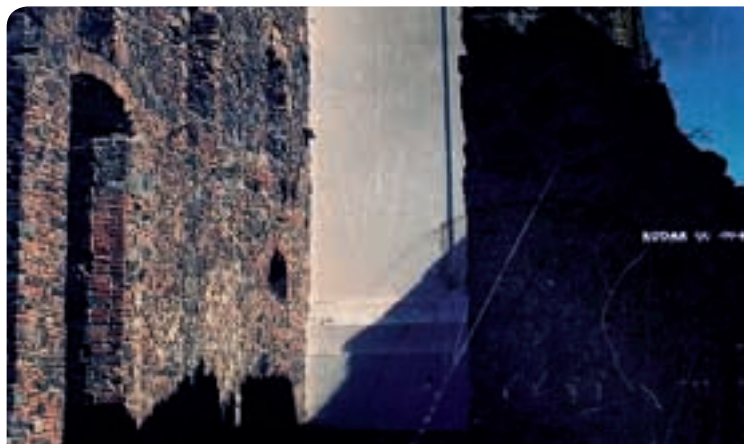
MONTAJE EDITING Fabián González

ELENCO CAST Fernando Cardani, Sebastián Rivero, Héctor Aranzabe

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Fabián González. San José de Mayo, 1973. Director actual de Programación Radio Impacto Colonia, primeros inicios en Filmación, con productos como Cuna de Campeones (2002) , El Lobizón (2003), El Informe (2005), Enigmas (2004 – 2013). Actualmente radicado en Colonia, Trabaja en Radio Impacto, Conductor, Locutor, Director Programación.

Fabián González. San José de Mayo, 1973
Current Director of Programming Impact Colonia. Beginnings in Filming, with products like Cradle of Champions (2002), The Lobizón (2003), The Report (2005), Enigmas (2004 – 2013)
Currently based in Colonia, works at Radio Impact, Driver, Speaker, Chief Programming.



La ciudad de Colonia del Sacramento es la más antigua del Uruguay. En este documental, trata de plasmar una de las tantas leyendas que dan una mística especial a este lugar. Se trata de la maldición de una monja expulsada por el gobernador Vasconcellos, por interceder en los planos espirituales de aquella época.

The city of Cologne of the Sacramento is the most ancient in the Uruguay. In this documentary, we try to form one of so many legends that give a special mysticism to this place. It is a question of the curse of a nun expelled by the own governor Vasconcellos, for interyielding in the spiritual planes of that epoch.

MEDIOMETRAJES MID-LENGTH FILMS



Un grupo de coreógrafos viajan a Villa Velázquez, Rocha, para indagar los móviles artísticos que impulsaron a los habitantes de la villa a representar, de la noche a la mañana, la última gran batalla de la Guerra Grande —acaecida en los terrenos linderos a la villa. La intención inicial es utilizar el material como plataforma para la realización una obra de danza contemporánea; el resultado inesperado: los apuntes para un documental inabarcable, de dimensiones épicas, sobre un pueblo tratando de alcanzar la cresta de la ola.

A group of choreographers travels to Villa Velázquez, Rocha, to investigate artistic motives which prompted the villagers to represent the last great battle of the Great War, which occurred in the land boundaries to the villa. The initial intention is to use the material as a platform to perform a work of contemporary dance, the unexpected result: the notes for a documentary incomprehensible, of epic proportions, over a people trying to reach the crest of the wave.

Rumor

URUGUAY-ALEMANIA / 2014 / 60 MIN / LUPITA PULPO-CORDÓN FILMS / HD / SUBTITLES: EN

DIRECCIÓN **DIRECTION** Arauco Hernández y Ayara Hernández

PRODUCCIÓN **PRODUCTION** Micaela Solé

GUIÓN **SCRIPT** Arauco Hernández y Ayara Hernández

FOTOGRAFÍA **CINEMATOGRAPHY** Arauco Hernández

SONIDO **SOUND** Raul Locatelli

MÚSICA **MUSIC** Maximiliano Silveira

MONTAJE **EDITING** Arauco Hernández

PREMIOS **AWARDS** Fondos concursables MEC, Mvd Socio Audiovisual

RESEÑA DEL DIRECTOR **DIRECTOR'S PROFILE**

Arauco Hernández Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Realizó talleres de fotografía en la EICTV, Cuba y una maestría en guión en la Universidad de Columbia, obteniendo las becas Fulbright y Dean's. Ha trabajado como Director de Fotografía en numerosos largometrajes en Uruguay, Argentina y Perú. Los enemigos del dolor es su ópera prima como director.

