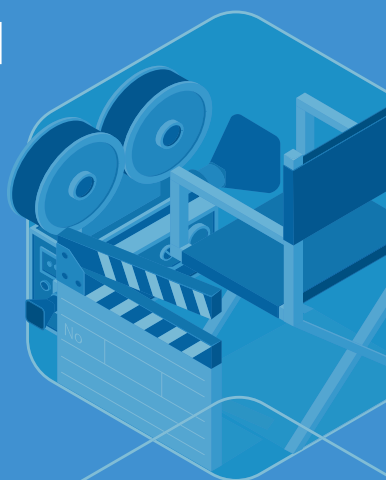


PANORAMA URUGUAY

ESTRENOS Y PRODUCCIONES
RELEASES AND PRODUCTIONS
2022 ——— 2023



El siguiente catálogo de producción y estrenos de cine y televisión fue compilado por el Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual (INCAU) a partir de la información compartida por los productores nacionales.

Su objetivo es fortalecer la promoción e internacionalización de la obra uruguaya en el exterior así como favorecer mayores posibilidades de coproducción y distribución.

En la presente edición podrán encontrar proyectos en desarrollo, producción y estreno de largometrajes y series, tanto de ficción como documental.

Se trata de un material que será utilizado por INCAU en los mercados, festivales y muestras de 2022.

This catalogue of film and television productions and releases has been edited by the National Institute of Film and Audiovisual (INCAU) based on information shared by national producers.

Its goal is to support Uruguayan filmography and promote co-production and distribution opportunities.

In this edition you will find tv and film projects in development, production and release stage.

This material will be used by INCAU in markets, festivals and exhibitions of 2022.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL

URUGUAY
FILM COMMISSION

EN PRODUCCIÓN

IN PRODUCTION

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

AGARRAME FUERTE

HOLD ME TIGHT

Uruguay: Mutante cine / Rusia: A-One Films
Año de producción | Production year: 2023 / 70' / 4K
Género | Film genre: Comedia dramática
Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Conmovida por la pérdida de Elena, Adela viaja a un otoño diez años atrás, donde su amiga la espera para leer novelas de detectives y prender la estufa a leña. Un cuento sobre la amistad profunda e infinita. Agarrame fuerte, no me dejes ir.

Moved by the loss of Elena, Adela travels to a Fall season ten years ago, where her friend waits for her to read detective novels and turn on the fireplace. A tale about deep and infinite friendship. Hold me tight, don't let me go.

LETICIA JORGE Y ANA GUEVARA

Tanta agua, ópera prima de Leticia Jorge y Ana Guevara, estrenó en 2013 en Berlinala y fue premiada en varios festivales. *Alelí*, escrita por ambas y dirigida por Leticia, estrenó en 2019 en Biarritz y Chicago, y está disponible en Netflix.

Leticia Jorge and Ana Guevara's debut film *Tanta agua* premiered at 2013's Berlinala and was awarded in various festivals. *Alelí*, written by both and directed by Leticia, premiered in 2019 in Biarritz and Chicago, and is available on Netflix.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Ana Guevara Pose, Leticia Jorge Romero

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino Voulminot

GUIÓN | SCREENPLAY

Ana Guevara Pose, Leticia Jorge Romero

ELENCO | CAST

Chiara Hourcade, Victoria Jorge, Eva Dans

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo, Fondo de Fomento INCAU - Producción

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE
Mutante Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino

(+598) 24033074

contacto@mutantecine.com

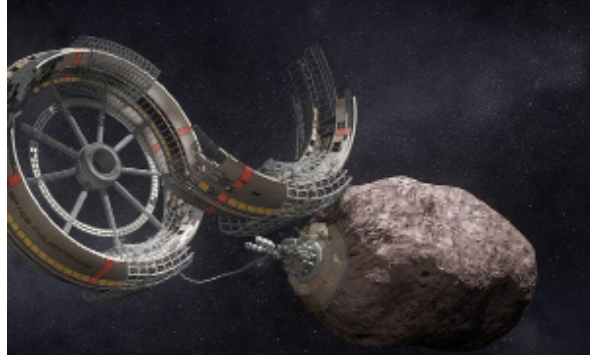
www.mutantecine.com

MUTANTE
CINE

ASTARSA

ASTARSA

Uruguay: La pobladora cine
Año de producción | Production year: 2024 / 110' / HD
Género | Film genre : Drama, Fantástico



SINOPSIS | SYNOPSIS

Los físicos del Instituto Internacional de Investigación Espacial investigan la existencia de Astarsa, un enigmático planeta que ha desatado una guerra en el interior de la comunidad científica a partir del descubrimiento de un fenómeno conocido como "la telepatía de objetos".

A group of physicists from the International Institute for Space Research investigates the existence of Astarsa, an enigmatic planet that has unleashed a war within the scientific community after the discovery of a phenomenon known as "objects telepathy".

ALEX PIPERNO

Director y productor uruguayo egresado de la Universidad del Cine de BA. Sus películas han sido exhibidas en festivales como Cannes, Berlinala y New Directors/New Films. Su ópera prima es *Chico ventana también quisiera tener un submarino*.

Uruguayan director and producer graduated from the Universidad del Cine de BA. His films were screened at festivals such as Cannes, Berlinala, and New Directors/New Films. His debut film was *Window boy would also like to have a submarine*.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Alex Piperno

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Alex Piperno, Fernando Epstein,
Agustina Chiarino

GUIÓN | SCREENPLAY

Alex Piperno

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea B (Desarrollo)
RAW: Residencias Arché Work
ICAU Fondo de posicionamiento

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

La pobladora cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Alex Piperno

(+598) 98200218

info@lapobladoracine.com

www.lapobladoracine.com



BACARAY

BACARAY

Uruguay: U Films / Año de producción | Production year: 2023 / 90' / DCP COLOR
Género | Film genre : Terror, Eco Slasher
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Año 2048 a partir de la prohibición del consumo de carne se genera un turismo ilegal en países con tradición de carne. Una joven pareja es contratada por turistas para conseguir dicho alimento de forma clandestina. Al hacerlo despertarán un terrible mal.

The year is 2048. A worldwide prohibition of meat consumption causes the creation of ilegal tourism in countries with meat traditions such as Uruguay. A young group of locals are hired by some shady tourists to get their hands on the prohibited goods. But by doing so, they awaken a disease that was known only to be a folk tale.

EDUARDO GRANADSZTEJN

Estudió Animación Digital y Realización Audiovisual en la Universidad ORT. Especializado en Animación Profesional y Animación de Personajes en Animation Campus y postproducción. Co-dirigió los cortometrajes *Shampoo*, *Odio cíclico* y *Entre las sierras*.

Studied Digital Animation and Audiovisual Filming at ORT University. He is specialized in Professional Animation and Character Animation in Animation Campus and postproduction. He co-directed the short films *Shampoo*, *Odio cíclico* and *Entre las sierras*.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Eduardo Granadsztejn

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Eduardo Granadsztejn

PREMIOS | AWARDS

Mención en Laboratorio de óperas primas
Detour 2019 Uruguay,
Blood Window lab en Ventana Sur 2019
Argentina.

Laboratorio de desarrollo de proyectos de género en festival Nox 2021 Uruguay.
Nox film fest.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE
U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lucía Gaviglio

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy



CAPITAL VARIABLE

VARIABLE CAPITAL

Uruguay: Cholofilms, To Je To
Año de producción | Production year: 2024 / 90' / DCP
Género | Film genre : Thriller, Comedia Negra
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Un grupo de ejecutivos acude a una reunión de negocios en una antigua fábrica en una isla. Allí se enfrentarán cara a cara con las víctimas de sus acciones. En la isla vivirán la peor noche de sus vidas.

A group of executives attend a business meeting in an old factory on an island. There they will come face to face with the victims of their actions. On the island they will live the worst night of their lives.

MARCO CALTIERI

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República, 1998. En 2015 comienza a dirigir cortos publicitarios. Escribió y dirigió la serie infantil de TV "El Cuco de las Matemáticas", la serie animada "TV Educativa" junto a Pablo Marcovecchio y la serie de TV "Metro de Montevideo" basada en su libro homónimo.

Bachelor of Communication Sciences, UDELAR, 1998. 2015 begins directing advertising shorts. He wrote and directed the childrens TV series El Cuco de las Matemáticas, the animated series TV Educativa with Pablo Marcovecchio and the TV series Metro de Montevideo based on his homonymous book.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Marco Caltieri

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Clara Charlo

GUIÓN | SCREENPLAY

Marco Caltieri

ELENCO | CAST

A definir

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cholo Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Clara Charlo

(+598) 91639997

claracharlo@gmail.com

www.cholofilms.tv



CERRADO POR DUELO

CERRADO POR DUELO

Argentina: Bombilla Films / Italia: The Piranesi Experience / Uruguay: U Films
Año de producción | Production year: 2022 / 90' / DCP
Género | Film genre : Drama - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Esta es la historia de un falso suicidio, la de dos hombres en decadencia protagonistas de un trágico final. De un lado, el viejo intendente de un pueblo que, acorralado por decenas de denuncias que durante años evadió con total impunidad, planea escapar simulando su propia muerte... para eso necesita un cadáver. Del otro, su yerno, al que nunca quiso como marido de su hija, el dueño del emblemático restaurante del pueblo quien, tras perderlo todo de la noche a la mañana, necio ante los esfuerzos que su esposa realiza para salir adelante e inmerso en una profunda depresión; está dispuesto a dar su vida y ser el cadáver que su suegro necesita a cambio de recuperar lo que alguna vez fue suyo.

DARÍO MASCAMBRONI

Darío Mascambroni nació en Córdoba en 1988. Durante sus estudios realizó una gran variedad de cortometrajes cumpliendo diferentes roles de la producción audiovisual, aunque desarrolló mayor interés en la dirección y en la escritura de guión. "Primerero Enero", su ópera prima como director y productor, estrenó a principios de 2017.

"Mochila de plomo", su segunda película en la que se desempeña como guionista, director y productor, obtuvo el primer premio del concurso a desarrollo de proyectos "Raymundo Gleyzer Cine de La Base 2014".

Darío Mascambroni was born in Córdoba in 1988. During his studies he made a wide variety of short films fulfilling different roles in audiovisual production, although he developed greater interest in direction and script writing. "Primerero Enero", his debut film as director and producer, premiered at the beginning of 2017.

"Mochila de lead", his second film in which he works as screenwriter, director and producer, won the first prize in the project development contest "Raymundo Gleyzer Cine de La Base 2014".

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Darío Mascambroni

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Fernanda Rocca, Darío Mascambroni, Claudio Espósito, Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Darío Mascambroni

ELENCO | CAST

Alejandro Awada

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Hinze

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

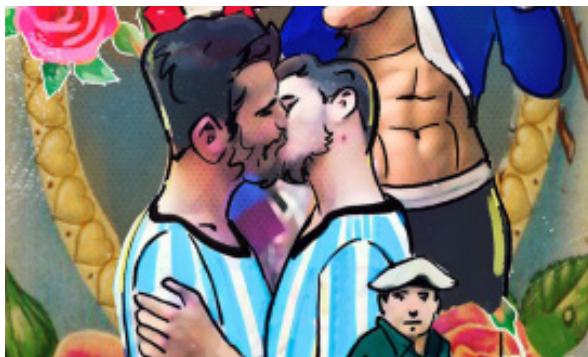
www.ufilms.com.uy



CORIA Y SAGASTO

CORIA Y SAGASTO

Uruguay: U Films / Argentina: Pensa y Rocca
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / DCP COLOR
Género | Film genre: Coming of Age - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Miguel Corvalán vuelve a vivir con su familia y su mamá se entera de que lo han expulsado de la facultad hace seis meses. Un día Miguel descubre cierta homofobia en su mamá y decide pegarle donde más le duele. Se desatará toda una crisis familiar.

Miguel Corvalán is compelled to live again with his family when his mother finds out he was expelled from school. One day Miguel discovers certain homophobia in his mother, and decides to hit her where it hurts her the most. A whole family crisis unleash.

MARTÍN DEUS

Egresado de la EIC y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Sus trabajos, han participado en más de cincuenta festivales del mundo. Profesor de guión en la Universidad del Cine y profesor de dirección en la Escuela Profesional de Cine Eliseo Subiela.

Graduated from the EIC and TV of San Antonio de los Baños, Cuba. His works have participated in more than fifty festivals around the world. Script professor at the Universidad del Cine and directing professor at the Eliseo Subiela Professional Film School.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Martín Deus

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Daniel Pensa, Miguel Rocca, Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Martín Deus

ELENCO | CAST

Tupac Larriera, Daniela Pal, César Troncoso, Enzo Vogrincic

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lucía Gaviglio

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy



CUANDO YO EXISTÍA

WHEN I EXISTED

Uruguay: El Cielo Cine / Argentina: Magma Cine
Año de producción | Production year: 2023 / 104' / DCP
Género | Film genre: Comedia dramática, Ópera prima
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Silvio Bertolini no puede cobrar el pago de su jubilación porque lo dan por muerto. Enredado en el sistema burocrático montevideano hará todo lo posible para demostrar que está vivo.

Silvio Bertolini cant collect his retirement payment because he's considered dead. Entangled in Montevideo's bureaucratic system, he will do everything in his power to prove that he's alive.

MARTÍN AVDOLOV Y ALEJANDRO DAMIANI

Martín Avdolv: dirección y guion en proyectos audiovisuales tanto de ficción, educativos, publicitarios y documentales, también es escritor de novelas y cuentos.

Alejandro Damiani: con experiencia en diseño industrial, artes gráficas y postproducción, es director de cortometrajes, videoclips y publicidad. Socio y director creativo en Aparato.

Martín Avdolv: direction and script in audiovisual projects of fiction, educational, advertising and documentaries, he is also a writer of novels and short stories.

Alejandro Damiani: With a background in industrial design, graphic arts, and post-production, he directed short films, music videos and TV commercials. Partner and Creative Director at Aparato.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Martín Avdolv, Alejandro Damiani

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Federico Cetta, Nathalia Videla Peña, Juan Pablo Gugliotta

GUIÓN | SCREENPLAY

Martín Avdolv

ELENCO | CAST

A confirmar

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95 063 710

fedec@elcielocine.com

www.elcielocine.com



DEL OTRO LADO DEL MUNDO

AT THE OTHER SIDE OF THE WORLD

Uruguay: U Films
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / 4K
Género | Film genre : Comedia dramática, Ópera prima - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Luz es una joven buscavidas, impulsiva pero muy pragmática. Ernesto es un intelectual del doble de edad que está harto del mundo académico. Vienen de contextos muy distintos pero tienen algo en común: ambos sufren de insomnio. Compartiendo noches de vigilia, entretejen un vínculo extraño y buscan palabras que no existen.

Luz is a young hustler that is impulsive and practical. Ernesto is an intellectual individual twice her age that is shunned by the academic world. They come from very different backgrounds but have something in common: they both suffer from insomnia. As they wander through the lonely nights, they create a unique bond while searching for those words that don't exist.

EMANUEL SOBRÉ

"Actor, Director, Dramaturgo, Docente y Gestor Cultural. Egresado de la Escuela de Teatro La Gaviota y de la EMAD. Estudió Gestión Cultural en Fundación Itaú. Estudiante de Maestría en Políticas Culturales del CURE, UdelaR."

"Actor, Director, Playwright, Teacher and Cultural Manager. Graduated from the La Gaviota Theater School and the EMAD. He studied Cultural Management at Fundación Itaú. Masters student in Cultural Policies CURE, UdelaR."

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Emanuel Sobré

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Emanuel Sobré, Camila Diamant

ELENCO | CAST

Alejandro Awada

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Hinze

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy



EL ANIVERSARIO

THE ANNIVERSARY

Uruguay: Cordón Films / Argentina: Protón Cine
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / 4K
Género | Film genre : Comedia dramática
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Cuatro mujeres de una familia se ven obligadas a hacer de urgencia un viaje de 1800 km en auto. Varios imprevistos entorpecerán la convivencia, y entre complicidades y resentimientos algo explotará entre ellas.

Four women from a family are forced to make an emergency 1800 km trip by car. Several unforeseen events will hinder coexistence, and between complicities and resentments something will explode between them.

FLORENCIA PERCIA

Florencia Percia se licenció en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine. Escribió y dirigió cortometrajes que fueron parte de numerosos festivales internacionales y nacionales como Minimerca Champion 2010, El pueblo 2014, El mes del amigo 2016, ganador en BAFICI, Americas Film Festival NYC, Festifreak. Su primer largometraje Cetáceos 2017 fue producido por Argentina e Italia y participó de importantes festivales como BAFICI, Festival Latinoamericano de Toulouse, Cine Global de República Dominicana, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, recibiendo varios premios y una mención especial del jurado en el Festival Internacional de Cine Independiente de Roma.

Florencia Percia graduated in Film Direction from the Universidad del Cine. She wrote and directed short films that were part of numerous international and national festivals such as Minimerca Champion 2010, El pueblo 2014, El mes del amigo 2016, winner at BAFICI, Americas Film Festival NYC, Festifreak. Her first feature film Cetaceans 2017 was produced by Argentina and Italy and participated in important festivals such as BAFICI, Toulouse Latin American Festival, Dominican Republic Global Cinema, Mar del Plata International Film Festival, receiving several awards and a special mention from the jury, at the Rome International Independent Film Festival.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Florencia Percia

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Florencia Percia

ELENCO | CAST

A definir

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento - Coproducción

INCAA

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com



EL TEMA DEL VERANO

SUMMER HIT

Uruguay: Nadador Cine, Temperamento Films / Argentina: La Unión de los Ríos / Chile: Ice End Content - Año de producción | Production year: 2021 / 90' / 4K
Género | Film genre : Comedia / Terror
Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

El Tema del Verano es la historia de Ana, que junto a sus amigas, va de playa en playa seduciendo rugbiers incautos y desplumándolos de sus riquezas. El Tema del Verano es la historia de una plaga zombie que llega justo después de la pandemia, cuando todos cantan victoria y a nadie parece importarle que el mundo se acabe. *El Tema del Verano* es la historia de amor entre Felipe y Ana, quienes deben sobrevivir a esta plaga zombie.

