



Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL

16^o Festival Internacional de Cine de Punta del Este

Punta del Este / Maldonado / San Carlos / Itinerante

El cine de nosotros

Más de cuarenta películas de veinticinco 25 países –de Brasil a México, de Ecuador a Inglaterra, de Alemania a Colombia, pasando por Chile, Cuba, España, El Salvador, Francia, Portugal, Estados Unidos y muchos otros– integran la nutrida grilla de este evento que tendrá a Argentina como país invitado.

Del cine de autor al industrial, de las producciones de alto presupuesto a aquellas realizadas con medios más escasos, el 16° Festival Internacional de Cine de Punta del Este ofrece una amplitud de propuestas con variedad de géneros, temáticas, estilos y procedencias, además de un repaso de las cinematografías establecidas y otras emergentes.

Un festival que ha construido una identidad cada vez más clara, con una mirada amplia del cine más arriesgado, comprometido y original, con fuerte impronta latinoamericana y de Iberoamérica, que ofrece al público la posibilidad de tomar contacto con películas de nuestro continente y el resto del mundo que no figuran habitualmente en los circuitos de exhibición corrientes.

Como todos los años, la competencia se construirá en torno al cine iberoamericano. Además, el Festival tendrá un panorama del cine mundial, una sección exclusivamente dedicada a los territorios musicales de Iberoamérica (con films como **O fado da Bia**, **Voz de murga**, **Poeta en si mayor** o **Mercedes Sosa la voz de Latinoamérica**) y otra dedicada a los estrenos del cine uruguayo.



Las películas

El país invitado es Argentina, y de allí llega un importante número de films acompañados por directores, actores, actrices y productores. Entre los títulos argentinos se destaca **El campo** de Hernán Belón, un joven realizador con una importante trayectoria en el documental y que ahora realiza su debut en el largometraje de ficción. **El campo**, protagonizada por Dolores Fonzi y Leonardo Sbaraglia, narra la experiencia de una pareja joven de padres primerizos que busca caminos para afrontar la vida en común, el crecimiento personal y la paternidad. Gracias a su gran solvencia narrativa, **El campo** ha cosechado varios premios en los festivales europeos más importantes.

Otro título argentino a tener es **La araña vampiro** de Gabriel Medina, de quien ha podido verse en Uruguay su anterior largometraje, **Los paranoicos**, protagonizado por el actor uruguayo Daniel Hendler. Con **La araña vampiro** Medina cambia radicalmente el registro y se adentra en un cuento con ribetes fantásticos que explora los miedos y las fobias de un chico de la ciudad en el campo. Relato de iniciación por excelencia y una reflexión sobre la pasividad y la acción, el miedo real y el imaginario. **La araña vampiro** fue premiada en la competencia Internacional del último BAFICI, así como su actor, Martín Pirojanski.

También en el marco de la muestra argentina se exhibirá: **Puerta de hierro, el exilio de Perón**, dirigida y protagonizada por Víctor Laplace sobre los pormenores de la casa que cobijó al ex presidente desterrado, su esposa y futura presidente y su secretario, que crearía la salvaje Tri-

ple A. Un film que narra el exilio forzoso de Perón en su residencia en Madrid a la que llegaban montoneros, sindicalistas y leales seguidores.

La muestra argentina pondrá de manifiesto la vitalidad y diversidad de registros del cine argentino contemporáneo. **Germania** de Maximiliano Schonfeld (Premio Especial del Jurado de la Competencia Argentina del BAFICI) repasa el último día de una familia de alemanes del Volga que debe dejar una pequeña aldea de Entre Ríos luego de que su granja es devastada por una peste, lo que para algunos de los pobladores del lugar no es otra cosa que un castigo divino. También se exhibirá **El amigo alemán** de Jeanine Meerpfel relata la historia de dos amigos Friedrich y Sulamit, ella hija de judíos alemanes refugiados del horror del 3er Reich y él con un padre de pasado nazi. Con una sólida actuación de la actriz argentina Celeste Cid.

La selección de films latinoamericanos incluirá films de Brasil como **Cara ou coroa** de Ugo Giorgetti, un film con ribetes de suspenso y humor sobre la disyuntiva de dos hermanos de participar o no en acciones contra la dictadura. También de Brasil se presentará **Hoy** (Hoy) de Tata Amaral, un drama político sobre una ex militante que debe seguir adelante a pesar de la culpa y el dolor de haber perdido a su esposo durante el último régimen de facto brasileño.

Desde Chile llega **Carne de perro** de Fernando Guzzoni, un film que indaga la atormentada psique de un ex torturador, agente de la Central Nacional de Informaciones y **La lección de pintura** de

Pablo Perelman (Chile) basada en la novela del escritor chileno Adolfo Couve en la que un pintor y su discípulo entablan un vínculo vital que tiene como telón de fondo el convulso periodo histórico que vivió el país andino entre finales de los años 60 y principios de los 70.

En el Panorama Iberoamericano también habrá un preestreno colombiano: **El cartel de los sapos** de Carlos Moreno en la que un joven de Cali se introduce en el mundo del narcotráfico para lograr un rápido ascenso social y así impresionar a su amada. El Salvador estará presente con **Niños de la memoria** de Kathryn Smith Pyle y María Teresa Rodríguez, un documental sobre trágicos hechos reales: el saldo de 7.000 desaparecidos que dejó la guerra civil en El Salvador en los años 80, entre los que figuran cientos de niños. También basada en hechos reales, **Colosio** de Carlos Bolado (México), es un thriller político sobre el asesinato en 1994 de Luis Donaldo Colosio, candidato del PRI a la presidencia que denuncia una serie de crímenes de estado.