Arauco Hernández has a degree in Communication Sciences. He made photography workshops at EICTV Cuba and an MA in Writing at the University of Columbia, getting the Fulbright and Dean's scholarships. He has worked as director of photography on numerous feature films in Uruguay, Argentina and Peru. The enemies of pain is his first feature movie.

PRODUCTORA **PRODUCTION COMPANY**

CORDÓN FILMS - Micaela Solé • www.cordonfilms.com ✉ micaela@cordonfilms.com ☎ (598) 99246433

Un barrio una Pasión

One neighborhood one Passion

URUGUAY / 2012 / 29 MIN / JULIO BARCELLOS FOTOGRAF
/ HD / SUBTITLES: EN, SV

GÉNERO DOCUMENTAL GENRE DOCUMENTARY

DIRECCIÓN DIRECTION Julio Barcellos

PRODUCCIÓN PRODUCTION Julio Barcellos

GUIÓN SCRIPT Julio Barcellos

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Julio Barcellos

SONIDO SOUND Martin González

MÚSICA MUSIC La Calenda Beat, Sinfonía de Ansina, Afrogama

MONTAJE EDITING Julio Barcellos

PREMIOS AWARDS Film i Skane, Film Centrum, BoostHbg

Segundo puesto en el concurso de video sobre el "Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica" financiado por la UNESCO

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Julio Barcellos. Cursó talleres de fotografía blanco y negro (Uruguay, 2000), entre 2004 y 2005 estudió Fotografía / Video (Suecia, 2004-2005), trabajó para una organización Sueca en Nicaragua con diferentes proyectos sociales y además de forma independiente utilizando la fotografía y el video como herramienta de expresión y reclamo, impartiendo talleres de fotografía y video y realización de documentales cortos y exposiciones fotográficas (2007-2009).

Desde el 2010 es freelance con fotografía y audiovisuales.

Julio Barcellos. Studied black and white photography (Uruguay, 2000), studied photography and video (Sweden, 2004-2005) and worked for a Swedish aid organization in Nicaragua with different social projects (2007-2009). I also worked independently using photography and video as a tool for expression and claiming human rights. I carried out photo and video workshops, short documentaries and photo exhibitions. Since 2010 is Freelancing with photography and video.



Trata sobre la cultura Afro-Uruguaya desde un enfoque social. Cómo se vive el Candombe, ritmo y expresión cultural nacida en Uruguay con la llegada de los esclavos africanos, y cómo se ha utilizado este ritmo como herramienta de resistencia y lucha. La película se centra en el grupo de Candombe "Sinfonía de Ansina", en uno de los barrios tradicionales de Afro-descendientes en Montevideo, Uruguay, y su lucha por preservar esta cultura sin que se desfigure y pierda su verdadero significado en estos tiempos donde todo se comercializa.

A movie about afro-Uruguayan culture from a social perspective. How is candombe experienced, a rhythm and cultural expression born in Uruguay with the arrival of african slaves, and how has the rhythm been used as a tool for resistance and struggle? The movie focuses on "Sinfonía de Ansina", a candombe group from a traditional african-descendant neighborhood in Montevideo, Uruguay, and depicts the struggle for preserving the culture without it losing its original meaning in a time where everything is commercialized.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

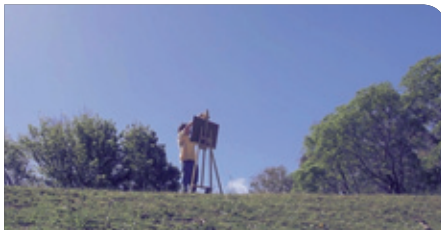
Julio Barcellos ● www.juliobarcellos.com ✉ juliocharrua@hotmail.com ☎ + 46 736774291

CORTOMETRAJES SHORT FILMS



A Ina le desaparece el agua de su piscina de un día para el otro; la pregunta es... ¿pueden miles y miles de litros de agua desaparecer cada noche sin dejar rastro?

Ina misses water from her pool from one day to the other, the question is... can thousands and thousands of liters of water disappear every night without a single trace?



Ella todos los días va a leer al bosque. Él también va con su caballete a pintar el paisaje. Hay alguien más que aparece sigiloso en las pinturas.

She goes every day to read to the forest. He also goes with his easel to paint the landscape. There is someone else who appears in his paintings, stealthy.

