

URUGUAY

EN VENTANA SUR
2012

URUGUAY
Film Commission





AUDIOVISUAL URUGUAY
URUGUAY'S AUDIOVISUAL CLUSTER
www.audiovisual.com.uy



INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY
URUGUAY'S FILM AND AUDIOVISUAL INSTITUTE
www.icaui.mec.gub.uy



URUGUAY Film Commission
& Promotion Office

URUGUAY FILM COMMISSION & PROMOTION OFFICE
www.uruguayfilmcommission.com.uy



CÁMARA
AUDIOVISUAL
DEL URUGUAY

CÁMARA AUDIOVISUAL DEL URUGUAY
URUGUAY'S AUDIOVISUAL CHAMBER
www.cadu.org.uy



Montevideo
de Todos



Locaciones
Montevideanas

LOCACIONES MONTEVIDEANAS
MONTEVIDEO LOCATIONS OFFICE
www.montevideo.gub.uy/locaciones



Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES
Y EXPORTACIONES

URUGUAY XXI
www.uruguayxxi.gub.uy



Uruguay Natural
Ministerio de Turismo y Deporte

MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTE
www.turismo.gub.uy



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
www.mree.gub.uy

LARGOMETRAJES
Y MEDIOMETRAJES
DE FICCIÓN
URUGUAYOS
URUGUAYAN
FEATURE AND
MID-LENGTH
FILMS



3

URUGUAY, ARGENTINA, ALEMANIA, CHILE / 2012 / 35 MM / 119' / CONTROL Z FILMS - RIZOMA FILMS - PANDORA FILMPRODUKTION - KINÉ

A Rodolfo (Humberto de Vargas) la vida le parece vacía y fría en su casa, donde parece sobrar. Por su parte, su primera esposa Graciela (Sara Bessio) y la hija adolescente de ambos, Ana (Anaclara Ferreyra Palfy), están viviendo momentos definitorios de sus vidas. Sutilmente, Rodolfo tratará de ocupar el lugar que tenía junto a ellas y dejó hace diez años. 3 es una comedia sobre tres personas y su absurda condena: ser una familia.

For Rodolfo (Humberto de Vargas), life at home feels empty and cold, as if he doesn't belong there. Meanwhile, his first wife Graciela (Sara Bessio) and their teenage daughter, Ana (Anaclara Ferreyra Palfy), are going through defining moments in their lives. Subtly, Rodolfo will try to slip back into the place he once had next to them and walked away from ten years ago. 3 is a comedy about three people condemned to the same, absurd fate: being a family.

Videolibrary

Screening

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

Pablo Stoll Ward

GUIÓN / SCREENPLAY

Gonzalo Delgado Galiana y Pablo Stoll

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Agustina Chiarino y Fernando Epstein

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Bárbara Álvarez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalián

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein y Pablo Stoll

MÚSICA / MUSIC

Reverb - Sebastián Del Muro Eiras

REPARTO / CAST

Humberto De Vargas / Anaclara Ferreyra

Palfy / Sara Bessio

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

Participación en la Quincena de los Realizadores, 65° Festival de Cannes.

Premio Itamaraty Festival de Cine Latinoamericano de São Paulo- Mejor Película Sudamericana en Coproducción.

CONTACTO EN VENTANA SUR CONTACT

Agustina Chiarino / Fernando Epstein
(598) 98000176 / (598) 98264294
achiarino@controlzfilms.com
fepestein@controlzfilms.com



ANINA

URUGUAY-COLOMBIA / 2013 / 80' / RAIN DOGS CINE - PALERMO
ANIMACIÓN - ANTOCHA FILMS - ANIMACIÓN DIGITAL - DIGITAL 2K

Anina Yatay Salas es una niña de diez años. Su nombre y sus apellidos son palíndromos (se leen igual hacia delante y hacia atrás) lo que provoca las risas de algunos de sus compañeros de escuela, en particular de Yisel, a quién Anina llama "la elefanta". Cuando su paciencia se agota, Anina se trenza en una pelea con Yisel a la hora del recreo. Por este incidente las niñas reciben la sanción dentro de un sobre negro, cerrado y lacrado, que no pueden abrir durante una semana. En su afán de conocer el castigo agazapado en el misterioso sobre, Anina se meterá en una maraña de problemas, entre amores secretos, odios confesados, amigas entrañables y enemigas terroríficas. Para Anina, entender el contenido del sobre se transforma en un fantástico viaje del egoísmo a la generosidad.

Anina Yatay Salas is a ten-year-old girl. All her names form palindromes, making her the butt of her classmates' jokes, and especially of Yisel's, who Anina sees as an "elephant." One day, fed up with all the taunting, Anina starts a fight with Yisel during recess. The incident ends with the principal penalizing the girls and calling their parents. Anina receives her punishment inside a sealed black envelope, which she's told not to open until a week later. She's also forbidden to tell anyone about the envelope. Her classmates pressure her to find out what the punishment will be, while they imagine cruel physical tortures. Anina herself, in her anxiousness to find out what horrible punishment awaits her, will get mixed up in a series of troubles, involving secret loves, confessed hatreds, close friendships, dreadful enemies. Anina's efforts to understand the content of the envelope turn into an attempt to understand the world and her place in it.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Animación / Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

Alfredo Soderguit

GUIÓN / SCREENPLAY

Federico Ivanier, Alfredo Soderguit, Alejo Schettini, Germán Tejera y Julián Goyoaga

BASADO EN / BASED ON

Anina Yatay Salas de Sergio López Suárez

PRODUCTORES / PRODUCERS

Julián Goyoaga, Germán Tejera, Jhonny Hendrix

DIRECTOR DE ANIMACIÓN / ANIMATION DIRECTOR

Alejo Schettini

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Sebastián Santana

EDICIÓN / EDITING

Germán Tejera, Julián Goyoaga

MÚSICA / MUSIC

Gastón Otero y Bruno Boselli

REPARTO / CAST

Federica Lacaño, María Mendive, César Troncoso, Cristina Morán, Petru Valensky y Roberto Suárez.

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada

PREMIOS / AWARDS

- _ Fondo de fomento ICAU, Uruguay.
- _ FONA, Montevideo.
- _ MVD Socio Audiovisual, Montevideo.
- _ Programa Ibermedia
- _ Visions sud est
- _ Fondo de Desarrollo Cinematográfico Proimágenes, Fic.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Rain Dogs Cine
Pablo de María 1127
11200 Montevideo, Uruguay
info@raindogscine.com
(598) 24004305



CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

WINDOW BOY WOULD ALSO LIKE TO HAVE A SUBMARINE

ARGENTINA, URUGUAY / 4K / 110' / BUEN CINE SRL - NABIS
FILMGROUP SRL

En un crucero en alta mar, un limpiavidrios del barco descubre una puerta que conduce misteriosamente a un apartamento en Montevideo, en el que vive una muchacha junto a su perrito. El limpiavidrios cruza a verla con frecuencia, escapándose de la vida rutinaria en el barco y rápidamente se instala junto a ella.

Mientras tanto, un grupo de matones infiltrados en el crucero como cocineros intenta seguirle el rastro a un traficante de chinos, que parece haber desaparecido. El barco se convierte en una fábrica de sospechosos mortales, entre los que se cuenta el limpiavidrios, que regresa al barco luego de haber abandonado a la chica del apartamento.

On a cruise out at sea, one of the boat's window-cleaners discovers a door that mysteriously leads to an apartment in Montevideo, where a girl lives with her small dog. The window-cleaner crosses-over frequently, in order to see her and escape his routine on the boat, and quickly moves in with her. Meanwhile, group of thugs that have infiltrated the cruise as cooks investigate a person who smuggles chinese people, who appears to have disappeared. The cruise becomes a deadly suspect-factory, among the suspects: the window cleaner, who returns after abandoning the girl from the apartment.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE
Comedia Negra
DIRECCIÓN / DIRECTION
Alex Piperno
GUIÓN / SCREENPLAY
Alex Piperno
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Lukas Valenta Rinner, Ronald Melzer
ESTADO DE PRODUCCIÓN
PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

—Binger Development Award (BAL 2012),
—Hubert Bals Fund
—Desarrollo de Guión ICAU

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Alex Piperno
(549) 1162443307
pipernoalex@gmail.com



CLEVER

URUGUAY, ARGENTINA / 35 MM / 90'
MONTELONA CINE - CINEKDOQUE

Luego de un divorcio no deseado, Clever [33], un profesor de artes marciales de un modesto club de barrio de Montevideo, busca la manera de aplacar su angustia. El cuidado de su físico y el tuneado de su auto son su principal distracción. En pocos días habrá una exposición de autos tuneados. Obsesionado por lucir unos fuegos muy llamativos, Clever deja de lado cualquier tipo de responsabilidad y deambula en su Chevette rumbo a un pueblo remoto en busca del paradero de este personaje misterioso. Su viaje, convertido en una aventura solitaria y absurda, será en el fondo un intento desesperado de reencontrarle un sentido a su vida.

After an unwished divorce, Clever [33], a martial arts instructor at a modest neighborhood club in Montevideo city, seeks the way to overcome his sadness. Working out and tuning his beloved car are his main distractions. In a few days there is going to be a tuning cars show. Obsessed with showing flashy painted fires on his esteemed car during the event, Clever leave behind all his responsibilities and will wander around in his Chevette towards a remote village, looking for the whereabouts of this mysterious character. His journey, transformed in a lonely and absurd adventure, it's really a desperate attempt to rediscover some sense to his life.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción (Comedia)

DIRECCIÓN / DIRECTION

Federico Borgia, Guillermo Madeiro

GUIÓN / SCREENPLAY

Federico Borgia, Guillermo Madeiro

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Federico Borgia, Francisco Magnou,
Federico Veiroj

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Ramiro González

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado

SONIDO / SOUND

Raúl Locatelli

EDICIÓN / EDITING

Juan Ignacio Fernández

MÚSICA / MUSIC

Ismael Varela

REPARTO / CAST

Hugo Piccinini

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

__ Fondo de Fomento ICAU para desarrollo.
__ Fondo de Fomento ICAU para producción.
__ Mejor guión inédito 32º Festival del nuevo cine latinoamericano de la Habana 2010.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Francisco Magnou
(598) 99742898
fmagnou@montelonacine.com



CRUZ DEL SUR

SOUTHERN STAR

URUGUAY-ESPAÑA / 2012 / DIGITAL / 95'
CORDON FILMS - SILENCIO RODAMOS

La vida de Juan da un giro inesperado cuando el laboratorio para el que trabaja le anuncia su despido. Ante la difícil situación económica del país emigra desde Montevideo a Barcelona. Allí conoce a Mariano, un argentino amigo del autobombo que sueña con Hollywood mientras limpia mesas y a Julia, una joven estudiante que trabaja de camarera. Gracias a ellos, consigue integrarse en la ciudad y ver cercano el sueño de agrupar a su familia. Pero Juan no tardará en descubrir que lo que persigue está, en realidad, más cerca de lo que nunca pudo imaginar.

Juan's life gives an unexpected twist when the laboratory for which he works announces his dismissal. Faced with the difficult economic situation of the country migrates from Montevideo to Barcelona. There he meets Mariano, an Argentine friend of the fanfare that dreams with Hollywood while cleaning tables and Julia, a young student who works as a waitress. Thanks to them, he manages to get integrated in the city and to see nearer the dream of bringing together his family. But Juan will soon discover that what he wants is, closer to him than he could ever have imagined.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

David Sanz, Tony Lopez

GUIÓN / SCREENPLAY

Pruden Rodriguez, David Sanz, Maria Bianchi

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Jessica Villegas, Micaela Sole

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Iñigo Zubicaray

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Andrea Ancibar

SONIDO / SOUND

Jofre Llivina, Juan Frau

EDICIÓN / EDITING

Tony Lopez

MÚSICA / MUSIC

Sergi Pérez Berk

RESPARTO / CAST

David Sanz, Leonor Svarcas, Jorge Temponi, Zaida Fornieles

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Micaela Sole

[598] 99246433

micaela@cordonfilms.com



EL 5 DE TALLERES

THE MIDFIELDER

ARGENTINA, URUGUAY, ALEMANIA, HOLANDA, FRANCIA
35 MM / 100' / MOROCHA FILMS - MUTANTE CINE - PANDORA
FILMPRODUKTION - TOPKAPI FILMS - PETIT FILM

Patón Bonassiolle, capitán de un club de fútbol de la primera C Argentina, se da cuenta de que su carrera futbolística ha llegado a su fin. A los 35 años, sin fama ni fortuna, deber enfrentar el mundo real junto con su novia Ale.

Patón Bonassiolle, the Captain of a C Division football team, realizes that his career has come to an end. At the age of 35, with little fame and no fortune, he has to face the real world together with Ale, his fiancée.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

Adrián Biniez

GUIÓN / SCREENPLAY

Adrián Biniez

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Agustina Chiarino, Fernando Epstein

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Guillermo Nieto

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Catriel Vildosola

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

RESPARTO / CAST

Esteban Lamothe, Julieta Zylberberg,

Néstor Guzzini

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Agustina Chiarino / Fernando Epstein
(598) 98000176 / (598) 98264294
achiarino@mutantecine.com
fepstein@mutantecine.com



EL INGENIERO

THE ENGINEER

URUGUAY / 2012 / DCP / 98' / TAXI FILMS

Hace 15 años, cuando la selección entró a la cancha para disputar la final de la Copa América, su exitoso director técnico, el Ingeniero Erramuspe, no salió del vestuario. A los dos días se recibió una carta de renuncia por "motivos personales". Por quince años el periodismo ha tratado de entrevistar al Ingeniero sin éxito. Cuando ya parece que se irá a la tumba con sus secretos un periodista joven que era un niño cuando el Ingeniero llevaba a su selección a una final del mundo o a ganar la copa America logra finalmente entrevistarlo.

Fifteen years ago, when our national soccer team entered the field for the Ameritas Cup final, the succesfull coach, the Engineer Erramuspe, never showed up. Two day later he resigned his position for "personal motives". Since then journalists have been trying to interview him and to know about what happend but they have all failed. When everybody asumes the truth will never be known, a young reporter who was only a child when the Engineer lead the team to a World cup final, finally gets the interview....

Videolibrary

Screening

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION: Diego Arsuaga

GUIÓN / SCREENPLAY: Diego Arsuaga

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Andrea Pollio, Ana Ines Bistancic,

Ana Laura Minetti

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Analia Pollio

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Federico Capra

SONIDO / SOUND: Hernan Gonzalez

EDICIÓN / EDITING: Carolina Siragqyan

MÚSICA / MUSIC: Hernan Gonzalez

REPARTO / CAST: Jorge Denevi, Jorge Temponi, Fernando Dianessi, Florencia Zabaleta, Julio Calcagno, Roberto Fontana, Pepe Vazquez

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

_Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay

_Fondo de Fomento de Producción de Largometrajes ICAU 2011 (Uruguay)

_Premio Mvd Socio Audiovisual de Finalización de Proyectos [2012] Uruguay

_Fondo de Lanzamiento y Promoción para Estreno de Películas (Brou-Icau) Uruguay

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Diego Arsuaga, Andrea Pollio,
Ana Inés Bistancic
(598) 95739984 / (598) 95690583
diego@taxifilms.com
anaines@taxifilms.com
andrea@taxifilms.com



EL PALOMAR

THE PIGEON HOUSE

URUGUAY, ARGENTINA / 35 MM / 90'
CORDON FILM - RUDA CINE

Un grupo de técnicos y creativos se reúnen durante un fin de semana para diseñar la campaña electoral de un líder político, sin demasiado vuelo ni contenido; pero con un buen número de seguidores en las redes sociales. El objetivo es conseguir una alianza con un grupo de mayor peso político que pueda apoyarlo en la campaña política. Sin embargo, en el grupo hay un infiltrado de intenciones turbias que intentará obtener información confidencial, transformando la cofradía en un juego de múltiples caras.

