



Fondo de Fomento Cinematográfico

2012



# Llamado a Coproducciones Minoritarias 2012

- \* Bases
- \* Anexos
- \* Cronograma

 **icaau**  
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO 2012**  
**BASES DEL LLAMADO A CONCURSO**  
**PRODUCCION DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES:**  
**LINEA E. PRODUCCION DE LARGOMETRAJES EN COPRODUCCION**

**INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY**

El INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY – ICAU, de acuerdo a lo dispuesto en la ley N° 18.284 y su decreto reglamentario 473/008, abre el llamado de inscripciones a concurso para la concesión de apoyo financiero a proyectos de producción de obras cinematográficas en régimen de coproducción, de producción independiente, de largometraje de ficción, documental y animación, cuyo rodaje no haya sido iniciado a la fecha de la apertura del llamado, en el marco del el Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica, la ley N° 18.633, y el Plan de Acción 2012 del Instituto, avalado por el Consejo Asesor Honorario, y de acuerdo a las condiciones y exigencias establecidas en las presentes Bases y sus Anexos.

**1. OBJETO**

1.1. El objetivo del concurso es la selección de 01 (un) proyecto audiovisual en coproducción en el marco del Convenio y/o el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica, de largometraje de ficción, documental o animación, **presentado por una empresa productora uruguaya**, inscrita en el Registro de ICAU, que participe del proyecto en calidad de **empresa coproductora minoritaria**.

1.2. Para los proyectos en coproducción con Brasil, se abrirá concurso en forma simultánea en el marco del Protocolo de Cooperación entre ICAU y la Agencia Nacional del Cine (ANCINE).

1.2.1 La empresa independiente que participe como coproductora mayoritaria del proyecto seleccionado en el marco de este llamado deberá ser originaria de un país signatario del Convenio y/o el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica, estar registrada ante las autoridades competentes, en actividad, y en cumplimiento de sus obligaciones legales.

1.3. Son parte integrante de este cuerpo de Bases el Formulario Electrónico de Inscripción, la Ficha de Inscripción del Proyecto (ANEXO I), el Convenio conteniendo los Términos de Concesión de Ayuda Financiera (ANEXO II), y el Listado de Documentación Necesaria para el reconocimiento

Previo de la Coproducción en el marco del Acuerdo de Coproducción Latinoamericano (ANEXO III).

## **2. MONTO DEL APOYO**

2.1. El proyecto seleccionado en el marco de este llamado recibirá de ICAU un aporte de hasta \$ 800.000 (pesos uruguayos ochocientos mil) que serán entregados a la empresa coproductora minoritaria uruguaya, con destino exclusivo a la producción de la obra y su distribución en Uruguay

2.2 La empresa seleccionada deberá dar cuenta del fin de la totalidad de los montos adjudicados en el marco de este Llamado, de acuerdo a los criterios de rendición de cuentas establecidos por ICAU, que constarán en los convenios. Sin perjuicio de lo anterior, podrán solicitarse Informes de Ejecución de los fondos adjudicados, firmados por su responsable legal en cualquier momento dentro del plazo de vigencia del Convenio.

## **3. DEFINICIONES**

3.1. A los efectos del presente llamado se aplican las siguientes definiciones:

3.1.1. Obra cinematográfica – obra audiovisual no publicitaria destinada inicial y prioritariamente al circuito de salas de exhibición, cuya matriz original de captación sea, bien una película con emulsión fotosensible o una matriz de captación digital.

3.1.2. Obra cinematográfica en régimen de coproducción en el marco del Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica– obra a ser realizada por una empresa productora uruguaya registrada en ICAU en asociación con una empresa independiente originaria de uno de los países signatarios, cuyo proyecto haya sido admitido en forma previa en régimen de coproducción en el marco del Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica por las autoridades competentes.

3.1.3. Obra cinematográfica de largometraje – aquella cuya duración es igual o superior a 70 (setenta) minutos.

3.1.4. Obra cinematográfica de producción independiente – aquella cuya empresa productora, detentora mayoritaria de los derechos patrimoniales, carezca de cualquier asociación o vínculo, directo o indirecto con empresas de servicios de radiodifusión de sonidos e imágenes u operadoras de comunicación electrónica masiva por suscripción.

