



15

Festival Internacional de Cine de Punta del Este

 **Intendencia de Maldonado**
GOBIERNO DEPARTAMENTAL

TODO PARA VER

Más de **cuarenta títulos**, lo más destacado de la filmografía reciente de **Latinoamérica** y un amplio panorama internacional integrado por producciones de **Bélgica, Croacia, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, Polonia, Suecia** y **Corea del Sur**, conforman este 15º Festival, una oportunidad imperdible de apreciar el cine que merecen verse, títulos que de otra forma difícilmente llegarían a exhibirse en nuestro país.

La programación, organizada en las secciones: *Competencia Latinoamericana, Panorama Iberoamericano, Panorama Internacional* y muestra de la *30ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay*, incluye varias películas que vienen de ser premiadas en distintos festivales, así como films que llegan a estrenarse en Uruguay en medio de fuertes polémicas.

Por sus características el festival constituye una oportunidad privilegiada para calibrar tendencias, tomar contacto con una diversidad de géneros y temáticas seleccionadas a partir de criterios de calidad, o sencillamente entregarse a la magia del cine.

Salas Cantegril y Libertador, Casa de la Cultura de Maldonado más 18 proyecciones al aire libre en los barrios Maldonado Nuevo, Cerro Pelado y la ciudad de San Carlos con doble programa diario y presentaciones a cargo de los realizadores invitados al festival conforman la propuesta de un festival en sus quince, parte del patrimonio de Punta del Este.



Las películas

La película de apertura del 15º festival, **Violeta se fue a los cielos**, un film entrañable ha sido premiado y ovacionado en la última edición del Sundance y trata sobre la legendaria cantante chilena Violeta Parra.

Para el cierre el 15º festival tiene reservada otra buena noticia: la exhibición de la coproducción uruguayo-mexicana **La Demora**, que acaba de obtener dos premios en la más reciente edición del Festival de Berlín.

En esta nueva edición figuran también títulos de gran interés y actualidad, como la guatemalteca **Granito de arena** una exhaustiva investigación sobre el papel del ejército guatemalteco en el exterminio de más de 200 mil personas del pueblo maya, genocidio latinoamericano del siglo XX, que fue pieza clave en el enjuiciamiento del militar Efraín Ríos Montt.

También se destaca la producción franco-estadounidense **El Sicario**,

Room 164 que no llegó a exhibirse en México anteponiéndose razones de seguridad.

México, el país invitado en esta edición, es uno de los grandes protagonistas con títulos como **Días de gracia** (Everardo Gout, 2011) sobre los avatares de un policía, un rehén y su esposa que intentan sobrevivir en un mundo de corrupción, violencia y venganza, eclipsado por la ceguera mediática generada por un mundial de fútbol.

El velador (Natalia Almada, 2011) en el que la directora sigue serenamente al velador del cementerio "Jardines de Humaya", un lugar conocido por ser el último aposento para los narcos muertos en la guerra de los carteles.

Y la ya mencionada **El Sicario, Room 164** (Giafranco Rosi, 2010) que presenta el crudo retrato de un ex asesino a sueldo de un importante cartel del narcotráfico. Esos son sólo algunos de los títulos que

conforman una grilla de provocativa pluralidad.

El premio, ganadora del Oso de plata en la anterior edición del festival de Berlín es una historia autobiográfica donde el misterio de la vida de una niña se entremezcla con la dura realidad política de los años setenta.

De Argentina llegan: **Aballay** el envío del vecino país para los premios Oscar, una obra gauchesca filmada en clave de western inspirada en un cuento de Antonio Di Benedetto, y el documental **El Polonio**, dirigido por Daiana Rosenfeld y Aníbal Garisto, entre varias otras películas.

Brasil no podía estar ausente. Desde el país del norte llega una adaptación al cine de la obra de Jorge Amado, **Capitanes de la arena**, dirigida por Cecilia Amado, nieta del célebre escritor brasileño, y **Corazones Suicidos** (Vicente Amorim, 2011), que relata las repercusiones del fin de la Segunda Guerra Mundial en la colectividad japonesa de Brasil.

Entre las superproducciones que serán exhibidas en el 15º Festival hay que mencionar a **La princesa de Montpensier**, un drama cortesano retratado por el célebre director francés Bertrand Tavernier que compitió por la Palma de Oro en el festival de Cannes.

Desde Suecia llega **Big Boys Gone Bananas!** cuyo director Fredrik Gertten, estará en Maldonado para presentar su secuela del documental Bananas en la que se implica a la Dole Food Company en el uso de pesticidas prohibidos mundialmente.

Corea del Sur está estará presente con **Poetry** de Lee Chang-dong (que obtuvo los galardones a mejor Guión y premio del Jurado Ecuménico en el Festival de Cannes), y de Polonia viene **Essential Killing**, de Jerzy Skolimowski (multipremiada en la edición 2010 de Venecia), con el rol protagónico del controvertido actor y director Vincent Gallo.