A group of technicians and advertising execs get together during a weekend to design the electoral campaign of a political leader without much clout or content, but with a rich following in the social networks. The objective is to achieve an alliance with a more weighty political structure that can help him ride the campaign train. However, there is a mole in the group, with unclear intentions, that will look for confidential information, installing a climate of mistrust and tension, transforming the brotherhood into a multiple-faced game.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

Daniel Hendler

GUIÓN / SCREENPLAY

Daniel Hendler

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Micaela Solé

REPARTO / CAST

Diego De Paula, Ana Katz, Matias Singer, Leo Masliah, Cesar Troncoso

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

_Desarrollo ICAU

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Micaela Solé
(598) 99246433
micaela@cordonfilms.com



ESCLAVO DE DIOS

GOD'S SLAVE

URUGUAY, ARGENTINA, VENEZUELA, USA / 2013 / 35 MM
95' / ARLEQUIN FILMS - LEON FILMS - JOEL FILMS -
LAVORAGINE FILMS - ALEPH MEDIA

Inspirada en hechos reales, la historia se centra en las ciudades de Caracas y Buenos Aires en 1994, cuando sucede el atentado a la AMIA, donde murieron 85 personas a manos de grupos extremistas islámicos. Ahmed, Libanés, y David, Israelita, sobrevivieron a dos atentados que marcaron sus vidas desde la infancia. La culpa por haberse salvado los acompañará siempre. Desde niños, son entrenados por organizaciones que tienen el mismo objetivo: acabar con el enemigo y defender a su Dios sin importar los métodos. Ahmed es preparado por un grupo extremista islámico y David por un grupo extremista judío. Quizá sea ése el momento en el que se cuestionen si realmente quieren ser esclavos de Dios.

Inspired by true events, "God's Slave" is an emotional and controversial political thriller that follows the story of Ahmed Al Hassama, an Islamic fundamentalist suicide bomber waiting for his mission to come, forced by his mentor to build a family as a cover. Ahmed's mission finally comes: he is sent as part of a suicide bomber cell to operate in Buenos Aires/ Argentina. Now Ahmed has to leave the family he started to love in order to achieve his life dream. On the other side of the coin in the same conflict there is David Goldberg, an extremist, cold-blood and brilliant Israeli Mossad agent. David is sent to Argentina after the alert of imminent terrorist attacks in 1992.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE
Ficción [Drama]
DIRECCIÓN / DIRECTION
Joel Novoa
GUIÓN / SCREENPLAY
Fernando Butazzoni
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Jose R. Novoa
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Carlos Rodriguez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Matias Tikas
SONIDO / SOUND
Damián Montes
EDICIÓN / EDITING
Xue Yin, Manuel Trotta
MÚSICA / MUSIC
Emilio Kaudurer
REPARTO / CAST
Vando Villamil, Moha Al Khaidi,
Laureano Olivarez, Daniela Alvarado,
Marialejandra Martin, Cesar Troncoso,
Rogelio Gracia, Augusto Mazarelli
ESTADO DE PRODUCCIÓN
PRODUCTION STATUS: Finalizada

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Natacha López
(598) 94829700
natacha@lavoraginefilms.com



FLACAS VACAS

MEAN AND LEAN COWS

URUGUAY-ARGENTINA / 2012 / HDV - DCP / 35 MM / 87'
LAVORAGINE FILMS - JORGE ROCCA - MOROCHA FILMS

Desde que tienen memoria, Olga, Teresa y Pilar son amigas. Después de un par de años casi sin verse, el divorcio de Teresa les da la excusa perfecta para retomar una tradición que mantuvieron durante años: unas vacaciones las tres solas, en verano, lejos de parejas, familia, amigos... En su primer día de veraneo, se hace evidente que la época en que lo único importante era estar juntas quedó en el pasado. Sin darse cuenta los años han ido separándolas y la convivencia forzada las pone a prueba en una comedia ácida y divertida.

Olga, Teresa and Pilar have been friends since they were born. For years they vacationed together with their parents, and later together on their own. A few years ago, Teresa got married, and for some years they didn't see each other as much. Teresa's divorce prompts for a reunion, and the three of them rent a little house for the weekend. In her first day together, it becomes obvious that everything they share is in their past. They have grown apart.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

Santiago Svinsky

GUIÓN / SCREENPLAY

Verónica Perrotta

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

EXECUTIVE PRODUCTION

Natacha López, Jorge Rocca,
Gonzalo Bubis

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Natacha López

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Hugo Díaz

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Virginia Ruiz y Victoria Burghi

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Mauro Sarser, Lorenzo Bombicci

REPARTO / CAST

Verónica Perrotta, Jenny Goldstein,
Paula Guía, Monina Bonelli, Cecilia
Mártire, Darío Campalans, Mario
Aguerre y César Troncoso

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Natacha López
(598) 94829700
natacha@lavoraginefilms.com

Buen Cine, Ronald Melzer
(598) 99787101,
ronaldmelzer@gmail.com

Primer Plano Film Group
(5411) 45521515
sales@primerplano.com



LA CULPA DEL CORDERO

DAMN LAMB

URUGUAY / 2012 / DIGITAL / 81'
BOPAHTA FILMS - PI FILMS ARGENTINA

Jorge y Elena han estado casados durante treinta y cinco años. Ante la reciente jubilación de Jorge, la pareja ha decidido hacer un cambio fundamental en su vida y para comunicárselo al resto de la familia convocan a sus cuatro hijos a un asado en el lugar habitual de todas las celebraciones familiares: una hermosa chacra cerca del mar. La mañana de domingo se entrecorta con la llegada de cada hijo, y la jornada parece transcurrir en aparente calma y armonía. Pero a medida que pasan las horas y los brindis, los secretos familiares comienzan a ver la luz y ya nada será igual. Y siempre habrá tiempo para una última sorpresa...

Jorge and Elena have been married for over thirty-five years. In light of Jorge's recent retirement, they are planning some life-altering changes. To share the news, they invite their four children out for a barbecue to the place all important family events take place: a beautiful little farm by the seaside. The peaceful Sunday morning is punctuated by the arrivals of the guests, but as time and toasts wear on, family secrets are revealed, and nothing will ever be the same. And there will always be time for one more surprise...

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE
Ficción (Comedia/Drama)
DIRECCIÓN / DIRECTION
Gabriel Drak
GUIÓN / SCREENPLAY
Gabriel Drak
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Mario Viera
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Raúl Etcheverry
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Sebastián Manuele
SONIDO / SOUND
Marcelo Brouard
EDICIÓN / EDITING
Gregorio Rosenkopf
MÚSICA / MUSIC
Carlos García, Cecilia Trajtenberg
REPARTO / CAST
Ricardo Couto, Susana Groisman,
Rogelio Gracia, Mateo Chiarino,
Lucía David de Lima, Andrea Vita
ESTADO DE PRODUCCIÓN
PRODUCTION STATUS: Estrenada

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Gabriel Drak
(598) 94405215
gabdrak@bopahatafilms.com



LA VACA

THE COW

URUGUAY / DCP / 98' / TAXI FILMS

Un pequeño pueblo se ve sacudido por el incendio del galpón del Juez y el descuartizamiento de una de sus vacas. El comisario y López, su ayudante, son los encargados de investigar el hecho, que ya ha sido juzgado y sentenciado de antemano por los habitantes. La investigación, nos adentrará en los entretelones de las relaciones entre sus habitantes, que dividen con igual pasión sus momentos de ocio entre la telenovela y los rumores. El juez, el cura y sus devotas, el predicador, el capitán de bomberos, Rita y las chicas del prostíbulo, todos tienen sus motivos y rencores para torcer la investigación hacia uno u otro lado. Nadie es inocente, ni el comisario a quien su mujer abandonó para casarse con el Juez. Todos en el pueblo han elegido su culpable.

A small town is rocked by the burning of the house of the Judge and the dismemberment of one of his cows. The commissioner and Lopez, his assistant, are responsible for the investigating the incident, which has already been tried and sentenced in advance by the inhabitants. The research takes us into the scenes of the relations between its inhabitants, whose passion is equally divided between the soap opera and rumors. The judge, the priest and his devotees, the preacher, the fire brigade captain, Rita and the girls in the brothel all have their grudges and rivalries to turn research towards either side. No one is innocent, not even the commissioner who was left by his wife to marry the judge. Everyone has chosen their guilty.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Comedia

DIRECCIÓN / DIRECTION

Andrea Pollio

GUIÓN / SCREENPLAY

Andrea Pollio, Diego Arsuaga,

Analia Pollio

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Ana Ines Bistancic

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Analia Pollio

MÚSICA / MUSIC

Hernán González

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

_Fondo de Fomento para Desarrollo de Proyectos de Ficción ICAU 2011 (Uruguay)

Seleccionada para Puentes Uruguay - Workshop Productores Ejecutivos - Cineave / Mutante Cine

Seleccionada para Taller Coach Ibermedia de Desarrollo de Proyectos - Cinecampus

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Ana Inés Bistancic
[598] 95739984
anaines@taxifilms.com



LAS TONINAS VAN AL ESTE

URUGUAY, ARGENTINA / DIGITAL / 90' /
GONZALO DELGADO - VERONICA PERROTTA

Virginia acaba de perder su tercer embarazo y viaja a Punta del Este a visitar a su padre, un gay decadente, con quien está distanciada desde hace tiempo. Al llegar Virginia le anuncia que va a ser abuelo. El fin de semana familiar se transforma en un duelo de mentiras. Así logran lo que parecía imposible: pasarla bien juntos por primera vez.

Virginia has just lost her third pregnancy. During her crisis she travels to Punta del Este to visit her gay decadent father, with whom she has been distant for a long time. On arrival, Virginia tells him he is becoming a grandfather. The family weekend turns into a duel of lies and they get what seemed impossible: have fun together for the first time.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

Gonzalo Delgado, Veronica Perrotta

GUIÓN / SCREENPLAY

Gonzalo Delgado, Veronica Perrotta

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Micaela Solé

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Barbara Alvarez

REPARTO / CAST

Veronica Perrotta

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

_Desarrollo ICAU / FONA

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Micaela Solé
(598) 99246433
micaela@cordonfilms.com



LOS ENEMIGOS DEL DOLOR

THE ENEMIES OF PAIN

URUGUAY, BRASIL / 35 MM / 90' / CORDON FILMS - PRIMO FILMES

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

Arauco Hernandez Holz

GUIÓN / SCREENPLAY

Arauco Hernandez Holz

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Micaela Solé

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Thomas Mauch

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

REPARTO / CAST

Felix Marchand, Pedro Dalton

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

Los ochenta están llegando a su fin, un actor alemán ha reclutado una pandilla de cuarentones con el corazón roto y ahora recorren una Montevideo desierta decididos a inmolarse para escapar del dolor.

Montevideo. The eighties are coming to the end. A gang of forty-something misfits with broken hearts drift around the desert city and decide to sacrifice themselves to escape from their pain.

PREMIOS / AWARDS

FONA, Producción ICAU, Producción BRASIL / URUGUAY

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Micaela Solé
(598) 99246433
micaela@cordonfilms.com



MARACANAZO

URUGUAY, BRASIL, ESTADOS UNIDOS / DIGITAL / 120'
MEDIO&MEDIO FILMS - INFOCUS FILMES - MARACANAZO FILMS

MARACANAZO es una historia sobre la redención y el amor, la pasión del fútbol y su regla más básica: alguien gana y alguien pierde; y cómo esa regla a veces trasciende el campo de juego e impacta en las vidas de las personas involucradas en formas que van más allá de nuestro alcance. Mundialmente considerado como la más grande sorpresa en la historia del deporte, Maracanazo nos llevará en un viaje de emociones a través de 6 décadas de historia, donde el amor y la compasión son capaces, al final de superar la intolerancia y el resentimiento.

MARACANAZO is a story about redemption and love, the passion of sports and its most basic rule: somebody wins, somebody loses, and how that rule sometimes transcends the field and impacts the lives of those involved in ways that are beyond our grasp. Based entirely on a true story, Maracanazo takes us on a thrilling roller coaster ride through 6 decades of history where love and compassion are able to, in the end, overcome bigotry and resentment. Filled with exciting action, drama, lush romance and redemption, the long, complex history of Maracana finally comes full circle in this spectacular and heart wrenching movie that will captivate audiences worldwide.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción (Drama)

DIRECCIÓN / DIRECTION

Roberto Carminati, Javier Robles

GUIÓN / SCREENPLAY

Javier Robles

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Gonzalo Lamela, Federico Lemos,

Roberto Carminati, Erico Ginez,

Javier Robles, Robert Rossil

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Roberto Carminati

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Gonzalo Lamela

(598) 98270502

gonzalo@medioymedio.net



MI MUNDIAL

MY WORLD CUP

URUGUAY, ARGENTINA / DCP / 95'
LA GOTA CINE - 3C FILMS

Tito, un niño de 12 años y superdotado en el fútbol, atrae a un ambicioso representante que le ofrece un contrato que lo llevará al éxito. Sus padres, temiendo dejar pasar la oportunidad de una vida parten con él. Poco a poco, Tito dejará de ver al fútbol como un juego y se enfrentará a las responsabilidades del mundo adulto. La ambición por la gloria, la fama y el dinero lo llevarán a jugar su propio partido entre el fracaso y el éxito.

Tito, a kid of twelve and extremely gifted for football, attracts an ambitious agent who offers him a contract that will lead him to success. His parents, fearful of letting the chance of a lifetime pass, leave with him. Little by little, Tito will stop seeing football as a game and will face the responsibilities of the adult world. The ambition for glory, fame and money will make him play his own game between failure and success.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE
Ficción (Deportivo familiar - Coming of age)
DIRECCIÓN / DIRECTION
Sebastian Bednarik y Pedro Luque
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Lucía Gaviglio Salkind
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Pedro Luque
ESTADO DE PRODUCCIÓN
PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

_ Premio a desarrollo ICAU 2011
_ Apoyado por IBERMEDIA en desarrollo.
_ Seleccionado por los Fondos de Incentivo Cultural.
_ Declarado de interés por el Ministerio de Educación y Cultura.
_ Declarado de interés por el Ministerio de Turismo y Deporte.
_ Declarado de interés por la Intendencia de Colonia.
_ Apoyado por la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), por la Organización Nacional de Fútbol Infantil (ONFI) y por la Fundación Celeste.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Lucía Gaviglio Salkind
(598) 24111843
lucia@mimundial.com.uy



NUNCHAKU

URUGUAY / 2012 / HD / 58' / MONTELONA CINE

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción [Comedia]

DIRECCIÓN / DIRECTION

Federico Borgia, Guillermo Madeiro

GUIÓN / SCREENPLAY

Federico Borgia, Guillermo Madeiro,
Rodrigo Gils, Ramiro González,
Carlos Schulkin

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Federico Borgia, Francisco Magnou

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Ramiro González

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Federico Borgia, Guillermo Madeiro

SONIDO / SOUND

Santiago Bednarik, Ismael Varela

EDICIÓN / EDITING

Ramiro González

MÚSICA / MUSIC

Ismael Varela

REPARTO / CAST

Carlos Schulkin, Hugo Piccinini, Ramiro
Gils, Sabrina Lalinde, Federico Romero

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

— Fondo de postproducción de Montevideo
Socio Audiovisual

— Festival cinematográfico internacional del
Uruguay

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Francisco Magnou
(598) 99742898
fmagnou@montelonacine.com

NUNCHAKU es una comedia negra con elementos de suspenso, que cuenta una historia sobre relaciones humanas casuales en un contexto de soledad y aburrimiento.

NUNCHAKU is a black comedy with elements of suspense, which tells a story about casual human relationships in an environment of loneliness and boredom.



RELOCOS Y REPASADOS

HIGH FIVE

URUGUAY, BRASIL / 2013 / DIGITAL / 90'
SALADO - QUEROSENE FILMES

Andrés y Elías, se juntan una noche sobre un puente a fumar su último porro veraniego. En el camino a su casa, Elías encuentra escondido un estuche que contiene cinco tipos distintos de drogas: marihuana, cocaína, LSD, éxtasis y ketamina. A la mañana siguiente, Elías llama a Andrés anunciándole su hallazgo e intención de juntarse con varias personas y hacer un experimento: que cada uno tome una droga distinta, a ver qué pasa. El experimento toma un rumbo inesperado cuando la novia de Andrés lo llama para ir al funeral de su abuela.