The Summer Hit is the story of Ana, who Along with her friends, she goes from beach to beach seducing rugbiers and plucking them of his riches. *The Summer Hit* is the story of a zombie plague that arrives just after the pandemic, when everyone sings victory and nobody seems care that the world ends. The Summer Hit is the love story between Felipe and Ana, who must survive all these things.

PABLO STOLL

Pablo Stoll es un premiado director y guionista uruguayo, conocido por películas tales como *25 Watts* Tiger Award en el Festival de Rotterdam, *Whisky* Goya Award a Mejor Película Hispanoamericana y seleccionada en Un Certain Regard de Cannes, *Hiroshima* Premio Fipresci en el Festival de Mar del Plata y 3 Seleccionada en la Quincena de Realizadores de Cannes.

Pablo Stoll is an award-winning Uruguayan director and screenwriter, known for films such as *25 Watts* Tiger Award at the Rotterdam Festival, *Whisky* Goya Award for Best Hispanic American Film and selected in Un Certain Regard at Cannes, *Hiroshima* Fipresci Award at the Mar del Plata Festival and 3 Selected in the Cannes Directors Fortnight.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Pablo Stoll

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pablo Stoll, Juan José López, Pedro Barcia, Agustina Llambi Campbell, Santiago Carabantes, Florencia Larrea

GUIÓN | SCREENPLAY

Pablo Stoll

ELENCO | CAST

Azul Fernandez, Malena Villa, Debora Mishimoto, Agustin Silva, Romina di Bartolomeo.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA, Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo, Fondo de Fomento INCAU - Producción Ibermedia Coproducción Montevideo Filma

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Nadador Cine / Temperamento Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Juan José López

(+598) 95 110 696

jj@nadadorcine.com

www.nadadorcine.com



FRAGMENTADA

FRAGMENTADA

Argentina: Pensilvania Films / Uruguay: U Films / Bolivia: Rodante Films
Año de producción | Production year: 2021 / 110' / 4K DCP
Género | Film genre : Drama, Suspense, Ópera prima
Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Trabajando en un caso que parece no tener solución, Irina debe encontrar el equilibrio entre los problemas profesionales y personales, mientras la condición de su madre empeora, poniendo en riesgo todo lo que construyó hasta el momento.

Working on a case that does not seem to have a solution, Irina must find the balance between professional and personal problems in her life, while her mother's condition aggravates, putting all she has built so far at risk.

FACUNDO ESCUDERO SALINAS

Estudió en el CIC. Trabajó varios años como camarógrafo y realizador de FX. En 2013 fundó *Pensilvania Films*. Desarrolla las series de Tv *Jauría* y *Los tontos que sueñan y se enamoran*, y los largometrajes *El Coleccionista*, *El Robo* y *El Predicador*.

Studied at CIC. He worked several years as cameraman and FX maker. In 2013 he founded *Pensilvania Films*. He carries out the TV series *Jauría* and *Los tontos que sueñan y se enamoran*, and the feature films *El Coleccionista*, *El Robo* y *El Predicador*.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Facundo Escudero Salinas

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Nicolás Münzel, Facundo Escudero, Ariel Soto, Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Facundo Escudero Salinas

ELENCO | CAST

Jazmín Stuart, César Bordón, Beatriz Spelzini

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films, Pensilvania Films, Rodante films, Heimathafen Films & Media

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lucía Gaviglio

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy



IRREMEDIABLE

IRREMEDIABLE

Uruguay: El Cielo Cine / Argentina: Magma Cine
Año de producción | Production year: 2022 / 100' / HD
Género | Film genre : Drama - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Hace años que Carla y Pablo quieren tener un hijo y no pueden. En el camino de esa búsqueda se cruzan con Amanda, una adolescente embarazada que no quiere ser madre.

Carla and Pablo have been trying unsuccessfully to have a child for years. Along their journey, they meet Amanda, a pregnant teenager unwilling to become a mother.

SANDRA GUGLIOTTA

Directora, guionista y productora. Desde su primer cortometraje Noches áticas forma parte del Nuevo Cine Argentino.

Director, writer, and producer. Since her first short film Noches áticas she is part of the New Argentine Cinema.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Sandra Gugliotta

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Nathalia Videla Peña, Juan Pablo Gugliotta, Federico Cetta

GUIÓN | SCREENPLAY

Sandra Gugliotta

ELENCO | CAST

Natalia Oreiro

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95063710

fedec@elcielocine.com

www.elcielocine.com



EL CIELO CINE

LA BÚSQUEDA DE MARTINA

MARTINAS SEARCH

Brasil: Ipanema Filmes, Kromaki / Uruguay: Básico Producciones, Criatura Cine
Año de producción | Production year: 2023 / 90'
Género | Film genre : Drama / Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Martina García, una viuda argentina de 75 años, busca desde hace más de tres décadas a su nieto nacido en cautiverio durante la dictadura militar argentina. Incansable, Martina no pierde la esperanza de encontrar algún día al niño y rescatar un trozo de su historia. La necesidad de encontrar a su nieto se vuelve aún más urgente cuando Martina nota los primeros signos de olvido que acompañan a la vejez y al diagnóstico de Alzheimer. Pasado y presente se mezclan hasta tal punto que es prácticamente imposible distinguir uno de otro. Un día, recibe la noticia de que su nieto estaría en Brasil. A pesar de su frágil memoria, parte hacia Brasil siguiendo pistas que, con mucha suerte, la llevarán hasta su supuesto nieto, un chico de 31 años que vive de pequeñas estafas. Los recuerdos del pasado se fusionan con el presente, haciendo del viaje solitario de Martina una lucha vertiginosa contra el tiempo y el olvido.

MÁRCIA FARIA

Marcia Faria nació en Río de Janeiro, Brasil. Fue asistente de dirección por más de 15 años, ha trabajado con diferentes directores como Héctor Babenco, Walter Salles, Cao Hamburger. Debutó como directora realizando dos episodios de la serie "Alice" de la cadena de televisión HBO. En 2008 hizo el cortometraje "Estación", que fue seleccionado para la muestra competitiva del Festival de Cine de Cannes 2010, corriendo la palma de oro. "Estación" también participó en otros importantes festivales como Rotterdam, Biarritz, y otros.

Marcia Faria nació en Río de Janeiro, Brasil. Fue asistente de dirección por más de 15 años, ha trabajado con diferentes directores como Héctor Babenco, Walter Salles, Cao Hamburger. Debutó como directora realizando dos episodios de la serie "Alice" de la cadena de televisión HBO. En 2008 hizo el cortometraje "Estación", que fue seleccionado para la muestra competitiva del Festival de Cine de Cannes 2010, corriendo la palma de oro. "Estación" también participó en otros importantes festivales como Rotterdam, Biarritz, y otros.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Márcia Faria

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Rodrigo Letier, Márcia Faria, Agustín Palermo, Martín Almada

GUIÓN | SCREENPLAY

Gabriela Amaral Almeida y Márcia Faria

ELENCO | CAST

Mercedes Morán, Carla Ribas.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo y Producción

PUA Línea A (Producción y postproducción)

BNDES Cinema - Coprodução Internacional

FSA - Linha A - Prodecine 01 Secretaria de

Cultura RJ - Desenvolvimento

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Criatura Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Martín Almada

(+598) 92196999

martin@criaturacine.com

www.criaturacine.com



CRÍATURA

LA LÍNEA DE SOMBRA

THE SHADOW LINE

Uruguay: Bocacha Films/ Argentina: Mediabyte, Pampa Films / Estados Unidos: Mediabiz
Año de producción | Production year: 2024 / 90' / 4K
Género | Film genre : Drama / Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Martin Donaldson, profesor de Literatura en la Universidad de Cambridge, sigue una pista enigmática que lo conducirá a través del Océano Atlántico en busca del hombre detrás de la dedicatoria del libro que le fue enviado a su colega Bluma unas horas antes de su muerte. ¿Puede un libro cambiar tu destino?

Martin Donaldson, a professor of Literature at the University of Cambridge, follows an enigmatic clue that will lead him across the Atlantic Ocean in search of the man behind the dedication of the book that was sent to his colleague Bluma a few hours before her death. Can a book change your destiny?

JUAN PABLO BUSCARINI

Juan Pablo Buscarini es Master of Arts in Image Synthesis and Computer Animation por la Universidad de Middlesex, UK. Fue parte de PATAGONIK FILM GROUP entre 1997 y 2006, y luego de PAMPA FILMS, productora de la que es socio fundador. Con su productora independiente MEDIABYTE, ha desarrollado y coproducido proyectos de películas y series de calidad y trascendencia artística.

Como productor suma más de veinte largometrajes entre los que se destacan *Un cuento chino* Goya 2012 a Mejor Película Iberoamericana, *Peter Capusotto y sus tres dimensiones*, *No dormirás* y la exitosa serie de TV *Monzón*.

Dirigió *Condor Crux* 2000, *El Ratón Pérez* 2006, ganador del Premio Goya 2007, *El Arca* 2007, *El inventor de juegos* 2014, seleccionado oficialmente en más de veinte festivales internacionales, *Tini*, *el gran cambio de Violetta* 2016, producción de Disney, *La gran aventura de los Lunnis* 2019, producida por RTVE y el cortometraje *No se si he sido claro* 2017, que integra la película tributo a Fontanarrosa *Lo que se dice un ídolo*.

Es creador y showrunner de la serie de ficción *El Grito de las Mariposas*, producida por Star+, y productor del largometraje *Un crimen argentino*, realizado en asociación con HBO Max.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Juan Pablo Buscarini

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino, Florencia Beltrán, Claudio Etcheberry, Juan Pablo Buscarini

GUIÓN | SCREENPLAY

Juan Pablo Buscarini, Claudio Etcheberry, Eduardo Gondell basado en la novela *La casa de papel* de Carlos M. Domínguez

ELENCO | CAST

A definir

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Bocacha Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino Voulminot

(+598) 24033074

info@bocachafilms.com

www.bocachafilms.com



LAS DESPENADORAS

LAS DESPENADORASWORLD

Uruguay: Passaparola / México: Martfilms / Brasil: Casa Na Árbore / Francia: Lilith Films
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / 4K
Género | Film genre : Drama, Coming of age
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

La infancia de Leontina se desvanece mientras su abuela le hereda sus conocimientos ancestrales de curandera. Su transformación en mujer la empuja a buscar su propio origen. En el proceso debe ayudar a los suyos a cruzar el umbral de la muerte.

Leontina's childhood fades away as her grandmother passes on her ancestral knowledge as a healer. Her transformation into a woman pushes her to search for her own origin. In the process, she must help her people cross the threshold of death.

EMILIANO MAZZA DE LUCA

2018 – *Vida a Bordo* (Uru) incursiona en cineconcertos en IDFA, FIDBA y Banda Sinfónica de Montevideo. 2016 - *Nueva Venecia* (Uru,Col,Mex), Mejor documental Biarritz Amerique Latine. 2014 – *Multitudes* (Uru).

2018 - *Vida a Bordo* (Uru) incursions in filmconcerts at IDFA, FIDBA and Montevideo Symphonic Band. 2016 - *Nueva Venecia* (Uru,Col,Mex), Best Documentary Biarritz Amerique Latine. 2014 - *Multitudes* (Uru).

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Emiliano Mazza De Luca

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Adriana Gonzalez, Martha Orozco, André Hallak, Emiliano Mazza De Luca, Benedicte Mathieu, Caroline Piras, Emiliano Mazza De Luca

GUIÓN | SCREENPLAY

Emiliano Mazza De Luca

ELENCO | CAST

A determinar.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Ibermedia - Desarrollo

PUA Línea B - Desarrollo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Passaparola

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Adriana Gonzalez

(+598) 99190123

agonzip@gmail.com

passaparolafilms.tv



LAS MUERTES PASAJERAS

THE PASSING DEATHS

Uruguay: Tarkiofilm / Chile: Juntos Films / Alemania: Plotless
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / HD
Género | Film genre: Drama / Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Terminando un día común, Felipe se ve inundado por su miedo a ser padre. Abandona sin aviso a su pareja, que está embarazada a término, y emprende un viaje a través de sus fantasías.

At the end of an ordinary day, Felipe finds himself overwhelmed by his fear of fatherhood. Without warning, he walks out on his -- pregnant, almost due -- partner and embarks on a journey through his fantasies.

AGUSTÍN BANCHERO

Montevideo, 1987. Egresado de la carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay ECU. Desarrolla su trabajo como artista visual, dramaturgo y director de cine y teatro. Su obra ha recibido diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional como el gran premio Salón Nacional de Artes Visuales, Mejor cortometraje Nacional, Premio Nacional de Letras, Premio AGADU, entre otros. *Las vacaciones de Hilda* es su Ópera Prima estrenada en septiembre en la sección Nuevos Directores del Festival de Cine de San Sebastián. Actualmente desarrolla su segundo largometraje *Las muertes pasajeras*.

Montevideo, 1987. Holds a degree on Filmmaking from the Uruguayan Film School ECU. He develops his work as visual artist and theater dramaturge and director. His work has received various national and international awards, such as the Grand Prize at the National Visual Arts Salon, Best National Short Film, National Literature Prize, AGADU Prize, among others. *Hilda's short summer* is his Opera Prima and was premiered in the New Directors section of the San Sebastián Film Festival. He is currently developing his second feature film *The passing deaths*.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Agustín Banchero

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Virginia Bogliolo

GUIÓN | SCREENPLAY

Agustín Banchero

ELENCO | CAST

A definir

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción, Ibermedia Desarrollo

PREMIOS | AWARDS

Seleccionado Foro de Coproducción de San Sebastián

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Tarkiofilm

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Bogliolo

(+598) 98 916053

virginia@tarkiofilm.com

www.tarkiofilm.com

tarkiofilm

LAS SOBRAS

LAS SOBRAS

Uruguay: U Films / Año de producción | Production year: 2023 / 90' / DCP COLOR
Género | Film genre: Drama, Comedia
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Un artista desconocido tiene la idea de usar los restos de pintura de su amigo pintor. El pintor deja de pintar. Alguien sin escrúpulos logra que el pintor siga pintando, precipitando un desenlace que pondrá a prueba la amistad y el valor del arte.

An unknown artist comes up with an idea using a friend's leftover paint. Suddenly, the painter stops painting. An unscrupulous gets the painter back to painting, hastening a fast-paced outcome which will put friendship and the value of art to test.

EDUARDO LAMAS

Estudió Bellas artes y cine. Participó de diversos festivales de videoarte y fotografía en el exterior. Productor de campo de *El Viñedo*. Director de arte de *El viaje hacia el mar* y *Otra historia del mundo*. Director y productor del documental *Amarillo*.

He studied fine arts and cinema. He participated in various festivals of video art and photography abroad. Field producer of *El Viñedo*. Art director of *The journey to the sea* and *Another history of the world*. Director and producer of the documentary *Amarillo*.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Eduardo Lamas

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Eduardo Lamas

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Hinze

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy

U FILMS

LOS DE SANTAMARÍA

SANTAMARIA SQUADWORLD

Uruguay: U Films / Alemania: 42 Films
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / DCP COLOR
Género | Film genre: Comedia, Musical
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Pedro es guardia de seguridad que vive con su madre. Cuando ella muere es acusado de asesinarla. Él pierde la cabeza por la acusación y el juez lo manda al psiquiátrico antes de juzgarlo. En Santamaría encuentra libertad y su verdadera identidad.

Peter is a security guard that lives with his mother. When his mother dies he is charged with her murder. He loses his mind because of the accusation and the judge sends him to a psychiatric. In Santamaría he finds freedom and discovers his real identity.

CARLOS MORELLI

Licenciado en Dirección Cinematográfica por la Universidad ORT y Master en Guión por la ESCAC. Ha realizado 10 cortometrajes exhibidos y premiados en festivales internacionales. En 2017 realiza su ópera prima Mi Mundial y luego Der Geburtstag.

Graduate in Film Direction by ORT University and Master in Screenplay by the ESCAC. He has made 10 short films showed and awarded in international festivals. In 2017 he makes his debut with Mi Mundial and then Der Geburtstag.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Carlos Morelli

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucía Gaviglio, Virginia Hinze, EikeGoreczka

GUIÓN | SCREENPLAY

Carlos Morelli

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Hinze

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy



MÁS ALLÁ DE TODO

BEHIND ALL

Uruguay: Monarca Films
Año de producción | Production year: 2025 / 90' / 4K
Género | Film genre: Comedia / Ópera prima



SINOPSIS | SYNOPSIS

Una comedia agrídulce que relata el reencuentro de tres amigos, ocho años después de haberse separado aparentemente por una chica. Ahora que Martín no está con ella, buscará recuperar lo que perdió, sus amigos. Un intento por volver el tiempo atrás, olvidando que ya no son los mismos.

A bittersweet comedy that recounts the reunion of three friends, eight years after having apparently separated because of a girl. Martin is no longer with her, so now he will try to recover what he lost, his friends. An attempt to go back in time, forgetting that they are no longer the same people.

JUAN IGNACIO MONTEVERDI

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay con especialización en guión y dirección, actualmente cursando su maestría en guión en la ESCAC. Asistente de Dirección hace 10 años, en obras entre las que se destacan: *La vida de alguien*, de Ezequiel Acuña y *Respirar* de Javier Palleiro. Director del cortometraje *A vengar a May*, ganador de varios premios.