El cine nuestro de cada día

Me une un vínculo muy personal al festival de cine de Punta del Este, que en esta edición celebra sus quince años, aunque sean en realidad sesenta y uno, con un largo paréntesis entremedio. En 1951, mi padre, Jorge Boero Brian, lo inauguró (con el rimbombante título de "comisario general"), y debió dejar el escenario y los ilustres invitados, como Silvana Mangano, Joan Fontaine y Pedro Armendáriz, y correr al hospital para el nacimiento de mi hermana María Rosa. En la familia siempre asociamos esos dos hechos. Siento como si se cerrara un ciclo que abarca muchas millas; para mi es el añorado retorno al Uruguay después de recorrer tres continentes, esta vez para quedarme. Me da enorme satisfacción ver como ha madurado y florecido el cine uruguayo y latinoamericano, para traernos películas extraordinarias en su diversidad de contenido y estilos, atentos siempre a un público exigente, y compitiendo con mil otras formas de entretenimiento en esta era digital.

Como integrante del Comité de Programación, con mis colegas Alejandra, María José y Gonzalo, he buscado y visto decenas de películas, contactado viejas amistades y conocido nuevas, y pienso que el programa final es un fiel reflejo del cine contemporáneo en nuestra región, con un despliegue de talento y creatividad que nos llena de orgullo. Los directores y directoras son de una nueva generación, que continúa la trayectoria de los maestros como Arturo Ripstein o Eduardo Coutinho (cuyas últimas obras también se exhiben en nuestro festival), y agrega nuevas ideas y bríos para traernos films tan trascendentes como los del uruguayo Rodrigo Plá, que marca su retorno al país estrenando su premiada **La Demora**, film que clausura el festival, o de la mexicana Natalia Almada con **El Velador**, que nos hacen reflexionar sobre temas de gran vigencia. Hay un largo de animación de Galicia sobre un niño mago, que divertirá a todo público. Hay documentales importantísimos que denuncian abusos y enjuician a los abusadores, ya sean militares guatemaltecos como en **Granito de arena** o empresas multinacionales como en **Big Boys Gone Bananas!** Hay ficciones que hacen lo mismo, como las que destapan hondas cicatrices de la historia de Brasil en **Corazones Sucios** y **Perdón Mister Fiel.**"

Hay música popular como la del *chorinho* en el documental **O Liberdade**, y hay adaptaciones de la mejor literatura, como la que hace la nieta de Jorge Amado en **Capitanes de la Arena**. Hay actuaciones memorables como la de Francisca Gavilán, que nos convence y nos conmueve en el film de apertura, **Violeta se fue a los cielos**. Hay historias íntimas y épicas, cercanas y distantes. Así debe ser un festival de cine: un abanico de opciones para todos los gustos, un cine que será accesible no solo en salas sino en plazas y espacios públicos, un cine que siempre tiene algo nuevo que decirnos, que levanta la cortina para mostrarnos una realidad escondida o negada por nosotros mismos.

Tuve el privilegio de conocer a algunos de estos realizadores desde sus comienzos, cuando escribían sus primeros guiones, en el caso del chileno Andrés Wood, que ahora nos deleita con su propio canto a Violeta Parra, o del cubano Gerardo Chijona, que cambió sus exitosas comedias por una tragedia: la de **Boleto al Paraíso**, una historia real y conmovedora de jóvenes que se infectan de SIDA en una Cuba subterránea y sorprendente para los turistas desprevenidos. Son cineastas valientes y sensibles, como Pamela Yates, que enfrentó al dictador Ríos Montt en Guatemala hace 25 años, y lo sigue haciendo en los tribunales hoy, en **Granito de Arena**. O la peruana Marite Ugás, que narra las secuelas humanas de las calamidades climáticas de Venezuela en **El Chico que Miente**.

Los invitamos a empaparse de todos estos sentimientos y conocimientos, a través de las múltiples pantallas que ofrece este festival, y a celebrar con nosotros los logros de este cine nuestro de cada día.

Patricia Boero

Integrante del Comité de Programación



Marzo, mes de película



Óscar De los Santos
Intendente de Maldonado

El Festival Internacional de Cine de Punta del Este llega a una nueva edición recuperando las mejores experiencias de las ediciones anteriores y apostando por superarnos año tras año.

Esta 15ª edición reedita el modelo de gestión adoptado en la edición pasada. Nuevamente, la Intendencia Departamental de Maldonado encabeza la organización, en coordinación con el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay, apoyados en un Comité Organizador. Cuando optamos por este modelo de gestión sabíamos que no sería un camino fácil, que supondría ajustar los ritmos administrativos, mayores exigencias para nuestros recursos humanos y una mayor eficiencia en la coordinación interinstitucional. Sin embargo, el saldo sumamente positivo de haber generado aprendizajes e instalado capacidades propias para la administración departamental nos ha animado a sostener las decisiones tomadas.