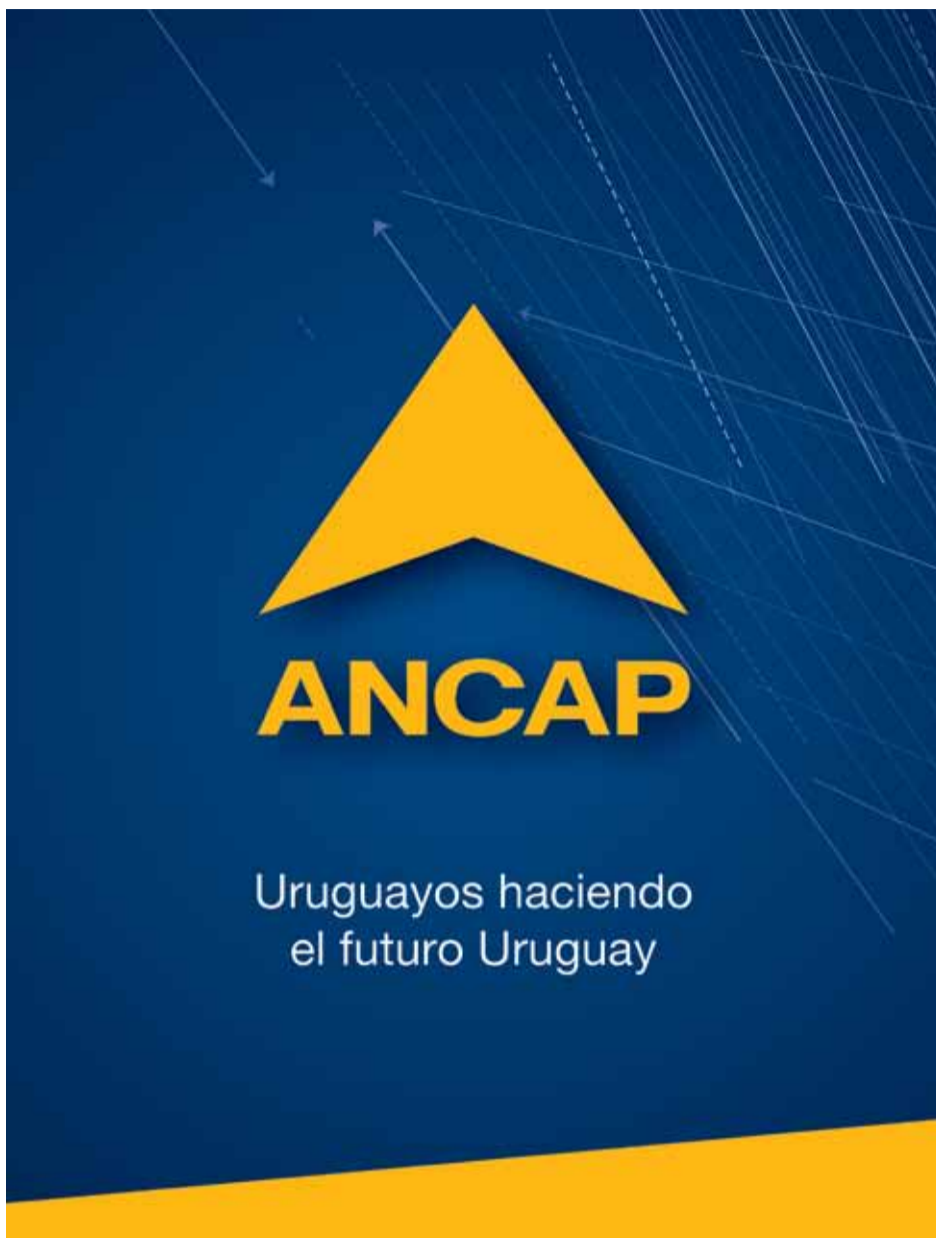
Por su parte, **El limpiador** de Adrián Saba (Perú) trata sobre la improbable relación de un hombre adulto (un limpiador forense) y un niño que quedó huérfano en un escenario de muerte. La selección de films latinoamericanos se completa con **La leyenda de la llorona** de Alberto Rodríguez (México) un cuento de terror para niños basada en leyendas mexicanas en la que un grupo de amigos deben enfrentarse a un espíritu errante que atormenta a los pobladores de Xochimilco.

Entre los films españoles a presentarse se destaca la première latinoamericana del film ganador de la Concha de Plata del último Festival de San Sebastián: **El artista y la modelo**, del director Fernando Trueba, ambientada en la Francia ocupada de 1943 en la que un viejo escultor de renombre cansado de la vida reencuentra su deseo de esculpir gracias a su relación con una joven española escapada de los campos de refugiados. Una película que rescata el valor del arte y la búsqueda de la belleza en tiempos de horror.

La sección "Panorama internacional", exhibirá películas de Estados Unidos (**Unfinished Spaces**, de Alysa Nahmias y Benjamin Murray, **Only the Young** de Elizabeth Mjms y **Tales of masked men** de Carlos Ávila), Francia (**Et si on vivait tous ensemble?** de Stéphane Robelin, **Mon pire cauchemar** de Anne Fontaine) y Gran Bretaña (**W.E.** de Madonna), entre otras.

Unfinished Spaces es un documental sobre la iniciativa revolucionaria de construir la Academia Nacional de Artes de Cuba sobre un campo de golf, al tiempo que repasa la historia cultural, social y artística de ese país; **Only the Young** retrata la vida de un par de amigos skaters que exploran el universo de las primeras salidas con chicas. Otro documental, **Tales of masked men** indaga el universo de los enmascarados que practican el deporte de la lucha libre y su rol en las comunidades latinas de Estados Unidos y México; **Et si on vivait tous ensemble ?** (¿Y si vivimos todos juntos?) cuenta la

Continúa en página 3



Uruguayos haciendo
el futuro Uruguay

antel

la empresa de comunicación
de los uruguayos

historia de un grupo de viejos amigos que ante la posibilidad de terminar sus días en una residencia para ancianos optan por mudarse todos juntos y compartir casa a los 75 años de edad. Por su parte, **W.E.** marca el debut de Madonna como directora de un largometraje, con dos historias paralelas una sobre el rey Eduardo VIII que debió abdicar para casarse con la americana Wallis Simpson, y otra contemporánea sobre una mujer casada obsesionada con el personaje de Simpson que vive un tórrido romance con un guardia de seguridad ruso.

Cine Nacional

El 16° Festival es un espacio destacado para la exhibición de lo mejor del cine uruguayo más reciente. Films como **Rambleras**, el segundo largometraje de la directora uruguaya Daniela Speranza, **El rincón de Darwin** el debut en el largo de Diego Fernández, **Tanta agua** la ópera prima de Leticia Jorge y Ana Guevara, **Todavía el amor**, de Guzmán García y **Voz de murga** de Micaela Domínguez, tendrán su avant première en salas del Festival.

En una suerte de postal típicamente uruguaya, **Rambleras** narra la historia de tres mujeres de distintas edades que se encuentran en difíciles momentos de su vida, protagonizando tres crisis, bajo el común denominador de esa rambla que las ampara y las desafía a acompañarse. **El rincón de Darwin**, es el primer largometraje del director del cortometraje "Nico y Parker", en el que tres personajes (protagonizados por Jorge Temponi, Jorge Esmoris y Carlos Frasca) inician un viaje a una chacra en **El rincón de Darwin**, lugar que fue visitado por el naturalista Charles Darwin en 1833, donde recogió información fundamental para desarrollar su teoría de la evolución. Pero el viaje se toma más largo de lo previsto. ¿Qué puede ser peor que tener 14 años y estar de vacaciones con tu padre?, se preguntan las directoras de **Tanta Agua**: llevar de vacaciones a tus hijos y que no pare de llover. El film relata el viaje a las termas de Alberto que, recientemente divorciado, lleva a sus hijos Lucía y Federico a pasar unos días de vacaciones. Pero el tiempo no ayuda y las cosas empiezan a salirse de control... Otra interrogante da lugar a **Todavía el amor**, primer largometraje del montajista de Cachila y Mundialito: ¿qué queda del amor pasados los años? García indaga en las peripecias vitales de un conjunto de parejas que tienen en común la cantidad de años que llevan juntos y que frecuentan el salón de baile de tango "Vieja Viola". Por su parte, el documental **Voz de murga** retrata la sociedad uruguaya a través del fenómeno socio cultural que es el Carnaval y más concretamente la murga.