3.1.5. Empresa productora uruguaya – empresa constituida al amparo de las leyes uruguayas cuya actividad principal sea la producción audiovisual, registrada en ICAU, con sede y administración en el país, en actividad y con sus obligaciones al día.

3.1.6 Empresa productora extranjera – empresa constituida al amparo de las leyes, cuya actividad principal sea la producción audiovisual y debidamente registrada, con sede y administración en el territorio de su país, en actividad y con sus obligaciones al día.

3.1.7 Postulante – empresa productora uruguaya registrada en ICAU, que habiendo presentado el proyecto a ICAU esté en condiciones de asumir y asuma frente al Instituto la responsabilidad de cumplir con todos los procedimientos y compromisos necesarios para su completa ejecución mediante convenio, respondiendo administrativa, civil y penalmente ante ICAU y demás órganos y entidades públicas, en los términos de la legislación vigente.

3.1.7. Proyecto – conjunto de la documentación listada en el artículo 4.5 de las presentes Bases.

3.1.8. Sinopsis – descripción abreviada o síntesis del proyecto, su historia y sus personajes en un texto de 2 carillas como máximo.

3.1.9. Guión de la obra de ficción – texto que contiene la narración de la obra, incluyendo los diálogos y la descripción de los personajes y sus acciones, dividido en escenas o secuencias, entendidas como unidades espacio-temporales de acción dramática.

3.1.10. Guión de la obra documental - texto que contiene la descripción o investigación suficiente para demostrar el conocimiento del tema y las condiciones de filmación y abordaje cinematográfico.

3.1.11. Guión de la obra de animación – *storyboard* con diálogos o texto realizado a partir del argumento, dividido en escenas y conteniendo tanto la descripción de los personajes y sus acciones como la técnica de animación a ser utilizada para su realización.

#### 4. INSCRIPCIONES

4.1. Las inscripciones al presente llamado se considerarán abiertas a partir del **10 de febrero de 2012** y hasta la medianoche del **13 de abril de 2012**.

4.2. Las inscripciones deberán realizarse únicamente por vía electrónica, llenando el formulario electrónico de este llamado a través de la web del ICAU: [www.icauc.mec.gub.uy](http://www.icauc.mec.gub.uy) y adjuntando toda la documentación solicitada en estas bases antes del cierre del llamado.

4.3 No se aceptarán inscripciones recibidas por otras vías o efectuadas luego del plazo establecido en el artículo 4.1 .

4.5. Las inscripciones deberán incluir los siguientes documentos en una vía única:

- a) formulario electrónico completo y ficha de inscripción (AnexoI) completa y firmada por el/la representante legal de la empresa postulante, profesional registrado/a en ICAU,
- b) cédula de identidad del responsable legal de la empresa
- c) certificado de DGI vigente de la empresa

- d) certificado de BPS vigente de la empresa
- e) certificado de Existencia, Vigencia y Representación de la empresa (únicamente para sociedades)
- f) toda la documentación necesaria para el reconocimiento previo de la coproducción, de acuerdo a lo previsto en el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica (ver listado en el Anexo III de estas Bases).
- g ) carta de intención del/la director/a de la obra confirmando su participación en el proyecto.
- h) biofilmografía del /la director/a de la obra;
- i) antecedentes de la empresa postulante;
- j) antecedentes de la/s empresa/s coproductora/s;
- k) sinopsis de acuerdo a la definición en el artículo 3.1.8.;
- l) ficha técnica (soporte de captura, formato final, duración prevista)\*;
- m) cronograma de producción, especificando las fechas estimadas de inicio y finalización de cada etapa (desarrollo, preproducción, producción, posproducción, finalización y lanzamiento) y las tareas previstas, con indicación de el/los país/es en los que tendrá lugar cada una\*.
- n) plan de trabajo, incluyendo la indicación de el/los país/es en los que tendrá lugar el rodaje, y las fechas respectivas (excepto para las obras de animación);
- o) plan de financiamiento que incluya el aporte solicitado al fondo y en el que se precise la contribución de cada coproductor a la financiación de la película y las fuentes de financiamiento confirmadas\*.
- p) contrato firmado entre la empresa postulante y una empresa distribuidora uruguaya registrada en ICAU, previendo la distribución de la obra terminada en Uruguay.
- q) registro del argumento o el guión cinematográfico en la entidad competente
- r) documentación probatoria del registro y actividad de la empresa coproductora mayoritaria, expedida por las autoridades competentes, con indicación de su responsable legal autorizado.
- s) documentación probatoria del plan financiero, incluyendo todas las fuentes confirmadas.

