

URUGUAY EN VENTANA SUR
DICIEMBRE 2011
BS.AS. - ARGENTINA

URUGUAY



come on in!

uruguayfilmcommission.com.uy

AUDIOVISUAL
URUGUAY

ICIAU

URUGUAY

URUGUAY

URUGUAY

URUGUAY

URUGUAY

URUGUAY

VENTANA SUR

Ventana Sur es el Mercado de Cine organizado por el INCAA (Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina), con auspicio del Marché du Films de Cannes.

Se trata de una plataforma de comercialización que reúne lo más reciente de la producción cinematográfica latinoamericana. Se llevó cabo en Buenos Aires del 2 al 5 de Diciembre, en Puerto Madero, y contó con la presencia de 200 compradores procedentes de todo el mundo.



El mercado consta de las siguientes secciones: una Videoteca en la que están inscriptas las películas latinoamericanas 2010-2011; Primer Corte: sección competitiva para películas que se encuentran en etapa de post-producción; y Screenings: proyecciones de películas a las que asisten los compradores.

Por otro lado, se llevó a cabo una actividad llamada *Meet the buyers*, en la que se generaron reuniones entre productores Latinoamericanos y compradores de Europa y Estados Unidos.

VENTV

Una vez terminado Ventana Sur, dio inicio la primera edición de VENTV el mercado especializado en contenidos para televisión (VER ANEXO).

Objetivos de participación en Ventana Sur

Dar continuidad a la presencia que Uruguay tiene desde los comienzos de este mercado (en el año 2009), acompañando a la delegación de productores que asisten, optimizando y potenciando los contactos y oportunidades que surgen en este contexto.



Uruguay en Ventana Sur:

Uruguay se hizo presente en Ventana Sur. El stand de Uruguay contó con la presencia de una amplia delegación de productores nacionales:



Alicia Cano	Directora "El Bella Vista"
Andrés Benvenuto	Director "Manyas"
Carolina Campo	Productora "Hospi"
Daniel Fernandez	Docmontevideo
Esteban Schroeder	Productor "Selkirk"
Federico Lemos	Director "El último Carnaval"
Gonzalo Lamela	Productor "El último Carnaval"
Guillermo Rocamora	Director "Solo"
Javier Palleiro	Productor "Solo"
Luis Gonzalez	Director Docmontevideo
Maria Baldizan	Productora "El casamiento"
Federico Sosa	Director Diezcatorce
Danny Jokas	Productor Ejecutivo Diezcatorce
Mariana Secco	Productora Ejecutiva Salado
Micaela Solé	Productora Ejecutiva Cordón Films
Federika Odriozola	Productora
Fernando Epstein	Control Z
Pablo Fernandez	Sueko Films
Eduardo Piñero	Sueko Films
Martin Papich	ICAU
Rodrigo Marquez	Audiovisual Uruguay
Gabriela Gonzalez	Locaciones MVD
Komai Garabelli	Uruguay Film Commission
Lucila Bortagaray	Uruguay Film Commission
Sandino Saravia	Coordinador Doctv
Jorge Jellinek	
Fernando Goldsman	
Charly Braun	Director "Por el Camino"
Gerardo Michelín	Latamcinema
Maria Zannochi	Productora
Ana Tipa	Productora

Más de 50 productores uruguayos han estado presentes en este mercado entre 2010 y 2011, y se trata de una excelente oportunidad para la comercialización de la producción latinoamericana reciente.

Participaron también el Director del Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU), Martín Papich, Rodrigo Márquez, Coordinador de Audiovisual Uruguay, Lucila Bortagaray y Komai Garabelli, de Uruguay Film Commission, Gabriela González, de la Oficina de Locaciones Montevideanas, y Sandino Saravia, Coordinador de DOCTV.



Video Library

Los proyectos uruguayos que estuvieron en esta sección:

- "Porfirio" Ficción 101' España, Argentina, Uruguay y Francia ARRI MEDIA WORLDSALES
- "El casamiento" Documental 71 Minutos Uruguay - Argentina Guazú Media
- "Hospi" Documental 77 min Uruguay Lobo Hombre LynxFilm
- "El ultimo Carnaval" Documental 74 minutos Uruguay Medio&Medio Films
- "Artigas - La Redota" Ficción 118 minutos Uruguay, España, Brasil y Paraguay Salado Media



Primer Corte

En la sección Primer corte fueron seleccionadas para participar cinco películas entre ellas la uruguaya "Solo" de Guillermo Rocamora, la cual fue proyectada el domingo 4 de diciembre.