A la vez, y en convenio con TV Ciudad de Montevideo, se proyectarán en los espacios itinerantes los programas de televisión "Especiales de Músicos en Vivo", que registran los recitales de **La 33 Salsa**, **Olodum**, **Bajofondo** y **Molotov**, que en el marco de la Capital Iberoamericana de la Cultura se realizaron en enero pasado en la capital del país.

Otras novedades

Maldonado estará presente en dos oportunidades: el día de la apertura, con la exhibición del cortometraje **Las calles de mi ciudad**, de Lucía Salazar, que en 2012 obtuvo el premio del concurso Georges Méliès 2012, y a través de la sección experimental en 16 mm que presentará doce cortometrajes producidos por cineastas de Maldonado y filmados enteramente en el departamento. Con el apoyo de los Fondos ProCultura de la In-

tendencia Departamental y la Fundación de Arte Contemporáneo de Montevideo 16 realizadores presentan estas piezas de cine experimental, rodado en 16 mm y luego digitalizado.

Además, los días 9 y 10, en el Teatro de la Casa de la Cultura de Maldonado, tendrá lugar un Taller de Narrativa Digital. A cargo de Alvaro Gonzalez, contará con la participación de 20 adolescentes y jóvenes provenientes de los departamentos de Canelones, Lavalleja, Montevideo y Salto, ganadores del Concurso de Cortometrajes "**Uno para todos y todos para uno**" organizado por la DGI, al que el ICAU junto a Centros MEC, se sumó con la entrega de este premio en formación.

En materia de homenajes, al inicio del festival se colocará una placa en memoria de **Gerard Philipe**, notable actor francés y visitante destacado de la primera edición del festival en 1951.

Como ya es tradicional, el Festival otorgará su **Premio Mauricio Litman**, a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz, Mejor Actor y Premio del Público, distinguiendo las cintas de ficción y documentales que participen de la competencia oficial.

Premio Jurado Joven a la Mejor Película.

Matías Ojeda. Maldonado, Uruguay 1993

Egresado del Bachillerato en Informática de la UTU Maldonado, cursó el Taller de Cine y Video de la Dirección de Cultura, dictado por el prof. Raúl Benzo. En 2013 comienza sus estudios en la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales de la UDELAR en Piriápolis.

Luciana Caffera. Montevideo, Uruguay, 1993

Egresada del Instituto La Mennais, actualmente en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República. Ganadora del primer premio en el concurso de cortometrajes "Uno para todos y todos para uno".

Gervasio Lembo. Montevideo, Uruguay, 1989

Comenzó sus estudios en BIOS y la Escuela de Cine Dodecá en el año 2007, actualmente se encuentra cursando tercer año de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales de la UDELAR en Piriápolis, donde reside. Ha participado en doce cortometrajes y otros proyectos, cumpliendo diferentes roles. Su cortometraje "Tolvorela" recibió una mención especial del jurado en el concurso "Hacé Cine" de la Escuela de Cine del Uruguay

Florencia Gimenez Piazza. Montevideo, Uruguay, 1993

Egresada del Instituto La Mennais, actualmente cursando segundo año de Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay. Ganadora del primer premio en el concurso de cortometrajes "Uno para todos y todos para uno".

Gabriela Miraballes Cortinas. Minas, Uruguay, 1988

Profesora de literatura egresada del CERP del Este, cursa actualmente Educación Social. Integra el colectivo de jóvenes escritores emergentes "Fulanos y Menganos poetas emergentes", que en 2009 editó el libro "El Lugar que no es". En 2011 y 2012 participó en el espacio de reflexión de la Escuela de Artes Escénicas de Maldonado.

Ocho días de cine en el departamento



Óscar De los Santos
Intendente de Maldonado

Una nueva edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este es siempre una buena noticia. Afortunadamente nos hemos venido acostumbrando a las buenas noticias. Y sin que eso signifique que no resta nada por hacer, es bueno advertir cuánto hemos logrado, como comunidad, como territorio, en los últimos años en nuestro país y la región.

Una nueva edición de este festival, fundado en 1951 y que desde su refundación en 1998 ha sido un proyecto respaldado por diversos actores políticos e institucionales, es una buena noticia en tanto que habla de políticas culturales de estado, sistemáticas, continuas en el tiempo, consensadas, con respaldo institucional y en la comunidad. Y en las políticas culturales, como en otras áreas, la continuidad en el tiempo, la sostenibilidad de los proyectos, sus niveles de respaldo y consenso, son las condiciones para el fortalecimiento de la agenda cultural, y con ello para crear mejores condiciones a favor del ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

El Festival Internacional de Cine de Punta del Este, lo hemos dicho antes, es parte del patrimonio cultural de nuestro departamento. Es parte de la oferta turística, en un departamento que celebra recibir visitantes no sólo dispuestos a disfrutar de nuestros paisajes, sino también de nuestra propuesta artística y patrimonial.

En un escenario de globalización en que muchas veces las dimensiones de lo local terminan ocultas, en el que resulta más fácil identificarse con los héroes, personajes o costumbres que propone Hollywood -al tiempo que desconocemos o subvaloramos la diversidad cultural de nuestro barrio, nuestro país o nuestra región-, un festival de cine es una oportunidad para construirnos como ciudadanos del mundo, que no quiere decir otra cosa que ciudadanos de nuestro pueblo, de nuestro barrio.

Un Festival de Cine tiene que ver con la construcción de agenda cultural, de esparcimiento, disfrute, con la construcción de ciudad, una ciudad habitable para propios y visitantes.

Y la construcción de ciudad, desde el punto de vista de nuestro gobierno departamental, siempre implicará una idea de ciudad inclusiva para todos y todas, en todos los territorios y más allá de cuales sean sus capacidades.

Precisamente, políticas culturales en clave de afirmación de derechos quiere decir obligamos como gobierno a garantizar el derecho a la expresión cultural de todos nuestros ciudadanos y ciudadanas.

Hemos tenido Muestra Nacional de Teatro, Punta Rock, Dulce Corazón del Canto, Carnaval, Encuentro de Tambores de Gorlero; tenemos una agenda cultural en todo el departamento; tendremos Feria del Libro en San Carlos y Maldonado; el fondo concursable PROCULTURA este año llegará a las 2 millones de pesos para apoyar proyectos culturales del departamento; tendremos el Encuentro de Escrituras en setiembre, una nueva edición de Con la Moña Suelta en julio; tendremos programas de circulación cultural en los barrios de la ciudad de Maldonado y en cada uno de los municipios, desarrollando lo que ya venimos haciendo desde hace casi ocho años.