En 2012, el Festival contará con una rica programación de corte fuertemente latinoamericano que seguramente interesará a los amantes del cine y al público en general, con el condimento especial de que esta misma programación recorrerá distintos lugares del departamento. En esta ocasión, la propuesta itinerante que se exhibirá en San Carlos y en los barrios Cerro Pelado y Maldonado Nuevo de la ciudad de Maldonado contará con las mismas películas que se exhibirán en salas centrales del Festival. Esto es producto de redoblar la apuesta para promover y garantizar los derechos culturales de ciudadanos y ciudadanas, en el marco de las políticas de inclusión con equidad de esta administración.

Por naturaleza, el cine tiene un efecto mágico en quienes se acercan a disfrutarlo, es un pretexto para la conversación y un lugar de aprendizaje que nos permite ampliar la visión que tenemos del mundo y sus gentes. Pero también, el Festival de Cine de Punta del Este supone una oportunidad única para conocer más de cerca la industria audiovisual, una industria que genera riqueza para el país, que es usina de creatividad. Una oportunidad para conocer a los trabajadores de este arte que emplea recursos humanos muy calificados y requeridos a nivel internacional y a los participantes del 3er Work in Progress.

*Los invitamos a participar de esta 15ª edición, contamos con ustedes. **Marzo es un mes de película en Maldonado.** El Festival Internacional de Cine de Punta del Este vuelve a confirmarlo.*

Construir un relato

Quince años de festival es en sí mismo una buena noticia. Supone persistencia, continuidad en el compromiso, decisión de los gobiernos departamentales a lo largo de tres lustros y mucha gente identificada con este proyecto que nos gusta decir es parte del patrimonio de Punta del Este.

Este año renovamos el compromiso, como Dirección de Cultura de Maldonado, de asumir más protagonismo en la toma de decisiones, con el objetivo inequívoco de construir capacidades locales,

aprendizajes para una comunidad local que día a día presenta una agenda más nutrida de producciones, circuitos de exhibición, oferta educativa especializada, emprendimientos todos que nos colocan como un departamento privilegiado en el oficio de hacer cine. Y nos da gusto que el festival sea resultado de los compromisos de la gestión cultural pública. En alianzas, particularmente con el Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay, con el apoyo de otras instituciones y de empresas públicas, lo que supone señales claras de un estado, nacio-

nal y departamental, consciente de sus obligaciones para con los derechos culturales, eso que supone hacer más feliz y humana la vida de nuestros conciudadanos.

Nos agrada contar con la Cinemateca Uruguaya, responsable este año no solo de la producción y parte del Comité de Programación, sino de un ciclo de invierno que iniciamos en 2011 y proseguiremos luego del festival: **porque el derecho a ver cine no se acaba en la pasarela de los grandes eventos.** Es un tarea de todo el año y que debe arribar a todos los públicos.

Una de nuestras programadoras dijo hace unos días, que cuando nos preguntamos por qué esta obstinación por organizar festivales de cine

en un momento en que todo parece estar al alcance de la mano, respondemos lo mismo que nos decían nuestros padres para convencernos de aprender a leer: "Así nadie va a poder engañarte".

Casi no se puede decir mejor. Porque el cine también es eso. Construir un relato, conocer los otros, abrir nuestras puertas y ventanas a otros que como nosotros también procuran la simplicidad de ser felices.

Luis Pereira
Director de la Unidad de Programación Cultural
Intendencia de Maldonado