Graduated from the Escuela de Cine del Uruguay, and majored in screenwriting and directing, he is currently pursuing his master degree in screenwriting at ESCAC. Director Assistant for 10 years; he participated among others in *La vida de alguien* by Ezequiel Acuña and *Respirar* by Javier Palleiro. Director of the short film *A vengar a May*, winner of several awards.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Juan Ignacio Monteverdi

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco Pena

GUIÓN | SCREENPLAY

Juan Ignacio Monteverdi

ELENCO | CAST

José Pedro Irrisity, Gonzalo Lugo, Agustín Pérez

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Valentina Baracco Pena

(+598) 99790065

valentina.baracco@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy



MATARIFES

SLAUGHTERMEN

Uruguay: Monarca Films / Argentina: Hain Cine
Año de producción | Production year: 2024 / 85' / 4K
Género | Film genre: Acción, Thriller - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Durante la veda de carne en Montevideo al inicio de los 70', José, que trabaja como empleado de carnicero, decide empezar su propio negocio en el mercado negro. Alcanza gran éxito convirtiéndose en una especie de capo, pero la ambición lo aleja de su hija Rosita.

During the meat prohibition in Montevideo in the early 1970s, José, who works for a butcher, decides to start his own business in the black market. He achieves great success and becomes a capo of sorts, but his ambition drives him away from his daughter, Rosita.

BERNARDO ANTONACCIO, RAFAEL ANTONACCIO

Los hermanos Antonaccio han realizado varios cortos con reconocimientos internacionales. En el Pozo su ópera prima se exhibió en festivales tales como *Sitges* 2019, Festival de Gramado donde obtienen premio a Mejor Guión y Fotografía Rafael, Bifan Fantastic Film Festival, Chicago Latino, entre otros.

The Antonaccio brothers have made several shorts with international recognition. Their debut film, *In the Quarry*, was screened at festivals such as *Sitges* 2019, Gramado Film Festival where they won an award for Best Screenplay and Photography Rafael, Bifan Fantastic Film Festival, Chicago Latino, among others.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Bernardo Antonaccio, Rafael Antonaccio

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Eugenia Olascuaga Fierro,
Valentina Baracco Pena

GUIÓN | SCREENPLAY

Rafael Antonaccio Sierra, Bernardo Antonaccio Sierra

ELENCO | CAST

A definir

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA, Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo,
Fondo de Fomento INCAU - Producción,
Ibermedia - Desarrollo, MVD Desarrolla.

PREMIOS | AWARDS

Participó de: Torino Film Lab Script
Development BoliviaLab Taller de desarrollo
de proyectos de Ibermedia Mercado de
coproducción de Guadalajara
Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo
Fondo de Fomento INCAU - Producción
Ibermedia Desarrollo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga Fierro

(+598) 98995968

contacto@monarcafilms.com.uy

www.monarcafilms.com.uy



MELÓDICO INTERNACIONAL

MELÓDICO INTERNACIONAL

Uruguay: Bocacha Films
Año de producción | Production year: 2024 / 80' / 4K
Género | Film genre: Comedia / Estado del proyecto | Project status: Desarrollo

melódico internacional

SINOPSIS | SYNOPSIS

Clara está por ser abuela. De camino a la primera ecografía es víctima de un robo. Después de que se obsesiona buscando a la ladrona, ¿qué puede ser más sensato que empezar una relación con ella? Melódico internacional: cuando los 56 son los nuevos 33.

Clara is about to become a grandmother. On the way to the first ultrasound she is the victim of a robbery. After she becomes obsessed with looking for the thief, what could be more sensible than starting a relationship with her? Melódico internacional: When 56 are the new 33.

LETICIA JORGE ROMERO

Nació en Montevideo en 1981. Es directora, guionista, productora, docente y Licenciada en Comunicación Social. En sus 14 años de carrera ha escrito, dirigido y producido los largometrajes *Alelí* 2019, estrenada en Biarritz y Chicago, y premio del público en el festival CineramaBC y Tanta Agua 2013, co-dirigida junto a Ana Guevara, estrenada en Berlinale y premiada en Guadalajara, Cartagena de Indias, Festival de Miami, entre otros, y los cortometrajes 60 primaveras 2014, seleccionado en Biarritz, Cartagena de Indias, Miami, Corredores de verano 2009, selección oficial en Rotterdam, Kinoforum, Tampere y Milán y El cuarto del fondo 2007, premio al Mejor Cortometraje en el FIC Bilbao. Ha participado como jurado internacional en los Festivales BAFICI, Miami y Proimágenes Colombia. Junto a su co-guionista y co-directora Ana Guevara y su productora Agustina Chiarino trabajan en la postproducción de su tercer largometraje de ficción, *Agarrame Fuerte*.

She was born in Montevideo in 1981. She is a director, screenwriter, producer, teacher and has a degree in Social Communication. In his 14-year career, she has written, directed and produced the feature films *Alelí* 2019, premiered at Biarritz and Chicago, Audience Award at the CineramaBC festival and *So Much Water* 2013, co-directed with Ana Guevara, premiered at Berlinale and awarded in Guadalajara, Cartagena de Indias, Miami Film Festival, among others, and the short films *60 Candles* 2014, official selection in Biarritz, Cartagena de Indias, Miami, Summer Runners 2009, official selection in Rotterdam, Kinoforum, Tampere and Milan and *El cuarto del fondo* 2007, Best Short Film award at the FIC Bilbao. She has participated as an international jury at BAFICI, Miami and Proimágenes Colombia Festivals. Along with her co-writer and co-director Ana Guevara and her producer Agustina Chiarino, they are working on the post-production of their third fiction feature film, *Hold Me Tight*.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Leticia Jorge Romero

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino Voulminot

GUIÓN | SCREENPLAY

Leticia Jorge Romero

ELENCO | CAST

A definir

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo
Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Bocacha Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino Voulminot

(+598) 24033074

info@bocachafilms.com

www.bocachafilms.com



MI PEQUEÑA LIGA DE LA JUSTICIA

MY LITTLE JUSTICE LEAGUE

Uruguay: Lavorágine Films / Argentina: Lagarto Cine
Año de producción | Production year: 2024 / 98' / 4K
Género | Film genre: Drama, Comedia, Ópera prima
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Tras la desaparición de su mejor amiga, Lucía de tan solo 10 años, inspirada en sus superhéroes favoritos, deberá reunir a su pequeña liga de la justicia para así encontrar las palabras correctas que la traerán de vuelta e inesperadamente cambiarán el mundo.

After her best friend disappears, Lucia who is only 10 years old, inspired by her favorite superheroes will gather her little justice league to find the right words that will bring her back and unexpectedly change the world.

BIBIANA PASSADORE

Bibiana Passadore nació en Montevideo, Uruguay y reside en París, Francia desde el 2007. Se graduó de la Escuela de Cine del Uruguay y tiene una licenciatura en ingeniería de software en la universidad de ingeniería de la UDELAR. En el año 2011 comenzó a trabajar en laboratorio cinematográfico ECLAIR.

Bibiana Passadore was born in Montevideo, Uruguay and I reside in Paris, France since 2007. She graduated from film school Escuela de Cine del Uruguay ECU and has a Ph.D. in engineering and computer sciences from UDELAR university of engineering. In the year 2011 she started working for the cinematographic laboratory ECLAIR.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Bibiana Passadore

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Natacha López

GUIÓN | SCREENPLAY

Bibiana Passadore

ELENCO | CAST

Debido a que es una película protagonizada por niños planeamos hacer el casting lo más cercano al rodaje posible.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Lavorágine Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Natacha López

(+598) 94829700

natacha@lavoraginefilms.com

www.lavoraginefilms.com



MISTERIO EN VACACIONES

MISTERIO EN VACACIONES

Uruguay: U Films / Año de producción | Production year: 2023 / 90' / DCP
Género | Film genre: Aventuras
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Bruno es un joven ciudadano que es obligado a pasar quince días en el Cabo Polonio, un pueblo costero sin electricidad. Lo que parecía un castigo, se convierte en las mejores vacaciones de su vida y en una forma de reconectar con su madre fallecida. Pero unos individuos peligrosos que buscan un tesoro antiguo amenazan con terminar con la paz del pueblo que ama, por lo que Bruno, junto a sus nuevos amigos, decide investigar el misterio del tesoro y detener a los ladrones. Entre inmensas dunas y aguas transparentes, Bruno experimenta el amor, el miedo y el valor, al mismo tiempo que crece y se descubre a sí mismo.

Bruno is a young city dweller who is forced to spend fifteen days in Cabo Polonio, a coastal town without electricity. What seemed like punishment turns out to be the best vacation of his life and a way to reconnect with his deceased mother. But dangerous individuals searching for an ancient treasure threaten to end the peace of the town he loves, so Bruno, together with his new friends, decides to investigate the mystery of the treasure and stop the thieves. Between immense dunes and transparent waters, Bruno experiences love, fear and courage, while growing up and discovering himself.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Virginia Hinze, Lucía Gaviglio

ELENCO | CAST

A definir

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Hinze

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy



NAUFRAGIOS

SHIPWRECKS

Uruguay: Mutante Cine / Argentina: Kinofilm
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / 4K
Género | Film genre: Comedia dramática / Ópera prima
Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

En una playa cuatro personas comparten sus vidas solitarias como náufragos en una isla desierta esperando rescate. Pero no hay desesperación en esa espera. Cada uno, a su modo, se aferra a su dolor y soledad para no arriesgarse a darse al otro.

It's Autumn season in a beach town, and very few locals share their lonely lives, as they remain immersed in an apparent calm that only hides their fear of facing life. The ocean, however, seems to offer them a chance to re-experience what they have suspended.

VANINA SPATARO

Vanina Spataro trabaja en audiovisual desde el año 2000 como asistente de dirección en cine, publicidad y televisión. En 2010 funda Kinofilm junto a Víctor González, desempeñándose como productora y directora, participando en los festivales de San Sebastián, Rotterdam, Warsaw, Nantes y Mar del Plata.

Vanina has worked in the audiovisual sector since 2000 as an Assistant Director in film, advertising, and television. In 2010 she founded Kinofilm along with Victor Gonzalez, working as Producer and Director, with films selected for San Sebastian, Rotterdam, Warsaw, Nantes, and Mar del Plata Film Festivals.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Vanina Spataro

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino, Fernando Epstein,
Vanina Spataro, Víctor Gonzalez,
Miranda de Sá Souza.

GUION | SCREENPLAY

Vanina Spataro, Daniel García Molt

ELENCO | CAST

Alfonso Tort, Sofia Palomino, Romina Peluffo,
Maiamar Abrodo, Lautaro Bettoni,
Mateo Chiarino

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento - Coproducción
PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mutante Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino

(+598) 24033074

contacto@mutantecine.com

www.mutantecine.com



NORMA

NORMA

Uruguay: El Cielo Cine / Argentina: Los Griegos, Magma Cine, Ajimolido
Año de producción | Production year: 2022 / 90' / DCP
Género | Film genre: Comedia - Estado del proyecto | Project status: Preproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Norma es una ama de casa del interior que vive su vida según las reglas de la sociedad. La renuncia inesperada de su empleada doméstica desata un huracán de autodescubrimiento que la lleva a encontrar otro costado en su propia vida, fuera de las normas que se esperan de una mujer como ella.

Norma is a housewife from the countryside who lives her life according to the rules of society. The unexpected resignation of her maid unleashes a hurricane of self-discovery that leads her to find another side of her own life, a step outside the norm for a woman like her.

SANTIAGO GIRALT

Artista polifacético: actor, cineasta, guionista, escritor y dramaturgo. En cine escribió, dirigió y produjo más de diez películas y cortometrajes, que han recorrido los festivales internacionales más importantes. Fundador de la productora de contenido Los Griegos Media.

Multifaceted artist: actor, filmmaker, screenwriter, writer and playwright. In cinema he wrote, directed, and produced more than ten feature and short films, screened at the most important international film festivals. Founder of Los Griegos Media, a content production company.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Santiago Giralt

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Federico Carol, Nathalia Videla Peña, Alejandro Israel, Federico Cetta, María Zanocchi

GUION | SCREENPLAY

Santiago Giralt y Mercedes Morán

ELENCO | CAST

Mercedes Morán, Mirella Pascual,
Alejandro Awada.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95 063 710

fedede@elcielocine.com

www.elcielocine.com



NOSTALGIA DEL FUTURO

NOSTALGIA FROM THE FUTURE

Uruguay: Tarkiofilm
Año de producción | Production year: 2024 / 90' / HD
Género | Film genre : Drama
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Juan es un padre que intenta recomponer su matrimonio desgastado y el vínculo con sus hijas. Eloísa es la hija que emprende un viaje con el objetivo de satisfacer su propio deseo. Una historia en dos tiempos para hablar del amor que recibimos y el que queremos dar.

Juan is a father who is trying to rebuild his worn-out marriage and the bond with his daughters. Eloísa is the daughter who embarks on a journey to satisfy her own desire. A story in two times to talk about the love we receive and the love we want to give.

FLORENCIA COLMAN

Nació en Maldonado, Uruguay, a finales del verano de 1993. Su primer cortometraje es *Luz breve*, un documental autorreferencial que ha participado en diversos festivales. Ganador de una mención especial en el Festival Internacional de Cine de la Cinemateca Uruguayua 2019. En 2020 se estrena el cortometraje *Ese furioso deseo sin nombre* realizado durante su formación en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Con este corto recorre varios festivales, estrenando internacionalmente en DocBsAs, Argentina y viaja a Francia al el Festival Internacional Cinélatino de Toulouse y estuvo en varios festivales de Brasil, Perú y México. Actualmente trabaja en el desarrollo de su ópera prima, el largometraje de ficción *Nostalgia del futuro*.

Born in Maldonado, Uruguay, at the end of the summer of 1993. Her first short film is *Luz breve* Brief light, a self-referential documentary film that has participated in diverse festivals. Winner of special mention in the International Cinema Festival of Cinemateca Uruguayua 2019. In 2020 she premieres the short film *Ese furioso deseo sin nombre* That furious desire without a name realized in Cuba. With this short she travels various festivals, premiering internationally in DocBsAs, Argentina and travelled to France to the International Cinélatino Festival of Toulouse and was in various festivals of Brasil, Peru and Mexico. She's currently working on the development of her opera prima, the fiction feature film *Nostalgia del futuro* Nostalgia of the future.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Florencia Colman

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Virginia Bogliolo

GUIÓN | SCREENPLAY

Florencia Colman

ELENCO | CAST

A confirmar

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Tarkiofilm

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Bogliolo

(+598) 98916053

virginia@tarkiofilm.com

www.tarkiofilm.com



SIEMPRE VUELVEN

KEEP COMING BACK

Uruguay: Cordón Films / Argentina: Tarea Fina
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / 4K
Género | Film genre : Romance - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Emilio no está preparado, tras la muerte de su madre, para gestionar al mismo tiempo una herencia maldita, la promiscuidad de sus deseos y el descubrimiento de un amor. A sus 22 años se sentirá desconcertado al comprobar que la suerte del destino a veces pende de algo tan frágil como el vuelo de una paloma.

Emilio is not prepared, after the death of his mother, to manage a cursed inheritance, the promiscuity of his desires and the discovery of a love. At 22 years old, he will be puzzled when he realizes that fate sometimes hangs on something as fragile as the flight of a dove.

SERGIO DE LEÓN

Sergio De León estudió cine en Uruguay, Francia y España. Ha sido asistente de dirección por más de veinte años. También ha sido docente en Uruguay y Cuba. En 2019 estrenó su primer largometraje documental *La intención del colibrí*, recibiendo el premio a mejor película en el Festival Detour.

Sergio De León studied filmmaking in Uruguay, France and Spain. He has worked as Assistant Director for more than twenty years. He has also been a teacher in Uruguay and Cuba. In 2019 he released his first documentary feature film, *The intention of the hummingbird*, which won the Best Film award at the Detour Festival.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Sergio De León

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Sergio De León

ELENCO | CAST

Salvador Américo y Juan Wauters

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU Desarrollo y

Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com



TENEMOS QUE VER

TENEMOS QUE VER

Uruguay: Centro de Comunicación Virginia Woolf
Año de producción | Production year: 2022 / 90' / H264
Género | Film genre : Comedia dramática, Documental
Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Tenemos Que Ver es el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay que desde hace 11 años realiza de forma anual un festival de acceso gratuito. El Festival busca ser un espacio de encuentro y reflexión en torno a los derechos humanos tomando al cine como una herramienta potente para pensar críticamente la realidad social y política en la que vivimos.

Tenemos Que Ver is the International Film and Human Rights Festival of Uruguay, which for the past 11 years has held an annual free access festival. The Festival seeks to be a space for meeting and reflection on human rights, using film as a powerful tool to think critically about the social and political reality in which we live.

FRANCESCA CASSARIEGO

Francesca Cassariego, magíster en Artes Plásticas y Visuales, docente de la Facultad de Artes, UDELAR y directora de Tenemos Que Ver, Festival Internacional de Cine y DDHH. A su vez, lleva adelante la plataforma uruguaya de streaming tucine.uy y es activista por los derechos humanos desde el arte.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Francesca Cassariego

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Francesca Cassariego

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Centro de Comunicación Virginia Woolf

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Francesca Cassariego

(+598) 99311864

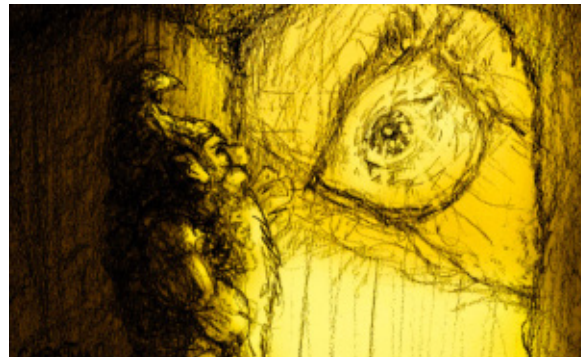
info@tenemosquever.org.uy

tenemosquever.org.uy

TOMTE

TOMTE

Uruguay: U Films
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / DCP
Género | Film genre : Aventuras
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Mario es el nuevo portero de un viejo edificio con unos pocos y peculiares habitantes. Mario descubre en el garaje una pequeña puerta verde. Allí vive una familia de gnomos, que están atrapados en el subsuelo y que son perseguidos por un goblin. Mario hace lo posible por liberarlos. Con la ayuda de Sebastián, un niño de 10 años, logrará descifrar mensajes y permitir a la familia de gnomos volver a su hogar.