Es que cuando se trata de cambiar el mundo, aunque sea de a poco, con la paciencia de la que hablaba el querido Alfredo Zitarrosa, cuando se trata de cambiar la vida, la cultura es parte de la conversación.

Por eso esta nueva edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Una invitación para la emoción y el encuentro.

Para mirarte mejor

Porqué un festival de cine

¿Porqué organizar un Festival Internacional de Cine? ¿Porqué organizarlo con dineros públicos? ¿Porqué organizarlo desde la Intendencia de Maldonado y en Punta del Este? ¿Porqué hacerlo en marzo y no en alta temporada?

Son preguntas legítimas, que una y otra vez se nos formulan, y que reiteradamente respondemos. Vale la pena plantearlas, como manera de abordar aspectos de las políticas públicas para la cultura que no siempre tienen visibilidad.

El Festival Internacional de Cine es parte del patrimonio de Punta del Este: seña de identidad del balneario desde su fundación en 1951. Mantenerlo es parte de la apuesta del gobierno departamental a favor de una agenda de eventos que contribuya a ampliar la oferta turística, y a la vez que implique fortalecer las oportunidades de acceso a los servicios culturales para nuestros conciudadanos.

Los festivales de cine, en el mundo, operan como ventana a la producción cinematográfica en toda su diversidad, y son por lo general

la única herramienta disponible a través de la cual ver cine de procedencias no bendecidas por la mano del mercado: lo que vemos en las salas comerciales y en las pantallas de las señales de cable viene determinado por las cadenas de distribución monopólicas, que como en otras esferas, son las que terminan determinando qué vemos y formando las preferencias de los espectadores. El cine de nuestros países iberoamericanos no cuenta mayoritariamente con el favor de

Continúa en página 4



Equipo

Festival Internacional de Cine de Punta del Este / MARZO DE 2013, MALDONADO / PUNTA DEL ESTE / SAN CARLOS. **INTENDENCIA DE MALDONADO**
Óscar De los Santos Intendente Departamental de Maldonado / **Gustavo Salaberry** Secretario General / **Marie Claire Millán** Directora General de Cultura
Beatriz Fagúndez Sub Directora General de Cultura / **Fernando Salazar** Director de Comunicaciones y Prensa / **Roberto Domínguez** Director de Relaciones
Públicas y Protocolo **MUNICIPIOS** **Martín Laventure** Alcalde de Punta del Este / **Juan Carlos Bayeto** Alcalde de Maldonado / **Gregorio Quintana** Alcalde
de San Carlos / **Ruben Perdomo** / Alcalde de Aiguá / **Miguel Plada** Alcalde de Pan de Azúcar **COMITÉ ASESOR** **Beatriz Fagúndez** Intendencia de
Maldonado **Adriana González** Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay **Leonardo Pereira** Municipio de Punta del Este **Lucila Bortagaray** Uruguay Film
Commission **COMITÉ DE PROGRAMACIÓN** **Patricia Boero** / **Luis Pereira** Intendencia de Maldonado **Alejandra Trelles** / **María José Santacreu**
Cinemateca Uruguaya **PRODUCCIÓN GENERAL** **Laura Píriz** Intendencia de Maldonado **Alejandra Trelles** / **María José Santacreu** Cinemateca
Uruguaya **COORDINACIÓN WORK IN PROGRESS** **Lucila Bortagaray** / **Komai Garabelli** Uruguay Film Commission **INVITADOS** **Fabiana Trelles**
Ana Aldacour **GESTIÓN** **Juan Grünwaldt** **PRODUCCIÓN PUBLICITARIA Y MEDIOS** **Angélica Vitale** / **José Prieto** Intendencia de Maldonado
PRODUCCIÓN PRENSA ESPECIALIZADA **Agustín Acevedo** / **Silvana Silveira** **DISEÑO GRÁFICO** **José Prieto** **FOTOGRAFÍA** **Claudia Beltrán**
COORDINACIÓN SALAS Y LOGÍSTICA GENERAL **Stella Ruiz** **RELACIONES PÚBLICAS** **María Esther de León** / **Silvia Cabrera** / **Marianella**
Freccero / **Marcos de León** **COORDINACIÓN DE JURADO JOVEN TALLER DE NARRATIVA DIGITAL** **Sabrina Silva Vilella** **ATENCIÓN**
INVITADOS **Rosina Macchi** / **Magela Richero** **Juan Cruz Stirling** / **Jimena Vila** **ASISTENCIA WIP** **Camila de los Santos** **TRANSPORTES**
INTERNACIONALES **Ramiro Benítez** **LOGÍSTICA COPIAS** **Juan Ignacio Mazzoni** **SUBTITULADOS** **Sergio Santacreu** **ASISTENCIA EN SALAS**
Raúl Donter / **Octavio Vergara** / **Richard Pedemonte** / **Jorge Silva** / **Teresa Osorio** **CHOFERES** **Jorge Pensado** / **Ricardo Chioffi** / **Juan de Souza**
/ **Gabriel Salgado** **MANTENIMIENTO** **Isauro Píriz** **APOYO ADMINISTRATIVO** **Yisette Cáceres** / **Edgardo Ivaldi** **COORDINACIÓN GENERAL**
Luis Pereira Intendencia de Maldonado.

Hollywood, y nuestros espectadores acaban por conocer más las calles de Nueva York que las de Managua, Quito o San Salvador.

Los festivales son una toma de posición al respecto: una oportunidad de ver ese "otro" cine, pero además de encuentro entre realizadores, productores, distribuidores, y por lo tanto un espacio para generar nuevos proyectos entre nuestros países.

Este razonamiento está en la base de porqué desde 2005 hasta acá hemos determinado que el festival tendría como eje de sus contenidos el cine de Iberoamérica.

Hemos optado por películas iberoamericanas, y por invitados e invitadas de nuestros países. Porque también los modelos de belleza y de maestría que se nos proponen a diario son los del primer mundo anglosajón, y sólo excepcionalmente nos identificamos con nuestros comediantes mexicanos, chilenos, gaúchos o madrileños.

Hay en ello una opción por la vecindad, por la región, en términos de cercanía y de pertenencia a una misma cultura. Tenemos derecho los ciudadanos de nuestros países a vernos reflejados en la pantalla grande, y eso es parte de nuestro desarrollo cultural.

En un país como Uruguay, con una industria cinematográfica en desarrollo - este año se proyectan cinco producciones uruguayas en el festival en carácter de estreno -, eventos de este tipo son también una plataforma para nuestro cine. Lo que impacta naturalmente en el mediano plazo, en términos de construcción simbólica: vernos en la pantalla y no ser meros espectadores de historias de otros. Y en términos de empleo, en los diferentes oficios vinculados a la creación de películas.