Equipo

Festival Internacional de Cine de Punta del Este / MARZO DE 2012, MALDONADO / PUNTA DEL ESTE / SAN CARLOS. **INTENDENCIA DE MALDONADO**
Óscar De los Santos Intendente Departamental de Maldonado / **Gustavo Salaberry** Secretario General / **Marciano Durán** Director General de Cultura / **Carmen Suárez** Subdirectora General de Cultura / **Horacio Díaz** Director General de Turismo / **Fernando Salazar** Director de Comunicaciones y Prensa / **Roberto Domínguez** Director de Relaciones Públicas y Protocolo. **MUNICIPIOS** **Juan Carlos Bayeto** / Alcalde de Maldonado / **Martín Laventure** Alcalde de Punta del Este / **Gregorio Quintana** Alcalde de San Carlos. **COMITÉ ASESOR** **Marciano Durán** Intendencia de Maldonado, Dirección General de Cultura / **Martín Papich** Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay / **Alvaro Bertoni** Dirección General de Turismo / **Leonardo Pereira** Municipio de Punta del Este / **Lucila Bortagaray** Uruguay Film Commission. **COORDINACIÓN GENERAL** **Luis Pereira** Coordinación General, Intendencia de Maldonado. **COMITÉ DE PROGRAMACIÓN** **Patricia Boero** Delegada Intendencia de Maldonado / **Gonzalo Arijón** Delegado ICAU / **Alejandra Trelles** / Cinemateca Uruguaya. **PRODUCCIÓN GENERAL** **Laura Píriz** Intendencia de Maldonado / **Alejandra Trelles, María José Santacreu** Cinemateca Uruguaya. **COORDINACIÓN WORK IN PROGRESS** **Uruguay Film Commission** lucila@audiovisual.com.uy. **PRODUCCIÓN PUBLICITARIA Y MEDIOS** **Angélica Vitale Parra, José Prieto** Intendencia de Maldonado. **DISEÑO GRÁFICO** **José Prieto** Intendencia de Maldonado. **PRODUCCIÓN PRENSA ESPECIALIZADA** **Agustín Acevedo Kanopa, Silvana Silveira** Cinemateca Uruguaya. **GESTIÓN DE PROGRAMACIÓN** **Rosina Macchi, Agustina Pezzani Milena Suárez.** **TRANSPORTES INTERNACIONALES** **Lucía Arimón, Ramiro Benítez.** **LOGÍSTICA COPIAS** **Juan Ignacio Mazzoni.** **COORDINACIÓN DE TRADUCCIONES** **Eliana Gilet.** **SUBTITULADOS** **Sergio Santacreu.** **PROYECCIÓN DIGITAL** **Santiago Bednarik, Martín Gaviglio.** **COORDINACIÓN DE INVITADOS Y LOGÍSTICA GENERAL** **Ana Aldacour / Stella Ruiz / Fabiana Trelles** / Intendencia de Maldonado. **RELACIONES PÚBLICAS** **María Esther de León, Silvia Cabrera** Intendencia de Maldonado. **ASISTENCIA EN SALA** **Roger Alberto Gutierrez, Robinson Cáceres, Raul Donter** Intendencia de Maldonado.

“Uruguay es un set”



UruguayNatural

www.uruguaynatural.com
www.uruguaynatural.tv



Punta Stage un proyecto en crecimiento

En Punta Stage ofrecemos una amplia variedad de Servicios Premium, cubriendo en cada área las exigencias del cliente, basándonos en nuestros valores: servicio, honestidad, calidad, respeto e innovación. Somos una solución estratégica, colocándonos de esta manera como referentes del mercado. Entendiendo que la excelencia es un factor fundamental para alcanzar el éxito. Punta Stage cuenta con una trayectoria de más de 5 años en la organización de eventos en The Setal. Ubicada en una zona estratégica a orillas de José Ignacio, ofreciendo un agradable e inmejorable entorno junto al mar. Siendo un espacio donde la sofisticación se conjuga con la simpleza y elegancia. Cada temporada es el arribo de los eventos más destacados de la costa Uruguaya. Empresas y organizaciones siguen eligiendo este destino para la realización de sus eventos y agasajar a sus invitados.

Punta Stage, se encuentra en pleno desarrollo de un nuevo proyecto para el Turismo Internacional VIP. Un concepto diferente para disfrutar las cuatro estaciones del año y brindar al turismo internacional, las maravillas que ofrece un destino como Punta del Este. Punta Stage apoya y promueve la producción cinematográfica, acompañando diferentes proyectos a nivel nacional e internacional.



www.puntastage.com - puntastage@puntastage.com

Competencia Oficial Premio Mauricio Litman



El 15º Festival Internacional de Cine de Punta del Este otorgará el Premio *Mauricio Litman* en cuatro categorías: **Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor**. A la vez en base al voto de los espectadores se determinará el Premio del Público. El Jurado Oficial del festival está conformado por Flavia Castro (Brasil), Alexandra Galvis (Chile) y Manuel Martínez Carril (Uruguay). El **Premio Mauricio Litman** recuerda al empresario y emprendedor que creó – en 1951 – el primer festival de cine de Punta del Este. La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el reconocido artista plástico uruguayo **Octavo Podestá**.

Jurado

Alexandra Galvis Colombia.

Periodista y Licenciada en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Diplomada en Producción Ejecutiva Audiovisual por la misma institución. Actualmente es la directora de Parallel 40 Sur, filial de parallel 40 en América Latina; compañía audiovisual que desarrolla, gestiona, produce y distribuye documentales en Europa y América Latina. Ha sido directora de proyectos de capacitación audiovisual y desarrollo de industria en el programa Acción Audiovisual, en conjunto con el Banco Interamericano de Desarrollo. Desde 2007 ha gestionado la presencia de delegaciones chilenas a mercados como Cannes, Berlín, Guadalajara e IDFA. Como productora ha trabajado para programas de Canal 13 y 13 C en Chile, y BBC News y BBC World.

