



# URUGUAY

EN PRODUCCIÓN

IN PRODUCTION





AUDIOVISUAL URUGUAY  
URUGUAY'S AUDIOVISUAL CLUSTER

[www.audiovisual.com.uy](http://www.audiovisual.com.uy)

---



INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY  
URUGUAY'S FILM AND AUDIOVISUAL INSTITUTE

[www.icau.mec.gub.uy](http://www.icau.mec.gub.uy)

---



URUGUAY FILM COMMISSION & PROMOTION OFFICE

[www.uruguayfilmcommission.com.uy](http://www.uruguayfilmcommission.com.uy)

---



CÁMARA AUDIOVISUAL DEL URUGUAY  
URUGUAY'S AUDIOVISUAL CHAMBER

[www.cadu.org.uy](http://www.cadu.org.uy)

---



Locaciones  
Montevideanas

LOCACIONES MONTEVIDEANAS  
MONTEVIDEO LOCATIONS OFFICE

[www.montevideo.gub.uy/locaciones](http://www.montevideo.gub.uy/locaciones)

---



Uruguay XXI  
INVESTMENT AND EXPORT  
PROMOTION AGENCY

URUGUAY XXI

[www.uruguayxxi.gub.uy](http://www.uruguayxxi.gub.uy)

---



Uruguay Natural

URUGUAY NATURAL

[www.uruguaynatural.com](http://www.uruguaynatural.com)



# ÍNDICE INDEX

## LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / FEATURE FILMS

Acuarella, pinceladas de una prostituta Acuarella, strokes of a prostitute .....	11
Agua Water .....	12
Cambalache – Tango Bar The Cambalache Tango Bar .....	13
Chico ventana también quisiera tener un submarino Window boy would also like to have a submarine .....	14
Dani Mata Dani Rules .....	15
Diviértanse, es mi funeral Welcome to my funeral.....	16
Don Leopoldo .....	17
El palomar The pigeon house.....	18
Heroes del naufragio Heros of the shipwreck .....	19
La fuga de Punta Carretas Escape from Punta Carretas .....	20
La noche que no se repite The night that is not repeated .....	21
La residencia At home.....	22
La vaca The cow .....	23
Las mariposas Butterflies.....	24
Las toninas van al este .....	25
Lo que eructa el asfalto What the asphalt burps .....	26
Los enemigos del dolor Enemies of pain .....	27
Mala leche Bad milk.....	28
Martina Valiente .....	29

Mi mundial .....	30
Punta del Diablo .....	31
Reus II .....	32
Una noche sin luna A moonless night .....	33
Vorágine Vortex .....	34

### LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL / DOCUMENTARIES

Agua Dulce Fresh Wather .....	37
Amigo lindo del alma Friend of my soul.....	38
Apuntes sobre el desasosiego Notes on the restlessness.....	39
Blanca Luz.....	40
Cometas sobre los muros Kites over the walls .....	41
El hombre nuevo .....	42
El hombre congelado Frozen man .....	43
La embajada de la luna The embassy of the moon .....	44
La flor de la vida Never better .....	45
Las bodas de tuffic Tuffic's weddings .....	46
Maracana.....	47
Multitudes Crows .....	48
Obreros Workers.....	49
Por favor cuidar las cosas Please take care of things .....	50
Preso Prisoner .....	51
Rapero del bajo mundo Don Cony .....	52

Romeos y Julietas Romeos and Juliets.....	53
Tus padres volverán Your parents will come back .....	54
Vida a bordo Life on board.....	55
Willkommen .....	56

### MEDIOMETRAJES / MID-LENGTH FILMS

Detrás del mito Behind the myth .....	59
El intendente ha muerto The mayor has died .....	60
Fattoruso.....	61

**FIC** LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / FEATURE FILMS

**DOC** LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL / DOCUMENTARIES





EN PRODUCCIÓN

IN PRODUCTION

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

FEATURE FILMS





Camila fracasa en dejar la prostitución. Cruza su destino con Acuarella, un fino burdel . Aquí se cruza con Ariel, que se debate entre su fracasado matrimonio y Mariana, el amor de sus sueños. Grisel, la Madame oferta a Camila que la reemplace, pero Lucas, su hijo, reclama un cambio de vida. Camila quiere progresar y las excentricidades de sus clientes, determinan la necesidad de cambiar. Ariel quiere ayudarla y ahora puede saldar las deudas que lo atan a su matrimonio. Camila y Ariel descubrirán el amor que la soledad y la necesidad ha hecho nacer entre ellos, pero este amor, esta teñido de cotidianas realidades y rodeado de sucesos que amenazan separarlos.

Camila fails to leave prostitution. Chooses Acuarella again. There he meets a Ariel, who is torn between his failed marriage and Mariana, the love of her dreams. Grisel, the Madame offers Camilla to replace it, but Lucas, his son, demands a change of life. Camila want to make progress and the vagaries of their clients, determine the need for change. Ariel wants to help and can now settle debts that bind him to his marriage. Camila and Ariel will discover love that loneliness and the need has given rise between them, but this love is tainted with everyday realities and surrounded by events that threaten to separate them.

## Acuarella, pinceladas de una prostituta

### Acuarella, strokes of a prostitute

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY / 2014 / 130 MIN /  
BLANC GRUPO PRODUTOR - FERRARI FILMS - MOVIOLA FILMS / DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Cristian Denevi

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Cristian Denevi, Marcelo Rondinone,  
Martín Ferrari, Rafael Andreazza

**GUIÓN SCRIPT** Cristian Denevi

**ELENCO CAST** Martina Frolich, Gustavo Saffores, Patricia Sosa, Juan Palomino, Julieta Denevi, María Mendive, Grisel Polachi, Andre Barros, Dany Gris, Laine Wagner, Marcel Keroglian, Martha Grill, Edison Suarez.

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Cristian Denevi.** Diseñador de Imagen y Sonido FADU/UBA. Dirige y guiona documentales para ATC/ARG. Asist de produc en Crustel Berlusconi y Televisa. Productor de Telefe y America 2. Realizador de ACNUR ONU. Productor de Tveo. Integra Producciones para el Euroarts de Alemania. Co-produce "El Hombre de las Mariposas", que gana el Tesela de Oro a la Mejor Película.

**Cristian Denevi.** Image and Sound Designer FADU/UBA. Director and writer documentaries for ATC/ARG. Assist production in Crustel Berlusconi and Televisa. Producer of Telefe and America 2. Director of UN UNHCR. Producer in Tveo. Work for productions of Euroarts Germany. Co-produced "El Hombre de las Mariposas" which won the Golden Tesela for Best Picture.

# Agua

## Water

URUGUAY - ARGENTINA / 2015 / 90 MIN /  
SEACUÁTICO - TAREA FINA/ DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Javier Palleiro

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Guillermo Rocamora

**GUIÓN SCRIPT** Guillermo Rocamora, Javier Palleiro

**PREMIOS AWARDS** Ibermedia / Berlinalé Talent Campus, Fundación TyPA

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Javier Palleiro.** Uruguay, 1976. En Noviembre del 2007 escribe y dirige el cortometraje "Buen Viaje" (Selección Oficial, Cannes 2008, Mejor Producción Iberoamericana Zinebi, Bilbao 2008) junto a Guillermo Rocamora. Es co-guionista y productor del largometraje "Solo", dirigido por Guillermo Rocamora. Ganador del premio mejor ópera prima en el Festival Internacional de Cine de Miami en 2013.

**Javier Palleiro.** Uruguay, 1976. In 2007 he wrote and directed the short film "Buen viaje" (Official Selection Cannes 2008, Best Production Zinebi Iberoamericana, Bilbao 2008) with Guillermo Rocamora. Co-writer and producer of the film "Solo", directed by Guillermo Rocamora, awarded in the Miami International Film Festival with the best movie prize at Opera Prima Competition.

PROYECTOS EN PRODUCCIÓN IN PRODUCTION  
LARGOMETRAJES DE FICCIÓN FEATURE FILMS



María perdió su embarazo pero casi nadie lo sabe. Oscar no quería tener un hijo, así que se fue de la casa. Por eso María no le puede decir la verdad. Su vida se ha llenado de mentiras. Gracias a la ayuda de su amiga Elena, se propone conseguir trabajo como arqueóloga, pero para embarcarse en esta tarea deberá salvar su examen de buceo. María sueña que se ahoga. Se levanta en la noche pensando que su hijo llora y se descompensa cuando se da cuenta de que es su imaginación. Oscar intenta recuperarla insistentemente pero María se escapa porque no quiere reconocer la verdad. Ahora Oscar quiere ser padre, pero ya es tarde y María no sabe cómo decirselo, por eso sigue escapando.

María lost her pregnancy, but hardly anyone knows it. Oscar didn't want a child, so he left. That's why María can't tell him the truth. Her life is full of lies. Thanks to her friend Elena's help, she decides to find a job as an archaeologist, but before she'll have to pass her diving exam. Mary dreams of drowning. She gets up at night thinking her child is crying and has a decompensation when she realizes that it is her imagination. Oscar is trying to get her back but Mary runs away because she will not admit the truth. Now Oscar wants to be a father, but it's late and Mary doesn't know how to tell him, so she continues escaping.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY  
SEACUÁTICO - Guillermo Rocamora ✉ guille@rocamora.com.uy ☎ [598] 9438 9660



Cambalache Tango Bar es una Milonga clandestina que OLGA armó en su casa y que corre peligro de ser clausurada. A ritmo de bandoneón, se cruzan y complican en la pista historias cotidianas con secretos y pasiones de singulares bailarines que comparten una misma adicción: bailar Tango. Y un mismo temor: perder su refugio.

The Cambalache Tango Bar is a clandestine Milonga dive that OLGA has set up in her own home, where she constantly risks being closed down by the authorities. And here on the dance floor, stories of secret passions and everyday love affairs ravel and unravel to the rhythm of the bandoneon. And the dancers' drug is the tango and their fear, that their magical haven may one day disappear.

## Cambalache – Tango Bar

### The Cambalache Tango Bar

URUGUAY / 100 MIN /  
GUAZÚ MEDIA / HD

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Maida Moubayed

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Yvonne Ruocco

**GUIÓN SCRIPT** Maida Moubayed y Laura Lockhart

**PREMIOS AWARDS** Seleccionado por "Produire au Sud - Les 3 Continents" para participar de un taller de coproducción y desarrollo, 2012.

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Maida Moubayed** Estudios: Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay Dirección y Producción en Televisión en Radio Nederland, Holanda. Cursos, talleres y seminarios de Guión Cinematográfico: con Syd Field, Doc Comparato, Beda do Campo Feijoo, Fernando "Pino" Solanas, Michel Marx, Juan Carlos Tabío. Docente desde 1999 en la Universidad Ort.

**Maida Moubayed** Studies: Communication Science at the Catholic University of Uruguay Television Direction and Production at Radio Netherlands, Holland. Courses, workshops and lectures on Scriptwriting for Cinema given by with Syd Field, Doc Comparato, Fernando "Pino" Solanas, Michel Marx, Juan Carlos Tabío. Teaches at the ORT University of Montevideo since 1999.

## Chico ventana también quisiera tener un submarino

**Window boy would also like to have a submarine**

URUGUAY – ARGENTINA / 2015 / 110 MIN / NABIS FILM GROUP - BUEN CINE / DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Alex Piperno

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Alex Piperno,

Lukas Valenta Rinner, Ronald Melzer

**GUIÓN SCRIPT** Alex Piperno

**PREMIOS AWARDS** Fondo de desarrollo de guión del ICAU / Fondo de desarrollo de guión de Hubert Bals Fund / Script Station del 63º Festival Internacional de Berlín/ 1º Foro de Co-producción de Europa y América Latina en el 60º Festival de San Sebastián/ Buenos Aires Lab, ganador Binger Award/ Taller Colón de proyectos cinematográficos de TyPA.

### **RESEÑA DEL DIRECTOR** **DIRECTOR'S PROFILE**

**Alex Piperno.** Uruguay, 1985. Dirigió los cortometrajes *De tres cuerpos* (2009) y *La inviolabilidad del domicilio* se basa en el hombre que aparece empuñando un hacha en la puerta de su casa (2011). *Chico ventana también quisiera tener un submarino* es su primer proyecto de largometraje.

**Alex Piperno.** Uruguay, 1985. He directed the short films *Three bodies' sofa* (2009) and *The inviolability of the domicile* is based on the man who appears wielding an ax at the door of his house (2011). *Window boy would also like to have a submarine* is his first feature film project.



En un crucero que recorre el sur de Latinoamérica, un grupo de agentes infiltrados como cocineros intenta seguirle el rastro a un traficante de personas que parece haber desaparecido. Mientras tanto, un joven marinero del buque descubre una puerta que conduce misteriosamente a un apartamento en Montevideo.

Aboard a cruise that travels along the Southern coast of Latin-American, a group of spies infiltrated as cooks tries to track down a human-trafficker that seems to have disappeared. Meanwhile, a young sailor discovers a door mysteriously leading to an apartment located in Montevideo.



Un niño sordomudo (Daniel Moretti) conoce a una adolescente (Lorena Mástil) con quien descubre que puede sentir la música a través de sus pies y desarrolla un profundo amor por la danza. Tras la misteriosa desaparición de Lorena y transcurridos casi diez años, viaja a la capital en busca de su sueño de convertirse en bailarín profesional. Junto a un grupo de performers de clubes queda envuelto en un importante escándalo mediático, cae en prisión y desprestigiado. Pero la producción de uno de los shows de baile más importantes de la televisión lo convoca para formar parte de su nueva temporada. Así, Daniel se lanza hacia una carrera artística triunfal y recupera el contacto con el amor de su infancia.

A deaf-mute kid (Daniel Moretti) meets an adolescent (Lorena Mástil), with whom he finds he can feel music through his feet, and develops a deep love for dancing. Ten years after the mysterious disappearance of Lorena, he travels to the city to follow his dream of becoming a professional dancer. He gets involved in an important media scandal, with a group of club performers and is sent to prison and discredited as a professional. Nonetheless, the production of one of the most important dancing TV shows invites him to be part of the new season. Just like that, Daniel is launched into a successful artistic career and recovers his childhood passion.