Mario is the new doorman of an old building with a few peculiar inhabitants. While working, Mario discovers a small green door in the garage. There lives a family of gnomes, who are trapped underground and are chased by a goblin. Mario does his best to free them. With the help of Sebastian, a 10-year-old boy, he will be able to decipher messages and allow the gnome family to return home.

MAXIMILIANO CONTENTI

Nació en 1984 en Montevideo. Se interesó por el cine y se formó en un primer momento de manera autodidacta haciendo videos con amigos. Egresó de la ECU Escuela de Cine del Uruguay y participó becado en varios talleres intensivos, como el Berlinale Talent Campus de Alemania y el Film Program del Festival de Cannes, Francia. Ha realizado numerosos cortometrajes, y un largometraje independiente, seleccionados y galardonados en festivales internacionales.

He was born in 1984 in Montevideo. He became interested in cinema and was initially self-taught by making videos with friends. He graduated from the ECU Uruguayan Film School and participated with a scholarship in several intensive workshops, such as the Berlinale Talent Campus in Germany and the Film Program of the Cannes Festival, France. He has made numerous short films, and an independent feature film, selected and awarded at international festivals.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Maximiliano Contenti

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUION | SCREENPLAY

Maximiliano Contenti

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U FILMS

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lucía Gaviglio

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy



VARIACIONES DE KOCH

KOCH VARIATIONS

Uruguay: Raindogs Cine / Argentina: Tarea Fina / Brasil: Plural Films

Año de producción | Production year: 2023 / 100' / 4K

Género | Film genre: Drama / Adaptación literaria

Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

¿Quién es Koch? ¿El turista desprevenido, el marido infértil, el hijo distante o el padre celoso? Es todos y cada uno de ellos. Como si se tratara de variaciones musicales sobre una canción, esta película explora cómo las relaciones humanas son dominadas por el deseo, el desgaste y la incertidumbre.

Who is Koch? The unaware tourist? The sterile husband? The distant son? The jealous dad? Koch is each and all of them. As music variations on the same theme, this film explores how human relationships and individual decisions are frequently dominated by desire, wear, and uncertainty.

JULIÁN GOYOAGA

Realizador, productor y montajista uruguayo. Director del documental *Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas*, ganador del premio Morosoli y de varios cortometrajes. Co-fundador de Raindogs Cine donde produjo las películas *Anina*, *Una noche sin luna*, *78 Revoluciones* y la serie para niños *El Gran PipíCucú*.

Filmmaker, producer and editor born in Uruguay. He directed the documentary *Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas* winner of the Morosoli Award and several short films. Co-founder of production company Raindogs Cine, where he produced the feature films *Anina*, *Una noche sin luna*, *78 Revoluciones*, and *El Gran PipíCucú*, a television series for children.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Julián Goyoaga

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Germán Tejeira

GUIÓN | SCREENPLAY

Julián Goyoaga, Federico Ivanier

ELENCO | CAST

Bruno Pereyra, Carla Elgert, Chiara Hourcade

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Premio Comuna Canaria

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo y

Producción

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Filma

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Raindogs Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Germán Tejeira

(+598) 29091933

info@raindogscine.com

www.raindogscine.com



VENDER O MORIR

SELL OR DIE

Uruguay: Raindogs Cine

Año de producción | Production year: 2024 / 90' / 4K

Género | Film genre: Comedia / Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Aldo trabaja como visitador médico en un laboratorio pero un día la empresa cierra. Aldo conocerá a Nelson, que trabaja para una compañía basada en la venta de productos para la salud con esquema piramidal. Aldo se embarcará en una delirante carrera para convertirse en un vendedor Diamante. Vender o morir busca construir en tono de comedia una historia que hable de las obsesiones, de la adoración al dinero y de la manipulación de este tipo de empresas.

Aldo has been working as a medical sales rep in a small company but it close. One day he meets Nelson, who works for a company based on selling health products with a pyramid scheme. Aldo embarks on a delusional race to scale up and become a Diamond-level salesman. Sell or die aims to tell a comedic story dealing with obsessions, the worship of money and corporate manipulation.

GERMÁN TEJEIRA

Germán Tejeira nació en Montevideo, 1982. Realizador y guionista de largometrajes de ficción *Una noche sin luna*, co-dirección *Ojos de madera*, documental co-dirección *78 Revoluciones* y de la serie *El Gran PipíCucú*, además de varios cortometrajes. Co-fundador de Raindogs Cine donde produjo los largos *Anina*, *Roslik*, *Caddies* y *Cenizas*.

Germán Tejeira was born in Montevideo, 1982. Filmmaker and screenwriter of the feature films *Una noche sin luna*; co-director *Ojos de madera*; documentary co-director *78 Revoluciones* and the tv-series *El Gran PipíCucú*, as well as several short films. Co-founder of Raindogs Cine where he produced the films *Anina*, *Roslik*, *Caddies* and *Cenizas*.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Germán Tejeira

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino, Florencia Beltrán, Claudio Etcheberry, Juan Pablo Buscarini

GUIÓN | SCREENPLAY

Germán Tejeira

ELENCO | CAST

Roberto Suárez, Marcel Keoroglian

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Raindogs Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Julián Goyoaga

(+598) 2909 1933

raindogscine@gmail.com

www.raindogscine.com



Y NO ME NOMBRA

I'M NAMELESS

Uruguay: Nektar Films / Chile: El otro films
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / 4K
Género | Film genre : Drama / Ópera prima / LGBTQI+



SINOPSIS | SYNOPSIS

Laura está obsesionada con la muerte de su novia. El padre homofóbico de Gabriela necesita ayuda y Laura viaja para cuidarlo. La convivencia forzada los enfrenta con la verdad acerca de la muerte de Gabriela que también es la verdad acerca de sus vidas

Laura is obsessed with her girlfriend's death. When Gabriela's father needs help, Laura becomes his unlikely caretaker. Forced to live together Laura and Luis are faced with the truth about Gabriela's death, which is also the truth about their lives.

MARÍA RAMA

Guionista y directora residente en México. Ha sido docente de producción en la Universidad de Montevideo y la UTU y ha dictado clases de Cine iberoamericano en la Universidad Popular de Ginebra.

Mexico-based screenwriter and director. She has taught film production at the University of Montevideo and UTU and Iberoamerican Cinema at the Université Populaire de Geneve in Switzerland.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

María Rama

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Verónica Pamoukaghlian,
Marianne Mayer Beckh

GUIÓN | SCREENPLAY

María Rama

ELENCO | CAST

Luis Luque, Mirella Pascual

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

PREMIOS | AWARDS

Selección Puentes 2018

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Nektar Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Verónica Pamoukaghlian

(+598) 99282392

veronica@nektarfilms.com

www.nektarfilms.com



LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

CARNE

MEAT

Uruguay: Nadador Cine, Verde Audiovisual, Animista Cine / Argentina: Produce Buenos Aires
Año de producción | Production year: 2022 / 70' / DCP
Género | Film genre: Experimental - Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Carne es una película documental que cuenta la vida y muerte de plantas y animales en la chacra. Olga y Juan producen tomates, leche, morrones, queso, carne. De eso viven y se alimentan. *Carne* retrata la transformación que producen estas personas en su entorno. Desde esta historia de amor, vamos a aproximarnos a la unidad en el círculo de la vida, que encierra el sacrificio del animal o la planta, como alimento. Una unidad que se ha fracturado en nuestra cultura moderna, cada vez más alejada de los ritmos y procesos de la naturaleza.

Carne is a documentary film that tells the life and death of plants and animals in the farm. Olga and Juan produce tomatoes, milk, bell peppers, cheese, and meat. That's what they live and feed on. From this love story, *Carne* portrays the transformation that these people produce in their environment. We are going to approach unity in the circle of life, which encloses the sacrifice of the animal or the plant, as food. A unity that has been fractured in our modern culture, increasingly removed from the rhythms and processes of nature.

ERNESTO GILLMAN

Ha sido asistente de dirección de más de una veintena de largometrajes. Esta finalizando su ópera prima, *Carne*. Ha realizado cinco cortometrajes con su productora Verde Audiovisual.

He has been assistant director of more than twenty feature films. He is finishing his debut film, *Carne*. He has made five short films with his production company Verde Audiovisual.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Ernesto Gillman

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pedro Barcia, Juan José López, Ernesto Gillman, Germán Ormaechea, Pablo Doudchitzky

GUIÓN | SCREENPLAY

Ernesto Gillman

ELENCO | CAST

Olga González, Juan Moreira

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma,
PUA Línea A (Producción y postproducción)
MVD producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Nadador Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Pedro Barcia

(+598) 99 339 462

pedro@nadadorcine.com

www.nadadorcine.com



NADADOR
C I N E

EL ANHELO DEL ALMA

THE WILL OF THE SOUL

Uruguay: Nadador Cine, Animista Cine / Brasil: A gente
Año de producción | Production year: 2022 / 75' / DCP
Género | Film genre: Experimental, Documental de retrato
Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Un retrato en primera persona de Graciela Figueroa, que es acompañada durante 10 años por el director Germán Ormaechea. Una visión personal, contada en cercanía y en presente de su vida, su trabajo y sus últimas creaciones artísticas.

A first-person portrait of Graciela Figueroa, who is accompanied for 10 years by the director Germán Ormaechea. A personal vision, told closely and in the present of his life, his work and his latest artistic creations.

GERMÁN ORMAECHEA

Productor y director. Como director está terminando su ópera prima, *El AnheLO del alma*. Está desarrollando dos proyectos. Como productor tiene los proyectos *Carne*, *El AnheLO del Alma* y *La Ruptura*, en post producción. Estrenó *Historia de Verano*, y ha sido asociado de *Todos detrás de Momo*, and *Historia de Invierno*.

Producer and director. As a director, he is finishing his first film, *El AnheLO del alma*. It is developing two projects. As a producer, he has the projects *Carne*, *El AnheLO del Alma* and *La Ruptura*, in post production. He premiered *Summer Story*, and has been associated with *Todos detrás de Momo*, and *Historia de Invierno*.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Germán Ormaechea

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pedro Barcia, Juan José López, Germán Ormaechea, Manuela Formosinho

GUIÓN | SCREENPLAY

Germán Ormaechea

ELENCO | CAST

Graciela Figueroa

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción,
Montevideo Filma
PUA Línea A - Producción y postproducción
CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE
Nadador Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Germán Ormaechea

(+598) 99 339 462

pedro@nadadorcine.com

www.nadadorcine.com



NADADOR
C I N E

EL DERECHO BAJO EL SOL

THE RIGHT UNDER THE SUN

Uruguay: Cordón Films / Chile: Cyan Prods

Año de producción | Production year: 2022 / 90' / 4K

Género | Film genre: Drama - Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Madre soltera de un niño con diversidad neurológica, una cineasta chilena se embarca, cámara en mano, en un viaje geográfico, histórico y emocional en busca de un lugar que les permita vivir sin comprometer su integridad. Travelogue de un amor que se niega a ser el dolor que el sistema quiere.

Single mother of a boy with neurological diversity, a Chilean filmmaker embarks, camera in hand, on a geographical, historical and emotional journey in search of a place that allows them to live without compromising their integrity. Travelogue of a love that refuses to be the pain that the system wants.

LIBERTAD GALLI

Libertad Galli es Realizadora cinematográfica con mención en dirección, especializada en cine documental, experimental y accesibilidad audiovisual. Ha orientado su trabajo bajo una perspectiva inclusiva de Derechos, Género y Divergencia con foco en atención a la diversidad y preservación de la Memoria. Actualmente realiza la dirección del largometraje documental coproducción Chile-Uruguay *El Derecho bajo el sol* en postproducción y la dirección y guión del documental *La mujer de mi abuela* en desarrollo.

Libertad Galli is a filmmaker with a mention in directing, specializing in documentary, experimental and audiovisual accessibility cinema. She has oriented her work under an inclusive perspective of Rights, Gender and Divergence with a focus on attention to diversity and preservation of Memory. He is currently directing the Chile-Uruguay co-production documentary feature film *The right under the sun* in post-production and directing and scripting the documentary *My Grandmothers Woman* in development.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Libertad Galli

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Libertad Galli

ELENCO | CAST

Libertad Galli

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento - Coproducción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99 246 433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfils.com

C O R D Ó N
F I L M S

EL NIÑO QUE SUEÑA

THE BOY WHO DREAMS

Uruguay: Coral Cine / Francia: 24Images

Año de producción | Production year: 2023 / 80' / 2K

Género | Film genre: Drama / Estado del proyecto | Project status: Preproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

La historia de un hombre cuyos sueños y traumas lo llevaron a ser uno de los más grandes exponentes del arte visual de nuestros días. En 2011 sufrió un ACV que cambió toda su vida. A sus 83 años se encuentra en su estudio en un bosque de Bretaña Francia aislado, intentando construir su último espectáculo.

The story of a man whose dreams and traumas led him to become one of the greatest exponents of visual art. In 2011 he suffered a stroke that changed his whole life. At 83 years old, he is isolated, in his studio in a forest in Brittany France, trying to build his latest show.

ANDRÉS VARELA

Lic. en Artes del Espectáculo y Maestría - París, Francia.

Participó en más de 15 films como productor, director y/o guionista.

Ha dictado cursos y conferencias sobre realización audiovisual e integrado jurados en festivales y fondos internacionales.

BA in Performing Arts and Masters Degree - Paris, France.

Participated in more than 15 films as producer, director and/or scriptwriter. He has given courses and conferences on audiovisual production and has been jury at international festivals and funds.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Andrés Varela

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Sebastian Bednarik

GUIÓN | SCREENPLAY

Andrés Varela

ELENCO | CAST

Philippe Genty, Mary Underwood, Eric de Sarria, René Aubry

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción, PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Coral Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Tcherkassky

(+598) 99020709

micaela.coralcine@gmail.com

www.coralcine.com



EL SILENCIO DE LAS MADRES

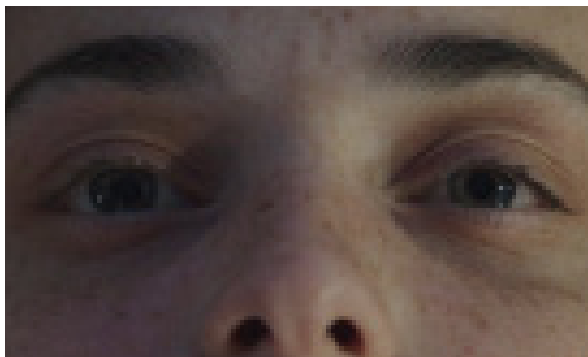
LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

MOTHERS IN SILENCE

Uruguay: MMS Films / Bocacha

Año de producción | Production year: 2023 / 70' / 4K

Género | Film genre: Acción / Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Un grupo de mujeres atraviesa diferentes desafíos que despierta la maternidad. Entre la comedia y el drama, El silencio de las madres se sumerge en una de las experiencias más intensas de la vida: la que nos atrapa a medio camino entre lo que habíamos soñado para nuestras vidas... y la realidad que nos toca enfrentar.

A group of women goes through different challenges that motherhood awakens. Between comedy and drama, Mothers in silence dives into one of the most intense experiences of life: the one that finds us halfway between what we had dreamed for our lives... and the reality that we have to face.

CLAUDIA ABEND, ADRIANA LOEFF

Abend y Loeff forman MMS Films en 2003. Su película Hit se convirtió en la película nacional más taquillera en 2008. En 2017 fue el estreno mundial de La flor de la vida en IDFA, que recorrió más de 20 festivales alrededor del mundo.

Abend and Loeff founded MMS Films in 2003. Their film Hit became the highest grossing national film in 2008. In 2017 La flor de la vida had its world premiere at IDFA and it toured more than 20 festivals around the world.

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Claudia Abend, Adriana Loeff

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Claudia Abend, Adriana Loeff, Agustina Chiarino

GUION | SCREENPLAY

Claudia Abend, Adriana Loeff

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Montevideo Filma

PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

MMS Films, Bocacha Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Adriana Loeff

(+598) 99692380

adrianaoeff@gmail.com

www.mmsfilms.com

MMSFILMS

EXCESO DE AMOR

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

TOO MUCH LOVE

Uruguay: Cordón Films

Año de producción | Production year: 2022 / 80' / HD

Género | Film genre: Drama - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

En una pequeña ciudad del norte uruguayo, se oculta un trauma social generado por un desafío televisivo con un desenlace trágico. Desde la memoria de sus pobladores iremos desentrañando esta historia dolorosamente olvidada.

In a small city in northern Uruguay, a social trauma generated by a television challenge with a tragic outcome is hidden. From the memory of its inhabitants we will unravel this painfully forgotten story.

ALDO GARAY

Realizador uruguayo. Ha recibido múltiples distinciones internacionales para los diez largometrajes documentales y la ficción que lleva dirigidos, entre los que se destaca el Teddy Award para *El hombre nuevo* en la Berlinale. Se han realizado retrospectivas de su obra en Bafici, Fidocs en la Cineteca Nacional de México.