Flavia Castro Brasil.

Graduada de la maestría en cine de La Sorbona, en París, fue asistente de dirección de Richard Dindo en Ernesto Che Guevara, el Diario de Bolivia (1993) y de Philippe Grandrieux en Jogo do bicho (1994). En Brasil, escribe guiones de documentales y ficción, como el guión de Os golpes do Estado Novo, de Eduardo Escorel y la ficción Engenho de Dentro, de Roberto Berliner. Su debut como directora fue con el documental Diário de una búsqueda (Diário de uma busca), 2010, ganador de más de diez premios en festivales nacionales e internacionales. Actualmente, trabaja en el guión de su primer largometraje de ficción.

Manuel Martínez Carril Uruguay.

Es el director honorífico de Cinemateca Uruguaya, institución de la que fue coordinador general desde 1975 hasta 2005. Además se ha desempeñado como crítico cinematográfico y periodista cultural. Es Caballero de las Artes y las Letras del gobierno francés. Y, entre otras distinciones, le fueron otorgadas el orden del mérito cultural por el gobierno de Chile, Polonia e Italia. En 2007, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica le realizó un homenaje. Fue director del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay desde 1981 hasta 2007 y jurado en numerosos festivales del mundo entero. Ha publicado varios libros y en la actualidad sigue trabajando incansablemente en la promoción del cine de calidad y en la conservación y crecimiento del archivo fílmico de Cinemateca uruguaya.



Un festival con historia Para aprender a leer el cine

Llega la 15ª edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Un festival que nació en 1951 y fue uno de los primeros del continente. Este recuerdo de las primeras ediciones no es un simple ejercicio de nostalgia sino una puesta en perspectiva. Porque hoy resulta notable señalar que en aquellas primeras ediciones se exhibieron películas como **Diario de un cura rural**, de Robert Bresson, **Rashomon**, de Akira Kurosawa, **Umberto D.**, de Vittorio de Sica, o **Juventud, divino tesoro** de Ingmar Bergman.

Pero entonces Bergman no era Bergman, y Kurosawa recién empezaba a ser Kurosawa. Afortunadamente los festivales tienen todavía ese don de señalar, descubrir o mostrar lo que está escondido a plena luz.

De modo que eso es esta programación: una intención de señalar y traer a Punta del Este películas que creemos merecen verse. Películas que difícilmente llegaran a nuestro país de otra manera, películas que por su temática, su estética o su lenguaje representan una buena muestra del estado de un arte.

Cuando nos preguntamos sobre esta obstinación por organizar festivales de cine en un momento en que todo parece estar al alcance de la mano, solemos responder lo mismo que nos decían nuestros padres para convencernos de aprender a leer. *Así nadie va a poder engañarte*. Los festivales son un espacio privilegiado para aprender a leer el cine. Y lo son no sólo por la cantidad y la calidad de las películas, sino también por tratarse del cine que se está produciendo ahora en muchos lugares y culturas diferentes. Es cine en estado puro, cine que busca nuevas maneras de contarse. Algunas de esas nuevas maneras probablemente se vuelvan después, corrientes predominantes. Pero entonces no serán iguales que ahora porque siempre algo se pierde en ese camino de aceptación masiva.

El Festival Internacional de Cine de Punta del Este tiene, además, dos características que lo distinguen: por un lado, su obstinación en que no solamente la gente vaya al cine, sino también que el cine vaya hacia la gente, para lo cual se han programado **dieciocho funciones**

itinerantes. Y por otro, su marcado **perfil latinoamericano**. Así, el Festival se inaugura con una película que homenajea a una figura emblemática de nuestro continente como lo es Violeta Parra.

Con una competencia latinoamericana en la que participarán películas de Argentina, Brasil, Cuba, Guatemala, Perú, Uruguay y Venezuela y un panorama iberoamericano e internacional integrado por films de más de 25 países, esta edición apunta a la diversidad, tanto de géneros como de temáticas con films seleccionados a partir de criterios de calidad. El festival se completa con una sección especial dedicada a México que reúne siete títulos de lo más destacado de la producción de ese país y que acercará además a figuras del cine mexicano, entre ellos los realizadores Everardo Gout de **Días de Gracia** y Paula Markovitch de **El premio**.

Además, se presentarán por primera vez ante el público uruguayo, los films premiados en la pasada edición del Work in Progress **Las flores de mi familia** de Juan Ignacio Fernández y **Hospi** de Gerardo

Castelli. Ambos abordan la temática de la tercera edad desde distintas perspectivas, característica que comparten con el film de cierre del Festival **La demora** que llegará a Punta del Este luego de su exitosa presentación en la prestigiosa Berlinale donde cosechó dos importantes premios.