"Solo" obtuvo el premio Haciendo Cine, que consistió en los siguientes servicios:

- Mónica Bartolomé Producciones: traducción a inglés, Time Code para subtítulo en video y quemado de subtítulos DVD a DVD.
- Tauro Digital Sound: dos semanas de mezcla en sala 5.1
- Full Dimensional: masterizado en formato DCI (color space x,y,z), del largometraje y su trailer o teaser, compilado de



DCDM, encriptado del material, diez llaves gratis incluidas para las 10 primeras copias.

- Estudio de Postproducción de Sonido José Luis Díaz: edición del sonido directo, de ruidos y ambientes, pre-mezcla de diálogos y dirección de la mezcla final.

- Tienda Cine SI: abono de envío a 10



festivales.



- Betaplus: diez jornadas de ocho horas en días hábiles, de postproducción online en Avid Ds Nitris con colorista y una bajada en HDCAM.

Cocktail de Uruguay en Ventana Sur

En el marco de este mercado, Uruguay ofreció un cocktail al que asistieron compradores y programadores de festivales internacionales, que intercambiaron y compartieron una instancia social junto a la delegación de productores y representantes institucionales uruguayos.



Lista de invitados al cocktail de Uruguay:

Nombre	Proyecto/Compañía/Institución
Alicia Cano	Bella Vista
Andrés Benvenuto	Manyas
Carolina Campo	Hospi
Daniel Fernandez	Docmontevideo
Emiliano Mazza	Vida a bordo - Multitudes
Esteban Schroeder	Selkirk
Federico Lemos	El último Carnaval
Gonzalo Lamela	El último Carnaval
Guillermo Rocamora	Solo
Javier Palleiro	Solo
Lucia Gaviglio	Mi mundial
Luis Gonzalez	Docmontevideo
Maria Baldizan	El casamiento
Federico Sosa	Diezatorce
Danny Jokas	Diezatorce
Pablo Banchemo	Diezatorce
Mariana Secco	Salado
Micaela Solé	Cordón Films
Federika Odriozola	
Fernando Epstein	Control Z
Pablo Fernandez	Sueko Films
Eduardo Piñero	Sueko Films
Martin Papich	ICAU
Rodrigo Marquez	Audiovisual Uruguay
Gabriela Gonzalez	Locaciones MVD
Komai Garabelli	Uy Film Comm
Lucila Bortagaray	Uy Film Comm
Sandino Saravia	Doctv
Anastasio Malaquín	Embajada de Uy en Arg - Culturales
Lic. Fernando Sotelo	Embajada de Uy en Arg - Agregado Cultural
Ec. Guillermo Pomi Barriola	Embajador de Uy en Arg
Carlos Gitto	Ministro
Virginia Hinze	
Jorge Jellinek	
Fernando Goldsman	
Charly Braun	Director de Por el Camino
Gerardo Michelín	Latamcinema
Maria Zannochi	
Jerome Paillard	Director Marché du Film de Cannes
Julie Bergeron	Marché du Film de Cannes
Bernardo Bergeret	INCAA
Liliana Mazzure	INCAA