De todas maneras el lector podría preguntarse: ¿que tiene que ver todo esto con las obligaciones de un gobierno departamental? ¿No es al gobierno nacional, al MEC, al ICAU, a quién corresponde velar por el desarrollo del cine nacional? Desde el gobierno departamental hemos sostenido reiteradas veces que Maldonado no es un mundo aparte, y a través de muchas políticas hemos indicado nuestra voluntad a favor de un departamento con mejores condiciones de vida para todos sus habitantes. Mejores condiciones de vida quiere decir también inclusión social, oportunidades de acceso a los bienes culturales para todos y todas, ejercicio de los derechos culturales. Y quiere decir responsabilidad para con las

políticas nacionales. No hay una frontera que divida el Uruguay en el Peaje Solís, y el desarrollo nacional será posible en la medida en que más y mejores complementaciones existan entre los tres niveles de gobierno: nacional, departamental y municipal.

Estos objetivos son indelegables y obligan al gobierno departamental: no podemos esperar por otros. De ahí nuestro compromiso para hacer posible el festival, para su continuidad y sustentabilidad.

Por otra parte un destino turístico como nuestro departamento necesita ampliar su oferta más allá del sol y playa, y la oferta cultural es una poderosa complementación. Una agenda de eventos de alta visibilidad, internacionales, y de calidad, junto a circuitos permanentes durante todo el año son una herramienta necesaria a ese respecto. En ese sentido, programar el festival en marzo, una vez culminada la alta temporada, es una apuesta consistente en esa dirección, y no solo a la ampliación de la temporada, sino a favorecer la asistencia al festival de nuestro público local.

El pleno ejercicio de los derechos culturales determina la necesidad de políticas que aseguren el funcionamiento de programas y proyectos culturales al alcance, en términos de proximidad y condiciones de acceso, para todos los ciudadanos y ciudadanas del departamento. Eventos de la talla del 16^o Festival Internacional de Cine de Punta del Este no serían explicables, y es más, serían una contradicción si no se complementaran con las permanentes acciones de la Dirección de Cultura en todo el territorio. Conciertos de bandoneón, talleres de violín, danza contemporánea, tango, talleres de cine o de literatura, poetas y narradores, más un largo etcétera: eventos grandes, medianos y pequeños, conciertos para la emoción y oportunidades para el aprendizaje o la reflexión, y en el propio festival la incorporación de nuevas salas y las pantallas itinerantes en los barrios son expresión de una política cultural orientada a garantizar los derechos ciudadanos.

Luis Pereira

*Director de la Unidad
de Programación Cultural
Intendencia de Maldonado*

Competencia Oficial

Jurado



Carlos María Domínguez, Cecilia Barrionuevo y Gizely Cesconetto.

Carlos María Domínguez Argentina.

De origen argentino y uruguayo por adopción, Carlos María Domínguez nació en Buenos Aires, en 1955, y desde 1989 reside en Montevideo.

Se inició como periodista en la Revista Crisis, de Buenos Aires, de la que fue secretario de redacción y director. En Montevideo fue jefe de redacción del Semanario Brecha, editor de las páginas literarias del semanario Búsqueda, y ejerce la crítica literaria en el Suplemento Cultural del diario El País. Es autor de una veintena de libros, en los géneros de novela, cuento, biografía, crónica, y de dos obras de teatro: La incapaz y Polski. Ha publicado las novelas Pozo de Vargas, Bicicletas negras, La mujer hablada (Premio Bartolomé Hidalgo), Tres muescas en mi carabina (Premio de la Embajada de España, Juan Carlos Onetti), La casa de papel (Premio Lolita Rubial, Premio Libro del mes de la ciudad de Darmstadt, Alemania, Premio de los Jóvenes lectores de Viena, Austria, traducida a más de veinte idiomas) y La costa ciega; el libro de cuentos Mares baldíos; las biografías Construcción de la noche, la vida de Juan Carlos Onetti; El bastardo, la vida de Roberto de las Carreras y su madre Clara; Tola Invernizzi, la rebelión de la ternura; y los libros de crónica El compás de oro, Historias del polvo y el camino, Delitos de amores crueles, Una joya por cada rata (memorias de un asaltante de bancos, con Darío Giró), Escritos en el agua (Premio Nacional del MEC), El norte profundo, Las puertas de la tierra y Cuando el río suena, entre Montevideo y Buenos Aires.

Sus libros han sido editados en Uruguay, Argentina, España, y traducidos a distintas lenguas.

Cecilia Barrionuevo Argentina.

Nacida en Córdoba, Argentina, en 1975, ha sido programadora en el Cineclub El Ángel Azul (Córdoba, 1995 - 1999) y miembro fundador del Cineclub Municipal Hugo del Carril (Córdoba, 1999 - 2007). En ambas instituciones desempeñó actividades de programación y gestión artística.

Durante seis años fue docente en el Centro de Estudios Para Adultos Mayores (CEPRAM), dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba, dictando regularmente allí cursos de análisis cinematográfico (2003 - 2010).

Desde 2007 y hasta 2009 residió en Barcelona. Allí dirigió el documental Mañicos (2008) producido por TV3 Televisión de Catalunya, los cortos Un poc de orden en mi visita (2009) ganador del V DiBa Festival y Carril Secundario (2009) exhibido en el Centro Cultural de Arte Contemporáneo de Barcelona dentro del ciclo Xcèntric. Trabajó en el departamento de prensa del Festival DiBa, en el departamento de publicaciones de Sitges 08 - 41^a Festival Internacional de Cinema de Catalunya, y colaboró con la revista digital Blogs&Docs.

Programó junto a Albert Alcoz el ciclo "Refractarios, Muestra de cine documental y experimental español" exhibido en el Museo de Arte Latinoa-

mericano de Buenos Aires (Malba), y junto a Marcelo Alderete, la muestra "Found Footage una venganza contra la historia del cine" dentro del Festival Cortópolis.

Ha colaborado con publicaciones culturales, ha sido jurado de festivales de cine y dictado clases de cine documental.

Desde 2010 vive en Buenos Aires y es programadora del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, uno de los más antiguos de Iberoamérica, además del único de categoría "A" en América Latina.

Gizely Cesconetto Brasil.

Se graduó en Artes Plásticas, y obtuvo luego una maestría en Ciencias del Lenguaje (especialización en Semiótica). Educadora artística desde 1995, es profesora de Artes en el Instituto Federal de Santa Catarina y forma parte del directorio de la Cinemateca Catarinense como Directora Administrativa y de proyectos (Gestión 2013-2014). Actuó 11 años como educadora patrimonial en el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil (IPHAN), de 2001 a 2012. Integra la Comisión de Evaluación de Incentivo Cultural del Municipio de Florianópolis (CAIC), así como el Consejo Municipal de Políticas Culturales (CMPC) del mismo municipio. Es Cineclubista practicante en el IPHAN, orientó 28 cineclubes de la institución en trece estados brasileños por cuatro años. Forma parte del Directorio Ejecutivo del Consejo Nacional de Cineclubes Brasileños (CNC) como Directora Adjunta de Memoria. En Santa Catarina ayudó a fundar en 2011 la Federación Catarinense de Cineclubes (FECACINE) con el apoyo del Festival Audiovisual del MERCOSUR en ocasión del Segundo Encuentro Estatal de Cineclubes. Realizó, dentro de la Muestra Infantil de Florianópolis, dos ediciones del Seminario de Cineclub, Cine y Educación del CNC en 2011 y 2012.