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

Federico Cetta ✉ federico@metropolisfilms.net ☎ (598) 95063710

## Dani Mata

### Dani Rules

URUGUAY / 90 MIN / RENEGADO FILMS / 35 MM

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Guillermo Ronco

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Federico Cetta

**GUIÓN SCRIPT** Guillermo Ronco

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Guillermo Ronco** Director y Guionista en Renegado Films. Productora audiovisual orientada principalmente a contenidos musicales. Hizo sus estudios cinematográficos en la Fundación Universidad del Cine (F.U.C.) en Buenos Aires. Como director ha realizado una cuarentena de videos musicales, documentales y comerciales para TV. Como guionista lleva cinco guiones de largometrajes en su haber.

**Guillermo Ronco** Director and Screenwriter at Renegado Films. Mainly oriented production company you to musical content.

He studied film at the Fundación Universidad del Cine (FUC) in Buenos Aires. As director has made around forty music videos, documentaries and TV commercials. As a writer has five feature film scripts to his credit.

## Diviértanse, es mi funeral

### Welcome to my funeral

BOLIVIA - URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
 JOAQUÍN CARVAJAL STUDIOS - NEKTAR FILMS / DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Joaquín Carvajal Salvatierra

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Joaquín Carvajal Studios, Nektar Films

**GUIÓN SCRIPT** Emilio Martínez (Uruguay -Bolivia)  
 José Angel Esteban (Españal)

**ELENCO CAST** Roxana Blanco, Noelia Campo, Kavassa Ventura

**PREMIOS AWARDS** Ibermedia -Desarrollo / Bolivia Lab -Premio  
 distribución

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Joaquín Carvajal Salvatierra.** Director de varios documentales para televisoras internacionales como Bravo y MTV. Reconocido fotógrafo y director de TV en Bolivia

**Joaquín Carvajal Salvatierra.** *Once a renowned fashion photographer in Miami, Carvajal has done numerous documentaries for international networks like Bravo and MTV. He is also a well-known TV director*



Dos cineastas bolivianos de poca monta convencen al guionista escocés en decadencia James McDougal de venir a Santa Cruz a realizar una película sin trama. En una noche de excesos, los improvisados realizadores reclutan como actores a doce personajes bizarros de la ciudad. Mientras buscan la trama que no llega, McDougal muere inesperadamente y los 12 "apóstoles" reclutados se congregan en su funeral, dando lugar a una delirante y espontánea fiesta pagana que dura varios días. De este modo, el guionista acaba por dar trama a la película con su muerte.

*Two down-and-out Bolivian filmmakers with little experience convince the once famous Scottish screenwriter James McDougal to come to Santa Cruz to shoot a movie without a plot. In a night of decadence and excess, the improvised filmmakers recruit twelve bizarre characters to be the actors of their film. While they search for a plot that eludes them, McDougal dies unexpectedly, and the 12 recruited "apostles" congregate at his funeral, which becomes a spontaneous pagan celebration that lasts several days. Thus, the screenwriter finally gives the film a plot with his own death.*





Leopoldo, un portero de edificios, llega a su casa. Ésta queda en un barrio periférico e inusualmente violento de Montevideo. Leopoldo es bajo, flaco, pelado, usa bigote y aparenta unos cincuenta años (tiene cuarenta). Su jefe ha prometido darle libre este día para que festeje su cumpleaños pero lo llama, y le ordena ir urgente a trabajar a un nuevo edificio. Leopoldo ha perdido la dirección pero ingresa a un edificio y anuncia su apellido. Ingresa a un agasajo del misterioso escritor Alejandro Gutiérrez, hombre reacio al contacto público. El organizador confunde a Leopoldo con dicho escritor y Leopoldo cree que la fiesta es por su cumpleaños y sus años de trabajo...

Leopoldo, a doorman building, comes home. This is in a suburb and unusually violent Montevideo. Leopoldo is short, thin, peeling, a mustache and looks about fifty years (has forty). His boss has promised to give for free this day celebrates his birthday but I called and ordered to go urgently to work in a new building. Leopoldo has lost direction but enters a building and announces his name. Enter the entertainment of a mysterious writer, a man reluctant to public contact. The organizer confused with this writer Leopoldo Leopoldo believes that the party is for his birthday and his years of work ...

## Don Leopoldo

URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
ESPARTA / HD

ESTADO STATUS desarrollo / development

DIRECCIÓN DIRECTION Luciano Coccia

GUIÓN SCRIPT Luciano Coccia

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Luciano Coccia** Estudió Cine en "Contraplano" (2009-2010) y desde 2011 es técnico en comerciales y cine: eléctrico. Se desempeñó como actor en Teatro ( "Las chusmas", "El cordero", "Los árboles mueren de pie", "El vecino tímido", Teatro negro), Stand up, Audiovisuales ( Publicidades varias), Video DVD para USA ("UrbanChurch"), cortometrajes ( "Paco", "El donante", "Atrapado", "República Banana") y cine (USA - "Hasta nunca" y "Una bala para el Che").

**Luciano Coccia** Director and producer of "El imponente choque de civilizaciones" (2009) and Republica Cambalache (2010). He studied Film on "Contraplano" (2009-2010) and since 2011 he is commercial and film technician: electrical. He acted in Theatre ("The mob", "The Lamb", "Trees die standing", "The neighbor shy" black theater), stand up and several audiovisual ads, Video DVD for USA ("UrbanChurch"), Shortfilms ( "Paco", "The Donor", "Trapped", "Banana Republic") and films ( USA- "Good riddance," ans "A bullet for Che". Director and producer: of "The mighty clash of civilizations" (2009) and Republic Cambalache (2010).

## El palomar

### The pigeon house

URUGUAY - ARGENTINA / 2015 / 90 MIN /  
CORDÓN FILMS - RUDA CINE / DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Daniel Hendler

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Micaela Solé

**GUIÓN SCRIPT** Daniel Hendler

**ELENCO CAST** Leo Masliah, César Troncoso,  
Matías Singer, Ana Katz, Gustavo Garzon

**PREMIOS AWARDS** Fomento Desarrollo, ICAU

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Daniel Hendler.** Actor y director. Ha escrito y dirigido obras de teatro y cine. Protagonizó numerosos largometrajes, entre ellos 25 watts, El abrazo partido, El fondo del Mar y Los Paranoicos, por los que recibió premios como el Oso de Plata en Berlín. En 2010 se estrenó Norberto Apenas Tarde, su primer largometraje como director.

**Daniel Hendler.** Actor and director. He has written and directed plays and movies. He starred numerous films, including 25 watts, El abrazo partido, El fondo del Mar y Los Paranoicos, for which he received awards including the Silver Bear in Berlin. In 2010 was released Norberto Apenas Tarde, his first feature film as a director.



Un grupo de técnicos y creativos se reúnen durante un fin de semana para diseñar la campaña electoral de un líder político, sin demasiado vuelo ni contenido; pero en el grupo hay un infiltrado, que transformará la cofradía en un juego de múltiples caras.

A group of advertising execs get together during a weekend to design the electoral campaign of a political leader without much clout or content. A mole in the group will instill a climate of mistrust, transforming the brotherhood into a multiple-faced game.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

CORDÓN FILMS - Micaela Solé • [www.cordonfilms.com](http://www.cordonfilms.com) ✉ [micaela@cordonfilms.com](mailto:micaela@cordonfilms.com) ☎ [598] 99246433



Roby Rojas está en la ruina. Su carrera y su familia son un fracaso y su fuerte adicción por el juego lo tiene hundido en deudas. Buscando reconstruir su vida, accede a una reunión con Leopoldo, su problemático tío. Éste le encomienda la planificación de un robo a una bóveda privada en una estancia del interior. La sustanciosa paga por éste trabajo le daría la oportunidad de un nuevo comienzo. Pero Roby descubre que las verdaderas intenciones de su tío son otras y se ve envuelto en una encrucijada que pone al límite sus valores humanos más profundos.

Roby Rojas, an unsuccessful journalist who can't seem to overcome his past, accepts the proposal of commanding a robbery, from his problematic uncle, LEOPOLDO. But during the execution of the plan, Roby discovers the real intentions of his uncle and will find himself trapped in a critical situation that will make his human values reach a breaking point.

## Heroes del naufragio

### Heros of the shipwreck

URUGUAY / 120 MIN / RENEGADO FILMS / 35 MM

ESTADO STATUS desarrollo / development

DIRECCIÓN DIRECTION Guillermo Ronco

PRODUCCIÓN PRODUCTION Federico Cetta

GUIÓN SCRIPT Guillermo Ronco

PREMIOS AWARDS Proyecto seleccionado para el taller Puentes – Eave

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Guillermo Ronco** Director y Guionista en Renegado Films. Productora audiovisual orientada principalmente a contenidos musicales. Hizo sus estudios cinematográficos en la Fundación Universidad del Cine (F.U.C.) en Buenos Aires. Como director ha realizado una cuarentena de videos musicales, documentales y comerciales para TV. Como guionista lleva cinco guiones de largometrajes en su haber.

**Guillermo Ronco** Director and Screenwriter at Renegado Films. Mainly oriented production company you to musical content. He studied film at the Fundación Universidad del Cine (FUC) in Buenos Aires. As director has made around forty music videos, documentaries and TV commercials. As a writer has five feature film scripts to his credit.

# La fuga de Punta Carretas

## Escape from Punta Carretas

URUGUAY / 80 MIN / LAROUX CINE - SERGE CATOIRE - COYOTE SOCIEDAD ANIMADA / 35 MM

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Ricardo Pisano

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Elena Roux - Serge Catoire

**GUIÓN SCRIPT** Enrique Fernández - Manuel Soriano

**ANIMACIÓN ANIMATION** Ricardo Pisano - Enrique Pereira

**POSTPRODUCCIÓN POSTPRODUCTION** Enrique Pereira

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Ricardo Pisano**, nacido en 1963 es director fundador de Coyote Sociedad Animada, empresa de producción audiovisual de animación y contenidos interactivos creada en 1994. Dibujante, humorista gráfico, realizador y guionista de cortos animados para publicidad y otros formatos como mini series animadas con fines educativos.

**Ricardo Pisano**, born in 1963 is founding director of Coyote Sociedad Animada, audiovisual animation and interactive content company created in 1994. Artist, cartoonist, director and script-writer of animated shorts for advertising and other formats such as mini animated series for educational purposes.



En un Uruguay convulsionado a fines de los 60 en la vieja cárcel de Punta Carretas convivían delincuentes comunes y prisioneros políticos del MLN Tupamaros. La posibilidad de traslado a una nueva prisión de alta seguridad como amenaza de una derrota política irreversible llevó a elaborar el plan de fuga más sorprendente de la historia: liberar sin enfrentamientos, sin forzar una cerradura sin disparar un tiro a 111 reclusos. El plan, cómo se mantuvo en secreto en ese sub mundo carcelario lleno de corrupción y desconfianza es lo que cuenta esta película basada en el libro de Eleuterio Fernández Huidobro. Uno de los que comandaron la fuga, José "Pepe" Mujica, es el actual presidente del Uruguay

In a troubled late '60s in Uruguay, in the old Punta Carretas prison lived together common criminals and political prisoners from MLN Tupamaros. The possibility of being moved to a new high security prison as a threat of irreversible political defeat, led to develop the most surprising escape plan of history: the getaway of 111 prisoners without fighting, without forcing a lock and without a shot. The plan, and how it was kept in secret in the underworld of a prison full of corruption and distrust is what this movie is about. Based on the book of Eleuterio Fernández Huidobro. One of those who commanded the escape, José "Pepe" Mujica, is the current President of Uruguay.



Una pequeña ciudad es el epicentro de varias historias paralelas: Juan Manuel y Esteban dos adolescentes deciden jugarle una broma pesada al gordo Pablo, un mediocre repartidor de pizzas. Pablo es confundido con un tal Mauricio por dos criminales en una camioneta negra. El gordo aprovecha esto para darle un giro a su vida. Los malhechores son, Oliveira, un mítico asesino a sueldo y su mano derecha el Sandro, un oscuro mal viviente capitalino. Llegan para dar un golpe en lo de Méndez, el estanciero del pueblo junto al desconocido Mauricio. El hijo de Méndez padece un extraño mal y es atendido por el viejo Antonio, un curandero que vive con su nieta Adriana. Antonio tiene una premonición y la joven Adriana irrumpe en lo Méndez justo en el momento del atraco.

A small town is the epicenter of several parallel stories: Juan Manuel and Esteban two teenagers decide to play a big joke to Paul, a mediocre pizza delivery. Paul is mistaken for a man named Mauricio by two criminals on a black truck. The big advantage this to turn around his life. The perpetrators are, Oliveira, a mythical murderer hired his right hand and Sandro, a dark evil living capital. They come for a coup in Mendez, the landowner of the village next to unknown Mauritius. Mendez's son suffers from a strange illness and is served by the old Antonio, a healer who lives with her granddaughter Adriana. Antonio has a premonition and young Adriana Mendez bursts in just as the robbery.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY JAMAL - Manuel Berriel / Patricia Trochon ✉ manuelberriel@gmail.com / patriciatrochon@gmail.com ☎ (598) 99981819 / (598) 9 981819

## La noche que no se repite

### The night that is not repeated

ARGENTINA, CHILE, ESPAÑA, FRANCIA / 2013 / 62 MIN / JAMAL / FULL HD

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Aparicio García y Manuel Berriel

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Patricia Trochon

**GUIÓN SCRIPT** Aparicio García y Manuel Berriel

**ELENCO CAST** Roberto Suarez, Diego Licio, Ernesto Pérez, Laura Almirón

**PREMIOS AWARDS** ICAU 2013 en la línea de producción de Telefilm de ficción / Seleccionado por los Fondos de Incentivo Cultural 2012 / Apoyo de la Intendencia de San José / Seleccionado para participar del Bolivia Lab 2012 / Seleccionado para participar del taller de coach de desarrollo de proyectos cinematográficos Ibermedia.

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Aparicio García** es Técnico en Realización Audiovisual de ORT y Director de Fotografía de "BCFE" (Ballyfermot Collage of Further Education) Dublín, Irlanda.

**Manuel Berriel** es egresado de la Escuela de Cine del Uruguay, hizo varios cursos de post producción y actualmente estudia Diseño Gráfico. Trabaja como editor y realizador independiente.

**Aparicio García** is Audiovisual Technician (University ORT) and Director of Photography of "Bcfe" (Ballyfermot College of Further Education) Dublin, Ireland.