Por otro lado, el festival tendrá el honor de ser el marco de la exhibición especial del documental Imagen e idea realizado por estudiantes y docentes del Taller de Experimentación de Fotografía y Cinematografía de la Escuela Nacional de Bellas Artes que recoge un testimonio institucional inserto en la memoria de la cultura popular de nuestra sociedad.

Esta selección ha sido realizada exhaustivamente, buscando la diversidad pero sobre todo la calidad. Los programadores, no podemos esperar más que ver al público en las salas y llenando las plazas de los espacios itinerantes.

Alejandra Trelles

Integrante del Comité de Programación

PROGRAMA ITINERANTE

Día	Hora	Película
Cerro Pelado Salón Multiuso		
Sábado 10	19:00	Todo lo que tú quieras Acheró Mañas, España
	21:00	Boleto al paraíso Gerardo Chijona, Cuba
Domingo 11	19:00	El premio Paula Markovitch, Mexico-Francia-Polonia-Alemania
	21:00	La hora cero Diego Velasco, Venezuela
Lunes 12	19:00	Dubidoso el mago Roque Cameselle, España
	21:00	El sexo de las madres Alejandra Marino, Argentina
Maldonado Nuevo Centro Comunal		
Viernes 16	19:00	El chico que miente Marité Ugás, Venezuela-Perú
	21:00	Violeta se fue a los cielos Andrés Wood, Chile
Sábado 17	19:00	El regreso Hernán Jiménez, Costa Rica
	21:00	Arrugas Ignacio Ferreras, España
Domingo 18	19:00	Las malas intenciones Rosario García, Perú-Alemania-Francia
	21:00	Acorazado Alvaro Curiel, México
San Carlos Centro Carlos Cal		
Martes 13	19:00	Días de gracia Everardo Gout, México
	21:00	A tiro de piedra Sebastián Hiriart, México
San Carlos Plaza Artigas		
Miércoles 14	19:00	Dubidoso el mago Roque Cameselle, España
	21:00	El premio Paula Markovitch, Mexico-Francia-Polonia-Alemania
San Carlos CEDEMCAR		
Jueves 15	19:00	Las malas intenciones Rosario García, Perú-Alemania-Francia
	21:00	Granito de arena Pamela Yates, Guatemala

SIGUEN LAS ACTIVIDADES Y SIGUEN LAS EMOCIONES EN CONRAD.
 En Conrad Punta del Este te esperamos con más sorpresas, shows y emociones. Los mejores eventos y todas las opciones para que tu visita sea inolvidable.

CONRAD
 PUNTA DEL ESTE RESORT & CASINO
 Placeres & Privilegios

Make fan de Conrad en Facebook | Siguenos en conradpde

Conrad Punta del Este (598) 4249 1111 - www.conrad.com.uy

S.I.C.
 Soluciones en Informática
 Computación - Audio y Video

www.solucioneseninformatica.com.uy

COMPUTADORAS - NOTEBOOKS - IMPRESORAS - TV - LCD - PLASMA
 HOMETHEATRE - MINICOMPONENTES - EQUIPOS DE AUDIO
 * SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO *

VISA | MESA |

Román Guerra 820 casi 25 de Mayo - 22 67 21 - Teléfonos - 22 87 91
 sicsa.ventas@adinet.com.uy

3º Work in Prograss

El jurado

Jorge Sánchez Sosa México

Productor cinematográfico desde 1979, ha estado al frente en ese rol en películas como Contigo en la distancia (Tomas Gutiérrez Alea), ¿Cómo ves? (Paul Leduc), Danzón (María Novaro), Cronos (Guillermo del Toro), o El Coronel no tiene quien le escriba (Arturo Ripstein), entre otras. Fundó y presidió la Federación Iberoamericana de Productores del Cine y el Audiovisual, así como la distribuidora Zafra Video y las productoras Macondo Cine y Video, Amaranta Producciones y Filmanía. Desde el 2001 y hasta el 2005 fue Cónsul General de México en Rio de Janeiro. Recientemente produjo Palabras Mágicas, de Mercedes Moncada y Tijuana, sonidos del Nortec, de Alberto Cortés.

Jean Pierre García Francia

Crítico e historiador de cine, es el creador y director del Festival Internacional de Cine de Amiens, que desde 1980 cumple un rol decisivo en el apoyo a jóvenes directores de África, Asia y América Latina. En 1996 creó el Fondo de Apoyo a Desarrollo de Guiones del Festival de Amiens. Desde 1991 dirige LE FILM AFRICAÏN & DU SUD, revista de economía de los cines del Sur, y es autor de varios libros sobre las formas de financiamiento de esas cinematografías. Licenciado en Derecho Internacional, y Fiscal, fue director en Bruselas de la Oficina Técnica de la Unión Europea para el apoyo al cine africano y caribeño, entre los años 2000 y 2005.