ANDRES and ELIAS, get together one evening for their last summer joint. On his way home, Elias finds a hidden case containing 5 different types of drugs: marihuana, cocaine, LSD, ecstasy and ketamine. The next morning, Elias calls Andres to catch up on his discovery. He tells him he wants to gather round with some friends to perform an experiment: each should take a different drug and see what happens. The experiment takes a sudden turn when Andres' girlfriend calls him to say her grandma has died and he has to attend the funeral.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Ficción (Comedia)

DIRECCIÓN / DIRECTION

Manuel Facal

GUIÓN / SCREENPLAY

Manuel Facal

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Mariana Secco

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Pedro Luque

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Federico Capra

SONIDO / SOUND

Rafael Verissimo

EDICIÓN / EDITING

Maximiliano Contenti

REPARTO / CAST

Santiago Quintans, Joaquín Tomé,
Nicolás Furtado, Micaela Psinisinuc y
Luciano Demarco

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Primer corte

PREMIOS / AWARDS

_FONA, Ibermedia, Montevideo Socio
Audiovisual inicio de rodaje y finalización.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Mariana Secco
[598] 94499431
marianasecco@salado.tv



REUS II

URUGUAY / 35 MM / 90' / SUEKOFILMS

Exiliada del mítico barrio Reus en Montevideo luego de la muerte del Tano, su familia intenta sobrevivir y sueña con volver al barrio. Hay asuntos pendientes que resolver con Don Elías, el principal comerciante del barrio, y la venganza cobrará vida.”

“Exiled from the mythical Reus neighborhood in Montevideo after the Tano’s death, his family tries to survive and hopes of returning to the neighborhood. There are unfinished businesses to resolve with Don Elias, the important Jewish merchant of the neighborhood, and revenge will come alive. ”

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Drama Policial

DIRECCIÓN / DIRECTION

Pablo Fernández y Eduardo Piñero

GUIÓN / SCREENPLAY

Pablo Fernández, Eduardo Piñero y Diego Sanguinetti

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Pablo Fernández

MÚSICA / MUSIC

Rodrigo Gómez

REPARTO / CAST

Walter Echandy, Micaela Gatti, Gabriel Villanueva, Diego Salovich y Luis Alberto Acosta.

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Pablo Fernandez
(598) 24106300 / (598) 99138104
suekofilms@gmail.com



RINCÓN DE DARWIN

DARWIN'S CORNER

URUGUAY, PORTUGAL / 2013 / DIGITAL / 75'
TRANSPARENTE FILMS - O SOM E A FURIA

GASTON [33] trabaja con computadoras y sigue enamorado de su ex-novia. Cuando hereda una casa en el interior del país, debe viajar a visitarla junto a AMERICO [68], un escribano algo deprimido por estar envejeciendo. El dueño de la camioneta en la que viajan es BETO [48] un fletero con un pasado algo turbio. El lugar al que van fue visitado por Charles Darwin en 1833, donde recogió información para desarrollar la teoría de la evolución. El viaje lleva más tiempo del previsto, debido a fallas de la camioneta y a los conflictos entre los tres. Siendo personas muy pendientes del pasado y del futuro, este viaje les enseñará a apreciar el presente y dar un paso adelante en su propia evolución.

GASTON [33] works with computers and is in love with an ex-girlfriend. When he inherits a house in the countryside, he goes there with AMERICO [68], a scribe who's depressed at becoming older. They travel in a truck owned by BETO [48], who has a somewhat murky past. The place where they go was visited by Charles Darwin in 1833. There he gathered facts that were crucial when developing the theory of evolution. The trip takes longer than expected, in part because of problems with the truck, but also because of tensions between the three. These are people who always looked on the past and the future. Now they'll learn to appreciate the present and take a step forward in their own evolution.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Road Movie

DIRECCIÓN / DIRECTION

Diego Fernández Pujol

GUIÓN / SCREENPLAY

Diego Fernández Pujol

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Micaela Solé

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Arauco Hernández Holz

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian

MÚSICA / MUSIC

Gonzalo Deniz

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

REPARTO / CAST

Jorge Esmoris, Carlos Frasca,

Jorge Temponi

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Primer corte

PREMIOS / AWARDS

_Fona, Ibermedia, Mvd Socio Audiovisual

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Micaela Solé

(598) 99246433

micaelasole@gmail.com



Videolibrary

Screening

SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE

SELKIRK, THE REAL ROBINSON CRUSOE

URUGUAY, ARGENTINA, CHILE / 2012 / 35MM / DCP / DIGIBETA
80" / LASUMA - TOURNIER ANIMATION - MAÍZ PRODUCCIONES
PATAGONIK - CINEANIMADORES

Selkirk, pirata rebelde y egoísta, es el piloto del Esperanza, galeón inglés que surca los mares del sur en busca de tesoros. A falta de buques enemigos, los corsarios se entretienen apostando y en poco tiempo Selkirk ha desplumado sus ahorros presentes y futuros, ganándose le enemistad de la tripulación y sobretodo del capitán Bullock, quien decide abandonarlo en una isla desierta. Allí debe sepultar sus deseos de venganza y desmedida ambición y encarar una nueva manera de ver el mundo.

Selkirk, an unruly, selfish privateer, is the sailing master of the Esperanza, an English galley sailing the South Seas in search of treasures. In the absence of enemy ships, the privateers pass the time gambling. Before long, Selkirk has squandered his current and future savings and alienated the crew and, especially, Captain Bullock, who decides to maroon him on an uninhabited island. There, he has to put his desire for revenge and excessive ambition behind him and take a new outlook on the world.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción - Animación

DIRECCIÓN / DIRECTION: Walter Tournier

GUIÓN / SCREENPLAY: Walter Tournier, Mario Jacob y Enrique Cortés

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Walter Tournier y Esteban Schroeder, Pabplo Rovito y Fernando Sokolowicz, Juan Diego Garretón

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Santiago Epstein y Diego Velazco

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Lala Severi

SONIDO / SOUND: Carlos Abbate

EDICIÓN / EDITING: Fabio Pallero

MÚSICA / MUSIC: Carlos Villavicencio

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS (Jun - Oct 2012)

Anney International Animated Film Festival Anney, France. Official Selection Out of Competition. / 11ª. Mostra do Cinema Infantil de Florianópolis, Brazil. / AnimaMundi 2012- Río de Janeiro, Sao Paulo, Brazil - 2nd Public Award in Río and Sao Paulo as second best feature film. / Hiroshima 2012 International Animation Festival, Japan- / 7th Anim'est International Animation Film Festival, Bucharest, Romania- Selected in Competition. / Se-Ma-For Film Festival, Lotz, Poland. Special screening.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Mónica Colista, (598) 99765348
monica@lasumacinetv.com

Sergio Miranda (598), 99237269
sergio@lasumacinetv.com

Esteban Schroeder, (598) 99133767
esteban@lasumacinetv.com



SOLO

URUGUAY, ARGENTINA, HOLANDA, FRANCIA / 35mm / DCP
90' / SEACUÁTICO - SUDESTADA CINE - VOLYA FILMS -
PROMENADES FILMS

Nelson es trompetista de la banda de la Fuerza Aérea desde hace más de veinte años. Siente que no ha logrado nada en su vida. Luego de que su mujer lo abandona, encuentra en un concurso de música una oportunidad para realizarse. La Fuerza Aérea le impone un viaje a la Antártida con la promesa de un posible ascenso, obligándolo a elegir entre el concurso de música y su carrera militar.

Nelson has been trumpeter in the Uruguayan Air Force Band for more than twenty years. He feels he wasted his life. After his wife leaves him, he finds an opportunity to achieve something important in a music contest.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE:

Comedia dramática

DIRECCIÓN / DIRECTION:

Guillermo Rocamora

GUIÓN / SCREENPLAY:

Javier Palleiro, Guillermo Rocamora

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Javier Palleiro

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Bárbara Álvarez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Mariana Urriza

SONIDO / SOUND:

Fabián Oliver, José Luis Díaz

EDICIÓN / EDITING:

Juan Ignacio Fernández,

Guillermo Rocamora

MÚSICA / MUSIC:

Alejandro Franov

REPARTO / CAST:

Enrique Bastos, Fabián Silva,

Bartolo Aguilar, Rita Terranova,

Claudia Cantero, Marilú Marini

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada

PREMIOS / AWARDS

Hubert Bals, Hubert Bals Plus, Ibermedia Desarrollo, Ibermedia Producción, ICAU Desarrollo, ICAU Producción, FONA, INCAA, Ventana Sur, Latinoamérica Primera Copia, MVD Socio Audiovisual, Fondos de Incentivo Cultural.

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Javier Palleiro

(598) 95063361

javipalleiro@gmail.com

LARGOMETRAJES
Y MEDIOMETRAJES
DE DOCUMENTAL
URUGUAYOS
URUGUAYAN
FEATURE-LENGTH
AND MID-LENGTH
DOCUMENTARIES



12 HORAS, 2 MINUTOS

12 HOURS, 2 MINUTES

URUGUAY / 2012 / DIGITAL / HD / 70'
MEDIO&MEDIO FILMS - TRAILER FILMS

Luego de casi dos años de espera y con su corazón funcionando apenas en un 8% de su capacidad. Juan recibe la noticia de que hay un donante para él. 12 horas y 2 minutos transcurren desde ese llamado hasta la finalización de la operación. Cinco historias de pacientes que pasaron por la misma situación con distinta suerte se tejen a lo largo del documental. Una historia llena de esperanza, y un mensaje claro sobre lo que significa recibir un trasplante para alguien que tiene los días contados. Un mensaje de esperanza transmitido por personas que tuvieron una segunda oportunidad de vivir.

After almost two years waiting, and with his heart working at only 8% of its potential, Juan receives the news that there is a donor for him. 12 hours and 2 minutes is the time that goes by since he receives that phone call until the operation finishes. Five stories of patients that went through the same situation, with different luck, are portrayed in the documentary film. A story full of hope and a clear message about what getting a transplant means for someone whose days are counted. A message of hope conveyed by people that had a second chance to live.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Luis Ara, Federico Lemos

GUIÓN / SCREENPLAY

Luis Ara, Federico Lemos

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Gonzalo Lamela, Luis Ara, Federico Lemos

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Pablo Banchemo

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Federico Lemos, Luis Ara

SONIDO / SOUND

Valerio Jardim, Santiago Carámbula

EDICIÓN / EDITING

Federico Lemos, Pablo Banchemo

MÚSICA / MUSIC

Luciano Supervielle, No te va a Gustar

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada

PREMIOS / AWARDS

__Premio fondo Montevideo Socio
Audiovisual (Uruguay)

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Gonzalo Lamela
(598) 98270502
gonzalo@medioymedio.net



3 MILLONES

3 MILLIONS

URUGUAY-HOLANDA / 2011 / HD / 142'
MEDIOCAMPO - JAIME ROOS - YAMANDÚ ROOS

Uruguay, un pequeño país con un pasado de gloria futbolística. Sudáfrica, el exótico escenario de la Copa del Mundo 2010. Los Roos, padre Jaime (músico uruguayo) e hijo Yamandú (fotógrafo holandés), deciden reencontrarse en el registro de esta aventura. El vínculo se afianza, las esperanzas crecen, los pronósticos se revierten. La realidad supera lo imaginado, el viaje se convierte en un documento único. 3 Millones es la aventura celeste contada por los Roos.

Uruguay, a small country with a glorious soccer history. South Africa, the exotics place where the 2010 World Cup take place. The Roos, father Jaime (Uruguayan musician) and son Yamandú (Dutch photographer), decide to meet again and record this adventure. The link is strengthened, hopes grow, and predictions are reversed. The reality overcome the imagined, the trip turns into a unique document. 3 Million is the "celeste" adventure told by Roos.

Videolibrary

Screening

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Jaime Roos y Yamandú Roos

GUIÓN / SCREENPLAY

Mauro Sarsler y Jaime Roos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

EXECUTIVE PRODUCTION

Marcela Matta

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Yamandú Roos

SONIDO / SOUND

Yamandú Roos

DISEÑO DE SONIDO / SOUND DESIGN

Jaime Roos

EDICIÓN / EDITING

Mauro Sarsler y Jaime Roos

MÚSICA / MUSIC

Jaime Roos

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

_De la Asoc. de Críticos del Uruguay: premio Mejor documental 2011, Mejor música de film - Jaime Roos, Revelación masculina del año para Yamandú Roos
_De la Cinemateca Uruguaya. MEJOR FILM documental del año : " 3 MILLONES"

_Premio IRIS del diario El País de Montevideo. Junio 2012, Mejor documental 2011: 3 MILLONES

_Premio Graffiti -Junio 2012. Categoría CD edición especial: O.S.T. 3 MILLONES- JAIME ROOS.

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

KAFilms, Javier Krause
jkrause@kafilms.tv



APUNTES SOBRE EL DESASOSIEGO

NOTES ON THE RESTLESSNESS

URUGUAY / HD / 80' / LOBO HOMBRE

Abandonado en un pequeño cuarto de residencial, parte un poeta marcado por la pulsión de muerte y el dolor, Eduardo Darnauchans. Esta película intenta recuperar los rastros del hombre que supo plasmar la tristeza intrínseca del país, y construirlo desde su obra, luchando contra la inminente fuerza del tiempo que todo lo borra.

Forgotten in a small pension room, a poet marked by the wish of death and pain, Eduardo Darnauchans. This movie attempts to trace back the man who could capture the intrinsic sorrow of the nation and build it up from his work, fighting against the imminent force of time that erases everything.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Carolina Campo Lupo y Gerardo Castelli

GUIÓN / SCREENPLAY

Carolina Campo Lupo y Gerardo Castelli

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Valentina Baracco

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Martín Wozniak

SONIDO / SOUND

Francesca Crossa

EDICIÓN / EDITING

Santiago Albano

REPARTO / CAST

Alejandro Ferradás, Washington Benavidez, Shyra Panzardo, Graciela Miralles, Ana Solari.

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Carolina Campo Lupo
(598) 94844482
carolina@lobohombrecine.com



AVANT

URUGUAY, ARGENTINA / 2013 / HD / 35MM / 90' (52')
TARKIOFILM - TRIVIAL MEDIA

Una olvidada compañía nacional de ballet que habita un teatro en construcción, se ve revolucionada con la llegada de Julio Bocca, uno de los mejores bailarines de ballet de todas las épocas. Buscando encontrar un nuevo lugar en el mundo de la danza, Bocca asume el desafío de dirigir esta compañía y proyectarla a un nivel de competencia internacional. Tres hermanos, una joven promesa del ballet y una bailarina en ascenso, protagonizan junto a Bocca este proceso. "Avant" explora este espacio en construcción, marco del diario vivir de bailarines, obreros de la construcción, técnicos y limpiadoras, intentando ofrecer una mirada sobre quienes somos a través de lo que hacemos.

A forgotten national ballet company, set in a theatre still under construction is shaken into life by the arrival of Julio Bocca, one of the best ballet dancers of all time. Looking for a new place in the world of dance, Bocca accepts the challenge to take this company to international competition standards. Three brothers, a young ballet promise and an upcoming dancer, become with Bocca the protagonists of this process. "Avant" explores this space through the observation of its daily routine in a changing scenery that frames the lives of dancers, workers, technicians and cleaners. The film is the portrayal of a change which provides a view on who we are through what we do.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Juan Alvarez Neme

GUIÓN / SCREENPLAY

Juan Alvarez Neme

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Juan Alvarez Neme / Virginia Bogliolo

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Juan Alvarez Neme

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalián

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Primer corte

PREMIOS / AWARDS

- _Premio ITVS R&D, DOCMontevideo 2010.
- _Premio DocMeeting 2010, DOCMontevideo 2010.
- _Premio ARTE France al mejor documental creativo, DOCSAs 2010.
- _Ibermedia Desarrollo 2010.
- _Seleccionada para DOCSBarcelona 2011.
- _Seleccionada para el Online Pitching Forum de EDN 2011.
- _Seleccionada para el Edibburgh Pitch, Pitching Session 2011.
- _Seleccionada para el Latin American Village, Sunny Side of the Doc 2011.
- _ITVS Fondo de Producción 2011.
- _Ibermedia Coproducción 2011.
- _FONA 2011.
- _Montevideo Socio Audiovisual Finalización 2012.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Virginia Bogliolo
(598) 98916053 / (598) 24110013
virginia@tarkiofilm.com



CHAU PELADO

GOODBYE PELADO

URUGUAY, ALEMANIA / 2012 / HDCAM, BLUERAY / 65'
LAVORAGINE FILMS - WELT FILM

Esta historia narra la búsqueda de Miguel, entre las piezas del puzzle de la vida de su padre, al que apenas conoció, y su propia identidad como hijo de exiliados uruguayos. Miguel hereda una caja que contiene algunos objetos, fotografías, libros, dibujos, artículos de periódico, una pistola, entre otros. Documentos que hablan de la vida y los sentimientos ocultos de su padre. Esta será la mecha que se enciende al principio de la película. La película es el testimonio excepcional de un hombre joven que se crió en el exilio y que finalmente se enfrenta a su tierra natal y a la generación de sus padres.