Maria Lucrecia Cardoso	INCAA
Manoel Rangel	Secretario Ejevutivo de la CACI
Benigno Iglesias	Vicepresidente Primero del ICAIC
Juan Boeris	Film Commission Argentina
María Nuñez	Primer Corte
pablo udenio	Haciendo Cine
Mercedes Amorena	INCAA
Marian Novaro	INCAA
Delfina Peña	INCAA
Raphaelle Monoyer	INCAA
Alejandro Righini	INCAA
Ana Aizenberg	Film Commission BSAS
Steve Solot	Rio Film Commission
Rodrigo Ardiles	Lacustre Film Commission
Tatiana Emden Chang	Film Commission Chile
Alicia Castillos	Film Commission Morelos (México)
Alexa Muñoz	México DF Film Commission
Silvia Echeverry	Film Commission Colombia
Leticia de Cassia	Abrafic
Joao Roni	Abrafic
Eder Massini	Film Commission Sao Paulo
Alessandra Pastore	Bahia Film Commission
Jean Pierre Garcia	Festival d'Amiens
Natalia Smirnoff	
Gaston Rothschild	Co-productor "Solo"
Ignacio Rey	Socio Rothschild
Juan Pablo Miller	Productor "Las acacias"
Lucia Tebaldi	Figa Films
Christian Tison	
Adriana Piquet	
Fernando	
Aleix Raya	<i>La Claqueta Metálica</i>
Paco Millán	<i>Omnibus</i>
Manuel Gómez	<i>Promico</i>
Bernabé Rico	<i>Tal y Cual</i>
José Flores	<i>Producciones Cibeles</i>
Rogelio Delgado	<i>Teyso Media</i>
Pilar Távora	<i>Artimagen</i>
Fernando Ramirez Morcillo	<i>Digitsuit</i>
Isamel Gutierrez Ruiz	<i>Son de Producción</i>
Daniel Hendler	
Ana Katz	
Rosa Martínez	BAFICI
Violeta Bava	BAFICI
Sergio Wolf	BAFICI
Daniel Burman	

Alexandra Galvis	Cinema do Brasil
Rachel Monteiro	Disribuidor ruso - A one films
Daniel Gorshko	Ondamax
Eric Mathis	Latin Side of the Docs
Erika Mercado	Sunny Side of the Docs
Yves	Festival Berlin
Christoph Terhetchte	Festival Guadalajara
Iván Trujillo	Rencontres Cinemas d'Amérique Latine
Eva Morsch Kihn	Tribeca Flim Festival
Genna Terranova	Hot Docs
Elizabeth Radshaw	Festival de Cannes
Laurent Rivoire	Quinzaine des Realisateurs
Edouard Waitrop	Festival del Film Locarno
Nadia Dresti	Fetival de Cine de Lima
Ana María Teruel	Santiago Festival Internacional de Cine
Carlos Nuñez	Mostra Internazionale d'arte Cinematográfica La Biennale de Venezia
Paolo Moretti	TIFF Toronto International Film Festival
Diana Sanchez	Donostia Zinemaldia - Festival de San Sebasitán
José Luis Rebordinos	Festival de Biarritz - Amerique Latine
Marc Bonduel	Festival do Rio
Ilda Santiago	FICVALDIVIA Festival Internacional de Cine de Valdivia
Bruno Bettati	Cinemachile
Sergio Gandara	Abu Dhabi Film Festiva
Denis De La Roca	Festival Internacional de Cine de Morelia
Mara Fortes	Semana Internacional de Cine de Valladolid
Javier Angulo	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
Eduardo Trías	Festival Icaro de Cine en Centroamérica
Ray Figueroa	Variety
john hopewell	ABPITV - Asociación de Productores Brasileiros de TV
Marco Altberg -	Proimagenes Colombia
Andrés	Director "A colecao invisvel" - Brasil - 1er corte -
Bernard Attal	Director "De martes a martes" - Arg - 1er corte
Gustavo Fernández Triviño	Director "Jardín de amapolas" - Colombia - 1er corte
Juan Carlos Melo	Director "Pérez" - Chile - 1er corte
Alvaro Viguera	Director "Ruta de la luna" - Panamá-Ecuador - 1er corte
Juan Sebastián Jacome	
Roberto Blatt	Festvial de Cannes
Gonzalo Arijón	CNC
Thierry Fremaux	
Eric Garandau	
Andrea Celoria	
Pablo Ratto	
Mariana Dellelce	
Renato Nery	
Marcus Fernandes	

Marta Orozco
 Inti Cordera
 Teresa Toledo
 Erick González
 Alberto Flaksman
 Sebastián Aloí
 Pablo Rovito
 Saioa Riba
 Jacques Arlandis
 Tiziana - Annecy
 Lila Almendra
 Beto Rodríguez
 Nancy Caggiano

Agenda de actividades de Uruguay Film Commission:

Jueves, 1 de diciembre

15:00 - 18:00	Acreditación			
15:00 - 18:00	Armado del Stand		Verificar TV y llevar materiales	UCA Moreau de Justo 1300
C a n c e l a d a	Visita a la embajada	T.4807 3040		