**Manuel Berriel** is graduated of the Film School Uruguay, made several post production courses and is currently studying Graphic Design. He serves as editor and independent filmmaker.

## La residencia

### At home

URUGUAY / 2014 / 75 MIN / POLONIO FILMS/ FULL HD

ESTADO STATUS desarrollo / development

DIRECCIÓN DIRECTION Shay Levert

PRODUCCIÓN PRODUCTION Ari Carretero

GUIÓN SCRIPT Shay Levert

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Shay Levert.** Licenciado en Comunicación por la Universidad ORT. Se dedica a la realización publicitaria y de cortometrajes. Se destacan cortometrajes como Tz... (2003), Cerrajero (2006) seleccionados en festivales internacionales y su primer largometraje; 120, serás eterno como el tiempo, éxito de taquilla en Uruguay, y segunda película con mayor tirada de dvds en la historia del país.

**Shay Levert.** Bachelor in Communications by ORT University. He works as advertisement director and short films. Among their worldwide recognized films are Tz... (2003) and Cerrajero (2006) and his first feature film, 120, The history of an Uruguayan Soccer Club; blockbuster in Uruguay, and second film dvds largest circulation in the country's history.



La Residencia cuenta la historia de Walter un hombre de 50 años quien no soporta la absorbente relación que tiene con su tío político -Antonio de 82- a quien cuida a cambio de techo y comida, desde que tuvo una hemiplejía 15 años atrás . Lo mata y monta una farsa para poder vivir libremente, pronto la mentira se transforma en realidad; todo parece estar bien pero cuando la relación vuelva a tornarse avasallante. Walter deberá decidir qué hacer

The Residence is about Walter, a 50 year old man who can't stand the absorbing relationship he has with his step uncle Antonio. Antonio is 82 years old and Walter takes care of him receiving food and a place to live in exchange. One day Walter kills Antonio and puts on a farce in order to live in freedom. Soon the lie becomes true. Everything seems to be fine but as soon as the relationship turns overwhelming again, Walter will have to decide what to do.



Un pequeño pueblo se ve sacudido por el incendio del galpón del Juez y el descuartizamiento de una de sus vacas. El comisario y López, su ayudante, son los encargados de investigar el hecho, que ya ha sido juzgado y sentenciado de antemano por los habitantes. La investigación, nos adentrará en los entretelones de las relaciones entre sus habitantes, que dividen con igual pasión sus momentos de ocio entre la telenovela y los rumores. El juez, el cura y sus devotas, el predicador, el capitán de bomberos, Rita y las chicas del prostíbulo, todos tienen sus motivos y rencores para torcer la investigación hacia uno u otro lado. Nadie es inocente, ni el comisario a quien su mujer abandonó para casarse con el Juez. Todos en el pueblo han elegido su culpable.

A small town is rocked by the burning of the house of the Judge and the dismemberment of one of his cows. The commissioner and Lopez, his assistant, are responsible for the investigating the incident, which has already been tried and sentenced in advance by the inhabitants. The research takes us into the scenes of the relations between its inhabitants, whose passion is equally divided between the soap opera and rumors. The judge, the priest and his devotees, the preacher, the fire brigade captain, Rita and the girls in the brothel all have their grudges and rivalries to turn research towards either side. No one is innocent, not even the commissioner who was left by his wife to marry the judge. Everyone has chosen their guilty.

## La Vaca

### The Cow

URUGUAY / 98MIN /  
TAXI FILMS / DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Andrea Pollio

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Ana Ines Bistancic

**GUIÓN SCRIPT** Andrea Pollio, Diego Arsuaga, Analia Pollio

**PREMIOS AWARDS** Desarrollo de Proyectos de Ficción ICAU 2011

/ Seleccionada para Puentes Uruguay - Cineave / Mutante Cine -

Seleccionada para Taller Coach Ibermedia de Desarrollo de Proyectos -Cinecampus

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Andrea Pollio.** Socio fundador de la productora Taxi Films. Ha producido o coproducido los: "Plata Quemada", "D.F Destino Final", "La punta del Diablo", y la serie de tv "En tránsito". Dirigió "Otario", "El Último Tren" y "El Ingeniero" y las series de tv "El fin del Mundo" y "Adicciones".

**Andrea Pollio.** Founder of Taxi Films. He has produced or co-produced "Plata Quemada", "D.F. Destino Final", "La Punta del Diablo" and the tv show "En Transito". He has directed "Otario", "El Ultimo Tren" and "El Ingeniero" and the tv shows "El fin del Mundo" y "Adicciones".

# Las mariposas

## Butterflies

URUGUAY - CHILE / 2015 / 90 MIN /  
TRÁFICO FILMS / HD

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Javier Hayrabedian

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Germán Castiglioni

**GUIÓN SCRIPT** Javier Hayrabedian

**ELENCO CAST** Roberto Jones, Jorge Temponi, Walter Berruti,  
Carlos Frasca, Carlo Piriz

**PREMIOS AWARDS** Fondo Desarrollo 2011, ICAU/ Fondo Posicionamiento Internacional 2012, ICAU/ Selección 2011: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Sector Industria; en su Workshop de Guión. / Mejor Pitching PUENTES URUGUAY 2012 / Selección 2012: AUSTRALAB PRO MEETINGS, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile / Selección Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2012, en su sección Training & Networks.

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Javier Hayrabedian** Lic. en Ciencias de la Comunicación en la Universidad ORT del Uruguay. Desde el 2005 dicta clases de Guión y se ha especializado en la escritura de largometrajes de ficción. Desde el 2007 a la actualidad se desempeña como Realizador en Tevé Ciudad, canal público de Montevideo, donde ha realizado más de 50 documentales y reportajes a personalidades de la sociedad. En la actualidad trabaja director y guionista en Trafico Films.

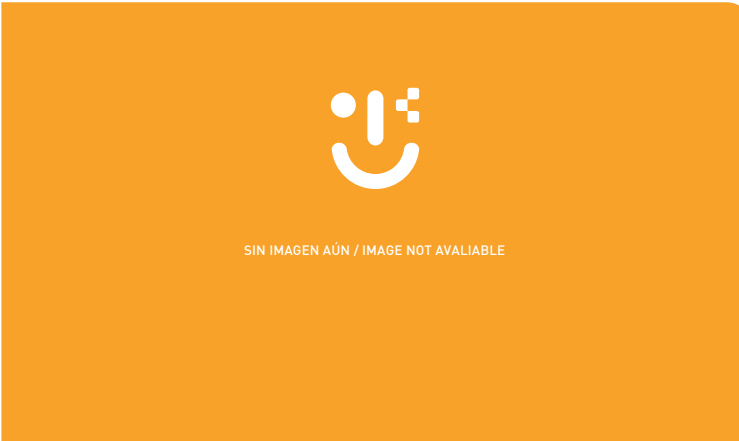
**Javier Hayrabedian** Bachelor degree in Communication Science awarded by ORT University, Uruguay. He teaches courses in script-writing since 2005 and has specialized in writing fiction feature films. From 2007 to date, he works as Director at Tevé Ciudad, the TV channel run by the Municipality of Montevideo, where he has carried out over 50 documentaries and interviews and personalities of society. Actually, he works as a director and screenwriter in "Trafico Films".



Esta crónica montevideana y naturalista tiene como eje a un veterano periodista que se dedica a la crítica de espectáculos. El hombre acaba de enviudar y sobrelleva esa pérdida entre los vaivenes de su oficio, los encuentros ocasionales con su hijo y las relaciones con sus amigos. Pero el perfil crepuscular del protagonista incluye además un cambio brusco en el rumbo laboral, sugiriendo cómo una vida puede ir perdiendo su camino y quizá también intentando recuperar su sentido.

This naturalistic chronicle of Montevideo has an older journalist who writes show reviews as an axis. The man has just become a widower and endures that loss among the ups and downs of his trade, the occasional encounters with his son and the relationships with his friends. But the main character's crepuscular profile also includes a sudden change of professions, suggesting a life that may be losing its way and maybe also trying to regain its sense.





Virginia se acerca a los cuarenta años y acaba de perder su tercer embarazo. En medio de la crisis visita a su padre, un veterano gay en franca decadencia, con quien ha estado distanciada por largo tiempo, quien vive en Punta del Este. Al llegar, Virginia le anuncia que va a ser abuelo. Padre e hija convierten el fin de semana familiar en un duelo de mentiras. Así consiguen lo que parecía imposible: pasarla bien juntos, por primera vez.

Virginia is close to forty years and just lost her third pregnancy. Amid the crisis visits his father, a veteran gay in decline, with whom he has been estranged for a long time, who lives in Punta del Este. Upon arrival, Virginia announces he will be a grandfather. Father and daughter become familiar over the weekend in a matchup of lies. So get the seemingly impossible: to have fun together, for the first time.

## Las toninas van al este

URUGUAY-ARGENTINA / 2015 / 90 MIN /  
GONZALO DELGADO-VERÓNICA PERROTTA - RIZOMA SRL / DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Gonzalo Delgado y Verónica Perrotta

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Micaela Solé

**GUIÓN SCRIPT** Gonzalo Delgado y Verónica Perrotta

**ELENCO CAST** Verónica Perrotta **PREMIOS AWARDS** FONDA

### RESEÑA DE LOS DIRECTORES DIRECTOR'S PROFILES

**Gonzalo Delgado** egresó como Realizador Cinematográfico de EICTV en San Antonio de los Baños y de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals da Catalunya, como Téc. Superior de Animación. Trabaja desempeñándose tanto como Dir. Arte, Co guionista y As. Dirección en varios largometrajes uruguayos y argentinos. También ha sido socio de la productora Control Z films.

**Verónica Perrotta** egresó de la Escuela de Acción Teatral Alambique. Estudió en la Maestría de Dramaturgia del Instituto Universitario Nacional de Arte (Argentina) y actualmente trabaja en su proyecto de tesis. Tomó talleres de actuación, dramaturgia y dirección. Produce y representa sus propias obras y participa en varias ficciones nacionales.

**Gonzalo Delgado** graduated as a Film Director in EICTV in Cuba and as an Animation Technician from the upper Escola de Cinema i Audiovisuals da Catalunya. He works as an Art Director, Co writer and Ass. Director in several films from Uruguay and Argentina. He has also been a partner in the production company Control Z Films.

**Verónica Perrotta** graduated from the School of Theatre Action Alambique. She studied at the Master's National Institute of Dramatic Art [Argentina]. She's currently working on her thesis project. She took acting workshops, writing and direction. She produces and represents his own theatre works and participates in several national features

## Lo que eructa el asfalto

### What the asphalt burps

URUGUAY / 2014 / 76-80 MIN / FLORENCIA COLUCCI - GONZALO LUGO/ HD

ESTADO STATUS primer corte / first cut

DIRECCIÓN DIRECTION Florencia Colucci - Gonzalo Lugo

PRODUCCIÓN PRODUCTION Florencia Colucci - Gonzalo Lugo

GUIÓN SCRIPT Florencia Colucci - Gonzalo Lugo

ELENCO CAST Florencia Colucci - Gonzalo Lugo - Rocío Piferrer

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Florencia Colucci** Nacida en Montevideo, Uruguay. Estudió en la IAM. Actriz y realizadora audiovisual. Premiada como "Mejor Actriz", "Actriz Revelación" (Premios ICAU) y "Mejor Actriz" (Iris) por la película *La Casa Muda*. Ha actuado en variedad de cortometrajes y series de TV. Actualmente monta su primer largometraje *Lo que eructa el asfalto* junto a Gonzalo Lugo.

**Florencia Colucci** Born in Montevideo, Uruguay. He studied at the IAM. Actress and filmmaker. Awarded as "Best Actress", "Actress" (ICAU Awards) and "Best Actress" (Iris) for the film *Casa Muda*. She has performed in a variety of films and TV series.

Currently editing his first feature film *What the asphalt burps* with Gonzalo Lugo.

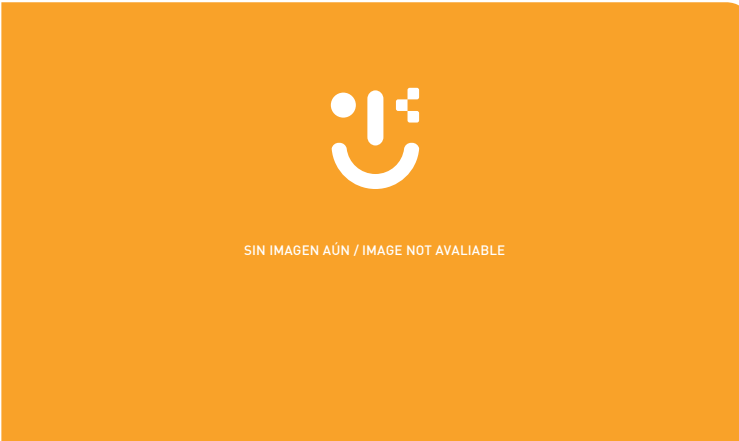


Por esas casualidades de la vida y de los viajes, Matto (Gonzalo Lugo) y Martina (Florencia Colucci) se conocen. Él, con un objetivo claro y concreto: el estudio de los delfines en las costas de Brasil, y ella: con la excusa de conocer la tierra de sus músicos preferidos, pero con el afán interior de explorar y de satisfacer su curiosidad. Ambos terminan en un viaje sin rumbo, donde los encuentros con personas y lugares van marcando el camino. Y donde el después, será siempre una sorpresa.

For those coincidences of life and journeys, Matto (Gonzalo Lugo) and Martina (Florencia Colucci) meet each other. Him, with a focused purpose: the study of dolphins on the coasts of Brazil; her: with the excuse to discover the land of their favorite musicians, but with the inner desire to explore and satisfy their curiosity. Both end on a journey without destination, where encounters with people and places are leading the way. And where then is always a surprise.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

Gonzalo Lugo ✉ gonzalugo@hotmail.com ☎ [598] 99113567



Perdido en las calles de Montevideo, un actor alemán está a punto de representar su mejor papel en la parodia salvaje de los corazones rotos.

Lost in the streets of Montevideo, a German actor is about to play his best role in the wild parody of broken hearts.