**\* incluidos en la Ficha de inscripción (Anexo I)**

4.6. Todos los documentos deberán ser presentados en español.

4.7. En el caso de que el proyecto ya haya obtenido el reconocimiento previo de coproducción por parte de ICAU y no exista ninguna modificación a la fecha de la inscripción, no será necesaria la presentación de la documentación prevista en el artículo 4.5., literal “F”.

4.8. Cada postulante podrá inscribir un (01) proyecto.

4.9. Queda prohibida la inscripción de empresas postulantes en las siguientes condiciones:

- a) cuyos socios, administradores o empleados, sean miembros de la Comisión de Análisis de Documentación o del Comité Evaluador;

b) con participación societaria de algún funcionario de ICAU.

4.11. El haber completado la inscripción no asegura al postulante ningún derecho a la concesión del objeto del presente llamado.

4.12. Las inscripciones que no cumplan con las condiciones establecidas en estas Bases serán rechazadas.

4.13. Será obligación del postulante tener actualizados sus datos en el registro ICAU.

## **5. COMISION DE ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN**

5.1. El Director de ICAU nombrará una Comisión de Análisis de Documentación formada por tres (03) técnicos, con el cometido examinar la documentación presentada y verificar si los términos de los contratos de coproducción y la documentación enviada para el reconocimiento previo de la coproducción se ajusta a los parámetros legales del acuerdo de coproducción y determinar la aceptación o el rechazo de las inscripciones.

5.2. El listado definitivo de proyectos habilitados a participar en el concurso será publicado en la página web de ICAU: [www.icaucmec.gub.uy](http://www.icaucmec.gub.uy).

## **6. COMITE EVALUADOR**

6.1. El Director de ICAU designará un jurado de tres miembros que evaluará los proyectos aceptados por la Comisión de Análisis de Documentación, de acuerdo a los parámetros fijados en las presentes Bases.

6.2. El Comité Evaluador se reunirá en Montevideo en el mes de mayo de 2012.

## **7. CRITERIOS DE SELECCION**

7.1. Los miembros de la Comisión de Selección, individualmente, seleccionarán **un (01) proyecto**, teniendo como base los documentos previstos en el artículo 4.5 y en conformidad con los siguientes criterios

a) calidad técnica y artística del proyecto;

b) potencial de cooperación artístico-técnica desde el punto de vista de la integración, y dimensión de la participación artística y técnica del país minoritario en la coproducción.

c) potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia)

d) financiamiento (consistencia y nivel de financiación confirmada)

7.2. El fallo del Comité Evaluador será publicado en el Diario Oficial y en la página web de ICAU: [www.icaucmec.gub.uy](http://www.icaucmec.gub.uy) e incluirá el nombre del proyecto y los datos de la empresa productora

minoritaria uruguaya que recibirá el apoyo previsto por parte de ICAU, así como los datos de la empresa productora mayoritaria

7.3. El Comité Evaluador podrá clasificar hasta 2 proyectos suplentes, para el caso de ocurrencia de lo previsto en los artículos 8.3., 8.4. y 8.5.

7.4. El Comité Evaluador se reserva el derecho de considerar la adjudicación de apoyo financiero alguno, en el caso de que no existan proyectos que se adecuen a los parámetros de este llamado.

7.5 Los fallos del Comité Evaluador serán inapelables.

## **8. ADJUDICACION DEL APOYO**

8.1. El apoyo financiero adjudicado, que deberá destinarse a la efectiva participación de la coproductora uruguaya en la realización del proyecto, podrá aplicarse únicamente a la producción (preproducción, rodaje y posproducción) de la obra y su distribución en Uruguay, y su monto sólo será liberado a partir de la firma del Convenio entre ICAU y la empresa postulante.

8.1.1 En el caso de que la participación de la coproductora uruguaya sea menor al monto del apoyo previsto, la adjudicación se ajustará a la cifra global de esta participación efectiva.

8.1.2. La empresa seleccionada será citada por la Corporación Nacional para el Desarrollo para la firma del Convenio referido en 8.1.