The journey of author Miguel, searching for the puzzle pieces of his father's life and of his own identity as a son of exiled uruguayan parents. Miguel inherits a box containing some objects: potos, drawings, newspapers, a pistol...documents that tell of the life and the hidden feelings of the father he barely knew. This will be the trigger to begin this film. This film becomes an exceptional testimony of a young man grew up in exile who finally confronted with his homeland and his parent's generation.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Miguel Presno

GUIÓN / SCREENPLAY

Miguel Presno

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Kristina Konrad, Natacha López

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Miguel Presno, Daniel Díaz

SONIDO / SOUND

Miguel Presno, Hernán González

EDICIÓN / EDITING

Miguel Presno, Damián Plandolit

MÚSICA / MUSIC

Pablo Grinot, Nandy Cabrera

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada

PREMIOS / AWARDS

- _ Premio FONA 2010 (Uruguay)
- _ Montevideo Socio Audiovisual (post-producción 2012)
- _ Selección Oficial del Festival de Málaga 2012
- _ Selección Oficial Atlanticdoc de Uruguay-Festival internacional 2012
- _ 34 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Documental a concurso, Habana 2012
- _ Trieste Film Festival 2012, Filmar en América Latina

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Natacha López
(598) 94829700
natacha@lavoraginefilms.com

Kristina Konrad
konrad@weltfilm.com



COMETAS SOBRE LOS MUROS

KITES OVER THE WALLS

URUGUAY / HD / 90' / LA CRIATURA FÍLMICA

Una clase de tercero en un liceo público montevideano. En medio de una edad rebelde, los adolescentes se enfrentan al "deber" de aprender en una institución con la que no conectan. Mientras padres y profesores reclaman la construcción de un muro perimetral para mejorar la seguridad, la profesora de literatura intenta que los jóvenes le encuentren sentido a los aprendizajes del aula interpellando su realidad, y ellos hacen lo suyo filmando y explorando sus mundos cotidianos, sus anhelos y conflictos.

A class of a public high school in Montevideo. In the middle of a rebellious age, the teenagers face their learning "obligation" in an institution with which they do not connect. While parents and teachers ask for the construction of a wall to improve the security, the literature teacher tries to make their students to find a meaning in the academic knowledge by questioning their reality, and they do their thing shooting with a camera and exploring their daily worlds, their longings and struggles.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Federico Pritsch

GUIÓN / SCREENPLAY

Federico Pritsch

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Noelia Torres, Federico Pritsch

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Manuel Larrosa

CÁMARA / CAMERA

Federico Pritsch, Manuel Larrosa, Ignacio

Guichón, Nicolás Rodríguez Pérez

SONIDO / SOUND

Carlos Servetto, Nicolás Rodríguez Mieres

EDICIÓN / EDITING

Federico Pritsch

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Producción

PREMIOS / AWARDS

_Ganador del Fondo de Montevideo Socio Audiovisual en la línea "Inicio de Rodaje".

_Mención especial en fondos de fomento del ICAU 2012 (categoría "producción documental").

_Seleccionado en Atlantidoc para el taller de pitching 2010 y taller de producción ejecutiva 2011.

_Ganador del Premio FONA 2012

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Noelia Torres
(598) 98119680

noeliatorres@montevideo.com.uy



CUBAS

URUGUAY, COLOMBIA / HD / 90' / TARKIOFILM

Viví mi infancia en Cuba a causa del exilio político sufrido por mis padres durante la dictadura militar uruguaya. Durante mi niñez en la isla crecí en una sociedad donde la participación colectiva, rituales y celebraciones eran parte de mi inocente cotidianidad y le daban sentido a mi vida. Cuando cumpla 13 años vuelvo a Uruguay, el cambio radical entre ambos países, la adolescencia y el ingreso a la militancia política con el peso que ello significaba, produjeron un gran y conflictivo quiebre en mi vida generando la pérdida de mi niñez y de mi mundo. Mi nombre es Tamara Cubas, y esta película es un acto de duelo.

I lived in Cuba during my childhood. My parents were political exiles, due to the military dictatorship in Uruguay. Growing up on the island I was part of a society where participating in the community, rituals and celebrations were a natural part of my innocent daily life and shaped it entirely giving me purpose. When I turn 13 I return to Uruguay and ever since I have unsuccessfully attempted to find in this country similar experiences to those of my childhood. After a slow, difficult and tormented process, I came to terms with my childhood experiences as an integral part of who I am and my personal identity. My name is Tamara Cubas and this film is an act of mourning.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Tamara Cubas

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Juan Alvarez Neme, Virginia Bogliolo

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

—Ibermedia desarrollo 2011.

—Seleccionada para PUNTES Uruguay 2012.

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Virginia Bogliolo

(598) 98916053 / (598) 24110013

virginia@tarkiofilm.com



EL ALMANAQUE

THE CALENDAR

URUGUAY, ARGENTINA, ESPAÑA / 2012 / HDCAM / 73' / GUAZÚ
MEDIA - MEDIA 3.14 - MOROCHA FILMS - CHELLOMULTICANAL

Un hombre joven, preso político en Uruguay en la década del 70, registra la vida cotidiana en la cárcel durante 12 años. Debe esconder ese registro para salvarlo. ¿cómo?. Está preso en un Penal de alta seguridad, todos los movimientos son controlados. ¿ qué oculta ese registro?. Su autor revela las claves ocultas. La hazaña de guardar clandestinamente las marcas de 4646 días para salvar la memoria.

In the 1970s, a young Uruguayan is a political prisoner. For the next 12 years, he keeps a record of life in jail - a record that must be hidden if it is to be saved. But what does the record contain and how did he manage to write it in a high security jail where every movement is under surveillance? In the film, the man reveals the way 4646 days were secretly recorded so they might never be forgotten.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

José Pedro Charlo

GUIÓN / SCREENPLAY

José Pedro Charlo

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Yvonne Ruocco

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Diego Varela

EDICIÓN / EDITING

Federico La Rosa

MÚSICA / MUSIC

Daniel Yafalián, con la participación de Miguel Ángel Estrella

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

_6º Festival de la Memoria - Documental Iberoamericano, México 2012

_Premio ZAPATA al Mejor Documental

Sección Memoria de la Selección Oficial

_Premio Mundo Latino y Mención Especial del Jurado en 27. Festival del Cine Latinoamericano de Trieste, Italia 2012

CONTACTO / CONTACT

Yvonne Ruocco
(598) 29156551
info@guazu-media.com

Buen Cine, Ronald Melzer
(598) 99787101
ronaldmelzer@gmail.com



EL BARRIO DE LOS JUDÍOS

THE JEWS' NEIGHBORHOOD

URUGUAY / 2011 / HDV / 65' / EL APAPACHO

Esta es la historia de hijos y nietos de los primeros inmigrantes judíos que vinieron de países distantes y diferentes entre sí, pero que en el destino común de la emigración los unió y fortaleció. Quizás se trate del único colectivo que durante cuatro generaciones permanece relacionado al mismo lugar: el barrio Reus. El barrio Reus nació como un barrio de viviendas para obreros, en una inversión del Dr. Emilio Reus. El barrio se transformó en un barrio de inmigrantes, donde unos recibieron a otros, y durante años se convirtió en la primera morada en América para muchos inmigrantes europeos que venían escapando de la guerra y el hambre.

This is the story of sons, daughters, and grandkids of the first Jews immigrants that came from distant and different countries, but the common destiny of emigrating unified them, strengthen them and made them to be today, perhaps, the single collective that still remains together for four generations r with ties to the same place. Montevideo, Uruguay.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Gonzalo Rodríguez Fábregas

GUIÓN / SCREENPLAY

Gonzalo Rodríguez Fábregas

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Daniel Charlone

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Marcelo Casacuberta

SONIDO / SOUND

Rafael Alvarez

EDICIÓN / EDITING

Alejandro Castro

MÚSICA / MUSIC

Orlando Fernández

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada y estrenada

PREMIOS / AWARDS

Mejor documental Latinoamericano
9º Festival de Cine Judío de Punta del Este 2012.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Gonzalo Rodríguez Fábregas
(598) 27086352
elapapacho@gmail.com



EL BELLA VISTA

THE BELLA VISTA

URUGUAY Y ALEMANIA / 2012 / HD CAM - DIGIBETA CAM / 73'
FILMPRODUKTION THOMAS MAUCH - ALICIA CANO -
MJ PRODUCCIONES

Un club de fútbol cae en desgracia y se convierte en un exitoso prostíbulo de travestis, para convertirse luego en una capilla católica. Todo en una pequeña ciudad del interior del Uruguay. Un lugar y sus transformaciones, un documental sobre los prejuicios y la necesidad de amar.

The Bella Vista tells the story of a onetime soccer team's clubhouse in Uruguay. Left abandoned for years, the house is revived as a brothel for the town's transvestite prostitutes, raising the ire of residents who seek to reclaim the building for a Catholic chapel. This is a lyrical, intimate portrait of a provincial city. A film about prejudice and the need to love and to be loved.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Alicia Cano

GUIÓN / SCREENPLAY

Alicia Cano

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Mario Jacob, Alicia Cano

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Arauco Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Álvaro Zunin

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian y Rafael Álvarez

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

MÚSICA / MUSIC

Maximiliano Silveira

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

El proyecto recibió apoyos a la producción de ICAU, World Cinema Fund y Montevideo Socio Audiovisual.

La película se estrenó en competencia oficial de documentales en Karlovy Vary y Horizontes Latinos de San Sebastián entre otros.

Obtuvo Mención Especial del Jurado en el Festival de Zurich.

Premio del Público en el Festival de Valdivia

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Alicia Cano
(598) 99555559
elpaisdealicia@gmail.com



EL CULTIVO DE LA FLOR INVISIBLE

THE CULTIVATION OF THE INVISIBLE FLOWER

URUGUAY / 2012 / HD / 84' / TARKIOFILM

"El Cultivo de la Flor Invisible" es un retrato cotidiano de un grupo de personas que sufren la desaparición forzada en Uruguay. El documental los acompaña a lo largo de 5 años a partir del primer triunfo de la izquierda en el país explorando la realidad a través de sus ojos. La película ensaya en este movimiento en paralelo, la persistencia de la búsqueda por la verdad en una sociedad dividida entre la justicia y el olvido.

"The Cultivation of the invisible flower" is an everyday portrait of a group of people who suffers the forced disappearance in Uruguay. The documentary follow this group exploring the reality through their eyes and their struggle against oblivion. The film try to capture in a parallel movement, the persistence of their search among a society divided between justice and forgetfulness.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Juan Alvarez Neme

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Juan Alvarez Neme, Virginia Bogliolo, Marcos Martínez Farfarana

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalián

EDICIÓN / EDITING

Juan Alvarez Neme

MÚSICA / MUSIC

Daniel Yafalián

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

Montevideo Socio Audiovisual Producción y Postproducción.

Apoyo convenio ICAU – ANCAP.

Apoyo de la Secretaría de D.D.H.H del MEC.

Con el Apoyo de Amnistía Internacional.

Seleccionada para el Ediburgh Pitch 2011,

Docs in Progress.

Seleccionada para "É Tudo Verdade" 2012.

Seleccionada para el BAFICI 2012.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Virginia Bogliolo
(598) 98916053 / (598) 24110013
virginia@tarkiofilm.com

Buen cine, Ronald Melzer
(598) 99787101
ronaldmelzer@gmail.com



EL DESTELLO

THE FLICKER

URUGUAY, ESPAÑA, HUNGRÍA / HD / 77'52"
LIBRECINE - ODISEA FOR CHELLO MULTICANAL

Una película sobre la pobreza, los sueños y la fuerza de voluntad, El destello cuenta la historia de Horacio Pereira, un merino uruguayo que trabaja de farero en la Isla de Lobos, en el Atlántico Sur. Horacio es pobre y pronto se retirará. Rodeado por 250 mil lobos marinos, Horacio sueña con construir un taller de reparación de máquinas de coser en el fondo de su casa humilde, y poder brindarle así un futuro a su hija. Para reunir el dinero necesario y cumplir su sueño, Horacio deberá partir a la tierra de sus ancestros, el Congo, como miembro de la fuerza de paz de la ONU. Pero la salud de Horacio está deteriorada por los años de servicio, y sus planes se encuentran en riesgo.

A film about poverty, dreams, and the power of will, The Flicker tells the story of Horacio, a 45 year-old Uruguayan soldier, who works as a lighthouse keeper on the Island of Sea Lions in the South Atlantic. Horacio is poor and will soon retire. Meanwhile he sits amongst 250 thousand sea wolves, he dreams of building a sewing machine repair shop in his backyard and giving a future to his daughter. To save up sufficient money to accomplish his dream, Horacio has to return to the land of his ancestors, the DR of Congo, as member of Uruguay's peace keeping force. But his health is broken by service and his plan is at risk.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Documental
DIRECCIÓN / DIRECTION: Gabriel Szollosy
GUIÓN / SCREENPLAY: Gabriel Szollosy
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Anna Jancsó
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Nyika Jancsó, HSC
SONIDO / SOUND: Fabián Oliver, Pablo Benedetto
EDICIÓN / EDITING: Fernando Epstein
MÚSICA / MUSIC: Max Richter, Fabrice Muphiritsa, Leonardo Rodríguez
ESTADO DE PRODUCCIÓN: PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

_Festivales: Visions du Réel, Selección oficial competencia de largometrajes, Nyon Switzerland / BAFICI - Buenos Aires, Argentine / É Tudo Verdade/ It's All True - Rio de Janeiro, Sao Paulo, Brazil / Festival Internacional de Cali - Colombia / UY in NY: Uruguay Film Festival at the NYU - New York, USA / LatinUy Punta del Este, Uruguay, Mención especial / Cine Las Américas International Film Festival / Austin Texas USA / Rhode Island International Film Festival (RIIFF) - USA / East Silver - Jihlava, República Checa

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Anna Jancsó
(44) 7553958363
anna@librecine.com



EL HOMBRE CONGELADO

FROZEN MAN

URUGUAY / HD / 90' / LOBO HOMBRE - HOPPEFILMS

Un grupo de hombres llega a la Antártida para permanecer allí todo el invierno. Encerrados en una base militar en el fin del mundo intentan sobrevivir a la soledad y a la hostilidad del clima. Cada día se convierte en rutina y el sentido de sus vidas queda contenido en los pequeños gestos de supervivencia. Presos en este "Solaris" congelado, ven pasar el tiempo que parece haberse detenido para siempre.

A group of men reach the Antarctic to stay there the entire winter. Confined to a military base at the end of the world, they try to live through loneliness and the hostile weather, which constantly threatens their lives. Imprisoned in a frozen "Solaris", they watch time pass, though time seems to have come to a standstill.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Carolina Campo Lupo

GUIÓN / SCREENPLAY

Carolina Campo Lupo

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Gerardo Castelli

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Martín Wozniak

SONIDO / SOUND

Marcos Campo

EDICIÓN / EDITING

Juan Ignacio Fernández Hoppe

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Producción

PREMIOS / AWARDS

_ Fondo Montevideo Filma MVD Socio Audiovisual 2012.

_ Premio Selección DOCSDF/ LSTD en

competencia Pitching DocMontevideo 2012.

_ Mención Especial del Jurado Fallos Primera convocatoria ICAU 2012

_ Fondo para desarrollo de proyecto largometraje documental ICAU 2011

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Carolina Campo Lupo

(598) 94844482

carolina@lobohombrecine.com



EL HOMBRE NUEVO

URUGUAY, CHILE / DIGITAL / 70' / CORDON FILMS - LUPE FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Aldo Garay

GUIÓN / SCREENPLAY

Aldo Garay

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Micaela Sole, Jennifer Walton

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Diego Varela

SONIDO / SOUND

Rafael Alvarez, Freddy González

EDICIÓN / EDITING

Federico La Rosa

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Producción

PREMIOS / AWARDS

_Produccion Icau (Uruguay),

_Desarrollo Corfo (Chile)

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Micaela Sole

[598] 99246433

micaela@cordonsurfilms.com

El Hombre Nuevo, narra el viaje físico y emocional de Estefanía una travesti nicaragüense en Montevideo, que busca su identidad y ser aceptada por los suyos.

The New Man narrates the physical and emotional journey of Estefanía, a Nicaraguan transvestite in Montevideo, who is searching for her identity and to be accepted by her family.