Demasiada agua Too much water

URUGUAY / 2013 / 7:34 MIN / BLACKFOX FILMS / HD / SUBTITLES: EN

GÉNERO GENRE comedia - misterio - terror **DIRECCIÓN DIRECTION** Gonzalo Torrens **PRODUCCIÓN PRODUCTION**

Gonzalo Torrens Y Nicolás Botana **GUIÓN SCRIPT** Gonzalo Torrens y Nicolás Botana **ELENCO CAST** Susana Llamazales, Hugo Piccinini, David Roizner Selanikio, Estela Mieres **PREMIOS AWARDS** Selección Oficial En El Afi Fest 2012-Hollywood California. Selección Oficial 31 Festival Cinematográfico Del Uruguay 2013. Selección Oficial Los Ángeles Film Festival 2013.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

Gonzalo Torrens es guionista y realizador egresado de la Escuela de Cine del Uruguay donde actualmente trabaja como coordinador de postproducción y docente de edición. Trabaja como director de publicidad en La Jolla Films y actualmente desarrolla varios proyectos de ficción entre los que se encuentran varios cortos y dos proyectos tentativos de largometraje. **Gonzalo Torrens is a screenwriter and filmmaker graduated from the School of Cinema of Uruguay, where he currently works as a post-production coordinator and editor teacher. He works as publicity director in La Jolla Films and is currently developing several fiction projects among which are several short and two feature length projects.**

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

AMEBA PICTURES - Gonzalo Torrens ✉ gonzpielberg@hotmail.com ☎ [598] 98961595

Eanna

URUGUAY / 2013 / 7:34 MIN / BLACKFOX FILMS / HD / SUBTITLES: EN

GÉNERO GENRE suspenso **DIRECCIÓN DIRECTION** Lucía Nieto Salazar **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Lucía Nieto

Salazar **GUIÓN SCRIPT** Lucía Nieto Salazar **ELENCO CAST** Lucía Nieto Salazar y Rodrigo Caballero **PREMIOS AWARDS** Mención en el 31º Festival Cinematográfico del Uruguay.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

Lucía Nieto Salazar nace en Montevideo en 1986. Cursa estudios de Ciencias de la Comunicación y Arquitectura pero termina por dedicarse al cine y la animación, radicándose en Maldonado. Crea Blackfox films y realiza publicidades, videoclips y cortos. En 2012 obtiene el primer premio en el 30º concurso Georges Melies con su corto Las calles de mi ciudad, y en 2013 recibe una mención en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay por su corto Eanna. **Lucía Nieto Salazar was born in Montevideo in 1986. He studied Communication Sciences and Architecture but ends up studying film and animation, settling in Maldonado. Creates Blackfox films and done commercials, music videos and short films. In 2012 she won first prize in the 30th Georges Melies with her short The streets of my city, and in 2013 received a mention in the Uruguay International Film Festival for her short Eanna.**

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

BLACK FOX FILMS - Lucía Nieto Salazar ✉ blackfoxfilmsproduction@gmail.com ☎ [598] 99813647

El hilo **The thread**

URUGUAY / 2013 / 6 MIN / PASSAPAROLA / HD / SUBTITLES: EN

GÉNERO GENRE documental **DIRECCIÓN DIRECTION** Alicia Cano Menoni

PRODUCCIÓN PRODUCTION Emiliano Mazza De Luca **GUIÓN SCRIPT** Alicia Cano Menoni

ELENCO CAST Blanca Iglesias **PREMIOS AWARDS** XXXI Uruguay International Film Festival 1st. Award Uruguayan Shortfilm

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

Alicia Cano. Salto, Uruguay, 1982. Cineasta independiente y profesor en el cine en la Facultad de Bellas Artes de Uruguay (UDELAR). También coordina Pitching Forum en el Doc Montevideo. Ha realizado diversos cortometrajes documentales sobre temas sociales. Su primer largometraje documental [2012]

El Bella Vista recibió fondos para la producción del World Cinema Fund y ICAU.

Alicia Cano. Salto, Uruguay, 1982. Independent filmmaker and teacher in cinema at the Fine Arts Faculty in Uruguay (UDELAR). She also coordinates Pitching Forum in Doc Montevideo. Has done different short documentary films on social issues. Her first feature-length documentary [2012] El Bella Vista was awarded production funds from World Cinema Fund and ICAU.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

PASSAPAROLA • www.passaparolafilms.tv ✉ emiliano.mazza@passaparolafilms.tv ☎ (598) 94 663924



La historia de Blanca, que busca su emancipación ayudando a las adolescentes de su pueblo a disfrutar sus fiestas de quince años.

This is the story of Blanca, who found the opportunity to emancipate herself by helping the girls of the village in their right of enjoying leisure time...