8.1.3. Para habilitar la firma del Convenio el proyecto deberá obtener el reconocimiento previo por parte de la autoridad cinematográfica del país del que sea originaria la empresa coproductora mayoritaria en un plazo no mayor a 15 días a partir de la publicación de los fallos.

8.2. En el mismo plazo, la empresa seleccionada deberá presentar ante ICAU los certificados vigentes de DGI y BPS que acrediten que está en regla con dichos organismos, y toda otra documentación probatoria que eventualmente solicitara ICAU.

8.3. En el caso de que la empresa seleccionada no presentara la documentación solicitada en los plazos estipulados en los items anteriores o la presentara con alguna irregularidad, perderá automáticamente el derecho al apoyo adjudicado.

8.4. Las empresas seleccionadas podrán desistir de la adjudicación en cualquier momento antes de la firma del Convenio con ICAU.

8.5. En ese caso, el apoyo financiero será adjudicado al siguiente candidato en la lista de proyectos suplentes, en el caso de haber sido integrada .

8.6. El valor del apoyo será pagado al representante legal de la empresa por parte de la Corporación Nacional para el Desarrollo, actuando por cuenta y orden de ICAU, de acuerdo a la forma de pago establecida en estas Bases y en las condiciones mencionadas en el Convenio.

## **9. FORMA DE PAGO DE LOS APORTES**

9.1. Una vez cumplidas las condiciones establecidas por las Bases y el Convenio respectivo, ICAU liberará cada orden de pago a la Corporación Nacional para el Desarrollo, quien llevará adelante los pagos según el orden previsto.

9.2. El pago de los aportes correspondientes al monto adjudicado se hará efectivo en tres etapas, de acuerdo al siguiente esquema:

- a) 1ª Pago – 50% (cincuenta por ciento) del monto total adjudicado, al inicio de rodaje, comprobado por declaración expresa de la autoridad cinematográfica competente del que sea originaria la empresa coproductora mayoritaria y la presentación del presupuesto detallado en pesos uruguayos y en dólares o euros y el plan financiero dando cuenta de la aplicación de los fondos adjudicados en el marco del llamado exclusivamente a la producción (preproducción, rodaje, postproducción) y a la distribución de la obra en Uruguay, así como las listas técnicas y artísticas al día, y cualquier modificación o anexos al (los) contrato (s) de coproducción.
- b) 2º Pago – 30% (treinta por ciento) del monto total adjudicado al inicio de la postproducción, comprobado por declaración expresa de la autoridad cinematográfica competente del que sea originaria la empresa coproductora mayoritaria
- c) 3º Pago – 20% (veinte por ciento) del monto total adjudicado, una vez finalizada la obra, previa entrega de una copia de preservación en 35mm, copia final en DVD, y la Rendición de Cuentas del 50% del monto adjudicado. En el caso de que el formato final de la obra no sea una película con emulsión fotosensible, deberá entregarse una (01) copia en soporte HD-Cam.

## **10. OBLIGACIONES DE LA EMPRESA SELECCIONADA**

10.1. Una vez finalizada la obra cinematográfica, la coproducción deberá obtener el reconocimiento definitivo por ICAU y por la autoridad cinematográfica competente del que sea originaria la empresa coproductora mayoritaria.

10.2. Las empresas seleccionadas deberán hacer constar el logo de ICAU en los créditos de inicio, sin perjuicio de la indicación en la obra, en cuadro separado, de su carácter de coproducción y el nombre de los países coproductores, de acuerdo a lo dispuesto en el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica, en sus créditos finales.

10.3. Las empresas coproductoras deberán autorizar la exhibición no comercial de la obra, en régimen no exclusivo, en forma prioritaria por los canales públicos de televisión o en programas promovidos por el Estado que contemplen la distribución y exhibición audiovisual, transcurrido un plazo de cinco (05) años a partir de la exhibición en salas.

10.3.1. Esta autorización será limitada a cinco (05) exhibiciones anuales por un período de cinco



(05) años.

10.4. Las empresas beneficiarias deberán incluir disposiciones que tomen en consideración las obligaciones establecidas en el presente llamado en los instrumentos de adquisición y transferencia de derechos sobre la obra.

10.5. Cualquier modificación que afecte la naturaleza del proyecto sobre el que se tuvo consideración deberá ser presentada ante ICAU, que analizará la modificación y comunicará por escrito su aceptación o rechazo, pudiendo determinar la restitución de los fondos adjudicados.