Uruguayan filmmaker. Has received multiple international distinctions for the ten documentary and one narrative feature films he has directed, including the Teddy Award for *The New Man* at the Berlinale. Retrospectives of his work have been held at Bafici, Fidocs and at the National Cineteca of México.

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Aldo Garay

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUION | SCREENPLAY

Aldo Garay

ELENCO | CAST

Varios entrevistados

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99 246 433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com

C O R D Ó N
F I L M S

FRAGMENTOS

IN PEACES

Uruguay: U Films / Argentina: Florencia Franco, Liv Zaretsky
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / DCP Color
Género | Film genre: Drama, Hechos reales
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Documental que registra el proceso de escritura de un libro colectivo. Un grupo de ex presas políticas uruguayas se reúne cada semana con el objetivo de reconstruir una historia que atravesó sus vidas dejando huellas profundas.

Documentary that records the writing process of a collective book. A group of Uruguayan ex-convicts get together each week aiming at reconstructing a story that went through their lives leaving deep marks.

LAURA LINARES

Estudió Periodismo en la UNPL y en la Facultad de Sociología de la UBA. Cursó realización cinematográfica especializada en edición de guión, ENERC. Su primer documental *Zapatillas nuevas* fue premiada y *Dulce espera* obtuvo el premio Raymundo Gleyzer.

Studied journalism at UNPL and the School of Sociology in UBA. She took filmmaking specialized in screenplay edition, ENERC. Her first documentary *Zapatillas nuevas* was awarded and *Dulce espera* got the prize Raymundo Gleyzer.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Laura Linares

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Florencia Franco, Liv Zaretsky, Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Laura Linares

PREMIOS | AWARDS

Premio Conecta Pitching Documental
Docmontevideo 2022

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films, Florencia Franco, Liv Zaretsky

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lucía Gaviglio

(+598) 24120170
info@ufilms.com.uy
ufilms.com.uy



HAY UNA PUERTA AHÍ

THE DOOR IS THERE

Uruguay: Mueca Films
Año de producción | Production year: 2022 / 80' / Full HD
Género | Film genre: Drama - Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Hay una puerta ahí retrata el nacimiento de una amistad entre dos hombres, mientras uno ayuda al otro a morir. La aceptación del dolor, el sentido del humor, la familia y los amigos, las ideas y las creencias, la vida y el final, atravesarán los nueve meses que Fernando y Enric conversaron a través de dispositivos electrónicos, ya que la pandemia no permitió que se pudieran encontrar.

The Door Is There portrays the birth of a friendship between two men, while one helps the other to die. The acceptance of pain, the sense of humor, commitment to family and friends, will go through the virtual talks of Fernando and Enric, since the pandemic did not allow them to meet.

JUAN PONCE DE LEÓN Y FACUNDO PONCE DE LEÓN

Somos dos hermanos que creemos que no hay nada más valioso que las historias de las personas. Desde que fundamos Mueca perseguimos siempre el mismo deseo: mostrar aquello que importa de una manera única. Esta es nuestra ópera prima.

We are two brothers who believe that there is nothing more valuable than peoples stories. Since we founded Mueca we have always pursued the same desire: to show what matters in a unique way. This is our debut feature.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Juan Ponce de León y Facundo Ponce de León

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucila Bortagaray, Ramón Cardini

GUIÓN | SCREENPLAY

Juan Ponce de León y Facundo Ponce de León

ELENCO | CAST

Fernando Sureda, Enric Benito, Inés Aldecoa, Laura Ramos, Fernando Sureda Aldecoa, Salvador Sureda Aldecoa

PREMIOS | AWARDS

Premio Conecta Pitching Documental
Docmontevideo 2022

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mueca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lucila Bortagaray

(+598) 99 590 875
lucila.bortagaray@gmail.com
www.muecafilms.com



LA DAMA RUSA

THE RUSSIAN LADY

Uruguay: Cordon Films / Argentina: Senderos Films, Coruya Cine
Año de producción | Production year: 2022 / 80' / DCP/ 4K - Género | Film genre: Drama
Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

La Dama Rusa cuenta la historia de Yenia Dumnova, periodista y artista nacida en Rusia donde, a los 23 años, conoció a Mario Jaunarena, uruguayo miembro del cuerpo diplomático de nuestro país, con quien se casó y compartió el resto de su vida, eligiendo Uruguay como su lugar en el mundo. La vida de Yenia cruza los acontecimientos políticos y sociales de la segunda mitad del siglo XX con un protagonismo y una intensidad dignas de un relato cinematográfico.

The Russian Lady tells the story of Yenia Dumnova, a journalist and artist born in Russia where, at the age of 23, met Mario Jaunarena, a Uruguayan member of the diplomatic corps of our country, with whom she married and shared the rest of her life, choosing Uruguay as her place in the world. Yenia's life crosses the political and social events of the second half of the 20th century with a prominence and intensity worthy of a cinematographic story.

LAURA BONDAREVSKY

Laura Bondarevsky se inició en el cine como documentalista dirigiendo su primer medimetraje documental *Panzas 1999* y más tarde el Largometraje Documental *Chevocachai 2003*, con un fuerte recorrido por festivales internacionales. Entre el 2004 y el 2022 trabajó con reconocidos directores en diferentes roles como directora de actores y maquilladora.

Laura Bondarevsky started out in cinema as a documentary filmmaker, directing her first medium-length documentary *Panzas 1999* and later the Documentary Feature Film *Chevocachai 2003*, with a strong tour of international festivals. Between 2004 and 2022, she worked with renowned directors in different roles as director of actors and make-up artist.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Laura Bondarevsky

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Laura Bondarevsky

ELENCO | CAST

Carla Moscatelli

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Ibermedia Coproducción

PUA Línea A (Producción y postproducción)

INCAA

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

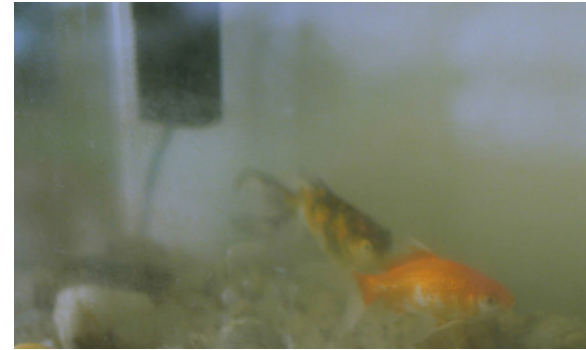
www.cordonfilms.com



LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

THE FABLE OF THE TORTOISE AND THE FLOWER

Uruguay: Monarca Films & Pájaro dorado
Año de producción | Production year: 2023 / 85' / 4K
Género | Film genre: Drama / Documental de creación
Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Eliana ha sido diagnosticada con una enfermedad terminal. Carolina, su amiga desde la infancia, decide acompañarla en este proceso y hacer juntas una película. Mientras el cuerpo de Eliana se va desintegrando, ambas exploran el sentido de la vida cuando la muerte ha dejado de ser el fin y se ha convertido en el comienzo de un nuevo mundo.

Eliana (39) has been diagnosed with a terminal disease. Carolina, a longtime friend, decides to keep her company and make a movie with her. As Eliana's body disintegrates, both explore what the meaning of life is when death turns into the start of a new world.

CAROLINA CAMPO LUPPO

Directora y productora. Co-fundadora de las productoras Pájaro Dorado y Lobo Hombre. Docente en Universidad ORT. Estudió cine y artes en el Centro Nacional de las Artes México y Documental experimental en el University College of London. Dirigió *Dulce Hogar, El hombre congelado y Tierra de niños*.

Director and producer. Co-founder of the production companies Pájaro Dorado and Lobo Hombre. Professor at ORT University. He studied film and arts at the Centro Nacional de las Artes México and Experimental Documentary at the University College of London. He directed *Sweet Home, The Frozen Man and Land of Children*.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Carolina Campo Lupo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco Pena, Carolina Campo Lupo

GUIÓN | SCREENPLAY

Carolina Campo Lupo

ELENCO | CAST

Carolina Campo Lupo, Eliana Souza

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción

Montevideo Filma

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

"Premio MiradasDoc en Pitching

DocMontevideo

Premio Subbabel en MiradasDoc

Premio del jurado en Atlantidoc"

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Valentina Baracco Pena

(+598) 99790065

contacto@monarcafilms.com.uy

www.monarcafilms.com.uy



LA INVESTIGADORA

SHE INVESTIGATOR

Uruguay: U Films / Argentina: Maravilla Cine
Año de producción | Production year: 2024 / 75' / DCP Color
Género | Film genre: Suspense, policial
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

En los años 70, una revista de historietas publicaba un llamativo anuncio sobre la formación de detectives por correspondencia. Siguiendo las pistas de quienes continúan ejerciendo el oficio, este documental investiga la huella de esta tradición.

In the 70s, a comic book published a conspicuous advertisement about detective training by correspondence. To this day, countless private investigators from all over Latin America graduate from that school. Following the leads of those who continue practicing the trade, this documentary investigates the legacy of a tradition as old as valid.

CRISTINA NIGRO

Directora de arte, licenciada en escenografía. Cuenta con innumerables trabajos y ha logrado el máximo premio de la cinematografía argentina: el Cóndor de Plata 2010 Film Felicitas y varios reconocimientos en la categoría de mejor dirección de arte.

Art director, graduate in stage production. She has countless Works and has achieved the highest prize of Argentinian film making: the Cóndor de Plata 2010 Film Felicitas and various acknowledgements in the best director of art category.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Cristina Nigro

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Leandro Listorti, Paula Zyn, Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUION | SCREENPLAY

Cristina Nigro

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films y Maravilla Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Hinze

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

ufilms.com.uy



LA NIEVE ENTRE LOS DOS

THE SNOW BETWEEN THEM

Uruguay: Gabinete films / Suecia: Pråmfilm AB / Chile: Errante Producciones
Año de producción | Production year: 2022 / 90' / DCP 2K
Género | Film genre: Drama - Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Centenares de cartas escritas entre una niña exiliada en Suecia y su papá preso político en Uruguay, dan testimonio a 11 años de situaciones adversas y miles de kilómetros de separación, buscando compartir sus vidas con amor y comprensión, y soñando siempre con el día de su reencuentro.

Hundreds of letters exchanged between a girl exiled in Sweden and her father, a political prisoner in Uruguay, bear witness to 11 years of adversity and thousands of miles of separation. In these letters, father and daughter search for an opportunity to share their lives with love and understanding, always dreaming of the day when they will be reunited.

PABLO MARTÍNEZ PESSI

Pablo Martínez Pessi (Uruguay, 1980), es Licenciado en Comunicación Audiovisual, productor, director y editor de cine y docente. Ha dirigido varios largometrajes documentales, recibiendo múltiples premios internacionales y siendo dos de sus películas elegidas como mejor documental uruguayo.

Pablo Martínez Pessi (Uruguay, 1980), has a degree in Audiovisual Communication, is a film producer, director, editor and teacher. He has directed several feature documentaries, receiving multiple international awards and two of his films have been chosen as best Uruguayan documentary.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Pablo Martínez Pessi

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pablo Martínez Pessi

GUION | SCREENPLAY

Pablo Martínez Pessi

ELENCO | CAST

Inés Nouched, Juan José Nouched, Claudia Nouched, Verónica Nouched.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Fondo Desarrollo - Swedish Film Institute
Aporte del Ministerio de Relaciones Exteriores Uruguay
Aporte del Ministerio de Turismo de Uruguay

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Gabinete films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Pablo Martínez Pessi

(+598) 97 057 648

pablomp@gabinetefilms.com

www.gabinetefilms.com



GABINETE films

LA SABANA Y LA MONTAÑA

SAVANNA AND THE MOUNTAIN

Uruguay: La pobladora cine / Portugal: Bam Bam Cinema

Año de producción | Production year: 2022 / 85' / HD

Género | Film genre: Drama - Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

En lo profundo del valle, enclavado en la cordillera, un siniestro sonido inquieta a un guardabosques que lleva días investigando este extraño fenómeno. Abajo en el pueblo, los habitantes locales se congregan, una guerra se vislumbra en el horizonte pero las abejas insisten en no morir.

Deep in the valley, nestled in the mountain range, a sinister sound disturbs a ranger who has been investigating this strange phenomenon for days. Down in the village, the locals congregate, a war looms on the horizon but the bees insist on not dying.

PAULO CARNEIRO

Paulo Carneiro (Portugal, 1990) dirigió *Bostofrio* IndieLisboa, 2018 y *Périphérique Nord* Visions du Réel, 2022. Actualmente desarrolla *Nha Terra Nha Força* y trabaja en la post de *A Savana e a Montanha*.

Paulo Carneiro (Portugal, 1990) directed *Bostofrio* IndieLisboa, 2018 and *Périphérique Nord* Visions du Réel, 2022. He is currently developing *Nha Terra Nha Força* and working on the *A Savana e a Montanha*.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Paulo Carneiro

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Alex Piperno, Paulo Carneiro

GUIÓN | SCREENPLAY

Paulo Carneiro

ELENCO | CAST

María Loureiro, Paulo Pires, Paulo Sanches

PREMIOS | AWARDS

IndieLisboa Lisbon screenings, DocLisboa Arché, Foro Mediterráneo de Coproducción de la Mostra de Valencia.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

La pobladora cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Alex Piperno

(+598) 98 200 218

info@lapobladoracine.com

www.lapobladoracine.com



LAS DEMOLICIONES

DEMOLITIONS

Uruguay: Pájaro Dorado, La piscina film

Año de producción | Production year: 2023 / 80' / HD, 4K, Mini DV

Género | Film genre: Drama - Estado del proyecto | Project status: Preproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

A partir de la noticia de la venta de la casa donde vivimos los últimos 15 años y su inminente demolición, sentí la necesidad de visitar mi historia, marcada por una infancia violenta. Indagando en los archivos personales que comencé a filmar a los 19 años, descubro que mi vida se pareció mucho a la de mi madre y decido iniciar un diálogo con ella, con la esperanza de sanar una herida compartida.

After the news of the sale of the house where we lived for the last 15 years and its imminent demolition, I felt the need to revisit my story, marked by a violent childhood. Digging into the personal archives that I started filming at the age of 19, I discover that my life was very similar to my mothers and I decide to start a dialogue with her, in the hope of healing a shared wound.

MARIANA VIÑOLES

Creció en una ciudad del interior del país, Melo y a los dieciocho años viajó a la capital. En Montevideo egresó de la U.T.U. Universidad del Trabajo del Uruguay en el año 1998, con el título de Técnica en comunicación Social. Dirigió entre otras: *El mundo de Carolina* y *El gran viaje al país pequeño*.

She grew up in a city in the interior of the country, Melo, and at the age of eighteen he traveled to the capital city. In Montevideo she graduated from the U.T.U. Universidad del Trabajo del Uruguay in 1998, with the degree of Technician in Social Communication. She directed among others: *El mundo de Carolina* and *El gran viaje al país pequeño*.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Mariana Viñoles

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Carolina Campo Lupo

GUIÓN | SCREENPLAY

Mariana Viñoles

ELENCO | CAST

Mariana Viñoles, Leon Tononi, Nina Tononi

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Pájaro Dorado

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Carolina Campo Lupo

(+598) 99 046 960

contact@carolinacampolupo.com

www.carolinacampolupo.com

PAJARO DORADO

MI ABUELA AL MUNDIAL

MY GRANDMA TO THE WORLD CHAMPIONSHIP

Uruguay: Bocacha Films

Año de producción | Production year: 2023 / 70' / 4K

Género | Film genre: Acción

Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Margarita se sumerge a diario en el río y nada varios kilómetros, como si el agua cicatrizara las heridas que dejaron la muerte de su hija y nieto. A sus 82 años, Margarita entrena para ir al mundial de natación. Soy su nieta y la acompañó en su viaje.

Margarita dives daily into the river and swims several miles, as if water healed the wounds left by the loss of her daughter and grandson. Aged 82, Margarita trains for the Swimming World Championship. I'm her granddaughter and I join her in her journey.

ALFONSINA ALONSO

Es Lic. en Comunicación Audiovisual por la Universidad ORT. Tomó cursos de narración documental y 360°. Realizó los cortos documentales *Retrato de un artista: Iturria*; *El hombre sin sueños* y *La Navidad de Felipe*, exhibidos en FENACIES y Detour.

Holds a BA in Communications from ORT University. She took courses in documentary storytelling and 360° and shot the documentary shorts *Portrait of an artist: Iturria*, *The man without dreams* and *Felipe's Christmas*, shown at FENACIES and Detour.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Alfonsina Alonso

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino Voulminot

GUIÓN | SCREENPLAY

Alfonsina Alonso

ELENCO | CAST

Margarita Kemayd

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA, Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo,

Fondo de Fomento INCAU - Producción

Apoyo Secretaría Nacional del Deporte

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Bocacha Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino Voulminot

(+598) 24033074

info@bocachafilms.com

www.bocachafilms.com



MI TIERRA, MI LUCHA

MY LAND MY STRENGTH

Uruguay: La pobladora cine / Portugal: Kintop / Francia: Providences

Año de producción | Production year: 2023 / 90' / HD

Género | Film genre: Drama, Documental

Estado del proyecto | Project status: Preproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Chã das Caldeiras, a 2000m de altitud, es un pueblo dentro de la caldera del volcán Fogo, en Cabo Verde. En la última erupción en 2015, el pueblo fue destruido casi por completo. Los que regresaron tras las cenizas permanecen firmes en la voluntad de quedarse allí, resistiendo toda adversidad: el volcán activo, la precariedad económica, el fantasma permanente de la emigración.

Chã das Caldeiras, at 2000m altitude, is a town inside the caldera of the Fogo volcano, in Cape Verde. In the last eruption in 2015, the town was almost completely destroyed. Those who returned after the ashes remain firm in their will to stay there, resisting all adversity: the active volcano, economic precariousness, the permanent ghost of emigration.