Ha trabajado incansablemente por la difusión del cine de calidad en Brasil y la defensa de un público capaz de reflejar y transformar su realidad a través de éste.

Competencia Oficial Premio Mauricio Litman

El 16° Festival Internacional de Cine de Punta del Este otorgará el Premio *Mauricio Litman* en cuatro categorías: **Mejor Película**, **Mejor Director**, **Mejor Actriz** y **Mejor Actor**. A la vez en base al voto de los espectadores se determinará el Premio del Público. El Jurado Oficial del festival está conformado por Cecilia Barrionuevo (Argentina) Gizely Cesconetto (Brasil) Carlos María Domínguez (Argentina). El **Premio Mauricio Litman** recuerda al empresario y emprendedor que creó – en 1951 – el primer festival de cine de Punta del Este. La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el reconocido artista plástico uruguayo **Octavo Podestá**.



Reviví lo mejor de los shows y entrevistas a las bandas que coparon la rambla montevideana el pasado 11 de enero, en las pantallas itinerantes del Festival Internacional de Cine de Punta del Este.

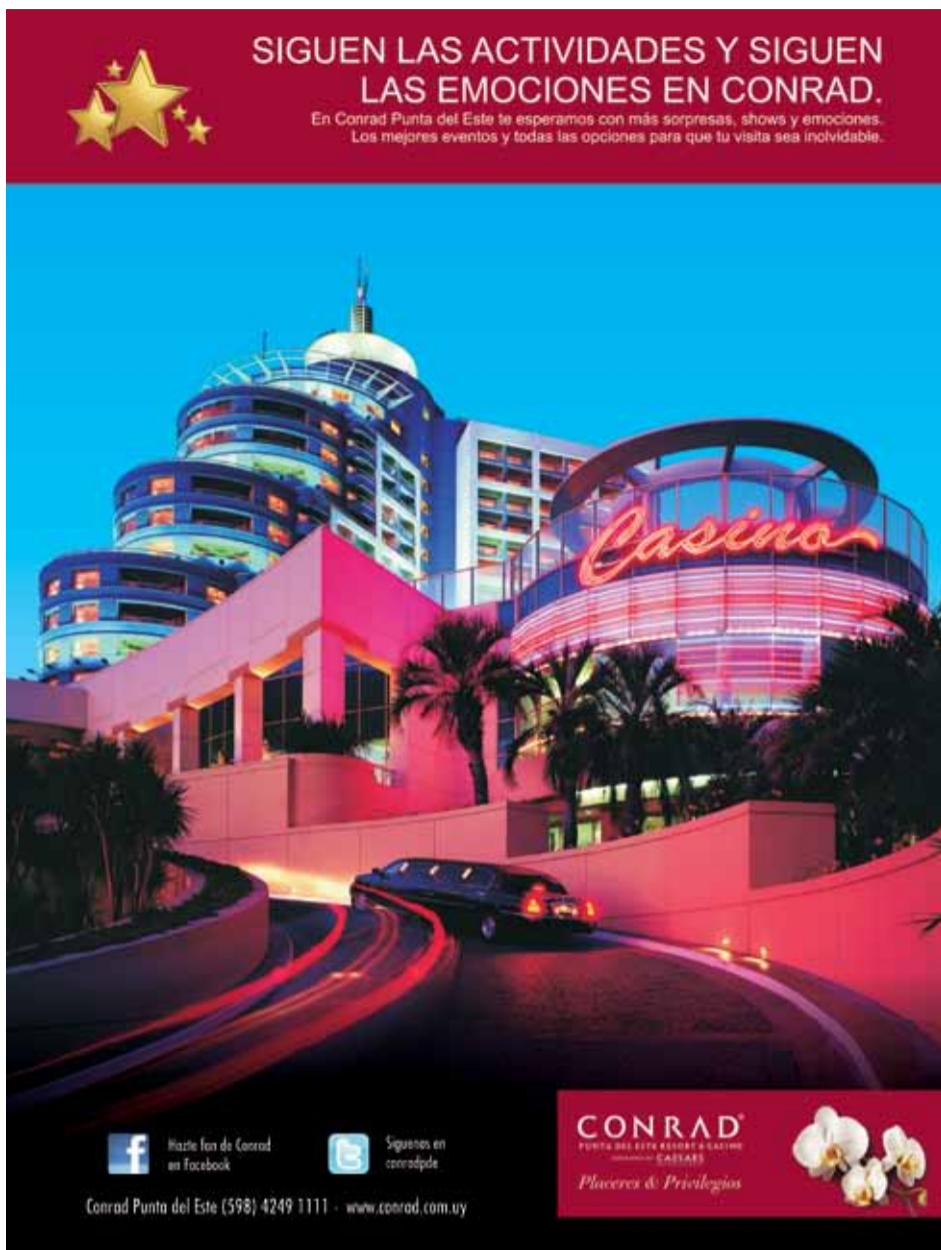


"Uruguay es un set"



UruguayNatural

www.uruguaynatural.com
www.uruguaynatural.tv



SIGUEN LAS ACTIVIDADES Y SIGUEN LAS EMOCIONES EN CONRAD.
 En Conrad Punta del Este te esperamos con más sorpresas, shows y emociones. Los mejores eventos y todas las opciones para que tu visita sea inolvidable.

CONRAD
 PUNTA DEL ESTE RESORT & CASINO
 Placeres & Privilegios

Make fan de Conrad en Facebook | Sigues en conradpde

Conrad Punta del Este (598) 4249 1111 - www.conrad.com.uy



S.I.C.
 Soluciones en Informática
 Computación - Audio y Video

www.solucioneseninformatica.com.uy

COMPUTADORAS - NOTEBOOKS - IMPRESORAS - TV - LCD - PLASMA
 HOMETHEATRE - MINICOMPONENTES - EQUIPOS DE AUDIO
 * SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO *

VISA | MESA | 

Román Guerra 820 casi 25 de Mayo - 22 67 21 - Teléfonos - 22 87 91
 sicsa.ventas@adinet.com.uy

4° Work in Progress

El Work in Progress del Festival Internacional de Cine de Punta del Este es coordinado por Uruguay Film Commission junto al Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay y a la Intendencia de Maldonado. Esta iniciativa busca contribuir con la finalización de la producción de ficción y documental uruguayo reciente, promoviendo espacios de diálogo e interacción entre profesionales nacionales e internacionales. Se trata de una actividad en la que directores y productores uruguayos, además de concursar por varios premios, tienen la oportunidad de proyectar sus producciones frente a prestigiosos invitados internacionales, generándose un enriquecedor intercambio.