## Los enemigos del dolor

### Enemies of pain

URUGUAY-BRASIL / 2014 / 90 MIN/ CORDÓN FILMS-PRIMO FILMES / DCP

**ESTADO STATUS** rodaje/ shooting

**DIRECCIÓN DIRECTION** Arauco Hernández

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Micaela Solé

**GUIÓN SCRIPT** Arauco Hernández

**ELENCO CAST** Felix Marchand, Pedro Dalton

**PREMIOS AWARDS** Fona, Fomento, Brasil-Uruguay, Ibermedia

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Arauco Hernández** Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Realizó talleres de fotografía en la EICTV, Cuba y una maestría en guión en la Universidad de Columbia, obteniendo las becas Fulbright y Dean's. Ha trabajado como Director de Fotografía en numerosos largometrajes en Uruguay, Argentina y Perú. Los enemigos del dolor es su ópera prima como director.

**Arauco Hernández** has a degree in Communication Sciences. He made photography workshops at EICTV Cuba and an MA in Writing at the University of Columbia, getting the Fulbright and Dean's scholarships. He has worked as director of photography on numerous feature films in Uruguay, Argentina and Peru. The enemies of pain is his first feature movie.

FIC

## Mala leche

### Bad milk

URUGUAY/ 90 MIN / NEGRO MATE FILMS  
/ DIGITAL

**ESTADO STATUS** preproducción / pre production

**DIRECCIÓN DIRECTION** Andrés Ignacio Domínguez

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Negro Mate Films

(Eduardo Alvares, Claire Cousin)

**GUIÓN SCRIPT** Andrés Ignacio Domínguez,

Eduardo Alvares, Claire Cousin

**ELENCO CAST** Ignacio Domínguez, Claire Cousin

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Andrés Ignacio Domínguez** Director de Negro Mate films, productora de contenidos audiovisuales a nivel nacional e internacional. Especialista en video documental.

Productor general de la película La receta. 2009.

Actualmente trabaja en la producción de Vorágine.

**Andrés Ignacio Domínguez** Director of Negro Mate films.

Production company focused in developing audiovisual contents for the local and international scene. Specialized in Documentaries. Production Manager of La receta Production Manager of Vorágine Currently in pre-production.

Vorágine Currently in pre-production.

## PROYECTOS EN PRODUCCIÓN IN PRODUCTION

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN FEATURE FILMS



Es una road movie que cuenta la historia de un personaje sin mucha suerte en la vida y hastiado. Obligado a emprender un viaje en busca de una persona, viajará en la vieja motocicleta que le dejó su papá de herencia. Esa moto-cicleta lo llevará por los lugares más recónditos del país, encontrándose con personajes pintorescos y lugares maravillosos. Ese viaje, no solo será un viaje por el interior del país, será un viaje a Su interior. Mala leche es una apología al amor, a la esperanza, a la posibilidad de cambiar y volver a creer. ¿Será que las gente puede cambiar su destino? ¿Existen las casualidades?. La vida puede cambiar en cualquier esquina, solo hay que ver si te da la nafta.

Is a road movie tells the Story of a guy rather unlucky in his life that feels disgusted about it. He is pushed into a journey to find someone. That journey will be done in an old Motorcycle, inherited from his dad, taking him through the most remote and hidden places of the country, allowing him to discover picturesque characters and the most marvelous places. That journey will not only be a journey to his country interior, but also to his own interior. Bad Milk is a praise to love, hope, the possibility of changing and believing again. Can people change their destiny? Do causalities exist? Life can change in every corner, is only matter of having enough gas.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

NEGRO MATE films - Andrés Ignacio Domínguez ● [www.negromatefilms.com](http://www.negromatefilms.com) ✉ [negromatefilms@gmail.com](mailto:negromatefilms@gmail.com) ☎ [598] 99 318 367



Martina tiene doce años y se cree la persona más común del mundo. Sus padres acaban de separarse y Martina tiene que adaptarse a una vida diferente en la vieja casa de la abuela Famke: colegio nuevo, amigos nuevos, casa nueva. Pero lo que Martina no sabe es que en la casa se oculta el portal hacia un mundo paralelo, en el que vivirá intensas aventuras y desafíos. Enfrentando sus miedos, apoyándose en sus amigos y confiando en sí misma, Martina llegará mucho más lejos de lo que jamás imaginó.

Martina is twelve and sees herself as the most common person of the world. Her parents just split up and Martina has to adapt to a new life at grandma Famke's home: new school, new friends, new house. But what Martina doesn't know is that the house hides the door to a parallel world, where she'll live intense adventures and challenges. Facing her fears, trusting her friends and herself, Martina will go much further than she ever imagined.

## Martina Valiente

URUGUAY / 90 MIN / U FILMS / DIGITAL - DCP

ESTADO STATUS desarrollo / development

PRODUCCIÓN PRODUCTION Lucía Gaviglio Salkind / Virginia Hinze

GUIÓN SCRIPT Federico Ivanier

### RESEÑA DEL PRODUCTOR PRODUCER'S PROFILE

**Lucía Gaviglio** Comienza sus actividades en el área de la producción audiovisual en televisión. Desde 2005 forma parte del equipo de producción de Coral Films: trabaja en La Matinée, Cachila y Mundialito. Desarrolla, el proyecto Efecto Cine –exhibición itinerante- dirigiéndolo hasta 2010. En 2011 funda La Gota Cine y en 2012 se asocia con Virginia Hinze y fundan U Films.

**Lucía Gaviglio** She started her activity in TV production. Since 2005 she is part of Coral Cine production team: she has worked in La Matinée, Cachila and Mundialito. She developed the cultural project "Efecto Cine". In 2011 she founded the production company La Gota Cine and in 2012, with Virginia Hinze, she established U Films.

## Mi mundial

URUGUAY - BRASIL / 2014 / 95 MIN / PANDA FILMES- U FILMS / DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Carlos Morelli

**FIG** **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Lucía Gaviglio, Beto Rodrigues, Virginia Hinze

**GUIÓN SCRIPT** Carlos Morelli con la colaboración de Martín Salinas

**PREMIOS AWARDS** ICAU a desarrollo / IBERMEDIA a desarrollo/

Declarado de Interés por EL Ministerio de Turismo y Deporte y por la Intendencia Municipal de Colonia/ Apoyado por la Asociación Uruguaya de Fútbol, por la Organización Nacional de Fútbol Infantil, el seleccionador Mto. Tabárez y la Fundación Celeste/ Proyecto seleccionado en los Fondos de Incentivo Culturales

**RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE**

**Carlos Morelli.** Montevideo en 1977. Se licencia en Producción Audiovisual en la Universidad ORT y cursa un Master en guión de Largometraje en ESCAC. Ha guionado, dirigido, editado y producido diversos cortometrajes que han ganado premios en múltiples festivales internacionales. Trabaja, también, como Script Consultant para productoras y escritores independientes. **Carlos Morelli.** She was born in Montevideo in 1977. She graduates in Media Production at ORT University and obtains a Masters degree in Feature Writing at ESCAC. She has scripted, directed, edited and produced several short films that have won multiple awards at international festivals. She works, like Carlos Ceacero, for producers and freelance writers.



Tito, un niño de 13 años y superdotado en el fútbol, atrae a un ambicioso representante que le ofrece un contrato que lo sacará a él y su familia de la pobreza. Sus padres, temiendo dejar pasar la oportunidad de una vida, parten con él para vivir en la capital. Poco a poco Tito deja de ver al fútbol como un juego, y abandona los estudios para enfrentarse a las responsabilidades del mundo adulto. Solo cuando su sueño de rompe en mil pedazos, Tito logra entender la esencia del deporte que tanto ama y estará pronto para intentar ser un campeón.

Tito, a kid of thirteen and extremely gifted for football, attracts an ambitious agent who offers him a contract that will lead him to success. His parents, fearful of letting the chance of a lifetime pass, leave with him. Little by little, Tito will stop seeing football as a game and will face the responsibilities of the adult world. The ambition for glory, fame and money will make him play his own game between failure and success

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

La Gota Cine - Lucía Gaviglio Salkind • www.lagotacine.com ✉ lucia@mimundial.com.uy ☎ [598] 99 66 90 91



Un joven arquitecto español a punto de casarse con la hija de un poderoso empresario busca su identidad entre el amor de dos mujeres. Durante un viaje al Este por un proyecto inmobiliario, un misterioso asesinato pondrá a prueba sus convicciones y lo llevará a tomar una decisión que podría suponer vender su alma al diablo.

A young Spanish architect who is about to get married to a powerful Uruguayan business-owner's daughter, searches for his identity as he juggles his love for two women. During a trip to the coast for a real-estate project, a mysterious murderer will put his convictions to the test and force him to make a decision that could lead him to sell his soul to the Devil.

## Punta del Diablo

URUGUAY - ESPAÑA / 2015 / 90 MIN /  
U FILMS - CARLOS CEACERO - LUNA LLENA PRODUCCIONES  
/ 35 MM - DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Carlos Ceacero

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Guillermo Carnero, Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

**GUIÓN SCRIPT** Carlos Ceacero

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Carlos Ceacero.** España, 1978. Se licencian en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y obtiene un diplomado en Guión en la ECAM, con estudios de arte dramático, de música, y de cine en Francia (Paris 8). Autor de diversos cortometrajes, *Punta del Diablo* es su obra prima.

**Carlos Ceacero.** Spain, 1978. He is graduated in Audiovisual Communication at the University Complutense of Madrid and obtained a degree in Screenwriting at the ECAM, drama studios, music, and film in France (Paris 8). Author of several short films, *Punta del Diablo* is his opera prima.

## Reus II

URUGUAY / 2014 / 100 MIN / SUEKOFILMS / 35 MM

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Pablo Fernández y Eduardo Piñero

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Pablo Fernández

**GUIÓN SCRIPT** Pablo Fernández, Eduardo Piñero y Diego Sanguinetti

**ELENCO CAST** Walter Echandy, Micaela Gatti, Gabriel Villanueva, Diego Salovich y Luis Alberto Acosta.

**PREMIOS AWARDS** Fondos de Incentivo Cultural / Apoyo del Ministerio de Educación y Cultura y empresa privadas

### RESEÑA DE LOS DIRECTORES DIRECTOR'S PROFILES

**Pablo Fernández** Productor y director. Se recibió en la Universidad ORT en el 2003. En el último año de la carrera de cine comenzó a trabajar con el director de actores; Eduardo Piñero, que es el de la idea original del proyecto Reus. Han participado en diversas producciones y en el 2011 estrenaron el filme Reus que fue éxito de taquilla con 50.000 espectadores y recibida en varios festivales.

**Eduardo Piñero** es actor, director y docente en actuación para cine y televisión. Se recibió en la "Escuela de Formación en Arte Escénico" de la compañía "Italia Fausta". Durante cinco años trabajó con estudios con Fatima Toledo en Brasil formando luego su propia compañía Studio Piñero.

**Pablo Fernández** Producer and director. He finishes his career in the ORT University in 2003. In the final year film career he began working with the actor's director, Eduardo Piñero, who is the original project idea of Reus. They have participated in various productions and in 2011 the film premiered Reus had 50.000 in box office and was received at several festivals.

**Eduardo Piñero** is an actor, director and Cast director for feature film and television. He studied in the "School of Performing Arts" Company "Italy Fausta". For five years he worked in Brazil with Fatima Toledo in studies then forming his own company Studio Piñero.



Exiliada del mítico barrio Reus en Montevideo luego de la muerte del Tano, su familia intenta sobrevivir y sueña con volver al barrio. Hay asuntos pendientes que resolver con Don Elías, el principal comerciante del barrio, y la venganza cobrará vida.

"Exiled from the mythical Reus neighborhood in Montevideo after the Tano's death, his family tries to survive and hopes of returning to the neighborhood. There are unfinished businesses to resolve with Don Elias, the important Jewish merchant of the neighborhood, and revenge will come alive





Durante la noche de año nuevo, tres personajes solitarios y nocturnos llegan a un pequeño pueblo perdido en el campo uruguayo donde tendrán una oportunidad para torcer su destino.

Three characters travel to a small town where they will spend New Year's Eve. Antonio, a magician that entertains at local festivals, is on his way to the town's social club to do his routine, but halfway there his car breaks down. With no cell phone on him, he walks to the nearest highway tollbooth to call a mechanic. César is traveling to the same town to visit his five-year-old daughter Lucía. He plans to have dinner with his ex-wife's new family, in an attempt to win back his daughter's affection, even though he knows his place as father has been filled by somebody else. Singer Miguel Ángel Molgata has been retired from the stage following some years of moderate success. That night he's preparing for a comeback at the New Year's party held at the social club. "Una Noche Sin Luna" (A Moonless Night) is a movie about love, loneliness, and the passage of time.

## Una noche sin luna

### A moonless night

URUGUAY - ARGENTINA / 2014 / 80 MIN /  
RAINDOGS CINE - EL CALEFÓN CINE/ DIGITAL 2K

**ESTADO STATUS** posproducción / postproduction

**DIRECCIÓN DIRECTION** Germán Tejeira

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Julián Goyoaga, Juan Maristany

**GUIÓN SCRIPT** Germán Tejeira

**ELENCO CAST** Roberto Suárez, Elisa Gagliano, Daniel Melingo, Marcel Keoroglián, Julieta Franco, Horacio Camandulle, Verónica Perrota

**PREMIOS AWARDS** Fondo de fomento ICAU / Declaración interés INCAA /  
Montevideo Filma / Programa Ibermedia / Fondos de incentivo cultural /  
WIP Pta del Este / MVD Socio Audiovisual

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Germán Tejeira** Montevideo, Uruguay, 1982. Director, guionista y productor. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay en 2005 como realizador y director de fotografía. Codirigió los cortometrajes Gol, Matrioshka y El hombre muerto. Es productor ejecutivo del largometraje Anina (estrenado en la Berlinale 2013). Una noche sin luna es su ópera prima en largometraje.

**Germán Tejeira** Montevideo, Uruguay, 1982. Director, screenwriter and producer. Graduated from the School of Cinema of Uruguay in 2005 as director and cinematographer. He directed the short films Matrioshka and The Dead Man. Is executive producer of Anina (premiered at the Berlinale 2013). A moonless night is his feature film debut as director.