EXILIADOS

EXILES

URUGUAY, BRASIL / HD / 80'
CRONOPIO FILM - POLO DE IMAGEM

A través de la mirada de la realizadora, quien vuelve a su país luego de cinco años en el exterior, la cámara se sumerge en sus archivos fílmicos y en su vida, para contar la historia de su padre, sus dos hermanos, y de su amiga íntima, quienes han decidido salir del Uruguay en busca de nuevos horizontes.

Through the director's view -who comes back to her country after five years in exile- the camera dives into her filming archives and in into her life, to tell the story of her father, two brothers and her close friend, who have decided to leave Uruguay in search of new horizons.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Mariana Viñoles

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Stefano Tononi

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Mariana Viñoles

SONIDO / SOUND

Mariana Viñoles

EDICIÓN / EDITING

Damián Palndolit

MÚSICA / MUSIC

La Tabaré

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada

PREMIOS / AWARDS

_ Mejor Documental Uruguayo y Mejor Montaje / Atlantidoc. Uruguay, 2011

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Stefano Tononi
(598) 99861159
stefano@cronopiofilm.com



FRAYLANDIA

FRAYLAND

URUGUAY / 2013 / HD / 74' / CALDERITA PICTURES

Una planta de celulosa de origen finlandés se instala en la ciudad de Fray Bentos, Uruguay, en la frontera con Argentina. Mientras los uruguayos abrazan la llegada de la fábrica, los argentinos acusan a la planta por provocar contaminación y cortan el puente entre los dos países. En Uruguay, Mirta recibe las cartas de amor de Dussan, un ingeniero checo que conoció durante la construcción de la planta. Él le prometió volver en dos años para vivir juntos, y le pidió que mientras tanto forme una nueva pareja. El puente internacional sigue cortado y el gobierno argentino lleva el conflicto ante la Corte Internacional de la Haya. Mirta, que ahora tiene una nueva relación, continúa escribiéndose con Dussan quien en su última carta le anuncia que volverá a Uruguay. Mirta, atrapada entre los dos hombres, tendrá que tomar una decisión.

A Finnish pulp mill is installed in the city of Fray Bentos, Uruguay, at the border with Argentina. While the Uruguayans embrace the arrival of the factory, the Argentines blame the plant for causing pollution and they cut the bridge between the two countries. In Uruguay, Mirta receives love letters from Dussan, a Czech engineer she met during the construction of the plant. He promised to return in two years to live together, and allowed her to form a new couple meanwhile. The international bridge is cut and the Argentine government takes the dispute to the International Court in The Hague. Mirta now has a new relationship. She continues correspondence with Dussan, who in his last letter announces his return to Uruguay. Mirta, caught between the two men, will have to make a decision.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Sebastian Mayayo – Ramiro Ozer Ami

GUIÓN / SCREENPLAY

Sebastian Mayayo – Ramiro Ozer Ami

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Ramiro Ozer Ami

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Sebastian Mayayo

SONIDO / SOUND: Nicolás Almada

EDICIÓN / EDITING: Damian Plandolit

MÚSICA / MUSIC

Gabo Ferro / Nicolás Almada

REPARTO / CAST

Mirta Colombo, Estela Vence, Delia Villalba,

Sandra Dodera, William Rodriguez ,

Daniel Gregorio

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada

PREMIOS / AWARDS

_ Premio FONA (Uruguay) para la realización (año 2007)

_ Premio Jan Vrijman Fund (Holanda) para la realización (año 2009)

_ Apoyo Montevideo Socio Audiovisual (Uruguay) – Apoyo a la producción (2008)

_ Participó en el IV Encuentro Iberoamericano de Coproducción en el Festival de Guadalajara (México, marzo 2008)

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Sebastián Mayayo
(598) 99273447

Ramiro Ozer Ami
(598) 94388343

calderitapictures@gmail.com



HOGAR DULCE HOGAR

HOME SWEET HOME

URUGUAY / HD / HD CAM / 56'
JANEZ PRODUCCIONES - ANAMORFICO

Purificación vive en un hogar de inmigrantes y quiere volver a la tierra donde nació. Allí esta su hijo al que hace años no ve. Mientras ensaya con los compañeros del coro de abuelos para la fiesta de fin de año, vamos viviendo su proceso interno, sus sueños y cómo es posible mantener el espíritu alegre y las ganas de vivir más allá de la edad.

Purificación lives in an old immigrant's home; however, she wishes to go back to the place where she was born. There lives his only son, who she has not seen ever since he left. While she rehearses together with her peers of the choir for the end of the year party, we share and are witness of her inner process and dreams and we experience how it is possible to be in high spirits and to keep up the desire of living regardless of the age.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Maria Viera Vignale

GUIÓN / SCREENPLAY

Maria Viera Vignale

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Maria Viera Vignale

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Ignacio Lena

SÓNIDO / SOUND

Santiago Carámbula

EDICIÓN / EDITING

Marcos Montaño, Maria Viera Vignale

MÚSICA / MUSIC

La Solea, Gonzalo Lobecio y Albar Pereyra

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada y estrenada

PREMIOS / AWARDS

_ MVD Socio audiovisual para postproducción, 2010.

_ ICAU fondo de fomento para la investigación, 2009.

_ Financiación del Ministerio de Trabajo e inmigración de España

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

3C Films Group, Juan Crespo
(5411) 3968 5579
juancrespo@3cfilmsgroup.com.ar



LA FLOR DE LA VIDA

NEVER BETTER

URUGUAY / FULL HD / 90' / CLAUDIA ABEND - ADRIANA LOEFF

Atravesando una etapa de la vida en la que se supone que todo está hecho, un grupo de octogenarios se atreve a empezar de nuevo: correr por primera vez los 100 metros llanos, montar una empresa, obtener un divorcio o aprender a leer. A través de sus conmovedoras historias -llenas de humor, esperanza, miedos y soledades-, "La flor de la vida" pone a prueba los estigmas con los que cargan la vejez, el paso del tiempo y la finitud de la vida. Y a la vez nos enfrenta a la inevitabilidad del paso del tiempo y todo lo que éste conlleva.

"Never Better" tells the story of a group of eighty-somethings who decide to start all over just as they reach a moment in life when everything seems to have been done: run the 100 metre race, build a company, get a divorce or learn the alphabet. Through their stories -filled with humor, hope, fear and loneliness-, the film puts the stigmas of old age to the test, but also puts us face to face with the inevitability of time passing by and the good and the bad that comes with it.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Claudia Abend y Adriana Loeff

GUION / SCREENPLAY

Virginia Hinze, Claudia Abend y Adriana Loeff

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Virginia Hinze, Claudia Abend y Adriana Loeff

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Fabio Berrutti

SONIDO / SOUND

Daniel Márquez

EDICIÓN / EDITING

Claudia Abend

REPARTO / CAST

Aldo Macor, Sara Madera, Juan José Gómez

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Producción

PREMIOS / AWARDS

_2010: Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional (Fona)

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Virginiza Hinze
(598) 99160594
vikahinze@gmail.com



LAS FLORES DE MI FAMILIA

THE FLOWERS OF MY FAMILY

URUGUAY / 2012 / HD / 75' / HOPPEFILMS - LOBO HOMBRE
SÉACUATICO

Nivia, una mujer de 90 años, se enfrenta a un cambio inesperado. Su hija Alicia, con la que ha vivido por décadas, ha encontrado un nuevo marido luego de años de viudez y, naturalmente, quiere vivir con él. Sin embargo Nivia rechaza la relación y acusa a su hija de abandonarla. Ambas se internan en un conflicto profundo y revelador, donde el anhelo de un nuevo amor y el temor a envejecer en soledad, enfrentan irremediablemente a madre e hija.

90-year-old Nivia faces an unexpected change. Her daughter Alicia has found a new husband after years of widowhood and wants to move in with him. Nivia disapprove of the relationship and accuses her daughter of abandoning her. Both women embark on a profound and revealing journey where the longing for a new love and the fear of growing old alone inevitably lead to a clash between mother and daughter.

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Juan Ignacio Fernández Hoppe

GUIÓN / SCREENPLAY

Juan Ignacio Fernández Hoppe

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Juan Ignacio Fernández Hoppe, Carolina Campo, Javier Palleiro, Guillermo Rocamora

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Juan Ignacio Fernández Hoppe

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Juan Ignacio Fernández Hoppe,
Guillermo Rocamora

MÚSICA / MUSIC

Bach y Mozart

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

- Mejor película latinoamericana Fidocs 2012,
- Premio Wip Ficpe 2010,
- Fona 2007,
- Mvd Socio Audiovisual 2010

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Juan Ignacio Fernández Hoppe
(598) 99743358
iferop@adinet.com.uy



LOS GURISES

URUGUAY, BRASIL / HD / 70' / ARISSAS MULTIMEDIA -
NEKTAR FILMS

En un pequeño pueblo de la campiña uruguaya, un grupo de adolescentes atraviesan los primeros rituales de la adolescencia, tratando de escapar a la monotonía del pueblo, montados en sus veloces motocicletas.

In a small town somewhere in the Uruguayan countryside, a group of teenage friends go through the first trials of adolescence, while speeding on their motorbikes, in an attempt to escape the town's monotony.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Andrés Boero Madrid

GUIÓN / SCREENPLAY

Andres Boero Madrid Clarissa Guarilha

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Veronica Pamoukaghlian

Clarissa Guarilha

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Andrés Boero Madrid

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

_Selección Docmontevideo PITCHING 2012

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Veronica Pamoukaghlian
Coproductora (Nektar Films)
(598) 95262505
verozone@gmail.com



MANUAL DEL MACHO ALFA

THE ALPHA MALE GUIDE

URUGUAY, VENEZUELA / 2013 / DIGITAL (DCP) / 80'
LAVORAGINE FILMS - JOEL FILMS

Un macho para 10 hembras y 9 machos con ninguna: la vida del lobo marino es injusta. Ese es el punto de partida del documental que, en tono de parodia antropomórfica, examina la historia de vida de estos mamíferos. Desde el sitio de cría más importante del mundo, los pasos de un lobo desde su nacimiento hasta su madurez, los mecanismos de la selección natural y sexual, construirán el relato desnudo de la vida de estos mamíferos con quienes tenemos tantas diferencias y tantos parecidos...

A male to 10 females and 9 males with any one: fur seal life is unfair. This is the starting point of the documentary narrated in anthropomorphic parody tone examines the history life of this mammals. From the most important breeding site in the world, the steps of a seal from born to maturity, the natural selection and sexual mechanisms will build a nude relate of these mammals life with ones humans have so many differences and so many similarities...

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Guillermo Kloetzer

GUIÓN / SCREENPLAY

Guillermo Kloetzer

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Natacha López

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Marcelo Casacuberta

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalián

EDICIÓN / EDITING

Guillermo Casanova

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Primer corte

PREMIOS / AWARDS

-Ley de Fomento 2009 (Uruguay)
-FONA 2009 (Uruguay)
-IBERMEDIA Desarrollo y Coproducción 2008 - 2009
-Montevideo Socio Audiovisual Producción 2009
-Montevideo Socio Audiovisual Post 2012
-Premio Fundación ITAU 2009
-Guión seleccionado por Fundación TyPA 2006
-Proyecto seleccionado por IBERTALENT 2007
-Apoyo Fondos de Incentivo Cultural FI - 2010
-Premio Subtitulado y Adquisición TVCUL-TURA de Brasil
-Premio Adquisición de TNU (Televisión Nacional Uruguaya)
-Película seleccionada en el pitching Doc-Montevideo 2012

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Guillermo Kloetzer
(598) 94428410
siguille@gmail.com

Natacha López
(598) 94829700
natacha@lavoraginefilms.com



MARACANÁ

URUGUAY / HD / 80' / CORAL CINE

Brasil es un carnaval. Hombres, mujeres y niños quieren ser triunfadores. Estamos en 1950, el estadio Maracaná en Rio de Janeiro, el más grande del mundo, es construido para que Brasil gane el primer Mundial de Fútbol organizado después de la Segunda Guerra. La clase política se juega la victoria de las elecciones. En ese escenario se desarrolla la historia de dos hombres, en equipos opuestos, que quieren ser campeones. 90 minutos alcanzarán para que sus vidas cambien y con ellas la identidad de dos países. Maracaná es una metáfora sobre la manipulación de los pueblos por del deporte y la lucha del hombre que intenta dignificarse más allá de las fuerzas externas que lo doblegan.

1950: Maracaná stadium in Rio de Janeiro witnessed a great feat, but also a huge tragedy. Brazil organizes the first Football World Cup after the Second War. It is a year of presidential elections and demonstrations and political rallies are mixed with the euphoria of the tournament in the streets of Rio. In this scenario we find two men with the same goal. Both characters must face their destiny; 90 minutes will be enough to have their lives changed forever and with them the identity of two countries. Maracaná is a metaphor on the manipulation of people through sport and the struggle of man trying to be dignified beyond the external forces that bend him.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Andrés Varela y Sebastián Bednarik

GUIÓN / SCREENPLAY

Andrés Varela, Sebastián Bednarik y Guzmán García

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Coral Cine

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Pedro Luque

SONIDO / SOUND

Santiago Bednarik

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

PREMIOS / AWARDS

—Premio ICAU Mejor Documental 2012.
—Seleccionado para el Latin Side of the Doc, México 2012.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Mercedes Sader
Productora Ejecutiva
(598) 91402359
mercedes@coralcine.com



OBREROS

WORKERS

URUGUAY, ESPAÑA / HD - 1080I / 85'
BUEN CINE - DOCE GATOS

8 horas para trabajar, 8 horas para descansar, y las otras 8 horas para bailar, divertirse y amar. Este reaccionario vals resumía la vida del trabajador. ¿Sigue así? Este film investiga esa vida, las tres 8. El nuevo documental del afamado realizador Mario Handler (Elecciones, Me gustan los estudiantes, Aparte, Decíle a Mario Que No Vuelva), se propone retratar a los proletarios del Siglo XXI, en su vida privada, la laboral, y en sus luchas políticas y sindicales. Se sirve del retrato para revisar las condiciones de vida de los trabajadores, luego del neoliberalismo, la crisis económica y la llegada de la izquierda al poder en el Uruguay. ¿Qué cosas realmente han cambiado?

8 hours to work, 8 hours to rest, and another 8 hours for dancing and loving. This reactionary waltz summed-up the life of the worker. This film investigates those three 8's. The new documentary by the renowned filmmaker, Mario Handler (Elections, I like students, Apart, Tell Mario Not To Come Back), sets to portray the life of workers on the 21st century, in It's private and occupational dimentions, portraying as well as their political and union-related struggles. This portrait is the path chosen to revise the life of workers after neoliberalism, the economic crisis, and the rise to power of left-wing parties in Uruguay. What has really changed?

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Mario Handler

GUIÓN / SCREENPLAY

Mario Handler

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Ronald Melzer, Mario Handler

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Mario Handler

SONIDO / SOUND

Mario Handler, Ignacio Guichón,

Docegatos (España)

EDICIÓN / EDITING

Mario Handler

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Producción

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Ronald Melzer
(598) 99787101
ronaldmelzer@gmail.com



PRESO

PRISONER

URUGUAY / 2013 / HD / 80' / HUERFANITA FILMS

Miguel es uno de los cientos de obreros que construyen la cárcel más grande del país, en la frontera uruguayo-brasileña. Durante la semana, aún comparte casa con Lourdes, la madre de sus tres hijos; los sábados, viaja a Artigas, donde ha comenzado una "nueva vida" con otra mujer. Esta relación ha tenido consecuencias: el pequeño José, que Miguel oculta a sus hijos mayores, llevando una doble vida. Miguel está preso en sus propias mentiras. PRESO es una fábula sobre la prisión de la mente y la búsqueda de la libertad; sobre la construcción de nuestra realidad y circunstancias, y nuestra responsabilidad en las mismas. Es, además, una metáfora del Uruguay de hoy, un país que, como Miguel, busca la reconciliación y el cambio.