Viernes, 2 de diciembre

9:00 - 19:00	Mercado - stands			
Pendiente de confirmación	Anastasio (embajada)			
11:00 - 12:00	Reunión de la RECAM, en representación Gisella	“Integrando miradas: Una estrategia conjunta del MERCOSUR y la Unión Europea para la circulación de contenidos audiovisuales en la región”		Salón de Planta Baja del Edificio San José de la UCA, Moreau de Justo 1600, Lucila
11:30 - 12:00	Reunión con One eyed Films	Bettina Goldman		Stand Uruguay, Komai
14:30 - 15:00	Reunión con Onda Max	Eric Mattise - Georgia Losavio		Table de Onda Max
XX:00 - XX:00	Reunión con Adoquín producciones	Silvia Maturana y Pablo Espejo	Horario sin confirmar	Stand Uruguay
14:30 - 15:30	Reunión con Annecy	Celine Meurier - Tiziana Loschi - Esteban y Walter		Stand Uruguay
16:00 - 16:30	Reunion con Raquel		presentar	Stand Uruguay

				nuestros documentales	
--	--	--	--	-----------------------	--

Sábado, 3 de diciembre

11:00 - 11:30	Reunión de la RED - Lucila Bortagaray	Saludo/actualización inquietudes de cada FC		
11:30 - 11:50		Membrecía aspecto legal, invitamos a un consultor legal Q& A para consolidar la RED y nuestros aportes		
11:50 - 12:00		Invitamos un miembro de la EUFCN para que nos cuente cómo funcionan		
12:00 - 12:30		Temas relacionados con la AFCI y nuestra representatividad allí		
12:30 -		Participación en la próxima edición de LTS en Los Ángeles Anuncio de próximo encuentro en MONTEVIDEO CONCLUSIONES Y TEMAS PENDIENTES		
13:00 - 15:00	Cocktail de San Sebastián, Toulouse y Valdivia			Alternativa

Domingo, 4 de diciembre

11:30 - 14:00	Solo - 1er corte			Cinemark - sala 1 Monreau de Justo 1920
12:00 - 12:30	Francesca writing from P.F.A. FILMS			
16:00 - 17:00	Reunión Alexandra Galvis y Rodrigo			Stand Uruguay

Lunes, 5 de diciembre

11:30 - 12:30	Cocktail Uruguay			Alternativa - Monreau de Justo 1928
13:00 - 15:00				

1 5 : 0 0 -		Reunión Latin side y Sunny side of the docs	C. Arg Erika: 1121836159	Lucila, Erika Mercado, Yves, Luis González y Martín	Alternativa / a confirmar
1 5 : 0 0 -		Reunión con Austral Films -	Nazarena Mattera		

Martes, 6 de diciembre

9 : 0 0 - 1 9 : 0 0	Ventana Sur				
Pendiente de confirmación					
1 1 : 3 0 - 1 2 : 0 0		Reunión con One eyed Films	Bettina Goldman		Stand Uruguay?
1 4 : 3 0 - 1 5 : 0 0		Reunión con Onda Max -	Eric Mattise - Georgia Losavio		Table de Onda Max
1 7 : 0 0		Reunión con Adoquín producciones	Silvia Maturana y Pablo Espejo	Horario sin confirmar	Stand Uruguay

Mesas Redondas durante Ventana Sur:

Conferencia "Fonds cinéma du monde"

Éric Garandau (Presidente del CNC)

Integrando Miradas

Una estrategia conjunta del Mercosur y la Unión Europea para la circulación de contenidos audiovisuales en la región

Crowdfunding: ¿La gente tiene el poder?

Esta herramienta de financiamiento colectivo ha demostrado ser muy útil para proyectos pequeños, ¿pero podrá en un futuro el crowdfunding financiar proyectos cinematográficos de mayor envergadura? ¿El crowdfunding como herramienta de financiación o cómo una herramienta de marketing más? Éxitos y fracasos. Casos de estudio.