# Vorágine

## Vortex

URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
DIGITAL

**ESTADO STATUS** rodaje / shooting

**DIRECCIÓN DIRECTION** Oscar Estévez

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Claire Cousin

**GUIÓN SCRIPT** Oscar Estévez, Claire Cousin, Federico Roca

**ELENCO CAST** Alvaro Armand Ugón, Lucía David de Lima, Fernando Diansi, Sandra Rodriguez, Maria Jose Lage, Ale Toso, Sofía Trelles

**PREMIOS AWARDS** Ancap

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILES

**Oscar Estévez** Guionista de La Casa Muda. Estrenada en el Festival de Cannes 2010 y con una remake en Hollywood estrenada en marzo del 2012. Director y guionista del largometraje 6 o 7 veces, ganador del Fondo de desarrollo Ibermedia. En preproducción.

Director y guionista de Héroes de la comunidad que ganó el Rocky Mountain Emmy 2012 como "Mejor programa documental de interés humano".

**Oscar Estévez** Writer of The Silent House. Premiered at Cannes Festival 2010, with a Hollywood remake released on march 2012.

Director and writer of the movie 6 or 7 times winner of an Ibermedia award. Currently in Pre-Production. Director of Héroes de la comunidad 2012 Rocky Mountain EMMY Awarded as Best Documentary in the category of Human Interest Program.



Piensa en lo peor que te pueda pasar. ¿Cómo reaccionarías? ¿Estás seguro? Vorágine es una acumulación de situaciones que le ocurre a una familia desencadenando un caos estremecedor a causa una visita inesperada. Una familia enfrentada a decisiones de vida o muerte, ante la presión extrema para sobrevivir a un verdadero calvario. Lo que se verá en Vorágine es posible que te resulte familiar. Ojalá que no, pero también es posible que te pase a vos mañana. A la familia Arismendi les pasó ese día.

Think: What is the worst thing that can happen to you? How would you react? Are you sure? Vorágine is an accumulation of situations that happen to a family leading them to a trembling chaos of feelings because of an unexpected visitor. A family pushed to making live and death decisions due to the pressure of surviving a true torment. What we are going to see in Voragine will probably sound familiar. We hope not, but it is also possible that it could happen to you tomorrow. To the Arismendi family it happened today.

EN PRODUCCIÓN

IN PRODUCTION

LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL

DOCUMENTARIES





Uno de los primeros viajes por la hidrovía de la Laguna Merín. El Río Cebollatí, Laguna Merín, Canal San Gonzalo, Pelotas, Laguna de los Patos, hasta Puerto Estrella, 70 km. al norte de Porto Alegre. Un mundo donde sólo vale el disfrute de la naturaleza y el respeto por la bio-diversidad. Una de las lagunas más grandes del mundo que la naturaleza ha creado, un reservorio de fauna y flora y una de las reservas más grandes del mundo de agua dulce. Cuando se comience a transitar en la hidrovía, será una nueva oportunidad para la actividad humana en combinación con la naturaleza.

One of the first trips through the Lake Merín waterway. From the Cebollatí river, passing by the Lake Merin (Laguna Merin), the São Gonçalo channel, Pelotas, the Ducks' Lake (Lagoa dos Patos) as far as to the Porto Estrella, a port 70 km. to the north of Porto Alegre. A place where the joy of nature and the respect for biodiversity are mandatory. A flora and fauna reservoir and one of the world's largest fresh water reserves created by nature. A new opportunity for human activity in combination with nature will emerge the day the waterway starts to be transited.

## Agua Dulce

### Fresh Water

URUGUAY/ 2015 / 70 MIN /  
EL APAPACHO / HD

**ESTADO STATUS** rodaje / shooting

**DIRECCIÓN DIRECTION** Gonzalo Rodríguez Fábregas

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Daniel Charlone

**GUIÓN SCRIPT** Gonzalo Rodríguez Fábregas

**PREMIOS AWARDS** ICAU-ANCAP

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Gonzalo Rodríguez Fábregas.** Uruguay, 1959. Director y productor. Trabajó como director de arte en publicidad. Ha realizado trabajos desde 1988, para Uruguay, Argentina, Brasil, México, Costa Rica, Puerto Rico, Ecuador y en Producciones Deltomate. Dirigió los documentales El barrio de los judíos (2011), Los Urumex, algo habrán hecho (2011), Liberarse (2009), Cuenca de los arroyos Laureles y Cañas (2009), La línea imaginaria (2008) (Co-dirección), Chiquilines (2008), Asilados (2007).

**Gonzalo Rodríguez Fábregas.** Uruguay, 1959. He is a director and producer, and is an artistic director in advertising. He has worked in Uruguay, Argentina, Brazil, Mexico, Costa Rica, Puerto Rico, Ecuador and at Producciones Deltomate. He directed the documentaries El barrio de los judíos (2011), Los urumex, algo habrán hecho (2011), Liberarse (2009), Cuenca de los arroyos Laureles y Cañas (2009), La línea imaginaria (2008), Chiquilines (2008)(Co-directed) and Ateguá, pueblo de frontera (2007), and Asilados (2007).

## Amigo lindo del alma

### Friend of my soul

URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
DANIEL CHARLONE / HD

**ESTADO STATUS** rodaje / shooting

**DIRECCIÓN DIRECTION** Daniel Charlone

**PREMIOS AWARDS** FONA 2011, Montevideo Filma 2012

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Daniel Charlone.** Productor audiovisual con más de 25 años de trayectoria habiendo trabajado con destacados directores y técnicos nacionales como extranjeros, actualmente estoy abocado y debido a un gran conocimiento del tema, a la realización del documental *Amigo lindo del alma* sobre el músico uruguayo fallecido en el año 90, Eduardo Mateo en el cual se hace énfasis en mostrar la presencia a través de la ausencia.

**Daniel Charlone.** Film producer with more than 25 years' experience. I have worked with well known local and international directors and technicians. At present, because of my deep knowledge on the subject, I am committed to the production of a documentary *Lindo del Alma* about the Uruguayan musician Eduardo Mateo, who died in 1990, which focuses on the idea of permanence beyond his departure.



Un retrato del músico y compositor uruguayo Eduardo Mateo, rescatado partir de la palabra de los protagonistas de su tiempo junto a las versiones musicales de consagrados artistas del panorama actual, que reconocen su decisiva influencia, nos conducen al conocimiento de su obra y particular personalidad, en el contexto de los cambios radicales producidos en la segunda mitad del siglo XX.

The portrait of the uruguayan musician and composer Eduardo Mateo ,rescued from the protagonists of his time,plus the musical version of wellknown artists of the present panorama who ,recognize his decisive influence,lead us to the knowledge of the radical changes introduced in the second half of the XX century

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

Daniel Charlone ✉ danielcharlone@gmail.com ☎ [598] 99616237



Abandonado en un pequeño cuarto de residencial, parte un poeta marcado por la pulsión de muerte y el dolor, Eduardo Darnauchans. Esta película intenta recuperar los rastros del hombre que supo plasmar la tristeza intrínseca del país, y construirlo desde su obra, luchando contra la inminente fuerza del tiempo que todo lo borra.

Forgotten in a small pension room, a poet marked by the wish of death and pain, Eduardo Darnauchans dies. This movie attempts to trace back the man who could capture the intrinsic sorrow of the nation and build it up from his work, fighting against the imminent force of time that erases everything.

## Apuntes sobre el desasosiego

### Notes on the restlessness

URUGUAY/ 2014/ 80 MIN /  
LOBO HOMBRE / HD

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Gerardo Castelli

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Carolina Campo Lupo y Valentina Baracco

**GUIÓN SCRIPT** Gerardo Castelli

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Gerardo Castelli.** Magister en Documental de Creación (IDEC- Pompeu Fabra) y Licenciado en Comunicación por la Universidad ORT Uruguay. Coordinador Académico, Docente y Coordinador del Laboratorio ORT Documental en Universidad ORT.

**Gerardo Castelli.** He has a degree in audiovisual communication from the ORT University and a master in documentary from IDEC – the Pompeu Fabra University in Barcelona, Spain. He is academic coordinator at the ORT and he teaches the filmmaking 1 (documentary) course. He directed *Hospí* (2011) and *Desde el pozo* (in production), and he produced *El hombre congelado* (2011).

## Blanca Luz

ARGENTINA - URUGUAY / 2014 / 94 MIN /  
HABITACIÓN 1520 - U FILMS -  
FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIO / DCP

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Pablo Hernán Zubizarreta

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Maxi Dubois, Virginia Hinze Y Lucía Gaviglio

**GUIÓN SCRIPT** Pablo Hernán Zubizarreta

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Pablo Hernán Zubizarreta.** Director de fotografía, camarógrafo y director. Entre sus trabajos como DF y cámara se destacan el largometraje *Ojos bien abiertos* de Gonzalo Arijón y *4 de Julio*, que además co-dirigió junto a Juan Pablo Young, resultando galardonado con los premios Signis, Documentamadrid Film y FIPRECI entre otros. Es docente en reconocidas escuelas de cine como la ENERC y la EICTV y director de numerosas series internacionales.

**Pablo Hernán Zubizarreta.** Cinematographer, cameraman and director. Among his works as DF and camera highlights the film *Eyes Wide Open* by Gonzalo Arijón and *July 4th* which also co-directed with John Paul Young, resulting awarded with Signis, Documentamadrid Film y FIPREC among others. He teaches at film schools as ENERC and EICTV and is director of many international series.



Blanca Luz Brum es hoy un símbolo de la emancipación femenina en América Latina. Las versiones sobre su vida son variadas y disímiles, los testimonios de quienes la conocieron, llenos de contradicciones. ¿Quién fue en realidad Blanca Luz? Este documental busca dar respuestas.

Nowadays, Blanca Luz Brum is a symbol of female emancipation in Latin America. Versions about her life are numerous and dissimilar, and the testimonies of those who knew her are full of contradictions. Who was Blanca Luz actually? This documentary seeks to find an answer.





En un liceo público montevideano, los adolescentes se enfrentan al “deber” de aprender en una institución con la que no conectan. Nancy, la profesora de literatura, intenta que le encuentren sentido a los aprendizajes del aula interpelando su propia realidad. Cometas sobre los muros es un documental sobre la búsqueda de sentidos de los adolescentes de una clase de tercer año en su vínculo con el liceo. Sobre una etapa de la vida en permanente construcción, donde transitan hacia el mundo adulto enfrentándose con él y consigo mismos; etapa en la que deben aprender a tomar iniciativas propias para interpelar el mundo que los rodea y quieren cambiar.

At a public high school in Montevideo, the teenagers face their “duty” to learn at an institution with which they do not connect. Nancy, the literature teacher, will try to make them find a meaning to the classroom knowledge by questioning their own reality. *Kites over the walls* is a documentary about the teenager’s search of meaning in their relationship with high school. It is about a period of life in constant construction, towards an adult world, facing it and with themselves; a period of time in which they have to learn to take initiatives to question the world around, which they want to change.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY  
LA CRIATURA Fílmica - Noelia Torres ● [Vimeo.com/criaturafilmica](https://vimeo.com/criaturafilmica) ✉ [alcielono@gmail.com](mailto:alcielono@gmail.com) ☎ (598) 98119680

## Cometas sobre los muros

### Kites over the walls

URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
LA CRIATURA FíLMICA / HD

ESTADO STATUS postproducción / postproduction

DIRECCIÓN DIRECTION Federico Pritsch

PRODUCCIÓN PRODUCTION Producción Noelia

GUIÓN SCRIPT Federico Pritsch

PREMIOS AWARDS MVD Socio Audiovisual, FONA, ICAU-ANCAP,

Seleccionado para el taller de pitching del Festival AtlantiDOC 2010 y taller de producción ejecutiva en la edición 2011.

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR’S PROFILE

**Federico Pritsch.** Egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, donde actualmente se desempeña como docente del Área Audiovisual. Es también docente del Servicio de Extensión Universitaria (UdelAR). Fue guionista, cámara, director y editor de varios cortometrajes documentales y de ficción, seleccionados en muestras y festivales nacionales e internacionales.

**Federico Pritsch.** He has a degree in Communication, teacher of Film Editing and in a communication program at the Universidad de la República. He was writer, camera, editor and publisher of several short films (documentaries and fiction) selected national and international festivals. *Kites over the walls* is his first feature film.

## El hombre nuevo

URUGUAY-CHILE / 2014 / 75 MIN / CORDÓN FILMS-LUPE FILMS / DCP

**ESTADO STATUS** rodaje / shooting

**DIRECCIÓN** DIRECTION Aldo Garay

**PRODUCCIÓN** PRODUCTION Micaela Solé

**GUIÓN** SCRIPT Aldo Garay

**PREMIOS AWARDS** Fomento ICAU, Mvd Filma, desarrollo Corfo (Chile)

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Aldo Garay.** Desde 1998 se ha desempeñado como realizador en Tevé Ciudad en Montevideo. En 2001 y 2002 recibió el premio al Mejor Director de la Televisión Uruguaya. Dirigió los documentales El casamiento (2011), Cerca de las nubes (2006), Mi gringa (1998), Bichuchi, la vida de Alfredo Evangelista, (1997), Yo la más tremendo (1995) y del largometraje de ficción La espera (2002). En 2006 el Festival de cine independiente de Buenos Aires (Bafici), realizó una retrospectiva de su obra.

**Aldo Garay.** Since 1998 he has worked as a filmmaker for Tevé Ciudad and has directed dozens of reports and cycles. He co-directed the documentary The circle (2008) and he directed the documentaries El casamiento (2011), Cerca de las nubes (2006), Mi gringa (1998), Bichuchi, la vida de Alfredo Evangelista, (1997), Yo la más tremendo (1995) and the feature film The wait (2002). In 2006 the Buenos Aires Independent Cinema Festival (Bafici) did a retrospective of his work.