Los premios serán provistos por: ICAU, Egeda Uruguay, HD Argentina, Kiné (Chile), Sonamos (Chile), Sylicon París y Doc Montevideo. Contaremos también con el apoyo del Ministerio de Relaciones exteriores – Dirección de Asuntos Culturales.

El jurado

Rosa Martínez Rivero Argentina

En 2005 junto a Violeta Bava funda Ruda Cine, oficina productora dedicada al cine de autor argentino y latinoamericano. Entre sus trabajos más destacados figuran: Copacabana de Martín Rejtman, Entrenamiento Elemental para actores de Rejtman y Federico León y Abrir puertas y ventanas de Milagros Mumenthaler. Actualmente se encuentran desarrollando Dos disparos de Martín Rejtman, Pozo de aire de Milagros Mumenthaler (se filmarán en 2013), El palomar de Daniel Hendler (en coproducción con Uruguay) y Another world de Alexis Dos Santos (coproducción con Inglaterra y Alemania). Trabajó en el BAFICI como programadora de cortos y coordinadora de cine argentino y como Productora General. Actualmente desarrollando el Área Profesional del Festival.

Michael Wahrmann Brasil

Director, guionista y editor. Nació en Montevideo - 1979, creció en Israel y desde 2004, está radicado en San Pablo. Trabaja con Arte y Fotografía desde 2000. En 2007 se formó en cine en la FAAP de SP. Su primer corto, Avós (Abuelas) estreno en el 60o Festival Internacional de Cine de Berlín y recibió más de 40 premios en Brasil y el exterior. Entre otros trabajos, dirigió el corto OMA (2011) (mejor corto en Las Palmas, España) y AVANTI POPOLO su primer largo (Mejor largo en el CineMaxxi del Festival de Roma 2012). Actualmente es profesor de dirección en la AIC de SP y está desarrollando sus próximos proyectos.

Sandro Fiorin EEUU

Fundador de FiGa Films en Los Ángeles (2006), junto con su socio cubanoamericano Alex García, para descubrir y distribuir cine latinoamericano en Norteamérica, así como para representarlo por todo el mundo. En sus 18 años de carrera en la industria cinematográfica, ha ostentado, entre otros, cargos en Film Forum, Universal, First Look Films y CalArts. Es adjunto de programación del Festival de Cine Latinoamericano de The High Museum of Art, en Atlanta, y director artístico del Festival de Cine IndieBrazil, en Los Ángeles. Fiorin ha sido invitado a participar como jurado y moderador de mesas redondas sobre distribución alternativa en Sundance, San Sebastián, Río de Janeiro, Cannes, Rotterdam, Toulouse y otros festivales. Desde 2010, ha participado en la producción de proyectos galardonados tales como Verano de Goliat, Los viejos y A Floresta de Jonathas.



Rosa Martínez Rivero, Michael Wahrmann y Sandro Fiorin.



Seleccionadores de los proyectos

Pablo Stoll Uruguay

Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UCUDAL). Junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió *25 Watts* (2001) y *Whisky* (2004). Ambas recibieron varios premios internacionales y fueron estrenadas comercialmente en más de 25 países. *Hiroshima* (2009) fue su primer proyecto en solitario y en 2012 estrenó "3" en La Quinzaine des Realisateurs (Cannes). Ambas películas fueron seleccionadas por festivales de todo el mundo y estrenadas comercialmente en diversos territorios. Socio fundador de Control Z Films, donde ha producido, además de sus propios films y una decena de cortometrajes, los largometrajes *La Perrera* (2006), *Acné* (2009), *Gigante* (2010) y *Tanta Agua* (2013). El Tema del Verano es el primer proyecto en que además de la producción creativa se encargará de la producción ejecutiva. Como guionista free lance, sus trabajos fueron adquiridos por compañías en Uruguay y Estados Unidos. Ha sido tutor de guiones para la Fundación Carolina (España) y jurado en varios fondos: SUNDANCE/NHK Filmmakers Award, FONA (Uruguay), CONACINE (Perú).

Federico Veiroj Uruguay

Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UCUDAL – URUGUAY, 2000). Ha colaborado en la programación del Festival Internacional de Cine del Uruguay organizado por Cinemateca uruguaya y ha sido Directivo de dicha institución. Trabajó durante cuatro años en la Filmoteca española, en Madrid, en áreas técnicas y de programación. Actualmente trabaja como Delegado para América Latina del Festival Internacional de San Sebastián. Produce, escribe y dirige cortometrajes desde 1996. Ha coproducido y dirigido su primer largometraje, *ACNÉ* (2008), estrenado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2008. *LA VIDA ÚTIL* (2010), estrenado en el Festival de Toronto, es su segundo largometraje como productor, guionista y director.



WIP

Work in Progress



Proyectos seleccionados

AVANT

Documental
Uruguay, Argentina
Una compañía de ballet olvidada en un teatro en construcción se ve evolucionada con la llegada como director de Julio Bocca, uno de los más grandes bailarines de los últimos tiempos.
Dir: Juan Alvarez Neme
Prod: Virginia Bogliolo, Juan Alvarez Neme y Pablo Ratto
Contact: Tarkio Film
virginia@tarkiofilm.com
juan@tarkiofilm.com
www.tarkiofilm.com

EL PADRE DE GARDEL

Documental
Uruguay, Brasil, España
La historia del coronel Carlos Escayola, vida pública y familiar y su obra.
Dir: Ricardo Casas
Prod: Yvonne Ruocco
Contact: Guazú Media
guazumedia@aol.com
www.guazumedia.com

MULTITUDES

Documental
Uruguay
¿Qué sucede cuando dejamos de lado nuestra individualidad para actuar en colectivo? Multitudes observa las pasiones que atraen a miles

de individuos a unirse en un personaje coral. Descubriremos a la multitud mientras transgrede, hace catarsis, busca milagros y esperanza, en continuo movimiento se divide y se vuelve a unir... hasta que se disipa y los individuos vuelven a surgir en su propia soledad.

Dir: Emiliano Mazza De Luca y Mónica Talamás Sarli.
Dir Colaboradores: Pablo Riera, Pablo Ramos, Vasco Elola, Micaela Solé, Horacio Gomez y F. Musitelli
Prod: Emiliano Mazza De Luca
Contact: Passaparola
emiliano.mazza@passaparolafilms.tv
www.passaparolafilms.tv

RELOCOS Y REPASADOS

Ficción
Uruguay, Brasil
Cómo estamos hoy, eh?
Snort, drop, pop, toke, sniff... & good luck!
Dir: Manuel Facal
Prod: Mariana Secco
Contact: Salado
marianasecco@salado.tv
www.salado.tv/cine

UNA NOCHE SIN LUNA

Ficción
Uruguay, Argentina
Durante la noche de año nuevo, tres personajes solitarios y nocturnos llegan a un pequeño pueblo perdido

en el campo uruguayo donde tendrán una oportunidad para torcer su destino.