Miguel Schverdfinger México

Editor argentino residente en México, entre sus trabajos recientes destacan Ziba, de Bani Koshnoudi, La sirga de William Vega o La demora, de Rodrigo Plá. Fue a su vez editor de películas como La mujer sin cabeza (Lucrecia Martel), Abel (Diego Luna), Un día menos (Dariela Ludlow), Norteado (Rigoberto Perezcano) y Hamaca paraguaya (Paz Encina), entre otras. Como guionista escribió junto a Dariela Ludlow Un día menos, documental de esta última.

Invitados especiales

José María Riba Francia-España

Periodista cultural desde los años 70, especializado en cine y música. En 1980 formó parte del equipo organizador del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, luego de su Comité de Dirección, y también tomó parte del inicio de "Cine en Construcción" y "Cine en Movimiento", secciones de las que fue a su vez coordinador. En los 90 trabajó como seleccionador de la Semana Internacional de la Crítica, sección del Festival de Cannes que dirigió como delegado general en 2000 y 2001. Actualmente es informante sobre películas españolas y latinoamericanas en el Festival de Cannes. Fue consultante de la European Film Academy, y actualmente forma parte de los comités de expertos de Euromed Cinéma y Europa Cinéma. En 2005 cofunda Espagnolas en París, y organiza el festival Différent!

Teresa Toledo Cabrera Cuba-España

Licenciada en Historia, gestora cultural y especialista en cine latinoamericano y programación cinematográfica. Entre 1963 y 1992 trabajó en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), y en la Cinemateca de Cuba, donde se desempeñó como Especialista Principal del Departamento de Documentación. Realizó diversas funciones de responsabilidad en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana durante trece de sus ediciones. En 1995 y 1996 fue Directora Artística de las Rencontres Cinémas d'Amérique Latine (Toulouse, Francia). Es curadora de la sección Primer Corte/Ventana Sur, mercado de cine latinoamericano, organizado por el INCAA de Argentina y el Marche du Film de Cannes. Desde 1996 es responsable del área de cine de la Casa de América de Madrid.



WIP

Work in Progress



En el marco del 15° Festival se está desarrollando la tercera edición del Work in Progress, un espacio que busca contribuir con la finalización de la producción uruguaya generando espacios de diálogo e interacción entre profesionales nacionales e internacionales.

Este año participan del *Work In Progress* las producciones uruguayas: **Solo** (Guillermo Rocamora), **Anina** (Alfredo Soderguit), **Una bala para el Che** (Gabriela Guillermo), **El padre de Gardel** (Ricardo Casas), **El lugar del hijo** (Manuel Nieto), **Tanta agua** (Ana Guevara, Leticia Jorge), **Doce horas, 2 minutos, trasplante** (Federico Lemos, Luis

Ara), **Y todavía el amor** (Guzmán García) y **Obreros** (Mario Handler).

La tercera edición del WIP tiene como jurados al productor mexicano **Jorge Sánchez Sosa**, ex director del Festival de Cine de Guadalajara, al editor argentino residente en México, **Miguel Schverdfinger**, así como al crítico e historiador de cine **Jean Pierre García** (Francia) creador y director del Festival de Cine de Amiens, Francia. Asimismo, cuenta con la presencia de dos invitados especiales: **José María Riba** (España-Francia), creador del Programa Cine en Construcción (San Sebastián-Toulouse), e informador de películas españolas y latinoameri-

canas en el Festival Internacional de Cannes, y **Teresa Toledo** (España), responsable del área de cine de la Casa de América de Madrid.

Además, se presenta por primera vez ante el público uruguayo, los films premiados en la pasada edición del *Work in Progress* **Las flores de mi familia** (ganadora de la primera edición del WIP) de Juan Ignacio Fernández y **Hospi** (ganadora de la segunda edición del WIP) de Gerardo Castelli. Ambos abordan la temática de la tercera edad desde distintas perspectivas y enfoques, característica que comparten con el film de cierre del Festival **La demo-**



Jorge Sánchez Sosa. Jean Pierre García. Miguel Schverdfinger. José María Riba. Teresa Toledo Cabrera.

Patrocinan el Work in Progress



ALTA DEFINICION ARGENTINA



lamayor
productora de audio



PROGRAMA

ENTRADAS EN VENTA

 ENTRADA
ABONO*

 \$ 100
\$ 500

 RED
UTS

* No incluye ceremonias Apertura y Cierre

Entradas en Red UTS y en Salas a partir de las 16:00 hs.