Stephanía tiene 42 años, es una travesti que de niño vivió la revolución sandinista, de adolescente, en Uruguay, fue un joven modelo, comprometido y revolucionario y que hoy, 26 años después, luego de superar su adicción a las drogas y salir de la prostitución, se gana la vida cuidando coches en el centro de Montevideo. Veremos su expuesta cotidianidad, su trabajo en la calle. La humilde habitación, donde el único decorado es un enorme afiche de Daniel Ortega. Su deseo de ser aceptada como la mujer que es ahora y de viajar a Nicaragua al encuentro de su familia biológica

Stephanía is 42 years old, is a transvestite who as a child lived the Sandinista revolution, as a teenager, in Uruguay, was a young, committed and model revolutionary and now, 26 years later, after overcoming his addiction to drugs and leave the prostitution, makes a living watching cars in downtown Montevideo. We will see her exposed daily life, his work on the street. The humble room, where the only decoration is a huge poster of Daniel Ortega. His desire to be accepted as a woman and is now traveling to Nicaragua and to meet his biological family

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

Cordón Films - Micaela Solé • [www.cordonfilms.com](http://www.cordonfilms.com) ✉ [micaela@cordonfilms.com](mailto:micaela@cordonfilms.com) ☎ [598] 99246433



Cruzando el Mar Antártico un grupo de hombres vive y sobrevive dentro de una maquina de hierro, un barco militar. Tras días de encierro arriban al continente antártico donde un diácono ruso recita para ellos una misa que les devuelve el alma al cuerpo. Un documental en el límite del mundo, al fin de las aguas, en busca de lo que nos hace humanos.

Crossing the Antarctic Sea a group of men lives and survives into an iron machine, a military ship. After many days of confinement they arrive to the Antarctic continent where a Russian deacon recites for them a mass that gives peace to their souls. A documentary on the edge of the world, at the end of the oceans, looking for what makes us humans.

## El hombre congelado

### Frozen man

URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
LOBO HOMBRE / HD

**ESTADO STATUS** primer corte / first cut

**DIRECCIÓN DIRECTION** Carolina Campo Lupo

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Gerardo Castelli, Carolina Campo Lupo  
y Juan Ignacio Fernández

**GUIÓN SCRIPT** Carolina Campo Lupo

**PREMIOS AWARDS** FONCA 2012, MVD Inicio 2012, ICAU Desarrollo 2011,  
Visions du reel 2013 - Rough cut lub, Doc DF Award in Doc Montevideo  
2012, Chile Doc Conecta Award in Doc Montevideo 2012.

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Carolina Campo Lupo.** Licenciada en Comunicación Audiovisual es docente y coordinadora del laboratorio documental en la Universidad ORT. En 2010 gana la beca FONCA-AECID en México y filma Dulce Hogar (57 min.). Actualmente está editando su primer largometraje El hombre congelado (Rough Cut Visions du Reel 2013).

**Carolina Campo Lupo** is Teacher and coordinator of a documentary lab at ORT University Uruguay and Director of Lobo Hombre. In 2010 she won the scholarship AECID-FONCA scholarship and made her first documentary Sweet Home. She is currently editing his first feature film Frozen Man (Rough Cut Visions du Reel 2013).

## La embajada de la luna

### The embassy of the moon

URUGUAY - ITALIA / 2014 / 95 MIN /  
MEFAFILMS / FULL HD

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Patricia Méndez Fadol

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Cecilia Easton

**GUIÓN SCRIPT** Patricia Méndez Fadol

**PREMIOS AWARDS** Fondo de Incentivo Cultural

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Patricia Méndez Fadol.** Realizadora audiovisual que desde 2004 hasta la fecha trabaja en la producción ejecutiva, dirección, cámara y edición de diversos proyectos y piezas audiovisuales, principalmente en el área documental.

**Patricia Méndez Fadol.** Audiovisual director from 2004 to date working in the executive production, directing, camera and editing various projects and audiovisual works, mainly in the documentary.



Historias de vida de diferentes personas que tienen el común denominador de vivir en el Palacio Salvo, se entrecruzan a lo largo del documental para ir tejiendo aspectos que distinguen a la sociedad montevideana. El amplio espectro sociocultural que allí habita y que lo hace único, nos permite por medio de la observación de los comportamientos, diálogos y entorno, enfocarnos en aspectos culturales de la sociedad por los cuales se manifiesta; costumbres, prácticas, códigos, normas, vestimenta, rituales y sistemas de creencias. Es así que definiremos el documental como antropológico y filosófico, que estudia y reflexiona sobre la vida y valores de nuestros días.

Life stories of different people who have the common denominator of living in the Palacio Salvo, intersect along the documentary to weave aspects that distinguish the Montevideo society. The cultural spectrum who live there and that makes it unique, we can through observation of behavior, and environment dialogues, focus on cultural aspects of society which manifests; customs, practices, codes, standards, clothing, rituals and belief systems. Thus define the documentary as anthropological and philosophical, which studies and reflects on life and values of today.

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

MEFAFILMS - Patricia Méndez Fadol ● [www.youtube.com/user/ThePatymefafilms](https://www.youtube.com/user/ThePatymefafilms) ✉ [mefafilms@gmail.com](mailto:mefafilms@gmail.com) / [patymefa@gmail.com](mailto:patymefa@gmail.com) ☎ [598] 990534153



“La flor de la vida” cuenta la historia de una atleta, un escolar, una pareja en crisis y otra de recién casados que tienen algo en común: todos rondan los 80 años. Y todos se atrevieron —a una edad que suele ser percibida más como el final que como el comienzo— a empezar algo nuevo. La película pone a prueba los estigmas con los que carga la vejez, pero al mismo tiempo nos pone cara a cara con la inevitabilidad del paso del tiempo. Con intimidad, crudeza y humor, retrata una etapa de la vida en la que la esperanza y la fuerza de la creatividad se enfrentan cara a cara con la soledad, la enfermedad y la muerte.

“Never Better” tells the stories of an athlete, a school dropout, a couple in crisis and another one just getting married. All have something in common: they are over 80 years old, and they are beginning all over at a time in life when everything seems to have been done. The film puts the stigmas of old age to the test, but at the same time, it puts us face to face with the inevitability of time passing by. With honesty and humor, it portrays a stage in life where hope meets loneliness and even death, and shows that before the end, there’s always time for new beginnings.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY  
MMS Films-Claudia Abend ✉ cabend@gadinet.com.uy ☎ [598] 99 64 0409

## La flor de la vida

### Never better

URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
MMS FILMS / FULL HD

ESTADO STATUS rodaje / shooting

DIRECCIÓN DIRECTION Claudia Abend, Adriana Loeff

PRODUCCIÓN PRODUCTION Claudia Abend, Adriana Loeff

GUIÓN SCRIPT Claudia Abend, Adriana Loeff

ELENCO CAST Juan José Gómez, Sara Madera, Aldo Macor, Gabriella

Pelissero, Elda Núñez y Ruben Gamba PREMIOS AWARDS Fondo de Fomento a la Producción Nacional Audiovisual (FONA) / Seleccionado en CHILEDOC 2012 para asesoría con Head Consultant of Documentaries de WORLDVIEW, Phil Cox

### RESEÑA DE LOS DIRECTORES DIRECTOR´S PROFILES

**Claudia Abend.** Directora y montajista. Su ópera prima fue El comienzo del fin, premiado documental. Como directora de publicidad recibió un FIAP de oro y el premio del público en el Desachate. Premia-da por la Asoc. Críticos de Cine del Uruguay como mejor montajista por Hit. **Adriana Loeff.** Periodista y documenta-lista, realizadora freelance en AFP y productora de un documen-tal para NatGeo. Docente en la Universidad de Montevideo. Becada por Fulbright, realizó una maestría en la New York University. Su primer largometraje fue Hit.

**Claudia Abend.** Director, editor and documentary filmmaker. Her debut was with El comienzo del fin, an award-winning documentary. She worked in tv and ad-vertising. She was a recipient of a golden FIAP and the public’s choice award in the Desachate. She received a Uruguayan Film Critics Association award for best film editing. Her first feature film, “Hit”, topped the national box office in 2008. **Adriana Loeff** Journalist and documentary filmmaker, she works as a freelance videographer at AFP and as pro-ducer of a documen-tary for Nat Geo. She teaches at the University of Montevideo. As a Fulbright scholar she earned a master’s degree from New York University. Her first feature-length documentary was “Hit”.

## Las bodas de tuffic

### Tuffic's weddings

URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
CORAL CINE / HD

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Andrés Varela

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Coral Cine

**GUIÓN SCRIPT** Andrés Varela

**ELENCO CAST** Tuffic El Haffar

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Andrés Varela** tiene 38 años y vive en Uruguay. En 1999 se gradúa en la Escuela de Arte Dramático. Continúa su educación en Francia obteniendo el Master en Artes de la Sorbonne, Paris.

En 2005 funda CORAL CINE. Desde entonces ha producido y distribuido internacionalmente 4 largometrajes. En 2008 crea una plataforma profesional de cine itinerante premiada internacionalmente (Prince Claus, Hubert Bals). Actualmente escribe y dirige sus propias películas

**Andrés Varela** is 38 years old and lives in Uruguay. In 1999 he graduates from the School of Dramatic Art. He continues his education in France where he obtains the Master in Arts at the Sorbonne, Paris. In 2005 he creates Coral Cine. Since then, he has produced and internationally released 4 feature length films.

In 2008 he creates a professional platform of itinerant cinema, internationally awarded (Prince Claus; Hubert Bals; Uruguayan National Film Board; National Agency of Investigation). He writes and directs his own films.



Los matrimonios han marcado la vida de Tuffic. El primero el de sus padres, que los hace emigrar al Uruguay, el segundo, un matrimonio arreglado en Siria y el tercero en Uruguay donde recomienza su vida en la frontera con Brasil. Ahora, con 71 años se enfrenta nuevamente al destino: arreglar un matrimonio para la hija que una vez abandonó en Siria, será la única vía para traerla a su lado.

Weddings have marked Tuffic for life. The first one, his parents' in Syria that provoked their moving to Uruguay; the second one, his own in Syria arranged by his family and the third one in Uruguay where he married again; that gave start to his new life in the country that saw him born at the Brazilian border. And now, at 71-year-old to arrange a wedding to the daughter who once left in Syria, will be the only way to bring her back to his side.



1950: sólo 5 años después de la Segunda Guerra, Brasil organiza la Copa Mundial de Fútbol y el gobierno promete la victoria. Pero un hombre cambiará el destino. Minutos antes del final del último partido, el capitán del pequeño equipo uruguayo destruye la esperanza de millones de brasileños cambiando su vida para siempre y con ella la identidad de dos naciones. Maracanã es la hazaña y la tragedia más grande en la historia del fútbol.

1950: only 5 years after the end of the Second War, Brazil organizes the Football World Cup and the government promise victory. But in this scenario, we find a man with hunger for glory. Minutes before the end of the last match, leading the small Uruguayan team he destroys the hopes of millions of people changing his life forever and with it the identity of two countries. Maracanã is football greatest feast and ordeal ever told.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

Coral Cine- Mercedes Sader • [www.coralcine.com](http://www.coralcine.com) ✉ [mercedes@coralcine.com](mailto:mercedes@coralcine.com) ☎ [598] 91402359

## Maracana

URUGUAY - BRASIL / 2014 / 80-52 MIN / CORAL CINE / HD - DCP

ESTADO STATUS desarrollo / development

DIRECCIÓN DIRECTION Sebastián Bednarik y Andrés Varela

PRODUCCIÓN PRODUCTION Coral Cine

GUIÓN SCRIPT Sebastián Bednarik, Andrés Varela y Guzmán García

PREMIOS AWARDS Ibermedia, ICAU, Fondo para Desarrollo 2012, Mejor

Telefilm Documental, Icau 2012, Latin Side of the Doc, proyecto seleccionado 2012, Idfa Fund, proyecto pre-seleccionado 2012

### RESEÑA DE LOS DIRECTORES DIRECTOR'S PROFILES

**Sebastián Bednarik.** En 2005 funda CORAL CINE. Desde entonces escribe, dirige y produce sus propias películas. Su principal interés está en el área política y social reflejadas en personajes populares. Sus proyectos han sido seleccionados para competir en prestigiosos festivales donde ha recibido importantes premios.

**Andrés Varela.** En 1999 se gradúa en la Escuela de Arte Dramático. Master en Artes de la Sorbonne, Paris. En 2005 funda CORAL CINE. Desde entonces ha producido y distribuido internacionalmente 4 largometrajes. En 2008 crea una plataforma profesional de cine itinerante premiada internacionalmente. Actualmente escribe y dirige sus propias películas.

**Sebastián Bednarik.** In 2005 he creates CORAL CINE. Since then he writes, directs and produces his own films. Current political and social issues, surrounding popular characters, can shortly describe his main focus. Permanently developing projects of accurate technique and aesthetic ambitions, his films have been selected for competition of various festivals and received several awards. **Andrés Varela.** In 1999 he graduates from the School of Dramatic Art. He continues his education and obtains the Master in Arts at the Sorbonne, Paris. In 2005 he creates Coral Cine. Since then, he has produced and internationally released 4 feature length films. In 2008 he creates a professional platform of itinerant cinema, internationally awarded (Prince Claus; Hubert Bals; Uruguayan National Film Board; National Agency of Investigation). He writes and directs his own films.

## Multitudes

### Crows

URUGUAY / 2014 / 75 MIN /  
PASSAPAROLA / HD DCP

**ESTADO STATUS** primer corte / first cut

**DIRECCIÓN DIRECTION** Emiliano Mazza De Luca, Mónica Talamás Sarli

**Directores Colaboradores:** Pablo Riera, Pablo Ramos, Vasco Elola,

Micaela Solé, Horacio Gómez, Ferruccio Musitelli

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Emiliano Mazza De Luca

**GUIÓN SCRIPT** Emiliano Mazza De Luca, Mónica Talamás Sarli

#### RESEÑA DE LOS DIRECTORES DIRECTOR'S PROFILES

**Emiliano Mazza.** Director y productor. Estudió en la EICTV con Sandy Lieberson. Después de 15 años de producción de publicidad, funda Passaparola Films una productora de cine de autor con base en Montevideo, Uruguay. **Mónica Talamás.** Estudió antropología y diseño industrial. Directora de Arte y Vestuarista, más de 20 años de trayectoria. Mónica y Emiliano ya han escrito el corto de ficción: Corre Renato Corre.

**Emiliano Mazza.** director and producer. He studied at the EICTV with Sandy Lieberson. After 15 years of advertising production, a production company founded Passaparola Films arthouse based in Montevideo, Uruguay. **Monica Talamás.** studied anthropology and industrial design. Art Director and Costume Designer with more than 20 years of experience. Emiliano and Monica have written short film: Run Renato Run.