El olor de aquel lugar **The scent of that land**

URUGUAY - BRASIL / 2012 / 21 MIN / ARISSAS MULTIMEDIA - NEKTAR FILMS / HD / SUBTITLES: EN, PT

GÉNERO GENRE documental **DIRECCIÓN DIRECTION** Andrés Boero Madrid

PRODUCCIÓN PRODUCTION Clarissa Guarilha

GUIÓN SCRIPT Clarissa Guarilha **PREMIOS AWARDS** Mejor cortometraje uruguayo. Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay 2012 Selección Atlantidoc 2011 Selección Visions du Réel 2012, Suiza Invitado especial FICU 2012, Montevideo Festival de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam Cuba 2013 Festival Internacional de Murcia 2013

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

Andrés Boero Madrid es diplomado en Dirección de Fotografía por la EICTV, Cuba, donde formó junto a sus compañeros el colectivo Manosudaca Videofilms y produjeron los documentales La Chirola y Ciudadela, premiados en IDFA y World Cinema Fund. El olor de aquel lugar es su primer documental como director.

Andrés Boero Madrid graduated as a Cinematographer at the EICTV, Cuba. Along with his partners, he formed Manosudaca Videofilms, a film collective that produced the documentaries La Chirola and Ciudadela, which received awards in IDFA and the World Cinema Fund. The scent of that place is his first documentary as director.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

NEKTAR FILMS - Verónica Pamoukaghlian ✉ verozone@gmail.com ☎ (598) 95262505



Sentada en su silla, sobre un coro de canto de pájaros, Ñata relata su vida a su nieto. Una película sensual y poética en el reencuentro de un ser querido que rescata la memoria de otro tiempo. While sitting quietly on her chair, her speech punctuated by birdsong, Ñata relates the events of her life to her grandson. A sensual, poetic movie about a profound encounter with a beloved grandma whose words bespeak a different time.

CORTOMETRAJES SHORT FILMS



Una oscura visión del futuro, en el que la lógica de las máquinas domina la voluntad del hombre.

A dark vision of the future, in which the logic of the machines dominate the will of man.



Una mujer gravemente herida llega a un edificio y se dirige al último piso... ¿Qué le sucedió? ¿Cuál es su propósito?

A seriously injured woman takes a rusty elevator from the ground floor to the sixth floor in an apartment building. She is bleeding and covered in glass. What has happened to her? Why is she there?

La aguja de la mariposa The needle of the butterfly

URUGUAY / 2012 / 15 MIN / PIE DE ODRE FILMS / HD / SUBTITLES EN

GÉNERO GENRE ciencia ficción **DIRECCIÓN DIRECTION** Gonzalo Lugo **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Gonzalo Lugo / Gabriela Priori **GUIÓN SCRIPT** Gonzalo Lugo **ELENCO CAST** Florencia Colucci y Juan Pérez **PREMIOS AWARDS** Mejor cortometraje extranjero Festival Kinoki de México 2012 Mención especial en el 12vo. Festival Internacional de Escuelas de Cine (ECU 2012) Selección Oficial La Pedrera Short Film Festival 2012 Selección Oficial Festival de Cine de Montevideo MOVIECENTER 2012

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

Gonzalo Lugo. Nacido en Montevideo, Uruguay. Egresado de la ECU. Actuó en el cortometraje A Vengar a May, premiado en festivales nacionales y dirigió La Aguja de la Mariposa, premiado internacionalmente. Protagonista de la película chilena La Gente del Sol. Actualmente monta su primer largometraje Lo que eructa el asfalto junto a Florencia Colucci. **Gonzalo Lugo, born in Montevideo, Uruguay. Graduated from the ECU. He starred in the short film A May Avenge, awarded in national festivals and directed The Needle of the Butterfly, awarded internationally. Star of the Chilean film The People of the Sun. Currently editing his first feature film What the asphalt burps with Florencia Colucci.**

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY PIE DE ODRE Films - Gonzalo Lugo ✉ gonzalugo@hotmail.com ☎ (598) 99113567

La mujer rota The broken woman

URUGUAY / 2013 / 8 MIN / ORIGAMI / HD / SUBTITLES: EN

GÉNERO GENRE misterio / suspense **DIRECCIÓN DIRECTION** Jeremias Segovia **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Martin Ubillos - Jeremias Segovia **GUIÓN SCRIPT** Jeremias Segovia - Gonzalo Torrens **ELENCO CAST** Gabriela Iribarren, Cesar Troncoso, Angel Villar **PREMIOS AWARDS** ICAU fondo de producción. 2010 - San Diego Latino Film Festival 2013 (Ganador Best Narrative Short) - Selección en Cine las Americas Film Festival 2013 Austin, Texas.