Tapando el sol con la mano: Las nuevas fronteras legales ante la libre circulación de la información

Los debates públicos y privados sobre los derechos de la propiedad intelectual en la era digital del intercambio de la información, encaran su nueva (¿y última?) etapa. Habiendo asumido ya el cambio de paradigma, la pregunta que todos se hacen es: ¿What's next?. Pasado, presente y, sobre todo, futuro, de un negocio obligado a convivir con nuevos jugadores: VOD, filesharing y, sí, piratería.

Latinoamerica para los latinoamericanos

Frente a la crisis financiera de Europa, ¿es posible pensar en nuevos modelos de producción en el que crezcan las películas latinoamericanas producidas entre sí y por dentro de la región, sin continuar dependiendo tanto del viejo continente?

Encuentro de las comisiones de filmación Latinoamericanas en Buenos Aires

Variety Latin America: Up Next

Una mesa redonda que presenta algunos de los directores y productores seleccionados por Variety como algunas de los más relevantes del cine latinoamericano. Al debate: los cambios, el crecimiento y los desafíos del cine en América Latina.

Benjamín Avila, Bruno Bettati, Vinicius Coimbra, Miguel Cohan, Paula Cosenza, Julián Giraldo, Gregorio González, y Mariana Secco.

Radiografía del mercado cinematográfico latinoamericano: la importancia de las estadísticas en el desarrollo y crecimiento del negocio. Organizado por www.ultracine.com.ar

Elba McAllister (Cineplex)

Paulo Sérgio Almeida (Filme B)

François-Pier Pélinard-Lambert (Film Français)

Luciano Taffetani (Ultracine)

“Abriendo ventanas”

- Internet, el desafío de una nueva ventana/ Juan Carlos Tous (CEO de CAMEO – Plataforma FILMIN)
- Programación inflight - El cine latinoamericano programado en vuelos intercontinentales/ María Ignacia Barja (Account Manager IFE Services – Encargada de los contenidos audiovisuales del entretenimiento a bordo de LAN)
- Ernesto Muñoz: **LAPTV - LATIN AMERICAN PAY TELEVISION SERVICE**

"ISAN: IDENTIFICACION INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES".

Usos de los códigos ISAN como medio de identificación unificada del repertorio de obras audiovisuales a nivel mundial. Sus ventajas y funciones, formato y usos, así como su implementación por parte de organismos gubernamentales, festivales de cine, circuito de distribución, etc. a nivel internacional.

Fondos regionales para coproducción con América Latina (Leonardo Paulillo y Dolores Meijomin)

¿Te acordás del circuito de los cines?

La atomización de cada vez menos películas en mayor número de salas. Un fenómeno que tiene como protagonista excluyente a los blockbusters de Hollywood demanda opciones para la alguna vez tradicional distribución en cines. La figura del distribuidor tradicional, el nuevo distribuidor independiente y las majors. Las cinematografías nacionales y el cine de autor a la búsqueda de refugio. ¿Las producciones de tamaño mediano son las más perjudicadas? ¿Más y diferentes tipos de salas son realmente una solución? ¿Por qué nadie invierte en el tan mentado "circuito alternativo"?

"TV digital: Modelo Brasil/ Argentina

Una ventana que se ensancha para el audiovisual de la región

MARCO ALTBURG, Presidente / ABPI-TV (Asociación de Productores Independientes de Tv Brasil)

Ralph Haiek (Ex CEO de Claxon y creador de la señal digital "Construir")

Alberto Flaksman-Superintendente de Acompanhamento de Mercado-ANCINE

El cine ha muerto. ¡Viva el cine!

Vivimos una época de cambios radicales en materia audiovisual. Desde sus modos de producción, sus hábitos de consumo hasta sus mecanismos de marketing y promoción, todo se modifica,. En un mundo en el que se imponen las microcámaras y las nuevas pantallas, ¿Cuánto queda del lenguaje cinematográfico tal como lo conocimos? Tal vez sea un buen momento para volver a la pregunta de Bazin "¿Qué es el cine?" Distintos profesionales y teóricos responderán la pregunta desde sus distintas ópticas.

Cinemachile: un modelo posible en posicionamiento internacional y reactivación sectorial de la industria audiovisual

Bruno Bettati: Co-director ejecutivo Cinemachile

Sergio Gandara: Co-director ejecutivo Cinemachile

Presentación del libro "21 AÑOS DE CINE LATINOAMERICANO EN NUEVA YORK" (Pedro Zurita)