

ACTA: En la ciudad de Montevideo a los 31 días del mes de julio de 2012, en el edificio sede de la Dirección Nacional de Cultura, Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Educación y Cultura, sito en la calle San José 116 de esta ciudad, se reúne el **Jurado Nacional Designado para la Convocatoria 2012 del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (F.E.F.C.A.)** encontrándose presentes sus tres integrantes, Sres. Tomás Lowy, C.I. 836.052-9, Gonzalo Carámbula, C.I. 1.123.563-2 y Hugo Achugar C.I. 655.000-1, bajo la presidencia de este último, con el objeto de emitir su fallo respecto de los ganadores del nivel III (tres) de las **Becas para Creación "Justino Zavala Muniz"**, sobre la base de los candidatos propuestos por el **Jurado Internacional** integrado por: a) en el área de **música:** Ana María Ochoa, b) en el área **audiovisual:** Orlando Senna, c) en el área de **letras:** Saúl Sosnowski, d) en el área de **artes visuales:** Ticio Escobar, e) en el área de **danza:** Raúl Candal, f) en el área de **artes escénicas:** Miguel Ángel Pazos Galindo. Realizada la evaluación correspondiente y por unanimidad se resuelve que los ganadores de las Becas mencionadas, en su nivel III (tres) son los postulantes que, a continuación, se mencionan:

Artes Visuales. Hugo Alíes C.I. 1.084.547-6 y Carlos Alberto Musso Rinaldi C.I. 1.247.198-1.-----

Danza. Carolina Besuievsky C.I. 1.477.565-9 y Florencia Elia Varela García C.I. 1.275.635-4.-----

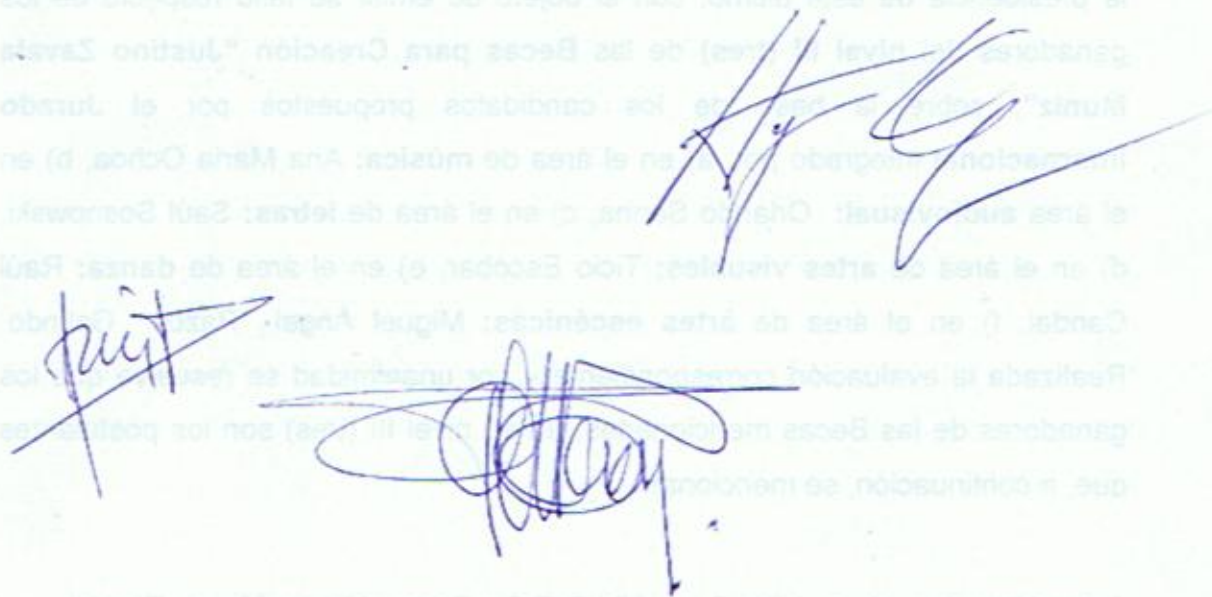
Audiovisual. Mario Handler C.I. 711.244-2 y Walter Tournier C.I. 985.743-4

Música. Emilio Eduardo Gilardoni C.I. 1.240.019-9 y Leo Masliah C.I. 1.311.263-4. -----

Letras. Juan Rafael Courtoisie C.I. 1.557.088-8 y Roberto Echevarren C.I. 1.001.238-8. -----

Artes Escénicas. Roberto Antonio Suárez Broncini C.I. 2.984.287-9 y Héctor Manuel Vidal C.I. 940.305-9. -----

Y para constancia, previa Lectura y ratificación, se labra la presente que es suscripta por los Jurados en lugar y fecha indicados al inicio.

Three handwritten signatures in blue ink are present. One is on the left, one is in the center, and one is on the right. The signatures are stylized and difficult to read.