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

Jeremias Segovia se graduó de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) en 2008 desde entonces ha trabajado de forma independiente como director y editor, realizando varios cortometrajes.

Jeremias Segovia graduated from ECU (Uruguay Film School) in 2008 and since that he worked as a freelance director and editor, making several short films.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

ORIGAMI - Jeremias Segovia ✉ jeremiasdireccion@gmail.com ☎ (598) 9995-5296

Las calles de mi ciudad **The streets of my city**

URUGUAY / 2013 / 5:33 MIN / BLACKFOX FILMS/HD / SUBTITLES: EN

GÉNERO GENRE fantasía **DIRECCIÓN DIRECTION** Lucía Nieto Salazar **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Lucía Nieto Salazar
GUIÓN SCRIPT Lucía Nieto Salazar **ELENCO CAST** Lucía Nieto Salazar, Rodrigo Caballero, Nacho Milano, Fernando Nieto,
 Mercedes Salazar, Jorge Rabuñal **PREMIOS AWARDS** Primer premio en el 30° concurso Georges Melies (2012).
 Selección oficial en el Bafici 2013. Selección oficial en el festival de cine de Punta del Este

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Lucía Nieto Salazar, Montevideo en 1986. Estudia Ciencias de la Comunicación y Arquitectura pero termina por dedicarse al cine y la animación. Crea la productora Blackfox films, con la cual realiza publicidades, videoclips y cortos. En 2012 obtiene el primer premio en el 30° concurso Georges Melies con Las calles de mi ciudad, y en 2013 recibe una mención en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay por Eanna.

Lucía Nieto Salazar, Montevideo in 1986. He studied Communication Sciences and Architecture but ends up studying film and animation. Creates Blackfox films and done commercials, music videos and short films.

In 2012 she won first prize in the 30th Georges Melies with her short *The streets of my city*, and in 2013 received a mention in the Uruguay International Film Festival for her short *Eanna*.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

BLACK FOX FILMS - Lucía Nieto Salazar ✉ blackfoxfilmsproduction@gmail.com ☎ (598) 99813647



La historia de Blanca, que busca su emancipación ayudando a las adolescentes de su pueblo a disfrutar sus fiestas de quince años.

This is the story of Blanca, who found the opportunity to emancipate herself by helping the girls of the village in their right of enjoying leisure time...

Monstruo

URUGUAY - ALEMANIA / 2012 / 29 MIN / NEKTAR FILMS - LA OFI CINE / 2K / SUBTITLES: EN

GÉNERO GENRE ficción **DIRECCIÓN DIRECTION** Carlos Morelli **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Veronica Pamoukaghlian
GUIÓN SCRIPT Carlos Morelli **PREMIOS AWARDS** Festival Piriápolis de película 2012/ Festival de Escuelas de Cine Uruguay 2012/ Muestra de Cine Argentino de Leipzig 2012 / Finalista Hispanic Short Film Festival, Washington DC, 2013 / Exhibición Cortópolis, Madrid, 2013/ Selección Festival Sehnsucht, Berlín, Abril 2013/ Invitado especial FICU Junio 2013 / Premio Fest. Cinematográfico Internacional del Uruguay 2013 / ICAU Abril 2011

RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Carlos Morelli Montevideo, 1977. Se licencia en Producción Audiovisual en la ORT y cursa un Máster en guión de Largometraje en ESCAC. Ha guionado, dirigido, editado y producido diversos cortometrajes que han ganado premios en festivales internacionales. Trabaja, también, como Script Consultant para productoras y escritores independientes. **Carlos Morelli** Montevideo, 1977. He graduated in audiovisual Production at ORT and studying for a Master in Screenwriting at ESCAC. He has scripted, directed, edited and produced several short films that have won multiple awards at international festivals. He also works as

Script Consultant for independent producers and writers.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

NEKTAR FILMS - Verónica Pamoukaghlian ✉ verozone@gmail.com ☎ (598) 95262505



Lucas no tiene nada que perder. Elías lo sabe y por eso mismo lo busca, pero lo que necesita de él es algo demasiado difícil, incluso para un muerto.

Lucas has nothing to lose. Elías knows it, and he seeks him out precisely for that reason, but what he needs from him is something unthinkable, even for a dead man.



URUGUAY Film Commission
& Promotion Office

LUCILA BORTAGARAY

Film Commissioner
lucila@uruguayfilmcommission.com.uy

KOMAI GARABELLI

As. Film Commission
komai@uruguayfilmcommission.com.uy

www.uruguayfilmcommission.com.uy



COME ON IN!

www.uruguayfilmcommission.com.uy