While working in a prison construction site, Miguel, an African-Uruguayan builder, leads a double life between two families. During the week, he stays at home with Lourdes, the mother of his three children; on weekends, he travels to another state, where he has begun a secret "new life" with another woman. Their relationship has had some consequences already: little José, whom Miguel keeps hidden from his first family. Miguel has become a prisoner of his own lies... PRISONER is a different "prison film"; a tale about the prison of mind and the human quest for freedom, and a metaphor for today's Latin America, a divided continent that, after a bitter recent history, is slowly facing a change, through owning up honestly to its past.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

No-Ficción

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ana Típa

GUIÓN / SCREENPLAY

Ana Típa

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Huerfanita Films

CÁMARA / CAMERA

Gabriel Bendahan, Karín Porley

SONIDO / SOUND

Pablo Tierno, Álvaro Riet, Gabriel Maruri

EDICIÓN / EDITING

Daniel Márquez

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Post-producción

PREMIOS / AWARDS

_FONA 2010

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Ana Típa

(598) 24109759

anatipa@gmail.com



RAÚL

URUGUAY, USA / 2012 / 90' / NÉKTAR FILMS - LAMU FILMS -
VISTAURBANA

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Verónica Pamoukaghlian

GUIÓN / SCREENPLAY

Verónica Pamoukaghlian

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Gonzalo Rocha, John Case

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Hugo Díaz

SONIDO / SOUND

Ignacio Gamio, Ignacio Retta

EDICIÓN / EDITING

Verónica Pamoukaghlian

MÚSICA / MUSIC

Tito Losavio-Eli-U Pena, Nico Ibarburu,

Contra Las Cuerdas

REPARTO / CAST

Raúl López Barrera

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Estrenada

PREMIOS / AWARDS

Mejor Documental East Harlem Film
Festival 2011, NY.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Verónica Pamoukaghlian
(598) 95262505
verozone@gmail.com

La historia de un humilde profesor de educación física del pueblo de Pirarajá que llegó a ser campeón mundial de decatlon a los 77 años. Nunca es tarde para soñar.

The story of a humble gym teacher from the little village of Pirarajá, Uruguay, who succeeded in becoming the decathlon world champion at the age of 77. It is never too late to dream big.



TODAVÍA EL AMOR

STILL LOVE

URUGUAY / 2012 / HD / 64' (54')
CORAL CINE - GUZMÁN GARCÍA

Un director de 30 años quiere hacer un documental acerca del amor. Su búsqueda lo lleva a un baile de personas mayores en Montevideo. En este baile recoge once historias de amor, desamor, engaño, violencia y esperanza. ¿Qué se espera del futuro al llegar a la etapa final de la vida? ¿Todavía el amor?

A 30 years old film director wants to make a documentary about love. His search leads him to a dance for the elderly in an old bar in Montevideo. In this dance he collects 11 stories of love, heartbreak, concrete and unsuccessful dreams, deception, violence and hope. How the future is expected in the final stage of life? Still love?

Videolibrary

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Guzmán García

GUIÓN / SCREENPLAY

Guzmán García

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Coral Cine

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Marcelo Rabuñal

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Ariadna Santini, Patricia Pereira

SONIDO / SOUND

Santiago Bednarik

EDICIÓN / EDITING

Guzmán García, Sebastián Bedanrik,
Santiago Bednarik

MÚSICA / MUSIC

Sofía Scheps, Julián Crispino Gastelum,
Faraón, Santiago Bednarik

REPARTO / CAST

Nelson Burgos, Ofelia Govera, Mario
Ariosa, María Riso, Walter Gentile
Mercedes Berger, etc.

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Finalizada

PREMIOS / AWARDS

- _Premio MVD Montevideo Socio Audiovisual .
- _Seleccionada para sección Work in progress del XV Festival Internacional de Cine de Punta del Este 2012.
- _Selección Oficial IDFA Competition for Mid-Length Documentary 2012.

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Mercedes Sader
(598) 91402359
mercedes@coralcine.com



TUS PADRES VOLVERÁN

YOUR PARENTS WILL COME BACK

URUGUAY, CHILE, BÉLGICA, ESPAÑA, ITALIA / HD
CINE: 80' / TV: 52' / VIRGINIA HINZE

En 1983 un grupo de 154 niños entre 3 y 17 años viajaron solos a Montevideo en un vuelo proveniente de Europa. Eran hijos de exiliados políticos de Uruguay, que imposibilitados de regresar a su país, enviaron a sus hijos conocer por primera vez a sus familiares directos y a su país de origen. Hoy esos niños son adultos; algunos recuerdan este viaje como una fiesta, como un reencuentro, y otros lo bloquearon de su memoria sin quererlo hablar. Ese día una multitud los recibió en la calle cantando al unísono el impresionante grito de "tus padres volverán".

In 1983 a group of 154 children aged 3 and 17 years old traveled alone to Montevideo in a flight coming from Europe. They were children of political exiles from Uruguay, which were unable to come back to their own country; they sent their kids to know their relatives and home country. Nowadays that kids are adults; some of them remember that trip as a party, as a meeting, but others block it out of their memories, and they don't want to talk about it. That day, a crowd received them singing together "your parents will come back".

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE

Documental

DIRECCIÓN / DIRECTION

Pablo Martínez Pessi

GUIÓN / SCREENPLAY

Pablo Martínez Pessi

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Virginia Hinze

ESTADO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION STATUS: Desarrollo

CONTACTO EN VENTANA SUR

VENTANA SUR CONTACT

Virginia Hinze
(598) 99160594
wikahinze@gmail.com

CORTOMETRAJES
URUGUAYOS
URUGUAYAN
SHORTFILMS



Un hombre que enfrenta la posibilidad de una agónica enfermedad, sin nadie que lo ame o que cuide, es raptado por Elías, que necesita de él el más difícil de los favores: Elías solo dejará libre a Lucas si éste accede a matar a su hijo Ulises. Pero Lucas no se rendirá tan fácilmente.

A man who faces the prospect of a long agony, with no one to love him or take care of him, is kidnapped by a man who needs the most difficult favor of all. Elias will only set Lucas free if he agrees to kill his son Ulysses, but Lucas will put up a fight.

MONSTRUO

URUGUAY, ALEMANIA / 2K / 29'
NEKTAR FILMS - LA OFI CINE

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción
DIRECCIÓN / DIRECTION: Carlos Morelli
GUIÓN / SCREENPLAY: Carlos Morelli
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Veronica Pamoukaghlian
REPARTO / CAST: Roberto Jones, Roberto Suarez
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:
Estrenada

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Verónica Pamoukaghlian
(598) 95262505
verozone@gmail.com



Azotado por el viento, el paisaje de la campiña uruguaya está en constante movimiento. Un lugar encantador para retratar a una abuela. Sentada en su silla, sobre un coro de canto de pájaros, Ñata relata su vida a su nieto. Una película sensual y poética en el reencuentro de un ser querido que rescata la memoria de otro tiempo.

At the mercy of strong winds, the flatlands of the Uruguayan countryside are in constant movement. A perfectly charming scene to portray grandma: while sitting quietly on her chair, her speech punctuated by birdsong, Ñata relates the events of her life to her grandson. A sensual, poetic movie about a profound encounter with a beloved grandma whose words bespeak a different time.

EL OLOR DE AQUEL LUGAR

THE SCENT OF THAT LAND

URUGUAY, BRASIL / HD / 20'35''
ARISSAS MULTIMEDIA - NEKTAR FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Documental
DIRECCIÓN / DIRECTION: Andrés Boero Madrid
GUIÓN / SCREENPLAY: Clarissa Guarilha
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Clarissa Guarilha
REPARTO / CAST: Blanca Calderón Roberts
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:
Estrenada

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Verónica Pamoukaghlian
(598) 95262505
verozone@gmail.com

SERIES DE TV
URUGUAYOS
URUGUAYAN
TV SERIES



Una familia de clase media baja recibe una carta de desalojo. Al no tener otras opciones acuden a uno de sus padres, con quien no se hablan por 20 años, para que les cubra la deuda. La familia sufre de manera divertida la adaptación a un nuevo modo de vida.

A lower middle class family receives a letter of eviction. They have no choice but to ask one of their parents, who haven't spoken to them for 20 years, to pay the debt. The family has to adapt to the new lifestyle, and they experience all kind of funny situations.

LINEA DE 3

THREE IN LINE

URUGUAY / HD / 13 CAPÍTULOS DE 52'
CUADRO FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción [Comedia]
DIRECCIÓN / DIRECTION: Valentín Barla
GUIÓN / SCREENPLAY: Valentín Barla
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Valentín Barla
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS: Desarrollo

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Valentín Barla
(598) 99635092
valentin@cuadrofilms.com



Nosotros Dos es una serie de micro retratos documentales, una misma entrevista realizada a parejas de los más diversos perfiles y procedencias. De la ciudad al campo, de las zonas despobladas a la capital, recorreremos distintas zonas para registrar qué sentimos, vivimos y pensamos Nosotros Dos cuando estamos en pareja.

We Two is a documentary series of micro portraits, the same interview to couples from different profiles and backgrounds. From the city to the rural areas, from unpopulated zone to the capital, we cross different areas, to record what we feel, live and think when We Two are in couple.

NOSOTROS DOS

WE TWO

URUGUAY / HD / 10 CAP DE 3' Y 10 CAP DE 5'
RUEDA DIÁLOGO AUDIOVISUAL

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Documental
DIRECCIÓN / DIRECTION: Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala
GUIÓN / SCREENPLAY: Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Francisco Magnou, Juan Russi
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS: Desarrollo

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Francisco Magnou
(598) 99742898
panchomagnou@ruedadiálogoaudiovisual.com.uy



Primera Persona es una serie documental que nos descubre el mundo adolescente. Protagonistas de diversos perfiles y procedencias, cuentan sus ideas, actitudes y sentimientos; su modo de ser y entender el mundo en que viven. Primera Persona es una charla en profundidad, un encuentro con las sensibilidades adolescentes.

First Person is a documentary series that reveals the teens world. Protagonists from different profiles and backgrounds, tell us their ideas, attitudes and feelings, their way of being and understand the world where they live. First Person is a deep chat, a meeting with the teens sensibilitys.

PRIMERA PERSONA

FIRST PERSON

URUGUAY / HD / 12' / 16 (CICLO URUGUAY, EN POSTPRODUCCIÓN) / 6 POR PAÍS COPRODUCTOR (CICLO LATINOAMERICANO, EN DESARROLLO) / RUEDA DIÁLOGO AUDIOVISUAL

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Documental
DIRECCIÓN / DIRECTION: Federico Veiroj
GUIÓN / SCREENPLAY: Federico Veiroj
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Francisco Magnou, Juan Russi
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS: Desarrollo, Post-producción

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Francisco Magnou
(598) 99742898
panchomagnou@ruedadiálogoaudiovisual.com.uy



Serie uruguaya donde su protagonista, Sebastián de 17 años, es quien tiene la cámara. Es la historia de un adolescente montevideano que retrata su vida y la de de su familia de clase media, sus amigos, sus amores y su ciudad.

Uruguayan TV-series in which It's protagonist, 17-year-old Sebastián, is the cameraman. It's a story of a montevidean teenager, who portrays the lives of his middle-class family, friends, relationships and city.

REC

URUGUAY / 2012 / HD - 1080i / 9 CAPÍTULOS DE 25' BUEN CINE

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Serie TV (Comedia-Drama)
DIRECCIÓN / DIRECTION: Matías Ganz, Rodrigo Lapado
GUIÓN / SCREENPLAY: Matías Ganz, Rodrigo Lapado
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Ronald Melzer
REPARTO / CAST: Cesar Troncoso, María Elena Pérez, Luis Sanguinetti, Agustín Pérez, Sol Regules, Mateo Alteiz, Alan Ortiz
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS: Estrenada

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

Ronald Melzer
(598) 99787101
ronaldmelzer@gmail.com



Un color es el hilo conductor para presentar temáticas tan diversas como universales. Un recorrido por historias, personajes, imágenes y sensaciones en una propuesta visual diferente, fusionando animación, video arte y documental.

A color is the thread to present universal and diverse topics that precisely have in common the color of each episode. By free association of ideas, we will present a journey through stories, characters, images and sensations that take the audience to different visual experiences merging animation, video art and documentary.

Y ASÍ SUCESIVAMENTE

AND SO ON

URUGUAY / DIGITAL / 9 CAPÍTULOS DE 24'
LAVORAGINE FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Serie documental de TV
DIRECCIÓN / DIRECTION: Guillermo Casanova
GUIÓN / SCREENPLAY: Guillermo Casanova, Natacha López, María Rama
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Natacha López
EDICIÓN / EDITING: Guillermo Casanova
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS: Post-producción

CONTACTO EN VENTANA SUR VENTANA SUR CONTACT

María Rama
(598) 94037640
maria@lavoraginefilms.com

Natacha López
(598) 94829700
natacha@lavoraginefilms.com

¿QUIÉN
ES QUIÉN?

WHO IS

WHO?



ADRIANA GONZÁLEZ

Licenciada en Comunicación Social, especializada en Gestión de Políticas Culturales. Es gestora cultural y actualmente es la directora del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU).

She has a degree in social communication, specializing in Management and Cultural Policies. She's a cultural manager and nowadays is the director of the Institute of the Cinema and Audiovisual of Uruguay.



AGUSTINA CHIARINO

Productora de CONTROL Z FILMS de las películas GIGANTE (Biniez); HIROSHIMA, 3 (Stoll); y TANTA AGUA (Guevara-Jorge). Es coordinadora del comité de desarrollo de proyectos en Canal 10. En 2011 funda con F.Epstein MUTANTE CINE, donde están desarrollando el film EL 5 DE TALLERES (Biniez) y organizando cursos de capacitación (EAVE PUENTES)

Executive Producer at CONTROL Z FILMS: GIGANTE (Biniez); HIROSHIMA, 3 (Stoll); and TANTA AGUA (Guevara-Jorge). She coordinates the tv project development committee at CANAL 10. In 2011 launched MUTANTE CINE with F.Epstein: currently developing the film EL 5 DE TALLERES (Biniez) and organizing the workshops for Producers EAVE PUENTES.



ALICIA CANO

Nacida en Uruguay, 1982. Realizadora independiente y docente en la Facultad de Bellas Artes en Uruguay (UDELAR). Su primer largometraje documental "El Bella vista" (2012) recibió apoyos del World Cinema Fund e ICAU para la producción. Actualmente prepara un cortometraje "The Thread" para el proyecto "Why Poverty?".

Born in Uruguay, 1982. Independent filmmaker and teacher in cinema at the Fine Arts Faculty in Uruguay (UDELAR). She also coordinates Pitching Forum in Doc Montevideo. Has done different short documentary films on social issues. Her first feature-length documentary (2012) "EL BELLA VISTA" was awarded production funds from World Cinema Fund and ICAU.



ALEX PIPERNO

Montevideo, 1985. Dirigió los cortometrajes "De tres cuerpos" (2009) y "La inviolabilidad del domicilio se basa en el hombre que aparece empuñando un hacha en la puerta de su casa" (2011). "Chico ventana también quisiera tener un submarino" es su primer proyecto de largometraje.

Montevideo, 1985. He directed the short films "Three bodies' sofa" (2009) and "The inviolability of the domicile is based on the man who appears wielding an ax at the door of his house" (2011). "Window boy would also like to have a submarine" is his first feature film project.



ANA INES BISTIANCI

Licenciada en Comunicación Social. Desde 2005 es productora Ejecutiva de Taxi Films. Trabajó en la producción de "Pepita la Pistolera", "Patrón" y "Aller Simple", de las series de tv "El Fin del Mundo", "En tránsito" y "Vascos en Uruguay, Argentina y Chile", y del documental "D.F: Destino Final". Es productora ejecutiva de "El Ingeniero" y de "La Vaca", proyecto en desarrollo.

Bachelor in Communication Science. Executive producer of Taxi Films since 2005. She worked in the production crew for "Pepita la Pistolera", "Patrón" and "Aller Simple", the tv shows "El Fin del Mundo", "En tránsito" and "Vascos en Uruguay, Argentina y Chile", and the documentary "D.F: Final Destiny". She is executive producer in "El Ingeniero" and "The cow", in developing.



ANA TIPA

Nació en Montevideo, estudió arte en Italia y realización cinematográfica en Caracas. En Berlín, fue realizadora freelance para TV, y en 2007, regresó a Uruguay tras haber ganado el premio DOCTV Iberoamérica por su proyecto de no-ficción DOS HITLERES, al que siguieron CASA, DESDE EL LEJANO SUR, y, actualmente, PRESO.

She was born in Montevideo, Uruguay. She studied Arts in Italy and attended a film school in Caracas, Venezuela. In Berlin, Germany, she worked as a freelance filmmaker for several European TV Stations. In 2007, she returned to Uruguay after winning the DocTV Iberoamérica Award for her non-fiction film project TWO HITLERS, which was followed by HOUSE, FROM THE FAR SOUTH, and now, PRISONER.