PAULO CARNEIRO

Paulo Carneiro (Portugal, 1990) dirigió *Bostofrio* IndieLisboa, 2018 y *Périphérique Nord* Visions du Réel, 2022. Actualmente desarrolla *Nha Terra Nha Força* y trabaja en la post de *A Savana e a Montanha*.

Paulo Carneiro (Portugal, 1990) directed *Bostofrio* IndieLisboa, 2018 and *Périphérique Nord* Visions du Réel, 2022. He is currently developing *Nha Terra Nha Força* and working on the *A Savana e a Montanha*.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Paulo Carneiro

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Elsa Sertorio, Laurence Reymond, Alex Piperno

GUIÓN | SCREENPLAY

Paulo Carneiro

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Ibermedia, CNC, ICA, Eurimages

PREMIOS | AWARDS

Berlinaline Doc Station 2021

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

La pobladora cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Alex Piperno

(+598) 98 200 218

info@lapobladoracine.com

www.lapobladoracine.com



PAX IN LUCEM

PAX IN LUCEM

Uruguay: Passaparola
Año de producción | Production year: 2023 / 80' / 4K
Género | Film genre: Experimental, Cine Ensayo
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

El hallazgo de tres grandes fragmentos del mural Pax In Lucem, una de las obras icónicas del pintor Torres-García perdida en el incendio del MAM de Río en 1978, dispara un viaje hacia la vida del artista y su búsqueda de un Arte Universal.

The discovery of three large fragments of the mural Pax In Lucem, one of the iconic works of painter Torres-García lost in the fire at MAM in Rio de Janeiro in 1978, triggers a journey into the artists life and his search for a Universal Art.

EMILIANO MAZZA DE LUCA

2018 – *Vida a Bordo* (Uru) incursiona en cineconciertos en IDFA, FIDBA y Banda Sinfónica de Montevideo. 2016 – *Nueva Venecia* (Uru,Col,Mex), Mejor documental Biarritz Amerique Latine. 2014 – *Multitudes* (Uru).

2018 – *Vida a Bordo* (Uru), incursions in filmconcerts at IDFA, FIDBA and Montevideo Symphonic Band. 2016 – *Nueva Venecia* (Uru,Col,Mex), Best Documentary Biarritz Amerique Latine. 2014 – *Multitudes* (Uru).

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Emiliano Mazza De Luca

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Emiliano Mazza De Luca

GUIÓN | SCREENPLAY

Emiliano Mazza De Luca

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Passaparola

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Emiliano Mazza De Luca

(+598) 97 063 924

emiliano.mazza@passaparolafilms.tv

passaparolafilms.tv



PERKAL, LA MEMORIA DE UN NOMBRE

PERKAL, THE STORY BEHIND A NAME

Uruguay: Monarca Films
Año de producción | Production year: 2024 / 80' / Full HD
Género | Film genre: Drama, Documental de creación
Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Perkal es un apellido de origen polaco, como toda mi familia. Es mi apellido, pero también es mi sobrenombre y la forma de referirse a mí. Perkal, la memoria de un nombre es una búsqueda por comprender el peso de las herencias. Un viaje que busca recomponer una memoria fragmentada y silenciada para darle voz a un presente.

Perkal is a surname of Polish origin, like all my family. Its my last name, but its also my nickname and the way to refer to me. Perkal, la memoria de un nombre is a search to understand the weight of inheritances. A journey that seeks to recompose a fragmented and silenced memory to give voice to a present.

PAOLA PERKAL

Documentalista y montajista en cine y televisión. Montajista del documental *Alcira y el campo de espigas* and directed the medium-length film *Desmemorias y Suburbano*. Actualmente está filmando *Perkal, la memoria de un nombre*, su primer largo como directora.

Documentarian and film and TV editor, she has edited the documentary *Alcira y el campo de espigas* and directed the medium-length film *Desmemorias y Suburbano*. She is currently shooting *Perkal, the story behind a name*, her first documentary feature film as Director.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Paola Perkal

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco Pena, Eugenia Olascuaga

GUIÓN | SCREENPLAY

Paola Perkal

ELENCO | CAST

Isaac Perkal, Paola Perkal

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Montevideo Filma

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Premio DokLeipzig en DocMontevideo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Valentina Baracco Pena

(+598) 99790065

contacto@monarcafilms.com.uy

www.monarcafilms.com.uy



PUTA HISTORIA

PUTA HISTORIA

Uruguay: Cordon Films / Argentina: Ah! Cine - Navega Cine
Año de producción | Production year: 2023 / 90' / 4K
Género | Film genre: Drama - Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Karina Nuñez se gana la vida como trabajadora sexual desde hace 35 años y desde hace 15 es activista feminista y lidera el movimiento por los derechos laborales de su colectivo. A sus 50 años, está buscando cambiar de trabajo, pero las opciones son escasas por su edad, su forma de vida y por el estigma social con que carga.

Karina Nuñez has been a sex worker for thirty five years and an outspoken activist for the last fifteen, leading the charge for labor rights in Uruguay's sex work industry. Now at the age of 50, she begins to imagine life working in another field. KARINA follows her fight for acceptance and fair pay, and explores how her struggle for equality ends up redefining her place in contemporary Uruguay.

MARTA GARCÍA, SOL INFANTE

Marta García trabaja como editora en LatAm cinema, programadora y gestora cultural en proyectos de cine, territorio y públicos. Participó en la programación y gestión de festivales y espacios como *Zinebi*, *Festival de Málaga*, *CineMigrante* y *MICGénero*, entre otros.

Sol Infante es docente y se desempeña como técnica audiovisual en cortos, documentales, videoclips y otros formatos. Es fotógrafa y licenciada en ciencias de la comunicación.

Marta García works as an editor in LatAm Cinema and culture manager in film in territories. She programs *La semana del documental* and participates as a programmer in festivals such as *Málaga*, *Zinebi*, *CineMigrante* and *Tenemos Que Ver*, *MICGénero*, among others.

Sol Infante works as an audiovisual teacher, photographer and technician. She has work as a technician in shortfilms, documentaries, music clips and other contents. she has a degree in Social Communication, specialized in Direction of Photography.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Marta García, Sol Infante

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Marta García, Sol Infante

ELENCO | CAST

Karina Nuñez

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA, Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo, Fondo de Fomento INCAU - Producción, Ibermedia Coproducción, Montevideo Filma

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

INCAA

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com



SEÑOR, SI USTED REALMENTE EXISTE, ¿POR QUÉ NO ME SACA DE ESTE INFIERNO?

LORD, IF YOU REALLY EXIST, WHY DON'T YOU GET ME OUT OF THIS HELL?

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | Production year: 2023 / 75' / 2K

Género | Film genre: Drama / Ópera prima

Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Chacho intenta ocupar su tiempo para no consumir. Se mete en un taller de cine y en un curso de panadería. Los fines no aparece en el refugio. Es cuando lo atrapa el diablo, según dice. Su vida cambia cuando pasa a vivir en una casa nueva, sin las reglas del refugio. Pero la tentación está y la abstinencia crece.

Chacho tries to occupy his time so as not to consume. He takes a film workshop and bakery course. On weekends he does not show up at the shelter. It's when the devil gets him, he says. His life changes when he moves to a new house, without the rules of shelter. But the temptation is there, and the abstinence grows

JORGE FIERRO

Egresado de la ECU y Licenciado en Filosofía. Dirigió los cortometrajes *Dormidos* y *Mi amiga Finlandia*. En 2019 estrenó su película *La caída* de las campanas premio del público *Tenemos que ver*, documental que narra la implosión feminista siguiendo a un colectivo artístico durante tres años.

Graduated from the ECU and Graduated in Philosophy. He directed the short films *Dormidos* and *My Friend Finland*. In 2019 he premiered his film *The Fall of the Bells* We have to see audience award, a documentary that narrates the feminist implosion following an artistic collective for three years.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Jorge Fierro

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Eugenia Olascuaga Fierro,
Valentina Baracco Pena

GUIÓN | SCREENPLAY

Jorge Fierro

ELENCO | CAST

Juan Chacho Correa

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción
Montevideo Filma

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga Fierro

(+598) 98 995 968

contacto@monarcafilms.com.uy

www.monarcafilms.com.uy



TODO EMPIEZA AQUÍ

EVERYTHING BEGINS HERE

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | Production year: 2024 / 75' / 4K

Género | Film genre: Experimental, Ópera prima

Estado del proyecto | Project status: Preproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Esta es la historia de tres artistas encerrados en su pueblo: dos bluseros rurales, ambos perdidamente enamorados de una misma mujer; y un escritor que es la persona que les dio vida. La película es el lugar donde conviven el creador y sus personajes transitando la periferia entre lo real y lo imaginario.

This is the story of three artists locked in their town: two rural blouses, both lost in love with the same woman; and a writer who is the person who gave them life. The film is the place where the creator and his characters live along the periphery between the real and the imaginary.

MAGDALENA SCHINCA

Dirigió los cortometrajes documentales *La fogata*, *Lorenzo* y *Sueño con trenes*. Se desempeñó como montajista de la películas *Rehenes*, *Ópera prima*, *En el Pozo*, *La intención del colibrí*, *Una de nosotras*, *Delia*, *Nieves florecida en Astros* y *Ese soplo*. Actualmente desarrolla su primer largo *Todo empieza aquí*.

Director of the documentary short films *La fogata*, *Lorenzo* and *Sueño con trenes*. She worked as editor of the films *Rehenes*, *Ópera prima*, *En el Pozo*, *La intención del colibrí*, *Una de nosotras*, *Delia*, *Nieves florecida en Astros* and *Ese soplo*. She is currently developing her first feature *Todo empieza aquí*.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Magdalena Schinca Damian

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Eugenia Olascuaga Fierro,
Valentina Baracco Pena

GUIÓN | SCREENPLAY

Magdalena Schinca Damian

ELENCO | CAST

Gustavo Espinosa

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA, PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Valentina Baracco Pena

(+598) 99 790 065

contacto@monarcafilms.com.uy

www.monarcafilms.com.uy

MONARCA
FILMS



SERIES PARA TV

TV SERIES

Uruguay: Cordon Films
 Año de producción | Production year: 2022 / Duración | Duration: 120' / HD
 Género | Film genre: DRAMA / Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Aire es una serie de retratos documentales de personas que sufrieron desaparición forzada en Uruguay en las décadas del 70 y del 80. En cada capítulo conoceremos la historia de un detenido desaparecido: quien era, como era su vida, que cosas le quitaban el sueño, a través de la mirada de uno de sus seres queridos.

Air is a documentary serie of portraits of people who suffered forced disappearance in Uruguay in the 70s and 80s. In each chapter we will know the story of a missing detainee: who was, how his/her life was, what things took away his/her sleep, through the gaze of one of their loved ones.

PABLO ABDALA

Pablo Abdala estudió realización en la Escuela de Cine del Uruguay y dirección de fotografía en el Centro de Formación del S.I.C.A. Argentina. Fue codirector de los cortometrajes de ficción *La Velocidad de los Ceibos* Primer Premio en el Festival Internacional de Cine del Uruguay 2007, *La Pedrera* S.F.F. 2008 y *AXN Film Festival*, México 2008 y *Nuestra Hospitalidad* Primer Premio Curta Cinema, Brasil 2011. Es codirector del largometraje de ficción *Mateína* 2022, Uruguay, Brasil y Argentina.

Pablo Abdala studied cinema at the Uruguayan Film School and cinematography at the S.I.C.A. Training Center. Argentina. He was co-director of the fiction short films *La Velocidad de los Ceibos* First Prize at the International Film Festival of Uruguay 2007, *La Pedrera* S.F.F. 2008 and *AXN Film Festival*, Mexico 2008 and *Our Hospitality* First Prize Curta Cinema, Brazil 2011. He is co-director of the fiction feature film *Mateína* 2022, Uruguay, Brazil and Argentina.

C O R D O N
 F I L M S

DIRECCIÓN | DIRECTION

Pablo Abdala

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Pablo Abdala

ELENCO | CAST

Varios entrevistados

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma, Montevideo Socio

Audiovisual - Finaliza

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99 246 433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com

Uruguay: U Films
 Año de producción | Production year: 2023 / Duración | Duration: 6 x 45' / 4K
 Género | Film genre: Drama, Serie judicial - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

En un tosco edificio dos enfermeros, Martín Terrera y Andrés Macedo, confiesan haber asesinado a una veintena de pacientes en estado terminal, inyectándoles aire en las venas, produciendo un paro cardíaco y luego la muerte de los pacientes.

Montevideo. 2012. In a torned down building located in old town, two male nurses, Martín (45) and Andrés (43), confess to having murdered around twenty terminally-ill patients by injecting air into their veins, therefore causing cardio arrest follow by the patients death. Their motive: euthanasia and commiseration.

CARLOS MORELLI

Licenciado en Dirección Cinematográfica por la Universidad ORT y Master en Guion por la ESCAC. Ha realizado 10 cortometrajes exhibidos y premiados en festivales internacionales. En 2017 realiza su ópera prima *Mi Mundial* y luego *Der Geburtstag*.

Graduate in Film Direction by ORT University and Master in Screenplay by the ESCAC. He has made 10 short films showed and awarded in international festivals. In 2017 he makes his debut with *Mi Mundial* and then *Der Geburtstag*.



DIRECCIÓN | DIRECTION

Carlos Morelli

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Carlos Morelli

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lucía Gaviglio

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

ufilms.com.uy

THE AUNTS

Uruguay: Cordon Films

Año de producción | Production year: 2023 / Duración | Duration: 368' / HD

Género | Film genre: Acción, Serie tv - Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Las tías cuenta la vida de algunas mujeres que atravesaron nuestra historia, mujeres que formaron parte de nuestro mundo cotidiano y familiar. Son mujeres que fueron relegadas de los espacios y la memoria colectiva por no cumplir con los mandatos sociales de su época siendo artífices, a veces sin ser conscientes de ello, de los cambios y adelantos en el rol de la mujer en nuestra sociedad actual.

The aunts recounts the lives of some women who have gone through our history, women who were part of our everyday and family world. They are women who were relegated from spaces and collective memory for not complying with the social mandates of their time, being architects, sometimes without being aware of it, of the changes and advances in the role of women in our current society.

MARTA GARCÍA, SOL INFANTE Y ROCÍO LÓPEZ

Marta García trabaja como editora en LatAmCinema, programadora y gestora cultural en proyectos de cine, territorio y públicos. Sol Infante es docente, fotógrafa y licenciada en ciencias de la comunicación. El largometraje documental *Putá Historia*, codirigido por ambas, se encuentra en etapa de edición. Rocío López tiene amplia experiencia en sonido directo para cine y TV, tanto en ficción como en documental.

Marta García works as an editor at LatAmCinema, a programmer and cultural manager in film, territory and public projects. Sol Infante is a teacher, photographer and graduate in communication sciences. The documentary feature film *Putá Historia*, co-directed by both of them, is in editing stage. Rocío López has extensive experience in direct sound for film and TV, both in fiction and documentary.

SERIES TV

TV SERIES

DIRECCIÓN | DIRECTION

Marta García, Sol Infante, Rocío López

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Marta García, Sol Infante, Rocío López

ELENCO | CAST

Varios entrevistados

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo,

Fondo de Fomento INCAU - Producción,

Montevideo Filma

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordon Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99 246 433

micaela@cordonsfilms.com

www.cordonsfilms.com

C O R D Ó N

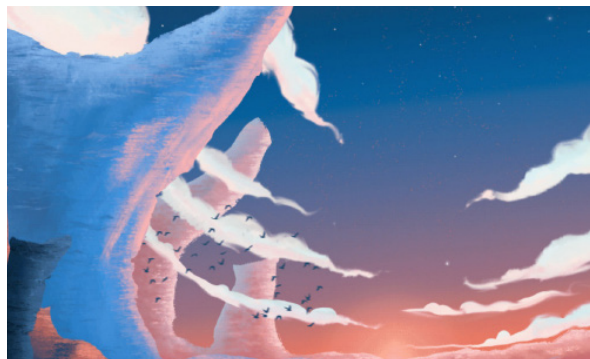


ANIMACIÓN
ANIMATION

DISTORSIÓN NATURAL

NATURAL DISTORTION

Uruguay: Criatura Cine
Año de producción | Production year: 2023 / Duración | Duration: 8 x 15' / Serie
Género | Film genre: Acción / Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Distorsión natural muestra las diferentes formas en las que vamos a convivir con el cambio climático, desde la mirada de diferentes personajes, especies y técnicas de animación.

Natural Distortion shows the different ways in which we are going to live with climate change, from the eyes of different characters, species and animation techniques.

NATHALIE AMARO

Nathalie Amaro, (Montevideo, 1988). Licenciada en Arte Digital y Electrónica por la UDELAR, Facultad de Bellas Artes desde 2018, con especialidad en animación y videojuegos. Trabajó como docente de audiovisuales y animación dando talleres para adolescentes en los Centros Juveniles Apuesta Joven, Cruz del Sur y Sebastopol desde el 2014 hasta el 2017. Desde entonces trabaja como animadora 2D de videojuegos en la Banca de Quinielas de Montevideo. En paralelo, ha realizado diversos proyectos freelance, de ilustración y animación 2D. En 2014 fundó GatoChino Producciones, pequeño colectivo que realizó diversos proyectos audiovisuales freelance, ocupándose especialmente del montaje, la edición y la postproducción hasta el año 2018.