Dir: German Tejera
Prod: Julian Goyoaga y Juan Maristany
Contact: Raindogs Films
juliangoyoaga@gmail.com
www.raindogs.com.



Una noche sin luna



Avant



El padre de Gardel



Multitudes



Relocos y pasados

	Hora	Sala Cantegril	Hora	Teatro Casa de la Cultura	Hora	Life Cinemas Punta Shopping	Hora	Liceo de San Carlos
DOMINGO 3			17:30	La leyenda de la llorona (80') Alberto Rodríguez	16:30	Post tenebras Lux (140') Carlos Reygadas	17:30	Ojo al Piojo 1 (40')
	19:30	Olodum TV Ciudad Pantalla exterior	19:00	La venta del paraíso (100') Emilio Ruiz Barrachina	19:15	Puerta de hierro, el exilio de Perón (100') Victor Laplace	18:20	Mi peor pesadilla (103') Anne Fontaine
	20:00	Bajofondo TV Ciudad Pantalla exterior			21:30	El limpiador (95') Adrián Saba	20:10	5-5-5 (110') Gustavo Giannini
	21:00	APERTURA Las calles de mi ciudad (5') Lucía Salazar Mi Planta Naranja Lima (99') Marcos Bernstein	21:00	Cuentos de hombres enmascarados (55') Carlos Avila	23:20	Silencio (110') Sakari Kirjavainen	22:45	Olodum TV Ciudad
LUNES 4	18:00	Carne de perro (81') Fernando Guzzoni	17:30	La Multitud (55') Martín Oesterheld	17:30	Espía So (75') Saturnino Rocha	17:30	Ojo al Piojo 2 (40')
	20:00	El campo (85') Hernán Belón	18:45	El Limpiador (95') Adrián Saba	19:15	Todavía el Amor (54') Guzmán García	18:20	¿Y si vivimos todos juntos? (96') Stéphane Robelin
	22:00	Cara o Cruz (90') Ugo Giorgetti	20:30	Mercedes Sosa: La voz de latinoamerica (120') Rodrigo H Vila	21:00	Colosio (100') Carlos Bolado	20:05	La araña vampiro (92') Gabriel Medina
MARTES 5	18:00	En el nombre de la hija (108')	17:30	Niños de la memoria (64') Kathryn Smith Pyle María Teresa Rodríguez	17:30	Truks (73') Joao Inacio	17:30	Ojo al Piojo 3 (45')
			18:45	Muestra de cine experimental (26')			18:25	Cuentos de hombres enmascarados (55') Carlos Avila
	20:00	Mi peor pesadilla (103') Anne Fontaine	20:00	Mi nombre es Janez Jansa (69') Janez Jansa y Janez Jansa	19:15	Hoy (87') Tata Amaral	19:30	Puerta de hierro, el exilio de Perón (100') Victor Laplace
	22:00	El amigo alemán (103') Jeanine Meerapfel	21:15	Poeta en Si Mayor (62') Diogo Varela	21:00	Casadentro (87') Joanna Lombardi Pollarolo		
MIÉRCOLES 6	18:00	Espacios inacabados (86') Alysa Nahmias y Benjamin Murray	17:30	Anita y Garibaldi (98') Alberto Rondalli	17:30	La brújula la lleva el muerto (111') Arturo Pons	17:30	Ojo al Piojo 4 (62')
	20:00	W.E. (119') Madonna	19:30	En el nombre de la hija (108') Tania Hermida	19:15	Cara o Cruz (90') Ugo Giorgetti	18:40	Niños de la Memoria (64') Kathryn Smith Pyle y María Teresa Rodríguez
	22:15	Hoy (87') Tata Amaral	21:30	Germania (75') Maximiliano Schonfeld	21:30	La venta del paraíso (100') Emilio Ruiz Barrachina	19:55	Irremediamente Juntos (120') Jorge Luis Sánchez
JUEVES 7	18:00	Azul Intangible (70') Erendira Valle		WIP	17:30	Post Tenebras Lux (140') Carlos Reygadas	17:30	Ojo al Piojo 1 (40')
	20:00	Días de Pesca (78') Carlos Sorín	20:30	Nicaragua: el sueño de una generación (70') Roberto Persano, Santiago Nacif y Daniel Burak	20:10	El Campo (85') Hernán Belón	18:20	Voz de Murga (94') Micaela Domínguez
	22:00	Noche de silencio (91') Reis Çelik	22:00	El Cartel de los Sapos (109') Carlos Moreno	22:20	El Amigo Alemán (103') Jeanine Meerapfel	20:05	Industria Argentina (100') Ricardo Díaz Iacoponi
VIERNES 8	18:00	¿Y si vivimos todos juntos? (96') Stéphane Robelin		WIP	17:30	Noche de silencio (91') Reis Çelik	17:30	Ojo al Piojo 2 (40')
			17:30	Voz de Murga (94') Micaela Domínguez				
	20:00	La lección de Pintura (85') Pablo Perelman	19:15	Carne de Perro (81') Fernando Guzzoni	19:30	Tanta agua (90') Ana Guevara y Leticia Jorge	18:20	Nicaragua: el sueño de una generación (70') Roberto Persano, Santiago Nacif y Daniel Burak
	22:00	Rincón de Darwin (90') Diego Fernández	21:45	La araña vampiro (92') Gabriel Medina	21:30	El Cartel de los Sapos (109') Carlos Moreno		Patricia Kramer en Concierto
SÁBADO 9					15:20	Todavía el Amor (54') Guzman Garcia		
			17:30	La leyenda de la llorona (80') Alberto Rodríguez	16:50	Casadentro (87') Joanna Lombardi Pollarolo	17:30	Ojo al Piojo 3
			19:00	Marina (90') Enrique Álvarez	18:50	Rambleras (90') Daniela Speranza	18:25	Azul Intangible (70') Erendira Valle
	21:00	CLAUSURA El artista y la modelo (105') Fernando Trueba	20:45	Silencio (110') Sakari Kirjavainen	20:50	Mercedes Sosa: la voz de latinoamerica (120') Rodrigo H Vila	19:35	Colosio (100') Carlos Bolado
DOMINGO 10					16:30	La brújula la lleva el muerto (111') Arturo Pons	17:15	Ojo al Piojo 4 (62')
	18:00	Premio Mejor Dirección	17:30	Espacios inacabados (86') Alysa Nahmias y Benjamin Murray	18:50	Germania (75') Maximiliano Schonfeld	18:25	Reportero (71') Bernardo Ruiz
	20:00	Premio del Público	19:15	La lección de Pintura (85') Pablo Perelman	20:35	W.E. (119') Madonna	19:45	Marina (90') Enrique Álvarez
	22:15	Premio Mejor Película	21:00	El fado de Bia (70') Diogo Varela	23:00	Días de Pesca (78') Carlos Sorín	21:15	Bajofondo TV Ciudad