



Verónica Cura

Productora y Productora Ejecutiva argentina, comienza a trabajar en 1992 como jefa de producción y directora de producción. A partir de 2001 comienza a producir largometrajes y a brindar servicios de producción.

Está a cargo de la cátedra de Producción Ejecutiva de la Escuela Nacional de Cine, y es docente de la EICTV. Fue presidente de la Asociación de Productores Independientes entre 2007 y 2009.

Ha sido parte de numerosos largometrajes, incluidos «La mujer sin cabeza» de Lucrecia Martel (Cannes Competition), «El Otro» de Ariel Rotter (Berlinale, 2 Silver Bears, Jury's Grand Prix), «Las Acacias» de Pablo Giorgelli (Cannes, La semaine de la Critique), «Cama adentro» de Jorge Gaggero (Sundance Special Jury Prize), «There be Dragons» de Roland Joffe, «Torrente 3» de Santiago Segura, «El muerto y ser feliz» de Javier Rebollo, y «Un Amor para toda la vida» de Paula Hernández.