Nathalie Amaro, (Montevideo, 1988). Licenciada en Arte Digital y Electrónica por la UDELAR, Facultad de Bellas Artes desde 2018, con especialidad en animación y videojuegos. Trabajó como docente de audiovisuales y animación dando talleres para adolescentes en los Centros Juveniles Apuesta Joven, Cruz del Sur y Sebastopol desde el 2014 hasta el 2017. Desde entonces trabaja como animadora 2D de videojuegos en la Banca de Quinielas de Montevideo. En paralelo, ha realizado diversos proyectos freelance, de ilustración y animación 2D. En 2014 fundó GatoChino Producciones, pequeño colectivo que realizó diversos proyectos audiovisuales freelance, ocupándose especialmente del montaje, la edición y la postproducción hasta el año 2018.

ANIMACIÓN

ANIMATION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Nathalie Amaro, Lorenzo Tocco

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Martín Almada

GUIÓN | SCREENPLAY

Lorenzo Tocco, Nathalie Amaro,
Martín Almada

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Criatura Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Martín Almada

(+598) 92 196 999

martin@criaturacine.com

www.criaturacine.com



NECIOS UNIDOS

UNITED NUMBSKULLS

Uruguay: Enano Maldito, Cholo Films, To Je To
Año de producción | Production year: 2024 / Duración | Duration: 8 x 12' / 4K
Género | Film genre: Comedia / Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Upa comienza a trabajar en el edificio de las Naciones Unidas, el día en que se celebra la Asamblea General. Ese día se desata el fin del mundo. Upa y los grandes líderes mundiales quedan encerrados en el edificio, sobreviviendo y descubriendo que ese edificio guarda muchos secretos. Upa y sus eventuales compañeros de ruta irán viviendo aventuras, tratando de reestablecer el mundo anterior al apocalipsis.

Upa starts working on the United Nations building, the day when the General Assembly is held. That day the end of the world is unleashed. Upa and the great world leaders are locked in the building, surviving and discovering that the building holds many secrets. Upa and his eventual companions will go on adventures, trying to restore the world as it was, before the apocalypse.

PABLO MARCOVECCHIO Y MARCO CALTIERI

Pablo Marcovecchio: director, postproducer, productor especializado en POST / Animación / 3D / VFX. Perfil gráfico, director publicitario.
Marco Caltieri: Licenciado en Ciencias de la comunicación, diseñador gráfico y director audiovisual El Cuco de las Matemáticas, Metro de Montevideo y publicitario."

Pablo Marcovecchio: director, post-producer, producer specialized in POST / Animation / 3D / VFX. Graphic profile, advertising director.
Marco Caltieri: Bachelor of Communication Sciences, graphic designer and audiovisual director El Cuco de las Matemáticas, Metro de Montevideo and advertising director.

ANIMACIÓN

ANIMATION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Pablo Marcovecchio, Marco Caltieri

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Clara Charlo

GUIÓN | SCREENPLAY

Marco Caltieri, Pablo Marcovecchio

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Enano Maldito

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

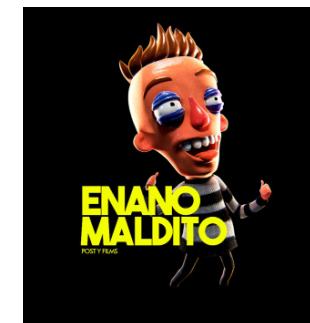


Clara Charlo

(+598) 91 639 997

claracharlo@gmail.com

www.enanomaldito.com



NO HAY NADIE

NO ONE AROUND

Uruguay: Básico, Puré / Argentina: UN3TV
 Año de producción | Production year: 2022 / 8 x 8' / 4K
 Género | Film genre: Comedia - Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

No Hay Nadie es una serie de ficción que aborda situaciones cotidianas a través del humor. Está compuesta por diez capítulos unitarios y atravesados por un hilo conductor.

No One Around is a fiction series which employs comedy to deal with everyday situations. The 10 individual episodes' series stand alone, though they are connected through an underlying plotline.

JOAQUÍN BRAVO

Realizador audiovisual especializado en guión, dirección, montaje y animación. La búsqueda creativa y una tendencia hacia el humor son los diferenciales de su trabajo. Desarrolló sus estudios en Uruguay y en Argentina.

Audio-visual creator specialised in script writing, direction, montage and animation. The preference for comedy and a pursuit for creativity are his trademarks. He developed his studies in Uruguay and Argentina.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Joaquín Bravo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Patricia Canén

GUIÓN | SCREENPLAY

Joaquín Bravo

ELENCO | CAST

Diego Licio, Mirella Pascual, Emanuel Sobré, Fernando Amaral, Pilar Roselló, David Roizner, Luis Pazos, Victoria Coto, Javier Chávez, Mariana Escobar, Sofía Espinosa, Alejandra Machó, Domingo Milesi, Federico Torrado, Eduardo Granadsztejn, Ignacio Revello

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma
 Fondo Audiovisual Canario,
 FIC Fondo de Incentivo Cultural

PREMIOS | AWARDS

Festival DeTour 2021 primera mención en piloto de serie, Festival Cine de Verano de Uruguay Campus Film selección oficial

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Básico

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Patricia Canén

(+598) 99 255 841

canenpatricia@gmail.com

vimeo.com/basicoproducciones

ESTRENOS ┌

RELEASES └

LARGOMETRAJE | FICCIÓN ┌

FEATURE LENGTH | FICTION └

DESPERTÉ CON UN SUEÑO

I WOKE UP WITH A DREAM

Uruguay: Mutante Cine, Pampa Films / Argentina: Aramos Cine
Año de producción | Production year: 2022 / 76' / DCP 2K
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Felipe pasa los días andando en bicicleta con sus amigos por las calles vacías de La Paloma, rapeando free-style y yendo a clases de teatro a espaldas de su madre. Su pasión es tal que en sus sueños ve obras enteras, y al despertar las escribe. Ante la posibilidad de audicionar para una película, se escapa a Montevideo y se reencuentra con su abuela paterna, a quien no ve desde que su padre murió, terminando de unir las piezas de su pasado y reafirmando quién quiere ser.

Felipe is a teenager who spends his days riding a bike with his friends along the empty streets of the beach town where they live, rapping freestyle and taking acting classes behind his mother's back. He sees entire plays in his dreams and writes them. Faced with the chance to audition for a film, Felipe escapes to the capital city and meets his paternal grandmother after not seeing her since his father's death. He ends up putting together the pieces of his past, confirming who he wants to be.

PABLO SOLARZ

Guionista y director de cine, actor y docente. Egresado de la Escuela de Teatro de Buenos Aires. Estudió cine en Columbia College Chicago. Autor de los filmes *Historias mínimas*, *Quién dice que es fácil*, *El frasco*, *Un novio para mi mujer* y *Me casé con un boludo*. En 2009 dirigió su primer largometraje *Juntos para siempre* y en 2017 *El último traje*. En 2021 filmó *Desperté con un sueño*, su tercer largometraje.

Screenwriter, film director, actor, and a teacher, he graduated from Drama School of Buenos Aires and studied filmmaking in Columbia College Chicago. He is the author of the films *Minimal Stories*, *Who Says Its Easy?*, *The Bottle*, *A Boyfriend for my Wife*, and *I Married a Dumbass*. In 2009 he directed his first feature film *Together Forever*, and in 2017 he directed *The Last Suit*. In 2021 he shot *I Woke Up with a Dream*, his third feature film.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Pablo Solarz

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino Voulminot

GUIÓN | SCREENPLAY

Pablo Solarz

ELENCO | CAST

Lucas Ferro, Mirella Pascual, Romina Peluffo

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mutante Cine

AGENTE DE VENTAS | SALES AGENT

Gloriamundi

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mutante Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino Voulminot

(+598) 24033074

contacto@mutantecine.com

www.mutantecine.com



EL NADADOR

THE SWIMMER

Uruguay: Lavventura Cine
Año de producción | Production year: 2022 / 65' / DCP
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Un joven nadador se descubre escritor. Narra sus primeras experiencias amorosas y la deriva en la que se encuentra antes de conocer su vocación. El protagonista nos lleva con su voz a escenarios donde reconstruirá con el espectador sus recuerdos. Jamás lo vemos a él ni a ninguno de los personajes. Las imágenes y el sonido nos darán un espacio para recrear esa memoria.

A young swimmer discovers himself as a writer. He narrates his first amorous experiences and the drift in which he finds himself before discovering his vocation. The protagonist takes us with his voice to scenarios where he will reconstruct with the viewer his memories. We never see him or any of the characters. The images and the sound will give us a space to recreate that memory.

GABRIELA GUILLERMO

Gabriela Guillermo. Directora, guionista y docente. *El Regalo* 1999, *FAN* 2007, *Una bala para el Che* 2012, *Historias de estaciones* 2019, *Mais um carnaval* 2008, *Marat Sade en el Vilardebó* 2008, *Envejecer viviendo* 2009.

Gabriela Guillermo. Director, screenwriter and teacher. *The Gift* 1999, *FAN* 2007, *A bullet for Che* 2012, *Season stories* 2019, *Mais um carnaval* 2008, *Marat Sade in Vilardebó* 2008, *Getting old living* 2009.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Gabriela Guillermo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Gabriela Guillermo

GUIÓN | SCREENPLAY

Gabriela Guillermo, Pablo Galante

ELENCO | CAST

Agustín Urrutia

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Lavventura Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Gabriela Guillermo

(+598) 99 088 920

lavventuracine@gmail.com

lavventuracine.tumblr.com



JULIO, FELICES POR SIEMPRE

HAPPY EVER AFTER

Uruguay: Región Cinema
Año de producción | Production year: 2022 / 84' / 4K
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

En un pequeño país muy, muy lejano, Julio (30), está frustrado con la vida que lleva. Según él, pertenece a una generación criada por Disney y padres divorciados, lejos de la felicidad, lo único que puede desarrollar es una especie de trastorno emocional.

In a small country very, very far away, Julio is frustrated with the life he leads, according to him, he belongs to a generation raised by Disney and divorced parents.

JUAN MANUEL SOLÉ

Productor, director y guionista en Región Cinema. Estrenó *Julio, felices por siempre* en 2022. Actualmente, desarrollando el largometraje *Blanca*, y por filmar *Fue por la tormenta*, adaptación para TNU de obra teatral, ganador del fondo a co-producciones audiovisuales sobre artes escénicas.

Producer, director and screenwriter at Region Cinema. *Happy ever* - Feature film released in 2022. *Blanca* - Feature film in development. *Fue por la tormenta* - Series, in pre-production.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Juan Manuel Solé

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Juan Manuel Solé, Josefina Recchia

GUIÓN | SCREENPLAY

Juan Manuel Solé

ELENCO | CAST

Chepe Irisity, Daryna Butryk, Florencia Colucci, Josefina Trías, Roberto Suárez, Cristina Morán, Moncho Licio, Juancho Saraví, Eduardo Migliónico, Gustavo Alonso, entre otros.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma, Montevideo Socio Audiovisual, PUA Línea A (Producción y postproducción), FONA

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Festival de Cine de Lima PUCP - Selección oficial para la sección 40 Cine en Construcción organizado junto a Cinelatino Econtraes Toulouse WIP, Perú, 2021
Premio a Mejor Largometraje

Latinoamericano. LABEX. WIP, Argentina, 2021

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Región Cinema

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Juan Manuel Solé

(+598) 91 417 669

jmsole89@gmail.com

regioncinema.com



LUNATICOS

LUNATICOS

Uruguay: U Films / Argentina: Arca Difusión / México: Caserola Films
Año de producción | Production year: 2021 / 98' / DCP COLOR
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Mediante una serie de tweets inesperados, el presidente de los EE.UU. decreta el fin unilateral del comercio con China. Se desata un tsunami financiero global que impacta en la vida de millones en todo el mundo. 3 Ciudades, 3 historias, sus reacciones.

Through a series of unexpected tweets, the president of the US rules the unilateral ending of commerce with China. This triggers a global financial tsunami that impacts the lives of millions around the world. 3 cities, 3 stories, their reactions.

MARTÍN SALINAS

Escritor y director de *Ni un hombre más* y del corto varias veces premiado *Bajo el cielo azul* entre otros de animación y ficción. Desarrolla guiones para Warner Brothers, Universal Studios, MGM y ABC Network.

Writer and director of *Ni un hombre mas* and the several times awarded short film *Bajo el cielo azul* among others from animation and fiction. He develops screenplays for Warner Brothers, Universal Studios, MGM and ABC Network.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Martín Salinas

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Laura Imperiale, Liliana Mazure, Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUIÓN | SCREENPLAY

Martín Salinas

ELENCO | CAST

Daniel Hendlér, Julián Kartun, Luis Ziemkowski, Verónica Llinás, Rafael Spregelburd, Gerardo Chendo, Alfonso Dosal, Cassandra Ciangherotti, Julieta Egorrola, Marcelo Subiotto

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Virginia Hinze

(+598) 24120170

info@ufilms.com.uy

www.ufilms.com.uy



NINA & EMMA

NINA & EMMA

Uruguay: Ipsilon Films
Año de producción | Production year: 2021 / 90' / DCP
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Dos mejores amigas se van de vacaciones, entre tarde de playa, noches de fiesta y búsqueda personales, se sumergen, sin darse cuenta, en una nueva etapa de su vida. Cuando una de ellas empieza a salir con alguien, su vínculo cambia, quizás para siempre.

Two best friends go on vacation, between afternoons at the beach, party nights and personal search, they plunge, without realizing it, into a new stage of their lives. When one of them starts dating someone, their bond changes, perhaps forever.

MERCEDES COSCO

1995, Montevideo, Uruguay. Fotógrafa, escritora y realizadora audiovisual. Graduada en Comunicación Audiovisual en Montevideo, con estudios de fotografía de autor en Barcelona.

1995, Montevideo, Uruguay. photographer, writer and audiovisual producer. Graduated in Audiovisual Communication in Montevideo, with author photography studies in Barcelona.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Mercedes Cosco

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Juan Martín Alonso

GUIÓN | SCREENPLAY

Mercedes Cosco

ELENCO | CAST

Alfonsina Carrocio, Valentina Pereyra,
Santiago Musetti

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Ipsilon Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Juan Martín Alonso

(+598) 98 961 633

ipsilonfilms@gmail.com

ipsilonfilms.com

IPSILON
FILMS

NORMA

NORMA

Uruguay: El Cielo Cine / Argentina: Los Griegos, Magma Cine, Ajimolido
Año de producción | Production year: 2022 / 90' / HD
Género | Film genre: Comedia dramática / Adaptación literaria



SINOPSIS | SYNOPSIS

Norma es una ama de casa del interior que vive su vida según las reglas de la sociedad. La renuncia inesperada de su empleada doméstica desata un huracán de autodescubrimiento que la lleva a encontrar otro costado en su propia vida, fuera de las normas que se esperan de una mujer como ella.

Norma is a housewife from the countryside who lives her life according to the rules of society. The unexpected resignation of her maid unleashes a hurricane of self-discovery that leads her to find another side of her own life, a step outside the norm for a woman like her.

SANTIAGO GIRALT

Artista polifacético: actor, cineasta, guionista, escritor y dramaturgo. En cine escribió, dirigió y produjo más de diez películas y cortometrajes, que han recorrido los festivales internacionales más importantes. Fundador de la productora de contenido Los Griegos Media.

Multifaceted artist: actor, filmmaker, screenwriter, writer and playwright. In cinema he wrote, directed, and produced more than ten feature and short films, screened at the most important international film festivals. Founder of Los Griegos Media, a content production company.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Santiago Giralt

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Federico Carol, Nathalia Videla Peña, Alejandro Israel, Federico Cetta, Alina Kaplan

GUIÓN | SCREENPLAY

Mercedes Morán y Santiago Giralt

ELENCO | CAST

Mercedes Morán, Mirella Pascual,
Paulina García

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95063710

fede@elcielocine.com

www.elcielocine.com

EL CIELO CINE

8 CUENTOS SOBRE MI HIPOACUSIA

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

EIGHT STORIES ABOUT MY HEARING LOSS

Uruguay: Monarca Films / Argentina: Charo Mato
Año de producción | Production year: 2021 / 85' / DCP
Estreno | Release: 2021-2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Crecí leyendo los labios. Al quedarme sorda me realizo la cirugía de implante coclear. Inesperadamente, mi madre fallece y a través de sus últimos audios, su voz me conecta a los recuerdos de los sonidos y me pregunto: ¿Cómo escucha quien no escucha?

I grew up reading lips. When I went deaf, I had a cochlear implant surgery. My mother suddenly dies and, through her voice notes, the voice takes me to memories of sounds that make me wonder: How does a hearing-impaired hear?

CHARO MATO

Charo Mato es una realizadora argentina egresada de la FADU-UBA. Becaria del Instituto Sundance, Talents BA y RespectAbility. Su primera película *8 Cuentos sobre mi hipoacusia* se estrenó en 9º FIDBA y ganó Mejor Película en 9º Construir Cine.

Charo Mato is an Argentinian filmmaker graduated from FADU-UBA. She has been a fellow of the Sundance Institute, Talents BA and RespectAbility. Her first film *8 Stories about my hearing loss*, premiered at 9º FIDBA and won Best Film at 9º Construir Cine.

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Charo Mato

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Charo Mato, Eugenia Olascuaga Fierro, Valentina Baracco Pena

GUIÓN | SCREENPLAY

Charo Mato

ELENCO | CAST

Charo Mato y familia

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Coproducción INCAA, Mecenazgo Argentina, Fondo nacional de las artes.