ANDREA FRANCO QUINTEROS

Productora integrante de la Unidad Técnica de la tercera edición de Doctv Latinoamérica, ubicada actualmente en el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU). Responsable de la ejecución de los Concursos Nacionales de Selección, así como de la realización de los 15 proyectos ganadores en cada país integrante del Programa de Fomento a la Producción y Televisión al Documental para TV.

Producer in the Management Unit of the third edition of Doctv Latinoamérica, currently at the Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU). In charge of executing the national selection competitions and for producing the 15 winning projects in each country belonging to the Programme to Promote the Production and Diffusion of Documentaries for TV.



ANDREA POLLIO

Productora Ejecutiva de Taxi Films. Trabajó como jefa de producción en "El Dirigible", "La Historia casi verdadera de Pepita la Pistolera", "Patrón", "Otario", "El último Tren", "Plata Quemada" y "Trasatlántico". Como productora ejecutiva en "El Ingeniero" así como también en las series de tv "El fin del mundo" y "En tránsito" que también dirigió.

Executive producer of Taxi Films. She worked as production manager in "El Dirigible", "La Historia casi verdadera de Pepita la Pistolera", "Patrón", "Otario", "El último Tren", "Plata Quemada", and "Trasatlántico". And as Executive producer in "El Ingeniero" and also in the tv shows "El fin del mundo" and "En tránsito" which she also directed.



ANDRÉS D'AVENIA

Gestión institucional y comunicación en DocMontevideo, Encuentro Documental de las Televisoras Latinoamericanas. Actividades de formación, mercado y networking: Pitching Documental. Pitching Series. Meeting de ventas. Reunión de asociados de la red TAL. Participan 30 televisoras de América Latina.

Institution and Commercial Management of DocMontevideo, Latin American TV Meeting. Training, networking and market. Documentary Pitching. Series Pitching. Meetings for sales. TAL network meeting. 30 public and cultural broadcasters from Latin America.



CAROLINA CAMPO

Actualmente es Docente y Coordinadora de Lab. Documental en la Universidad ORT Uruguay y Directora general en Lobo Hombre. En 2010 gana la Beca para creadores artísticos AECID - FONCA. Como resultado en 2011 termina su primer documental "Dulce Hogar". Es Productora de "Las flores de mi familia", "Hospi" y "El proyecto de Betti y el hombre árbol".

Carolina is Teacher and coordinator of a documentary lab at ORT University Uruguay and Director of Lobo Hombre. In 2010 she won the scholarship AECID-FONCA scholarship and made her first documentary "Sweet Home". She is the Producer of the documentaries "The flowers of my family", "Hospi" and "El proyecto de Betti y el hombre árbol".



DANIEL FERNÁNDEZ

Coordinador Meetings DocMontevideo, Encuentro Documental de las Televisoras Latinoamericanas. Actividades de formación, mercado y networking; Pitching Documental. Pitching Series. Meeting de ventas. Reunión de asociados de la red TAL. Participan 30 televisoras de América Latina.

Meetings Coordinator in DocMontevideo, Latin American TV Meeting. Training, networking and market. Documentary Pitching. Series Pitching. Meetings for sales. TAL network meeting. 30 public and cultural broadcasters from Latin America.



DIEGO ARSUAGA

Socio fundador de la productora Taxi Films. Ha producido o coproducido los: "Plata Quemada", "D.F. Destino Final", "La punta del Diablo", y la serie de tv "En tránsito". Dirigió "Otario", "El Último Tren" y "El Ingeniero" y las series de tv "El fin del Mundo" y "Adicciones".

Founder of Taxi Films. He has produced or coproduced "Plata Quemada", "D.F. Destino Final", "La Punta del Diablo" and the tv show "En Transito". He has directed "Otario", "El Ultimo Tren" and "El Ingeniero" and the tv shows "El fin del Mundo" y "Adicciones".



ESTEBAN SCHROEDER

Cineasta y productor. Fundador y director de CEMA (Centro de Medios Audiovisuales) 1980-1995, ha sido también director y productor de los largometrajes "El Viñedo" (2000) y "Matar A Todos" (2007). Fundador y Director de LA SUMA.

Filmmaker and producer. Founder and director of CEMA (Centre for Audio-Visual Media). Director and producer of El Viñedo (The Vineyard) and Matar a todos (Kill them all). Founder and Director of LA SUMA.



FEDERICO LEMOS

Nacido en Montevideo, Uruguay. Actualmente socio de la casa productora Medio&Medio Films con la que desarrolla actividades de cine itinerante, además de producir y dirigir largometrajes documentales y de ficción. Este es su 3er proyecto de largometraje, luego de haber producido "Cachila" y haber producido y dirigido "El último Carnaval"

Born in Montevideo, Uruguay. Currently a partner of Medio&Medio Films production company, with which he carries out activities of itinerant cinema, apart from producing and directing documentary feature films and fiction. This is his third documentary feature film project, after having produced "Cachila" and after having produced and directed "El último Carnaval".



FEDERICO PRITSCH

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, docente del Taller de Edición y del Programa de Comunicación de Extensión Universitaria. Guitarrista y compositor de la banda Ditrambo, ganadora del premio Florencio Sánchez a "Mejor ambientación sonora" por la obra de teatro "Pogled". "Cometas sobre los Muros" es su primer largometraje.

He has a degree in Communication, teacher of Film Editing and in a communication program at the Universidad de la República. Guitarist and composer of Ditrambo, band with which he won a Florencio Sánchez award for best sound for the play "Pogled". "Kites over the walls" is his first feature film.



FERNANDO EPSTEIN

Productor Ejecutivo y montajista de CONTROL Z FILMS, de las películas 25 WATTS, WHISKY (Rebella-Stoll); LA PERRERA(Nieto); ACNÉ(Veiroj), GIGANTE(Biniezi); HIROSHIMA y 3(Stoll). En 2011 funda con A.Chiarino MUTANTE CINE, donde están desarrollando EL 5 DE TALLERES (Biniezi) y organizando cursos de capacitación (EAVE PUENTES)

Executive Producer and film editor at CONTROL Z FILMS: 25 WATTS, WHISKY (Rebella-Stoll); LA PERRERA(Nieto); ACNÉ(Veiroj), GIGANTE(Biniezi); HIROSHIMA and 3(Stoll). In 2011 launched MUTANTE CINE with A.Chiarino: currently developing the film EL 5 DE TALLERES (Biniezi) and organizing the training workshops for Producers EAVE PUENTES.



FRANCISCO MAGNOU

Es Productor y Gestor cultural. Ha producido cortometrajes, series de televisión y diversos proyectos artísticos. Es Productor Ejecutivo de Montelona Cine y de Rueda Diálogo Audiovisual. Ha participado de diversos encuentros y espacios de formación. Sus proyectos han obtenido importantes reconocimientos nacionales e internacionales.

Is Producer and Arts Manager. He has produced short films, tv series and diverse artistic projects. He is Executive Producer of Montelona Cine and Rueda Diálogo Audiovisual. He has participated in several meetings and workshops. His projects have been recognized and awarded national and internationally.



GABRIEL DRAK

Director, guionista, productor y editor. LA CULPA DEL CORDERO es su primer largometraje, el cual fue estrenado con muy buen suceso en Uruguay y ya ha sido vendido a varios países. Entre sus trabajos anteriores se encuentra el mediometraje LOS DESCONOCIDOS (2001) y más de 300 comerciales realizados para los más diversos mercados internacionales.

Director, scriptwriter, producer and editor. LA CULPA DEL CORDERO (DAMN LAMB) is his first feature film and has already been sold to many countries. His previous work includes the medium feature Los Desconocidos (The Unknown, 2001) and more than 300 commercial spots for the most diverse international markets.



GABRIELA GONZÁLEZ

Es Licenciada en Comunicación Social. Se desempeña como Productora en la Oficina de Locaciones de la Intendencia de Montevideo. Entre sus funciones se destacan tramitar permisos de filmación, asesorar en la búsqueda de locaciones, informar sobre procedimientos y actuar como interlocutora con dependencias públicas y privados para propiciar una coordinación fluida.

She holds a degree in Communications. She works as a Producer in the Locations Office at Montevideo Municipality. Her functions include processing film permits, advice on the location scouting, reporting procedures and negotiate with public and private agencies to promote smooth coordination.



GISELLA PREVITALI

Coordinadora de la Oficina de Locaciones de la Intendencia de Montevideo, responsable de recibir y tramitar los permisos de filmación, difundir a la ciudad y a Uruguay como plaza de realizaciones filmicas. Gestiona el Programa Montevideo Socio Audiovisual el cual contribuye al desarrollo del cine y el audiovisual uruguayo. Estimula la difusión de contenidos de calidad apoyando el desarrollo y la gestión de festivales y muestras nacionales e internacionales. Punto Focal del Programa MERCOSUR Audiovisual / RECAM – Unión Europea.

Coordinator at the Locations Office at Montevideo Municipality, responsible for receiving and processing the filming permits and promoting the city and Uruguay as film location. Manages the "Montevideo Socio Audiovisual Program" which contributes with the Uruguayan audiovisual and film industry development. Encourages the promotion of quality audiovisual production supporting the organization and realization of national and international festivals and exhibitions. Focal Point at MERCOSUR Audiovisual Program / RECAM - European Union.



GONZALO LAMELA

Nacido Montevideo, Uruguay. Es Licenciado en Dirección de Empresas de la Universidad Católica del Uruguay, desarrolla actividades de producción audiovisual en Brasil y Uruguay desde el año 2004. Actualmente socio de Medio&Medio Films, se desempeña como productor ejecutivo de largometrajes, documentales y de ficción, además de publicidad y actividades de cine itinerante en Uruguay y América Latina.

Born in Montevideo, Uruguay. Graduated in Business Management, from the Catholic University of Uruguay, he develops activities of audiovisual production in Brazil and Uruguay since 2004. Currently a partner in Medio&Medio Films, he is an executive producer of feature films, documentary and fiction films, apart from advertising and itinerant cinema activities in Uruguay and the rest of Latin America.



GONZALO RODRÍGUEZ FÁBREGAS

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1959. Trabaja como director y productor. Trabajó como director de arte en publicidad. Ha realizado trabajos para Uruguay, Argentina, Brasil, México, Costa Rica, Puerto Rico, Ecuador y en Producciones Deltomate. Dirigió los documentales El barrio de los judíos (2011), Los urumex, algo habrán hecho (2011), Liberarse (2009), Cuenca de los arrollos Laureles y Cañas (2009), La línea imaginaria (2008), Chiquilines (2008), Aceguá, pueblo de frontera (2007) y codirigió Asilados (2007).

He was born in Montevideo, Uruguay, in 1959. He is a director and producer, and is an artistic director in advertising. He has worked in Uruguay, Argentina, Brazil, Mexico, Costa Rica, Puerto Rico, Ecuador and at Producciones Deltomate. He directed the documentaries El barrio de los judíos (2011), Los urumex, algo habrán hecho (2011), Liberarse (2009), Cuenca de los arrollos Laureles y Cañas (2009), La línea imaginaria (2008), Chiquilines (2008) and Aceguá, pueblo de frontera (2007), and he co-directed Asilados (2007).



GUILLERMO KLOETZER

Nace en 1976. Completa estudios de Biología y Cine. Trabaja en publicidad, cine y Tv como guionista, fotógrafo y director. Sus cortometrajes Redrat, Machos marinos y Salma y el Ratón fueron premiados en festivales internacionales. Manual del macho alfa, su primer largometraje (en postproducción), ha sido reconocido a nivel nacional e internacional.

Born in 1976, studies Biology and Film. Since 2003 works in advertising, films and TV as a writer, photographer and director. His short films Redrat, Machos marinos y Salma y el ratón were awarded in international festivals. Alpha Male Manual, his first film (in post production), has been recognized nationally and internationally.



HELLA SPINELLI

Desde 2011 es asistente de producción ejecutiva en CONTROL Z FILMS (del film TANTA AGUA de Ana Guevara y Leticia Jorge) y en MUTANTE CINE, donde se encuentran actualmente desarrollando el film EL 5 DE TALLERES de Adrián Biniez y organizando los talleres de capacitación para productores PUENTES (en asociación con EAVE)

Since september 2011 is executive production assistant at CONTROL Z FILMS (of the film TANTA AGUA by Ana Guevara and Leticia Jorge) and at MUTANTE CINE, where she is working currently in the development of the film EL 5 DE TALLERES by Adrián Biniez, and in the organization of PUENTES Training Workshop (in association with EAVE).



JAVIER PALLEIRO

En 2007 escribió y dirigió el cortometraje "Buen Viaje" [Oficial Selección Cannes 2008, Mejor Producción Iberoamericana Zinebi, Bilbao 2008]. Actualmente produce los largometrajes "Solo" [Ganador de los premios para producción Hubert Bals, ICAU, FONa e Ibermedia] y "Agua" seleccionado por la fundación TyPA para su "XV taller de análisis de proyectos cinematográficos" y el Berlinalo Talent Campus 2010.

In 2007 writes and directs "Buen Viaje", a fiction short film, (Cannes Film Festival 2008 - Official Selection / Bilbao Film Festival - Best Iberoamerican Production Prize). He's producing two fiction projects. "Solo" (Hubert Bals Fund, ICAU, Ibermedia, Hubert Bals Plus, Ibermedia, FONa); and "Agua" (TyPA Foundation - "XV analysis of cinematographic projects workshop", Berlinalo Talent Campus 2010).



JUAN ALVAREZ NEME

Director, Productor. Nacido en noviembre de 1972, en Montevideo, Uruguay. Después de terminar sus estudios en la Escuela de Cine de Uruguay en 1999, produjo y filmó diversos institucionales y otros contenidos audiovisuales de forma independiente. Desarrolla su profesión fuera de la publicidad, produciendo documentales y contenidos de televisión. Su área de especialización es la dirección, edición y redacción de guiones.

Director, Producer. Born in November 1972, in Montevideo, Uruguay. After finishing his studies at the Film School of Uruguay in 1999, he produced and filmed various institutional and other audiovisual contents independently. He develops his profession outside advertising, producing documentaries, television contents. His area of expertise is directing, editing and script writing.



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ HOPPE

Nací en Montevideo en 1981. Mi padre, un escritor, me sometió a un riguroso régimen de consumo cinematográfico. A los 18 años empecé a estudiar cine y a filmar. Esta es mi primer largometraje.

I was born in Montevideo 1981. My father, a writer, underwent me into a strict cinematographic consumption. At the age of 18 I started to study cinema and shooting. This is my first movie.



KOMAI GARABELLI

Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República, con énfasis en Organizacional. En la actualidad desempeña funciones en Uruguay Film Commission & Promotion Office.

Bachelor of Sciences Communication from the University of the Republic with emphasis in Organizational. At the moment she is working at the Uruguay Film Commission & Promotion Office.



LUCÍA GAVIGLIO SALKIND

En 2001 comienza sus actividades en el área de la producción audiovisual en televisión. Desde 2005 forma parte de Coral Films. Desde 2008 desarrolla, junto con Andrés Varela y Sebastián Bednarik, el proyecto Efecto Cine –plataforma profesional de exhibición itinerante- y lo dirige hasta 2010. En 2011 fundó su productora: La Gota Cine, orientada a la producción de cine para niños y jóvenes.

In 2001 she begins her career in production for television. She has worked in Coral Films as part of the production team since 2005. In 2008 she started developing the project Efecto Cine - a professional, itinerant platform of public film screenings - with Andrés Varela and Sebastián Bednarik, and runs it until 2010. In 2011 she started her own production company: La Gota Cine, devoted to the production of films for children and teens.



LUCÍA MOREIRA

Licenciada en Comunicación Audiovisual, ha trabajado en publicidad, en ficción desde producción, locaciones e incluso, producción ejecutiva desde hace ya más de tres años. A la fecha, tiene su propia productora (Araner films); y está trabajando produciendo y coordinando la plataforma audiovisual LALA (soylala.com).

With her degree in Audiovisual Communications, has been working in advertising and fiction for over 3 years, producing, doing locations and executive production. Nowadays, has her own producer company (Araner Films) and is working as a producer and coordinator of LALA, an online platform for cinema.



LUCILA BORTAGARAY

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Durante nueve años se desempeñó como Productora en proyectos audiovisuales de ficción, documentales, video clips, animación y publicidad. Actualmente está a cargo de Uruguay Film Commission & Promotion Office con el objetivo de promover las locaciones uruguayas como escenario para producciones extranjeras, y contribuir con la proyección internacional del audiovisual nacional. En 2012 es electa para integrar la Comisión Directiva de AFCI [Association of Film Commissioners International] por un período de 2 años.