## **11. RENDICION DE CUENTAS**

11.1. La empresa seleccionada deberá rendir cuenta del fin de los fondos asignados, de acuerdo a lo establecido en el Artículo 9.2 de estas Bases, por medio de Informes de Revisión Limitada timbrados, según modelo proporcionado por ICAU, que serán controlados por este último y/o por la Comisión de Supervisión que éste designe. Se trata de informes de rendición de cuentas correspondientes al monto asignado, de acuerdo con lo dispuesto en la ordenanza No. 77 del Tribunal de Cuentas de la República y demás normas establecidas por la Contaduría General de la Nación. Será de cargo del Beneficiario el pago de honorarios y todo otro gasto correspondiente a la elaboración de este informe por parte de un Contador Público. Toda la documentación contable y fiscal podrá ser consultada por ICAU en cualquier momento.

11.2 El plazo máximo para la presentación de la segunda rendición de cuentas correspondiente al 50% del monto asignado, será de 6 meses a partir de la liberación del último pago, sin derecho a prórroga.

11.3. La rendición de cuentas deberá tener lugar dentro del plazo de vigencia del Convenio.

11.4. La documentación de rendición de cuentas de los apoyos en el marco de este llamado no se vincula a la rendición de cuentas de adjudicaciones aprobadas por ICAU en el marco de otros llamados o de otros apoyos concedidos por el Instituto.

11.5. No podrán incluirse en la rendición de cuentas gastos ejecutados con anterioridad a la fecha del acta de adjudicación del apoyo al proyecto.

## **12. PENALIDADES**

12.1. El incumplimiento de las obligaciones detalladas en el Llamado o de cualquiera de las cláusulas del Convenio implicará la devolución por parte de la empresa de los recursos ya entregados.

12.2. En el caso de que sea exigida la devolución de los recursos, ésta deberá tener lugar en un plazo perentorio de 10 días hábiles a partir de comunicada la resolución de ICAU.

12.3. Sin perjuicio de otras sanciones específicas que le correspondieran a toda empresa considerada incumplidora por parte del ICAU, la presentación de documentación y/o información falsa así como cualquier otro incumplimiento realizado por cualquier beneficiario, lo hará pasible de ser excluido del Registro del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay del Ministerio de Educación y Cultura, quedando inhabilitado de presentarse a llamados efectuados por el ICAU para la obtención de apoyo económico por un período de cinco (5) años inmediatos a partir de la constatación de la falta. Ello sin perjuicio de las sanciones penales en caso de tipificarse delito.

12.4. A criterio de ICAU podrán suspenderse todas o alguna de las penalidades previstas cuando algún incumplimiento fuera debidamente justificado por la empresa seleccionada y aceptado por el Instituto.

### **13. DISPOSICIONES GENERALES**

13.1. La inscripción de la empresa productora implica el conocimiento y aceptación del contenido íntegro de estas Bases y sus Anexos.

13.2. Los productores de los proyectos seleccionados se responsabilizan integralmente por cualquier daño, doloso o culposo, ocasionado a terceros en el marco de la ejecución del apoyo previsto en este llamado, liberándose a ICAU y a cualquier otro organismo público uruguayo o extranjero de cualquier responsabilidad.

13.3. Todo y cualquier acto, contrato o compromiso firmado por la empresa postulante con la finalidad de participar en este concurso, o para la ejecución del Convenio, serán de su exclusiva responsabilidad.

13.4. Cualquier interpretación o situación no prevista por el texto de estas Bases será derimida por ICAU o su Comisión Ejecutiva Permanente.

13.6. Cualquier disputa, conflicto o contienda que pueda surgir originado en la ejecución de las presentes bases será resuelto por los tribunales de la ciudad de Montevideo (República Oriental del Uruguay) y de acuerdo a la ley Uruguaya.

13.7. Este texto de Bases del llamado, así como sus anexos estarán disponibles para consulta por parte de los interesados en el sitio [www.icaulmec.gub.uy](http://www.icaulmec.gub.uy) o en el área Fomento del ICAU, Juan Carlos Gómez 1276, CP.11000, Montevideo, en el horario de 09:00h a 12:00h y de 14:00h a 18:00h.