Multitudes descubrirá como cambia el comportamiento del individuo al formar parte de un grupo. A través de ocho eventos convocados por la fe, la memoria y la pasión, se mostrará el arraigo cultural del país y el comportamiento de la sociedad en masas; cada evento forma parte de un único personaje: la multitud. La personalidad de la multitud nos llevará a experimentar un vaivén de estados de ánimo, excesos, sensualidad, desenfreno, devoción y fe, tristeza, enojo y resistencia, provocación y enfrentamiento. El sincretismo y la cultura afro se hace presente en esta sociedad europea, con ella parecen diferentes valores en el escalafón social. Ritos de incorporación, superstición, fe, alegría, música y baile.

Multitudes discover how it changes the behavior of the individual to be part of a group. Through eight events organized by faith, memory and passion will display the country's cultural roots and social behavior in masses, each event is part of a single character: the crowd. The personality of the crowd we will experience a mood swing, excess, sensuality, wildness, devotion and faith, sadness, anger and resistance, provocation and confrontation. The syncretism and African culture is present in this European society, with her look different values in the social ladder. Rites of incorporation, superstition, faith, joy, music and dance.

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

Passaparola - Emiliano Mazza De Luca • [www.passaparolafilms.tv](http://www.passaparolafilms.tv) ✉ [emiliano.mazza@passaparolafilms.tv](mailto:emiliano.mazza@passaparolafilms.tv) ☎ [598] 94 663924





8 horas para trabajar, 8 horas para descansar, y las otras 8 horas para bailar, divertirse y amar. Este reaccionario vals resumía la vida del trabajador. ¿Sigue así? Este film investiga esa vida, las tres 8. El nuevo documental del afamado realizador Mario Handler (Elecciones, Me gustan los estudiantes, Aparte, Decíale a Mario Que No Vuelva), se propone retratar a los proletarios del Siglo XXI, en su vida privada, la laboral, y en sus luchas políticas y sindicales. Se sirve del retrato para revisar las condiciones de vida de los trabajadores, luego del neoliberalismo, la crisis económica y la llegada de la izquierda al poder en el Uruguay. ¿Qué cosas realmente han cambiado?

8 hours to work, 8 hours to rest, and another 8 hours for dancing and loving. This reactionary waltz summed-up the life of the worker. This film investigates those three 8's. The new documentary by the renowned filmmaker, Mario Handler (Elections, I like students, Apart, Tell Mario Not To Come Back), sets to portray the life of workers on the 21st century, in it's private and occupational dimentions, portraying as well as their political and union-related struggles. This portrait is the path chosen to revise the life of workers after neoliberalism, the economic crisis, and the rise to power of left-wing parties in Uruguay. What has really changed?

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

BUEN CINE - Ronald Melzer • [www.buencine.com.uy](http://www.buencine.com.uy) ✉ [infobuencine@gmail.com](mailto:infobuencine@gmail.com) / [ronaldmelzer@gmail.com](mailto:ronaldmelzer@gmail.com) ☎ [598] 2712 0548

## Obreros

### Workers

URUGUAY - ESPAÑA / 2014 / 85 MIN /  
BUEN CINE - DOCE GATOS / HD - 1080I

**ESTADO STATUS** postproducción / postproduction

**DIRECCIÓN DIRECTION** Mario Handler

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Ronald Melzer, Mario Handler

**GUIÓN SCRIPT** Mario Handler

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Mario Handler.** Uruguay, en 1935. Director, productor, camarógrafo, guionista y montador. Fundó en Montevideo la Cinemateca del Tercer Mundo. Se exilió en Venezuela donde fue docente en la Universidad Central. Fue profesor invitado en las universidades de Stanford y de California. Dicta el Taller documental en la Licenciatura de Comunicación de la Universidad de la República del Uruguay. Tiene una extensa obra cinematográfica en la que se destacan *Decíale a Mario que no vuelva* (2008), *Aparte* (2002), la serie para televisión *Ágora* (1998), *Mestizo* (1998), *Tiempo colonial* (1977), *Dos puertos y un cerro* (1975), *Liber Arce, liberarse* (1970), *Me gustan los estudiantes* (1968), *Carlos* (1965) y *Elecciones* (1967).  
**Mario Handler.** Uruguay, 1935. He is a director, producer, cameraman, scriptwriter and film editor. He founded Cinemateca del Tercer Mundo in Montevideo. He went into exile in Venezuela, where he was a teacher at the Universidad Central, and he was guest professor at the universities of Stanford and of California. He runs a documentary workshop on the communication course at the University of the Republic in Uruguay. He has made many films including *Tell Mario not to come back* (2008), *Apart* (2002), the television series *Ágora* (1998), *Mestizo* (1998), *Colonial times* (1977), *Dos puertos y un cerro* (1975), *Liber Arce, liberarse* (1970), *Me gustan los estudiantes* (1968), *Carlos* (1965) and *Elections* (1967).

DOC

## Por favor cuidar las cosas

### Please take care of things

URUGUAY / 2014 / 88 MIN /  
35 MM - DIGITAL

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Silvana Camors y Marcelo Millán

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Silvana Camors y Marcelo Millán

**GUIÓN SCRIPT** Silvana Camors y Marcelo Millán

#### RESEÑA DE LOS DIRECTORES DIRECTOR 'S PROFILES

**Marcelo Millán** (1970). Diseñador Industrial y Licenciado en Artes Plásticas (UDELAR). Pintor y Realizador Audiovisual. Ha trabajado como realizador integral en televisión, como director creativo en publicidad y desde 2005 trabaja como Director de Arte de la Televisión Nacional de Uruguay. Como productor audiovisual obtuvo el premio ICAU 2012 con el telefilm de ficción **Welkom**. **Silvana Camors** (1978).

Realizadora Audiovisual (Escuela de Cine del Uruguay), egresada en Realización Documental y Montaje. Desde 1996 trabaja como Gestora Cultural y desde 2007 como realizadora independiente. Actualmente se desempeña como editora en Televisión Nacional de Uruguay, como productora en Radio Uruguay y Coordinadora Académica en la Carrera de Tecnología y Realización Audiovisual en UCF.

**Marcelo Millán** (1970) **Industrial Designer and Bachelor of Arts** (UDELAR). **Painter and filmmaker. He worked as an integral producer in television, and as creative director in advertising. Since 2005 he works as Art Director at Televisión Nacional de Uruguay. As audiovisual producer, he obtained the ICAU 2012 prize with the fiction telefilm named Welkom.** **Silvana Camors** (1978) **Filmmaker** (Escuela de Cine del Uruguay), graduated in Documentary Filmmaking and Montage. She works as Cultural Manager since 1996, and as independent producer since 2007. At present she works as editor at Televisión Nacional de Uruguay, as producer in Radio Uruguay and Academic Coordinator of the career Technology and Audiovisual Filmmaking at Uruguay Campus Film.



En 1952 el encallamiento de un barco de la 2ª guerra, cambió para siempre el paisaje y la vida de un gaucha pescador. Ambos se fusionaron durante 30 años. Nuestra película viaja en el tiempo y en el espacio para ir en busca de huellas perdidas en la memoria de contextos paralelos, de realidades irreversibles. Así descubrimos paisajes, historias y tesoros como este: "Por favor cuidar las cosas y no llevarlas Gracias Linpiar cuando se retiren y dejar todo en orden Las puertas se abren más fácil siendo personas responsables que ser ingratas la amistad es respeto proteccion gratitud confianza seguridad y comprensión. Así lo interpreto yo. Bonifa-cio Calimares Bienvenidos aquí".

In 1952, the grounding of a war ship, forever changed the landscape and the life of a gaucha fisherman. Both merged for 30 years. Our film travels in space and time to look for prints lost in the memory of parallel contexts and irreversible realities. In this way we discover landscapes, stories and treasures like this one: "Please take care of things and do not take them with you. Thank you. Clean before you leave. The doors open easier if you are responsible rather than ungrateful; friendship is trust, respect, gratitude, protection, security, and understanding. So I understand it. Wel-come. Bonifacio Calimares".



Mientras trabaja en la construcción de una cárcel, Miguel, un obrero afrouruguayo, lleva una doble vida entre dos familias, hasta que encuentra el valor de desvelar la verdad.

Miguel, an African-Uruguayan builder, works at Uruguay's largest prison construction site. Every morning at dawn, Miguel is driven to the construction site; every evening, he gets back to the house he built 20 years ago, with Lourdes, the mother of his three children. Their relationship has cooled down; however, they still share the dwelling, that Miguel re-furbishes in his free time. But Miguel doesn't have much leisure: on weekends, he travels to another Uruguayan state, where he has begun a secret "new life" with another woman, Cristina, whose house he is renovating too. Their relationship has had some consequences already: little José, whom Miguel keeps hidden from his first family, leading a double life. Miguel has become a prisoner of his own lies and looks for the courage to tell his family about his new situation.

## Preso Prisoner

URUGUAY / 2014 / 80 MIN /  
HUERFANITA FILMS / DCP

ESTADO STATUS postproducción / postproduction

DIRECCIÓN DIRECTION Ana Tipa

PRODUCCIÓN PRODUCTION Huerfanita Films

GUIÓN SCRIPT Ana Tipa

PREMIOS AWARDS Fona

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

Ana Tipa nació en Montevideo. Estudió arte en Italia, cinematografía en Caracas, Venezuela, y se formó en realización audiovisual en Berlín, Alemania, donde fue realizadora freelance para TV. En 2007, regresó a Uruguay tras haber ganado el premio DOCTV Iberoamérica por su proyecto de no-ficción Dos Hítleres, al que siguieron Casa, Desde el lejano sur y, actualmente, Preso.

Ana Tipa was born in Montevideo, Uruguay. She studied Arts in Italy and attended a filmschool in Caracas, Venezuela. In Berlin, Germany, she worked as a freelance filmmaker for several European TV Stations. In 2007, she returned to Uruguay after winning the DocTV Iberoamérica Award for her non-fiction film project Two Hitlers, which was followed by House, From the far south, and now, Prisoner.

## Rapero del bajo mundo

### Don Cony

URUGUAY / 70 MIN /  
TRAPEICISTAS PRODUCCIONES /DIGITAL

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Agustín Flores

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Santiago González Dambrauskas

**PREMIOS AWARDS** Premio Desarrollo, ICAU 2012 / Seleccionado para Taller de Pitching, Atlantidoc 2012/ Apoyado por Usina Cultural Casavalle (MEC) / Apoyado por LICCOM-UDELAR

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Agustín Flores.** Uruguay, 1986. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de la República). Realizador Audiovisual. Músico. Docente (MEC/UdelaR). Rapero del bajo mundo (Premio ICAU 2012) será su primer largometraje documental.

**Agustín Flores.** Uruguay, 1986. Graduate in Communication Science (University of the Republic). Filmmaker. Musician. Teacher (MEC-UdelaR). **Don Cony** (ICAU prize 2012) will be his first feature-length documentary.



ANIBAL tiene 32 años, es padre de 3 hijos y trabaja en la parte de mantenimiento de un hospital público. Los vecinos lo conocen como CHATO, pero él se hace llamar DON CONY para escribir canciones sobre la dura realidad que le tocó vivir. Eligió DON por su talento natural para la música y CONY porque le gusta representar a su barrio: el Marconi, catalogado por la policía como uno de los más conflictivos de Montevideo. Esta es su historia.

ANIBAL is 32 years old, he has 3 children and works in the maintenance of a public Hospital. His neighbours call him CHATO, but he likes to be known as DON CONY when he writes lyrics about his life. His artistic name became from his neighborhood: Marconi, popular for the police for being one of the most dangerous places in Montevideo. This film is about him.

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

TRAPEICISTAS Producciones - Santiago González Dambrauskas • www.trapeicistas.tv ✉ santiago@trapeicistas.tv ☎ [598] 99 63 34 72



El grupo de teatro comunitario Tejanos está montando una representación de Romeo y Julieta. El cineasta Guzmán García registra el proceso de armado de la obra y le propone a algunos de los miembros de la troupe realizar un experimento: representar sus propias historias de amor sobre el escenario. El resultado es una reflexión sobre las diversas formas que existen de vivir y representar el amor.

The community theatre group "Tejanos" is setting up a representation of Romeo and Juliet. The filmmaker Guzmán García registers the process of work and rehearsals and proposes to some members of the troupe to perform an experiment: to represent their own love stories on stage. The result is a reflection on the various ways of living and representing love.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY

CORAL Cine- Mercedes Sader • [www.coralcine.com](http://www.coralcine.com) ✉ [mercedes@coralcine.com](mailto:mercedes@coralcine.com) ☎ (598) 91402359

## Romeos y Julietas

### Romeos and Juliets

URUGUAY / 2014 / 90 MIN /  
CORAL CINE / HD

ESTADO STATUS desarrollo / development

DIRECCIÓN DIRECTION Guzmán García

PRODUCCIÓN PRODUCTION Coral Cine

GUIÓN SCRIPT Guzmán García

ELENCO CAST Grupo de teatro TEJANOS

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

Guzmán García tiene 30 años y vive en Uruguay. En 2005 se graduó en Ciencias de la Comunicación. En su carrera audiovisual ha desempeñado diversos roles: editor, montajista, asistente de dirección y guionista, siempre con un marcado interés en los temas sociales y las historias cotidianas. *Todavía el amor*, su primer largometraje como director, fue estrenado en Idfa 2012 y seleccionado para Guadalajara, Hot Docs y Docs Barcelona 2013. [Guzmán García is 30 years old and lives in Montevideo, Uruguay. In 2005 he got a degree in Communication Sciences. In his audiovisual career he has fulfilled several roles: editing, assistant direction, publisher and scrip writer, always with a marked interest for the daily stories. \*Love still\*, his first documentary feature film as a director, was premiere at Idfa 2012 and selected at Guadalajara, Hot Docs and Docs Barcelona 2013.](#)

## Tus padres volverán

### Your parents will come back

URUGUAY - CHILE - BÉLGICA - ESPAÑA - ITALIA / 2014 / 80-52 MIN /  
 GABINETE FILMS / HD

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Pablo Martínez Pessi

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Virginia Hinze

**GUIÓN SCRIPT** Pablo Martínez Pessi

**PREMIOS AWARDS** Desarrollo de IBERMEDIA/ Premio corrección de Color por Assimilate. Nuevas Miradas 6 - 34º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana/ 12º Doc Buenos Aires - Mercado Documental & Forum de Coproducción Internacional, Tutorías con Bruni Burres de Sundance Institute / Foro de coproducción del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/ Latin Side of the Doc / Premio a mejor Pitching y Proyecto Latinoamericano en Morelia Lab Doc, Taller de actualización profesional para productores latinoamericanos/ Chile Doc, asesoría del proyecto por Phil Cox, Head Consultant of Documentaries de WORLDVIEW/ FIGG27, Encuentro Iberoamericano de Coproducción/ Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos - Fundación Carolina y Casa de América/ Fondos de Incentivo Cultural / Mención especial Pitching - ATLANTIDOC. / Mercado de proyectos Ventana Sur 2010.