She holds a degree in Audiovisual Communication. For nine years worked a free lance Producer on audiovisual fiction projects, documentaries, video clips, animation and tv commercials. Currently she is in charge of Uruguay Film Commission & Promotion Office created with the aim of promoting Uruguayan locations, and also to contribute to the international projection of national audiovisual production. In 2012 is elected as part of AFCI's (Association of Film Commissioners International) Board of Directors for a 2 year term.



LUIS ARA

Nacido en Houston, Texas y criado en Uruguay. Director de DISPEL y Trailer Films, es distribuidor de cine desde hace 10 años, productor ejecutivo de publicidad y cine desde hace 7 años y editor de dos revistas a nivel nacional e internacional, además de ejercer la docencia en la Universidad ORT.

Born in Houston, Texas, and raised in Uruguay. Director of DISPEL and TRAILER Films, has been a film distributor for over 10 years, advertising and filming executive producer for 7 years and editor of two domestic and foreign magazines, apart from being a professor at Ort University.



LUIS GONZÁLEZ ZAFFARONI

Director DocMontevideo, Encuentro Documental de las Televisoras Latinoamericanas. Actividades de formación, mercado y networking: Pitching Documental. Pitching Series. Meeting de ventas. Reunión de asociados de la red TAL. Participan 30 televisoras de América Latina.

Executive Management of DocMontevideo, Latin American TV Meeting. Training, networking and market. Documentary Pitching. Series Pitching. Meetings for sales. TAL network meeting. 30 public and cultural broadcasters from Latin America.



MARÍA RAMA

En 2010 culmina los estudios de la Licenciatura en Comunicación y se especializa en el área Audiovisual. Desde 2009 trabaja como productora en Lavorágine Films, participando en la producción de proyectos cinematográficos en diversas etapas de desarrollo.

In 2010 completes her studies in Communications and specializes in the audiovisual area. Since 2009 works as a producer in Lavorágine Films, taking part in the production of films in various stages of development.



MARGARITA BRUM

Producción general DocMontevideo, Encuentro Documental de las Televisoras Latinoamericanas. Actividades de formación, mercado y networking: Pitching Documental. Pitching Series. Meeting de ventas. Reunión de asociados de la red TAL. Participan 30 televisoras de América Latina.

General Production of DocMontevideo, Latin American TV Meeting. Training, networking and market. Documentary Pitching. Series Pitching. Meetings for sales. TAL network meeting. 30 public and cultural broadcasters from Latin America.



MARIANA SECCO

Fundadora de Salado Cine, trabaja como productora, line producer y distribuidora. Ha participado como jurado en varios festivales de cine. En la actualidad es miembro de ASOPROD, integra la Uruguayan Film Commission & Promotion Office y y hasta octubre de este año fue la representante de Uruguay en la Federación Iberoamericana de Productores. En el 2010 es nombrada por la revista Variety como uno de los "10 talents to watch".

Founder of Salado Cine, is a producer, line producer and film distributor. She has been invited as juror for several film festivals. At present she is a member of ASOPROD, Uruguay's Producers & Filmmakers Association and is also member of the Uruguayan Film Commission & Promotion Office. In addition, she marks FIPCA's representative in Uruguay. In 2010, Secco was selected as one of Variety's "10 talents to watch".



MERCEDES SADER

Productora ejecutiva. Desde 1993 se dedica a la edición y luego al cine. En 2009, 2010 y 2011 produce la Muestra Internacional de Cine Experimental "Rompan Límites". En 2010 termina sus estudios de Gestora Cultural. En 2011 obtiene el premio Pro-Cultura, Uruguay. Ese mismo año se incorpora al equipo de Coral Cine.

Executive producer. Since 1993 she dedicates to editing and afterwards to cinema. In 2009, 2010 and 2011 she produces the International Experimental Film Festival "Rompan Límites". In 2010 she completed her studies as Cultural Manager. In 2011 she is awarded with the Pro-culture Funds, Uruguay. The same year she joins Coral Cine.



MICAELA SOLÉ

Trabaja desde 1999 como productora independiente para varias compañías productoras dentro y fuera de Uruguay. En 2007 fundó Cordón Films junto a Daniel Hendler para desarrollar proyectos cinematográficos. Ha sido productora ejecutiva de las películas Norberto apenas tarde de D. Hendler y Dos hermanos de D. Burman, entre otras.

She works since 1999 as an independent producer for several production companies inside and outside of Uruguay. In 2007 she cofounded Cordon Films along with Daniel Hendler to develop cinematographic projects. She has been executive producer of Norberto's deadline by D. Hendler and Brother and Sister by D. Burman among others.



MÓNICA COLISTA

Licenciada en Comunicación Social (UdelaR). Productora Periodística de radio y TV desde 1991, Productora ejecutiva de eventos culturales, Asistente de producción y encargada de comunicación de LA SUMA.

Degree in Social Communication, Producing radio and TV journalism, Executive producer of cultural events, Production Assistant and Communications Officer of LA SUMA.



NATACHA LÓPEZ

Desde 1999 dirige la productora Lavorágine Films dedicada al desarrollo y producción de películas. Su primer proyecto, El viaje hacia el mar, fue una de las películas uruguayas más vistas en cine. Después, vinieron Ruido, El cuarto de Leo, Flacas vacas, Manual del macho alfa y una vasta lista de proyectos en distintas etapas de desarrollo.

Since 1999 she directed Lavorágine Films dedicated to the development and film production. Their movie Seaward journey became one of Uruguay's most viewed films in cinema. After that came Noise, Leo's room, Lean and mean cows, Alpha Male Manual and a long list of projects in different stages of development.



NOELIA TORRES

Tras egresar de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y haber trabajado en cortometrajes de ficción y documental como productora, asistente de dirección y editora, decide fundar junto a varios amigos la Productora "La Criatura Filmica", trabajando en la producción de los documentales "Autómatas" y "Cometas sobre los Muros".

Graduated with a BA in Communication and after working in fictional and documentary short films as a producer, assistant director and editor, she decided to found with her friends the Production Company "La Criatura Filmica", working as a producer in the documentaries "Automata" and "Kites over the walls".



PABLO FERNÁNDEZ

Productor y director. Se recibió en la Universidad ORT en el 2003. En el último año de la carrera de cine comenzó a trabajar con el director de actores; Eduardo Piñero, que es el de la idea original del proyecto Reus. En películas de ficción han participado en diversas producciones y en el 2011 estrenaron el filme Reus que fue éxito de taquilla con 50.000 espectadores y recibida en varios festivales.

Producer and director. He finish his career in the ORT University in 2003. In the final year film career he began working with the actor's director, Eduardo Pinero, who is the original project idea of Reus. In fiction films have participated in various productions and in 2011 the film premiered it Reus had 50.000 in box office and was received at several festivals.



PEDRO BORDABERRY

Montevideo, 1987; Productor Local y Asistente de Producción Ejecutiva en Todo Sobre Mi Mate, documental del programa DocTV Latinoamérica, Asistente de Producción Ejecutiva en REC y Obreros de Mario Handler. Trabajó de productor de locaciones en la serie "Locked Up Abroad" de NatGeo. Hace 4 años que realiza diversos trabajos en freelance.

Montevideo, 1987; Local Producer and Assistant Executive Producer in All About My Maté/ Todo Sobre Mi Mate, a documentary for the DocTV Latinamerica programme, Assistant Executive Producer in the TV Series REC, and the documentary Workers/Obreros by Mario Handler. Worked as a Locations Scout for the TV series: Locked Up Abroad for NatGeo. Has been doing different kinds work free-lancing.



RAMIRO OZER AMI

Director de la productora Calderita Pictures. Nace en Paysandú, Uruguay en 1972. Productor, director. Licenciado en diseño gráfico y profesor (Universidad ORT). Realizaciones: Fraylandia (75 min, 2011), José Mujica: El Pepe (26 min, 2010) y Las flores del Pepe (largometraje en desarrollo sobre el Presidente de Uruguay José Mujica)

Director at Calderita Pictures. Born in Paysandú, Uruguay in 1972. Producer, director, graphic designer and professor (Universidad ORT). Films: Fraylandia (75 min, 2011), José Mujica: El Pepe (26 min, 2010) and Las flores del Pepe (film about Uruguayan President José Mujica – work in progress).

EMERGENCY EX



RODRIGO MÁRQUEZ ALONSO

Licenciado en Trabajo Social, con especialización en gerenciamiento, gestión y recursos humanos. Con más de 5 años de experiencia en organismos nacionales e internacionales, profundiza acciones de articulación público privada y desarrollo de sectores productivos. En 2010 gerencia la Cámara Audiovisual del Uruguay, desde 2011 coordina el Clúster Audiovisual del Uruguay y es consultor para la realización del plan estratégico de la RECAM.

He has a degree in social work, specializing in management, administration and human resources. With extensive experience in national and international bodies, deepening public-private joint actions and development of productive sectors. In 2010 he was Uruguayan's Audiovisual Chamber Manager, since 2011 coordinates Uruguay Audiovisual Cluster and is a consultant of RECAM, to implement the strategic plan.



RONALD MELZER

Crítico de cine con actividad ininterrumpida desde 1979 hasta hoy. Productor asociado de 25 watts (2001), Gigante (2008), El círculo (2009), Rambleras. Productor de la serie de televisión "REC", de Rodrigo Lapado y Matías Ganz; y del documental "Todo Sobre Mi Mate", del programa DocTV Latinoamérica.

He has an uninterrupted activity as a film critic since 1979. He was associate producer of 25 Watts (2001), Gigante / Giant (2008), and El Círculo / The Circle (2009). He's the producer of the TV series: REC by Rodrigo Lapado and Matías Ganz; and the documentary Todo Sobre Mi Mate / All About My Maté.



SANDINO SARAVIA VINAY

Coordinador General de la Unidad Técnica de la tercera edición de DocTV Latinoamérica, ubicada actualmente en el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU). Responsable de la planificación, supervisión y ejecución del Programa en Latinoamérica, en coordinación con el ICAU, FNCL y respondiendo a la CACI.

General Coordinator of the Management Unit of the third edition of DocTV Latinoamérica, currently at the Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU). In charge of the planning, supervision and execution of the Programme in Latin America, in coordination with the ICAU and FNCL, and answering to the CACI.



SEBASTIÁN MAYAYO

Director de la productora Calderita Pictures. Nace en Montevideo, Uruguay en 1977. Realizador audiovisual (Universidad ORT) y fotógrafo. Realizaciones: Fraylandia (75 min, 2011) José Mujica: El Pepe (26 min, 2010) y Las flores del Pepe (largometraje en desarrollo sobre el Presidente de Uruguay José Mujica).

Director at Calderita Pictures. Born in Montevideo, Uruguay in 1977. Director and photographer, studied Communications / Cinema (Universidad ORT). Films: Fraylandia (75 min, 2011), José Mujica: El Pepe (26 min, 2010) and Las flores del Pepe (film about Uruguayan President José Mujica – work in progress).



SERGIO MIRANDA

Realizador y productor cinematográfico, televisión y espectáculos. Director de la Escuela de Cine del Uruguay entre 1999 y 2007. Coordinador de la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba. Director de La Pedrera Short Film Festival, el Festival Internacional de Cortometrajes del Uruguay. Productor Ejecutivo en La Suma Cine Tv

Director and film producer, TV and Entertainment. Director of the Cinema School of Uruguay (1999 and 2007). Coordinator Production Chair of the International School of Film and Television of San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba. Director of La Pedrera Short Film festival, the International Short Film Festival of Uruguay. Executive producer of LA SUMA.



STEFANO TONONI

Nace en Lugano, Suiza, en el año 1976. Entre los años 1999 y 2003 estudia cine en el Instituto de Artes de Difusión I.A.D., de Lovaina, Bélgica, de donde egresa con el título de Licenciado en realización Cinematográfica. En el año 2004 crea junto a Mariana Viñoles, CRONOPIO FILM, productora de cine independiente. Desde ese entonces está radicado en Montevideo, donde ha producido y dirigido diversos proyectos documentales y de cortometraje.

He is born in Switzerland, in 1976. He studies In 2003 he gets a Bachelor's Degree in Filmmaking from the I.A.D. Cinema School in Louvain-a-Neuve, Belgium. In 2004, together with Mariana Viñoles, he starts CRONOPIO FILM, independent filmmakers collective.



VERONICA PAMOUKAGHLIAN

Directora de EL SORDO CIELO premiado en el Fest. Int. del Uruguay, seleccionado en La Habana y RAUL premiada en el EHIFF de New York. Máster de guión por la UIMP a través de beca Ibermedia y diplomada en Prod. Ejecutiva por la EICTV, fundadora de NEKTAR FILMS, productora de MONSTRUO (Ger/Uy) y EL OLOR DE AQUEL LUGAR (Bra/Uy)

Director of BENEATH THE WIRE SKY, Uruguay Int. Film Fest Award, Habana Fest, and RAUL, Best Doc at EHIFF, NY. Screenwriting Master's from UIMP holder, through an Ibermedia scholarship, and EICTV Diploma in Executive Prod. holder. Founder of NEKTAR FILMS, which produced MONSTRUO (Ger/Uy) and The scent of that land (Br/Uy).



VALENTÍN BARLA

Lic. en Comunicación Audiovisual, especializado en Dirección Escénica en EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. Nacido en Uruguay en 1981, es autor de Línea de 3, su primer proyecto de serie de ficción para TV. Es director en Cuadro Films, dónde realizó comerciales y proyectos para TV, entre los que se destaca "Pebeta de mi Barrio".

Bachelor in Audiovisual Communication Science, Degree in Direction in Scenic Art, EICTV San Antonio de los Baños, Cuba. Born in Uruguay in 1981, his the author of Three in line, his first TV series project. He is a director at Cuadro Films, where he made commercials and TV projects like "Pebeta de mi barrio".



VIRGINIA BOGLIOLO

Productora. Nace en Montevideo en el año 1976. Se gradúa en Comunicación Social en la Universidad de la República en el año 2000. Es docente de Producción I en la Escuela de Cine del Uruguay y de Gestión Ejecutiva en la carrera de realización en BIOS. Trabajó en el área ejecutiva de Lavorágine Films desde el 2003 al año 2008, produciendo largometrajes con distribución internacional. Desde el 2009 es productora en Tarkiofilm.

Producer. Born in Montevideo in 1976. Has a degree in Social Communication from the Uruguayan Republic University in 2000. Since 2006 she teaches "Production" at the Uruguayan School of Cinema and the Bios School of Communications. Worked in the executive area of Lavorágine Films uninterrupted way since the beginning of 2003 to 2008 and produced feature films with international distribution. Since 2009 she is producer for Tarkiofilm.



VIRGINIA HINZE

Montevideo Uruguay 1977. Licenciada en Comunicación Audiovisual. Productora Ejecutiva con más de quince años de experiencia en el área de publicidad, documentales, video clips y largometrajes (Mal día para pescar 2009).

Montevideo, Uruguay, 1977. She studied Audiovisual Communication at ORT University, Uruguay. Executive producer with more than fifteen years of experience in advertising, documentaries, video clips and feature films (Bad day to go fishing- 2009).

PROYECCIONES EN VENTANA SUR VENTANA SUR SCREENINGS

SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE

Viernes 30 de Noviembre
9.30 hs / Sala 3.

EL INGENIERO

Viernes 30 de noviembre a las
11.00 hs / Sala 3.

3

Viernes 30 de noviembre
14.00 hs / Sala 3.

3 MILLONES

Sábado 1 de Diciembre
19.00 hs / Sala 7



URUGUAY
Film Commission
come on in!

uruguayfilmcommission.com.uy

 AUDIOVISUAL
URUGUAY

 icau

 URUGUAY
Film Commission

 EMBAJADA
ESPAÑA
URUGUAY

 AMBASSADE
FRANCE
URUGUAY

 AMBASCIATA
ITALIANA
URUGUAY

 Uruguay National



URUGUAY Film Commission
& Promotion Office

LUCILA BORTAGARAY

Film Commissioner

lucila@uruguayfilmcommission.com.uy

KOMAI GARABELLI

komai@uruguayfilmcommission.com.uy

www.uruguayfilmcommission.com.uy



**Montevideo
de Todos**



**Locaciones
Montevideanas**

OFICINA DE LOCACIONES MONTEVIDEANAS
MONTEVIDEO LOCATION OFFICE

GABRIELA GONZÁLEZ

infolocaciones@imm.gub.uy

locacionesmontevideanas@gmail.com

www.montevideo.gub.uy/locaciones

come on in!