Día	Hora	Sala Cantegril	Cine Libertador	Casa de la Cultura de Maldonado
Sábado 10	17:30		La buena vida Eva Mulvad, Dinamarca	Dubidoso el mago Roque Cameselle, España
	19:30		Intercambio de almas Sophie Barthes, EEUU	Las canciones Eduardo Coutinho, Brasil
	21:00	APERTURA Violeta se fue a los cielos Andres Wood, Chile		
	21:30		Todo queda entre nosotros Rajko Grlic, Croacia	La princesa de Montpensier Bertrand Tavernier, Francia-Alemania
Domingo 11	17:30	El sexo de las madres Alejandra Marino, Argentina	Poesía para el alma Lee Chang-dong, Corea	El cadáver exquisito Victor Ruano, El Salvador
	19:30	Boleto al paraíso Gerardo Chijona, Cuba	Querida voy a buscar cigarrillos y vuelvo Mariano Cohn - Gastón Duprat, Argentina	Big boys gone Bananas! Fredrik Gertten, Suecia-Alemania
	21:30	Capitanes de la arena Cecilia Amado - Guy Gonçalves, Brasil	Todo lo que tú quieras Acheró Mañas, España	Essential Killing Jerzy Skolimowski, Polonia
Lunes 12	17:30	El chico que miente Marité Ugás, Venezuela-Perú	A tiro de piedra Sebastián Hiriart, México	El regreso Hernán Jiménez, Costa Rica
	19:30	Las canciones Eduardo Coutinho, Brasil	El sicario, Room 164 Gianfranco Rosi, EEUU-Francia	La buena vida Eva Mulvad, Dinamarca
	21:30	Culpable de romance Sion Sono, Japón	La hora cero Diego Velasco, Venezuela	Poesía para el alma Lee Chang-dong, Corea del Sur
Martes 13	17:30	Las razones del corazón Arturo Ripstein, México	El chico que miente Marité Ugás, Venezuela-Perú	El velador Natalia Almada, México
	19:30	Corazones sucios Vicente Amorim, Brasil	Capitanes de la arena Cecilia Amado - Guy Gonçalves, Brasil	O Liberdade Rafael Andreazza - Cintia Langie, Brasil
	21:30	El Polonio Daiana Rosenfeld - Anibal Garisto, Argentina	El premio Paula Markovitch, Mexico-Francia-Polonia-Alemania	La hora cero Diego Velasco, Venezuela
Miércoles 14	17:30	Big boys gone Bananas! Fredrik Gertten, Suecia-Alemania	El regreso Hernán Jiménez, Costa Rica	Arrugas Ignacio Ferreras, España
	19:30	Granito de arena Pamela Yates, Guatemala	El lugar más pequeño Tatiana Huezo, México	El cadáver exquisito Victor Ruano, El Salvador
	21:30	Querida voy a buscar cigarrillos y vuelvo Mariano Cohn - Gastón Duprat, Argentina	Corazones sucios Vicente Amorim, Brasil	Perdón Mister Fiel Jorge Oliveira, Brasil
Jueves 15	17:30	Exhibición especial: Imagen e idea 22' IENBA Amor robot Nicolás Branca, Uruguay	Culpable de romance Sion Sono, Japón	El regreso de Lencho Mario Rosales, Guatemala
	19:30	Días de gracia Everardo Gout, México	Los cangaçeiros Wolney Oliveira, Brasil	Acorazado Alvaro Curiel, México
	21:30	Aballay, el hombre sin miedo Fernando Spiner, Argentina	Las razones del corazón Arturo Ripstein, México	Locamente enamoradas Hilde Van Mieghem, Bélgica
Viernes 16	17:30	Algunas nubes Saverio Di Biaggio, Italia	Locamente enamoradas Hilde Van Mieghem, Bélgica	El Polonio Daiana Rosenfeld - Anibal Garisto, Argentina
	19:30	Los cangaçeiros Wolney Oliveira, Brasil	Aballay, el hombre sin miedo Fernando Spiner, Argentina	Perdón Mister Fiel Jorge Oliveira, Brasil
	21:30	Medianeras Gustavo Taretto, Argentina	Las malas intenciones Rosario García, Perú-Alemania-Francia	Todo queda entre nosotros Rajko Grlic, Croacia
Sábado 17	17:30		Las flores de mi familia Juan Ignacio Fernandez, Uruguay	El lugar más pequeño Tatiana Huezo, México
	19:30		El regreso de Lencho Mario Rosales, Guatemala	El sicario, Room 164 Gianfranco Rosi, EEUU-Francia
	21:00	CIERRE La demora Rodrigo Plá, Uruguay		
	21:30		La princesa de Montpensier Bertrand Tavernier, Francia-Alemania	Intercambio de almas Sophie Barthes, EEUU
Domingo 18	17:30	Premios	Hospi Gerardo Castelli, Uruguay	O Liberdade Rafael Andreazza - Cintia Langie, Brasil
	19:30	Premios	Medianeras Gustavo Taretto, Arg	Algunas nubes Saverio Di Biaggio, Italia
	21:30	Premios	Días de gracia Everardo Gout, México	El velador Natalia Almada, México