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Pablo Martínez Pessi.** Director y productor. Docente de Montaje Cinematográfico en la Universidad de Montevideo y en la Escuela de Cine del Uruguay. Hasta el 2010 fue docente en la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT Uruguay. Desde el 2006 desarrolla proyectos con Gabinete films. En el 2009 estrenó su primer largo documental *Desde las aguas*, mejor documental del Uruguay en ATLANTIDOC 2009. **Pablo Martínez Pessi.** Director and producer. He works as a director and producer, and teaches edition at the University of Montevideo in Uruguay. Until 2010 he was a professor in the Faculty of Communication and Design at the Universidad ORT Uruguay. On 2009 *Desde las aguas*, his first documentary, was released.



En 1983 un grupo de 154 niños entre 3 y 17 años viajaron solos a Montevideo en un vuelo proveniente de Europa. Eran hijos de exiliados políticos de Uruguay, que imposibilitados de regresar a su país, enviaron a sus hijos a conocer por primera vez a sus familiares directos y a su país de origen. Este gesto de buena intención, pero cargado de un mensaje político, no sólo contribuiría con la lucha por los derechos humanos y la libertad política, sino que marcaría en la vida de muchos niños factores importantes para el desarrollo de su identidad, cuando una multitud los recibió en la calle cantando al unísono el impresionante grito de “tus padres volverán”.

In 1983 a group of 154 children aged 3 and 17 years old traveled alone to Montevideo in a flight coming from Europe. They were children of political exiles from Uruguay, which were unable to come back to their own country; they sent their kids to know their relatives and home country. This act was well intentioned, but it had a political message, it will sow the history of two countries, fighting for Human Rights and politics freedom, but it also will affect the children's life, in relation with their identity development. Nowadays that kids are adults; some of them remember that trip as a party, as a meeting, but others block it out of their memories, and they don't want to talk about it. That day, a crowd received them singing together “your parents will come back”.



Vida a Bordo descubrirá las rutinas, el trabajo y la soledad, a bordo del Explorador, el mayor barco porta contenedores paraguayo, en sus viajes por ríos de la Plata, Paraná y Paraguay. Es una "river movie", que nos transporta a un universo flotante, una estructura social con una particularidad: es un mundo de hombres. El barco es un ser vivo: habla, come, demanda. Es un gran organismo coral que sobrevive gracias al trabajo in interrumpido de la tripulación. Su gran tamaño generará tensión en las zonas donde el río no es suficientemente profundo. Para nuestros protagonistas el final del viaje solo implica el inicio de uno nuevo. Desaparecer en un banco de niebla para así seguir por siempre, atrapados en el tiempo.

Life on Board reveals the routines, the work and the loneliness on board of the Explorer, the biggest Paraguayan container ship in its journeys along the De la Plata, Parana and Paraguay rivers. A "river-movie" who transports us to an unknown world, a floating universe, a social structure with one particularity: it is a world of men. The ship is a living being: it speaks, eats and demands. It is a great coral organism that survives thanks to the uninterrupted work of the crew. It's great size generates tensions in areas where the river isn't deep enough. For our protagonists the end of the journey simply implies the beginning of a new one, to disappear into a forever fog bank, trapped in time.

## Vida a bordo

### Life on board

URUGUAY / 2014 / 75 MIN /  
PASSAPAROLA / HD DCP

**ESTADO STATUS** primer corte / first cut

**DIRECCIÓN DIRECTION** Emiliano Mazza De Luca

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Emiliano Mazza De Luca

**GUIÓN SCRIPT** Emiliano Mazza De Luca

**PREMIOS AWARDS** Montevideo Socio Audiovisual / Pre Compra TNU

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Emiliano Mazza De Luca** Director y productor. Estudió en la EICTV con Sandy Lieberson. Después de 15 años de producción de publicidad, funda Passaparola Films una productora de cine de autor con base en Montevideo, Uruguay.

**Emiliano Mazza De Luca** Director and producer. He studied at the EICTV with Sandy Lieberson. After 15 years of advertising production, a production company founded Passaparola Films arthouse based in Montevideo, Uruguay.

DOC

## Willkommen

URUGUAY – ALEMANIA / 2014 / 75 MIN / CAPICÚA/HD DIGITAL

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Benjamín Silva

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Andrés Lasarte

**GUIÓN SCRIPT** Benjamín Silva

**ELENCO CAST** Familia Silva, Familia Hoyer, Familia Muller

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Benjamín Silva.** Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay-ECU (2004 -2007) con especialización en Área Dir. De Fotografía y Área Guionista Cinematográfico. Cursó también Post-producción y diseño- BIOS (2009 ) y As. de Dirección ECU (2003 -2004)

**Benjamín Silva.** Graduated of Uruguay Film School-ECU (2004 -2007) specialized in Direction Of Photography and scriptwriter. Also studied Post-production and design [BIOS 2009] and Assistant of direction [ECU 2003 -2004]

DOC

PROYECTOS EN PRODUCCIÓN IN PRODUCTION  
LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL DOCUMENTARIES



“Willkommen” es un documental humorístico que cuenta la historia de Benjamín y su familia, mudándose hace 8 años al Uruguay, teniendo una madre Alemana y un padre Uruguayo creció con las distancias y la separación de su familia, este documental es su intento de reunir por primera vez a toda su familia, en un solo país. Uruguay.

“Willkommen” is a humorous documentary that tells the story of Benjamin and his family, moving to Uruguay eight years ago, having a German mother and father of Uruguay, grew up with distance and separation from his family, this documentary is an attempt to gather for the first time the whole family in a single country: Uruguay.



EN PRODUCCIÓN

IN PRODUCTION

MEDIOMETRAJES

MID-LENGTH FILMS





En 1884 el Senado de la República le encarga al pintor Blanes un retrato oficial de Artigas, el prócer del Uruguay. La única imagen existente hasta ese momento era un dibujo realizado cuarenta años antes en Paraguay. Este dibujo lo muestra de perfil, anciano y demacrado. Blanes lo utiliza de referencia y realiza un proceso de rejuvenecimiento. El artista, consciente del poco rigor histórico de su trabajo, dice: "Este óleo, sin duda se parece tanto al célebre caudillo como un huevo a una castaña; pero yo no soy historiador, sino artista." Este retrato es el que hoy está en cada representación oficial de Artigas. Este documental investigará la vida y obra del pintor, a la vez que analizará el valor artístico de las obras y las técnicas utilizadas para crearlas.

In 1884 the government asked the painter Juan Manuel Blanes to paint an official portrait of Artigas, the national hero of Uruguay. The only existing image until then was a charcoal drawing done forty years earlier in Paraguay. This drawing shown him old and haggard. Blanes uses it as reference and performs a process of rejuvenation. The artist, conscious of little historical accuracy of his work, says: "This painting, looks as much as the famous warlord as an egg to a chestnut, but I'm no historian but an artist." This portrait is now the official representation of Artigas. Based on the analysis of the representation and veracity, the film will investigate the life and work of the painter, as well as analyze the artistic value of the works and the techniques used to create them.

PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY Rabuñal - Marcelo Rabuñal ● [www.rabunal.com](http://www.rabunal.com) ✉ [marcelo@rabunal.com](mailto:marcelo@rabunal.com) ☎ (598)99593961

## Detrás del mito

### Behind the myth

URUGUAY / 2014 / 45 MIN /  
RABUÑAL / HD

GÉNERO GENRE documental / documentary

ESTADO STATUS desarrollo / development

DIRECCIÓN DIRECTION Marcelo Rabuñal

PRODUCCIÓN PRODUCTION Martín Ubillos

GUIÓN SCRIPT Marcelo Rabuñal

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Marcelo Rabuñal.** Uruguay, 1980. Lic. Comunicación Audiovisual. Socio fundador de Cuadro Films, donde por tres años trabajó de director, director de fotografía y postproductor de comerciales y proyectos de TV. Actualmente trabaja independientemente. Director de fotografía de "Todavía el amor" (2012), largometraje seleccionado en IDFA, FICG, Hot Docs.

**Marcelo Rabuñal** Uruguay, 1980. Bachelor in Audiovisual Communication. Founding partner of Cuadro Films, where for three years he worked as director, cinematographer and post producer of commercials and TV projects. Currently working independently. Cinematographer of "Still love" (2012), feature film selected at IDFA, FICG, Hot Docs.

## El intendente ha muerto

### The mayor has died

URUGUAY/ 2013 / 50 MIN /  
 BLACKFOX FILMS / PRO RES

**GÉNERO GENRE** documental / documentary

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Lucía Nieto Salazar

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Lucía Nieto Salazar

**GUIÓN SCRIPT** Lucía Nieto Salazar

#### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S PROFILE

**Lucía Nieto Salazar** Montevideo, 1986. Cursa estudios de Ciencias de la Comunicación y Arquitectura pero termina por dedicarse al cine y la animación, radicándose en Maldonado. Crea la productora Blackfox films, con la cual realiza publicidades, videoclips y cortos. En 2012 obtiene el primer premio en el 30º concurso Georges Melies con su corto *Las calles de mi ciudad*, y en 2013 recibe una mención en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay por su corto *Eanna*.

**Lucía Nieto Salazar** Montevideo, 1986. He studied Communication Sciences and Architecture but ends up studying film and animation, settling in Maldonado. Creates Blackfox films and done commercials, music videos and short films. In 2012 she won first prize in the 30th Georges Melies with her short *The streets of my city*, and in 2013 received a mention in the Uruguay International Film Festival for her short *Eanna*



“El asesinato de Martiniano Chiossi” es un documental que busca analizar un caso con el objetivo de llegar a la verdad de los hechos. Un caso que ha sido poco investigado y que ha quedado inconcluso en el pasado. Siendo tema “tabú” entre los ciudadanos fernandinos y las familias involucradas. Ya que los culpables del asesinato firmaron un pacto de silencio. No solo es importante llevar a cabo una investigación más profunda para sacar a la luz una verdad que ha estado en la oscuridad por mucho tiempo; sino también para entender el hecho en un contexto histórico tal que podría haber servido de soporte para que el asesinato aconteciera.

“The murder of Martiniano Chiossi” is a documentary that seeks to analyze a case in order to get to the truth of the facts. A case that has been under-researched and has been pending in the past. A case that has been taboo among citizens of Maldonado and the families involved. Since the assassination culprits signed a pact of silence. Not only is it important to conduct further research to bring to light a truth that has been in darkness for a long time. But also to understand the fact in a historical context that could have served to the murder.

**PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY**

BLACKFOX films - Lucía Nieto Salazar ✉ lucia.n.salazar@gmail.com ☎ [598] 99813647



Hugo Fattoruso es músico desde los 12 años. Nació en Uruguay y hasta el día de hoy, a sus 70 años sigue componiendo, tocando y viajando. Sus temas están editados en más de 70 álbumes. Santiago Bednarik es director de cine y músico. Considera a Fattoruso uno de los pilares de la música de su país con gran influencia en figuras de todo el mundo. FATTORUSO es una historia sobre la constancia, la inspiración y el enorme poder de la música.

Hugo Fattoruso is a musician since the age of 12. He was born in Uruguay and now, 70 years old he keeps on composing, performing and traveling. His melodies are recorded in more than 70 albums. Bednarik is a filmmaker and musician. He considers Fattoruso to be one of the icons of the music of his country with great influence on artists from all over the world. FATTORUSO is a story of tenacity, inspiration and the resonating power of music.

## Fattoruso

URUGUAY / 2014 / 52 MIN / CORAL CINE / HD

**GÉNERO GENRE** documental / documentary

**ESTADO STATUS** desarrollo / development

**DIRECCIÓN DIRECTION** Santiago Bednarik

**PRODUCCIÓN PRODUCTION** Coral Cine

**GUIÓN SCRIPT** Santiago Bednarik

**ELENCO CAST** Hugo Fattoruso, Jaime Ross, Ruben Rada, Ringo

Thielmann, Hermeto Pascoal, Milton Nascimento, Fito Páez, Jorge Drexler

**PREMIOS AWARDS** Seleccionado para Taller de Guión de Atlantidoc 2012

con Patricio Henriquez / Seleccionado para Talent Campus Buenos Aires 2013 organizado por Berlinale y Bafici

### RESEÑA DEL DIRECTOR DIRECTOR 'S PROFILE

**Santiago Bednarik** tiene 23 años y es parte de la nueva generación de cineastas de Uruguay. Es licenciado en Ingeniería Audio-visual. Ha trabajado como director, montajista, director y post productor de sonido y músico en cortos, largometrajes y series premiadas, como Nunchaku, Arte Bruto, Mundialito, Welcom, Todavía el amor, Casa y Llamada Madre.

**Santiago Bednarik is 23 years old and he is part of the new Uruguayan filmmakers' generation. In his audio-visual career he has fulfilled several roles, as director, editor, sound designer and post-producer and musician in awarded shorts, feature length and TV series, as Nunchaku, Arte Bruto, Mundialito, Welcom, Love still and Llamada Madre. "Home" his last short film was selected at FICVAGON 2012 IFF.**



**URUGUAY** Film Commission  
& Promotion Office

## **LUCILA BORTAGARAY**

Film Commissioner

[lucila@uruguayfilmcommission.com.uy](mailto:lucila@uruguayfilmcommission.com.uy)

## **KOMAI GARABELLI**

As. Film Commission

[komai@uruguayfilmcommission.com.uy](mailto:komai@uruguayfilmcommission.com.uy)

**[www.uruguayfilmcommission.com.uy](http://www.uruguayfilmcommission.com.uy)**





COME ON IN!

[www.uruguayfilmcommission.com.uy](http://www.uruguayfilmcommission.com.uy)