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

41º Vancouver International Film Festival VIFF - Official Selection. 9º Buenos Aires International Documentary Film Festival FIDBA - Official Selection of National Feature Competition. 9º Puerto Madryn International Film Festival MAFICI - Winner of Special Mention Women in focus. 9º International Work Film Festival Construir Cine - Winner of National Feature Competition. 18º Santiago de Chile International Film Festival SANFIC - Official Selection Directoras en foco.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga

(+598) 98 995 968

contacto@monarcafilms.com.uy

www.monarcafilms.com.uy

MONARCA
FILMS 

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

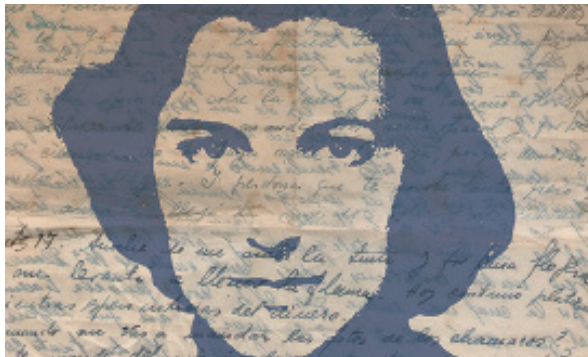
FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

ALCIRA Y EL CAMPO DE ESPIGAS

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

ALCIRA AND THE WHEAT FIELD

Uruguay: Margarita Brum
Año de producción | Production year: 2023 / 86' / HD
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Alcira Soust Scaffo es la poeta uruguaya que se convirtió en mito al resistir escondida los 12 días que el ejército mexicano ocupó la UNAM en 1968. Una mujer cuya vida osciló entre el delirio y la cordura. Una poeta olvidada e inolvidable. Mi tía, Alcira.

Alcira Soust Scaffo is the Uruguayan poet who became a legend after spending 12 days when the Mexican army invaded the UNAM in 1968. A woman oscillating between delusion and sanity. A poet, forgotten and unforgettable. My aunt, Alcira.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ GABARD

Montevideo, 1982. *Alcira y el campo de espigas* es su ópera prima como director. Con formación en fotografía, periodismo y derechos humanos, ha trabajado para diversos medios de prensa y ONGs a nivel local e internacional.

Montevideo, 1982. Trained in photography, journalism and Human Rights, he has worked for several media outlets and local and international NGOs. He participated in several exhibitions and urban interventions. He published *¡Hasta Borinquen!* with journalist Diego Recoba. His most celebrated work includes pieces done for Mothers and Relatives of Uruguayan Detainees-Disappeared, an exhibition about the Peace Community at San José de Apartado (Colombia) in collaboration with Noam Chomsky and the most recent exhibition/installation *Leaving male violence behind* about the Municipality of Montevideo's program aimed at men who choose to stop acting with violence. *Alcira and the wheat field* is his debutorial film.

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Agustín Fernández Gabard

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Margarita Brum

GUIÓN | SCREENPLAY

Agustín Fernández Gabard

ELENCO | CAST

Alcira Soust Scaffo

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Socio Audiovisual

FONA

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

La pobladora cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Margarita Brum

(+598) 99 641 501

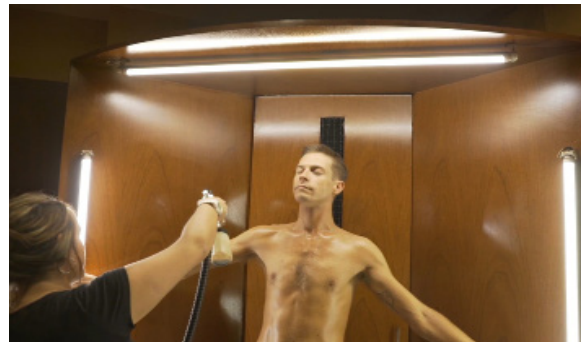
margarita.brum@gmail.com

ALTER

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

ALTER

Uruguay: Jabalina Films & Mutate Cine
Año de producción | Production year: 2022 / 73' / 2K DCP
Género | Film genre: Drama / Ópera prima
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Tras ser despedido de su trabajo, un joven psicólogo y cantautor frustrado comienza su carrera como imitador de Luis Miguel, ganando algo de fama y dinero mientras canta canciones ajenas y se cuestiona quién quiere ser.

After being fired from his job, a young psychologist and frustrated songwriter begins his career as an imitator of Latin American music superstar Luis Miguel, gaining local fame and some money while singing someone else's songs as he questions who he wants to be.

JOAQUÍN GONZÁLEZ VAILLANT

Realizador audiovisual polifacético, músico y docente. Máster en Cine Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra Barcelona. Escribió y dirigió los cortometrajes *Homo Celularis Metro 2018* y *Últimas palabras 2021*, y dirigió la serie de microdocumentales *Rostros de la Educación Uruguaya OEI*. Su película *Alter* estrenó en el Festival de Málaga. Actualmente trabaja en su segundo largometraje *Antes del recuerdo*.

Polifacetic filmmaker, musician and teacher. Master in Creative Documentary Film at the Pompeu Fabra University in Barcelona. He wrote and directed the short films *Homo Celularis Metro 2018* and *Last Words 2021*, and directed the 9 documentary spots for the project *Faces of Uruguayan Education OEI*. His debut feature *Alter* premiered at Festival de Málaga. He is currently working in his second feature film *Before The Memory*.

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Joaquín González Vaillant

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino Voulminot, Joaquín González Vaillant

GUIÓN | SCREENPLAY

Joaquín González Vaillant

ELENCO | CAST

Sebastián Herrera, Hernán Voituret, Joaquín González

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Socio Audiovisual

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

25º Festival de Málaga
In-edit Festival de Cine Documental Musical, Barcelona / Santiago de Chile
BIFF Bogotá International Film Festival
Havana Film Festival New York

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Jabalina Films & Mutante Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino Voulminot

(+598) 24033074

contacto@mutantecine.com

mutantecine.com

JABALINA
FILMS

BENEDETTI, 60 AÑOS CON LUZ

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

THE LIGHT OF BENEDETTIS LIFE

Uruguay: Coral Cine / Argentina: 3C Films
Año de producción | Production year: 2022 / 74' / 2K
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Mario y Luz se conocieron en la adolescencia, él devino escritor y ella empleada pública. Compartieron la vida, el exilio, éxitos y fracasos, los amigos, el amor... 60 años y 80 libros después, Luz sufre una terrible enfermedad. Mario escribe sus últimas palabras frente a su ausencia, hasta que muere.

Mario and Luz met in adolescence, he became a writer and she a public employee. They shared life, exile, successes and failures, friends, love... 60 years and 80 books later, Luz suffers a terrible disease. Mario writes his last words dealing with her absence, until he dies.

ANDRÉS VARELA

Lic. en Artes del Espectáculo y Maestría - París, Francia.
Participó en más de 15 films como productor, director y/o guionista.
Ha dictado cursos y conferencias sobre realización audiovisual e integrado jurados en festivales y fondos internacionales.

BA in Performing Arts and Masters Degree - Paris, France.
Participated in more than 15 films as producer, director and/or scriptwriter.
He has given courses and conferences on audiovisual production and has been jury at international festivals and funds.

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Andrés Varela

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Andrés Varela, Sebastián Bednarik, Juan Crespo

GUIÓN | SCREENPLAY

Andrés Varela

ELENCO | CAST

Mario Benedetti, Joan Manuel Serrat, Nacha Guevara, Pablo Milanés, Ana María Picchio

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma, PUA Línea A (Producción y postproducción), PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Coral Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Tcherkassky

(+598) 99020709

micaela.coralcine@gmail.com

www.coralcine.com



CARMÍN

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

CARMINE

Uruguay: Cordon Films / Argentina: Martín Rodríguez Redonde
Año de producción | Production year: 2023 / 77' / HD, DCP
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Carmín accede al mundo de la polifacética creadora Sofía Saunier, realizadora travesti que retrata a su comunidad y de Carmen, una anciana desmemoriada que pasa la mayor parte del día acostada. Una historia de desplazamientos físicos y emocionales, enmarcada en un potente retrato social.

Carmine accesses the world of the versatile creator Sofía Saunier, a transvestite filmmaker who portrays her community, and Carmen, an old woman with no memory who spends most of the day in bed. A story of physical and emotional displacement, framed in a powerful invisible social portrait.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ GABARD

Realizador uruguayo. Ha recibido múltiples distinciones internacionales para los diez largometrajes documentales y la ficción que lleva dirigidos, entre los que se destaca el Teddy Award para *El hombre nuevo* en la Berlinale. Se han realizado retrospectivas de su obra en Bafici, Fidocs en la Cineteca Nacional de México.

Uruguayan filmmaker. Has received multiple international distinctions for the ten documentary and one narrative feature films he has directed, including the Teddy Award for *The New Man* at the Berlinale. Retrospectives of his work have been held at Bafici, Fidocs and at the National Cineteca of México.

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Aldo Garay

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Aldo Garay

ELENCO | CAST

Sofía Saunier, Carmen García

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción, Montevideo Filma, Montevideo Socio Audiovisual, PUA Línea A (Producción y postproducción)

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Premio desarrollo Festival Asterisco

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com



DELIA

DELIA

Uruguay: Monarca Films / Argentina: Groncho Estudio
Año de producción | Production year: 2021 / 72' / DCP
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

¿Qué pasa cuando lo que se pospone es la vida de una misma? Delia escribió poemas para Jorge durante los 10 años que estuvo preso en la dictadura. Nunca se los mostró, hoy después de 40 años me los da.

What happens when what is postponed is your own life? Delia wrote poems for Jorge during the 10 years that he was imprisoned in the dictatorship. She never showed them to him, today after 40 years she gives them to me.

MARÍA VICTORIA PENA ECHEVERRÍA

Licenciada en comunicación. Dirigió *Delia* estrenada en el Festival de Málaga – Premio Biznaga de plata a la mejor dirección. DF en la serie de tango documental *Cambalache* y codirectora de fotografía con Germán Nocella de la película de ficción *Carmen Vidal Mujer Detective* – Bafici 2020.

She got a degree in communication. Director of *Delia* premiered at Malaga Film Festival – Biznaga de plata prize for best direction. DOP in the documentary tango series *Cambalache* and co-director of photography with Germán Nocella of the fiction film *Carmen Vidal Mujer Detective* – Bafici 2020.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

María Victoria Pena Echeverría

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Eugenia Olascuaga Fierro

GUIÓN | SCREENPLAY

María Victoria Pena Echeverría

ELENCO | CAST

Delia Gonzalez, Jorge Mazzarovich

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Premiere Festival de Málaga – Biznaga de plata a mejor dirección, mención especial del jurado a mejor película.

Festival de Cinemateca Uruguay – Mención especial del jurado y premio del público.

DetourUY – Mejor película y Premio del público.

AtlantiDoc – Mejor documental uruguayo.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga Fierro

(+598) 98995968

eolascuaga@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

MONARCA
FILMS



EL FILMADOR

THE FILMER

Uruguay: Cordon Films / Argentina: Constanza Sanz Palacios
Año de producción | Production year: 2022 / 70' / DCP / HD
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Apuntes cinematográficos ocultos desde 1950 y un diario literario descubierto en 2010 que narran episodios en común, ambos realizados por el escritor uruguayo José Pedro Díaz. En el presente, se contará este rescate donde arte, memoria y existencia se funden en una misma historia.

Cinematographic notes kept in the dark since 1950 and a literary diary discovered in 2010 narrate episodes in common, both of them from the Uruguayan writer José Pedro Díaz. In the present age, this documentary narrates the rescue in which art, memory and existence blend into one same story.

ALDO GARAY

Aldo Garay, realizador uruguayo, ha recibido múltiples distinciones internacionales para los diez largometrajes documentales y la ficción que lleva dirigidos, entre los que se destaca el Teddy Award para *El hombre nuevo* en la Berlinale. Se han realizado retrospectivas de su obra en Bafici, Fidocs en la Cineteca Nacional de México.

Aldo Garay, Uruguayan filmmaker, has received multiple international distinctions for the ten documentary and one narrative feature films he has directed, including the Teddy Award for *The New Man* at the Berlinale. Retrospectives of his work have been held at Bafici, Fidocs and at the National Cineteca of México.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Aldo Garay

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Aldo Garay

ELENCO | CAST

Daniel Hendlér voz en off

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma

PUA Línea A (Producción y postproducción)

FONA

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Premio Especial del Jurado Competencia

Oficial Vanguardia y Género Bafici 2022

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordon Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonsfilms.com

www.cordonsfilms.com

C O R D O N
F I L M S

EL RETRATO DE MI PADRE

PORTRAIT OF MY FATHER

Uruguay: Pájaro Dorado, Hoppe Films
Año de producción | Production year: 2022 / 99' / DCP
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Mi padre fue encontrado muerto en la playa con psicofármacos entre sus cosas. A pesar de la sospecha de suicidio, mi madre -psiquiatra de profesión- consideró innecesario hacer la autopsia. Yo tenía ocho años. Treinta años después, munido de una caja con sus pertenencias me lanzo a reconstruir su imagen.

My father was found dead at the beach with psychotropic medication among his things. Despite suicide being a possibility, my mother -a psychiatrist- deemed performing an autopsy unnecessary. I was eight years old. Thirty years later, equipped with a box filled with his belongings, I begin piecing his life together.

JORGE ESTEVES RAMOS DURAZNO

Juan Ignacio Fernández Hoppe Uruguay, 1981 es director y editor. Su primer largometraje Las flores de mi familia 2012 fue seleccionada en DokLeipzig y BAFICI, entre otros festivales. Obtiene el premio a Mejor película latinoamericana en FIDOCs.

Juan Ignacio Fernández Hoppe Uruguay, 1981 is director and editor. His first feature film Las flores de mi familia 2012 was selected at DokLeipzig and BAFICI, among other festivals. Obtained the award for Best Latin American Film at FIDOCs.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Juan Ignacio Fernández Hoppe

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Carolina Campo Lupo, Juan Ignacio Fernández Hoppe

GUIÓN | SCREENPLAY

Juan Ignacio Fernández Hoppe, Guillermo Madeiro, Guillermo Rocamora

ELENCO | CAST

Juan Ignacio Fernández Hoppe, Alicia Hoppe, Juan José Fernández Salaverría

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo, Fondo de Fomento INCAU - Producción, Montevideo Filma, Montevideo Socio Audiovisual, PUA Línea A (Producción y postproducción)

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Competencia Internacional de largometrajes IDFA 2022 Premiere

Premio Sonamos WIP Fidocs

Premio del jurado WIP Atlanti Doc

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Pájaro Dorado, Hoppe Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Carolina Campo Lupo

(+598) 99046960

contact@carolinacampolupo.com

www.carolinacampolupo.com

PAJARO DORADO

ESE SOPLO

THAT BREATH

Uruguay: Monarca films, Andrés D'Avenia
Año de producción | Production year: 2022 / 81' / DCP
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

A sus 88 años, mi abuelo Fernando me propone hacer una película juntos, el mismo día que yo le digo a él que me voy a mudar de su casa. "Ese sopro" es un registro íntimo sobre nuestro vínculo, en busca de comprender qué significa estar vivos.

At the age of 88, my grandfather Fernando suggests we make a film together. His idea comes when I tell him I am moving out of his house. "That Breath" is an intimate recording of our bond, in an attempt to understand the meaning of being alive.

VALENTINA BARACCO PENA

Cofundadora con E. Olascuaga de Monarca Films, en donde produjeron *El hombre congelado* de C. Campo, *Ópera prima* de M. Banina, *Delia* de V. Pena, *8 cuentos sobre mi hipoacusia* de C. Mato y Cambalache de R. Alonso. Directora de los cortos *Inspiración*, *Collage* y *Las hojas* y del largometraje *Ese sopro*.

With Eugenia Olascuaga she founded Monarca Films, where they have produced *Frozen man* of C. Campo, *Opera Prima* by M. Banina, *Delia* de V. Pena, *8 Stories about my Hearing Loss* by C. Mato and Cambalache by R. Alonso. She directed the short films *Inspiration*, *Collage* and *The leaves* and of the length *That Breath*.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Valentina Baracco Pena

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco Pena, Andrés D'Avenia Frávega, Eugenia Olascuaga Fierro

GUIÓN | SCREENPLAY

Valentina Baracco Pena

ELENCO | CAST

Fernando Pena Núñez, Valentina Baracco Pena

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción Montevideo Filma, Montevideo Socio Audiovisual, PUA Línea A - Producción y postproducción

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Preestreno nacional en DocMontevideo, Función especial en Festival de Cine Nuevo Detour Uruguay

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Andrés D'Avenia Frávega

(+598) 99245778

andresdaf@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

MONARCA
FILMS



HISTORIA DE INVIERNO

WINTER STORY

Uruguay: LAvventura Cine, Agustina Pérez Rial Fjord estudio
Año de producción | Production year: 2022 / 65' / DCP
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Historia de invierno es una poesía cinematográfica en clave de archivo que retrata el vínculo artístico entre el cineasta francés André S. Labarthe y su discípula, la realizadora uruguaya Gabriela Guillermo. Tras un rodaje obstaculizado por la delicada salud del maestro, los paisajes invernales parisinos se transforman en el escenario testigo de la complicidad creativa entre ambos cineastas.

Winter Story is a cinematographic poetry that portrays the artistic bond between French filmmaker André S. Labarthe and his disciple, the Uruguayan filmmaker Gabriela Guillermo.

GABRIELA GUILLERMO, IRINA RAFFO

Gabriela Guillermo: directora, guionista y docente. *El Regalo* 1999, *FAN* 2007, *Una bala para el Che* 2012, *Historias de estaciones* 2019, *Mais um carnaval* 2008, *Marat Sade en el Vilardebó* 2008, *Envejecer viviendo* 2009.

Irina Raffo: fotógrafa y realizadora audiovisual. Dirige junto a Gabriela Guillermo LAvventura Cine. *Historias de verano* 2020, *Historia de otoño* 2021, *Eva por Irina* 2018, *La Tormenta es lo que llamamos progreso* 2019.

Gabriela Guillermo: director, screenwriter and teacher. *The Gift* 1999, *FAN* 2007, *A bullet for Che* 2012, *Season stories* 2019, *Mais um carnaval* 2008, *Marat Sade in Vilardebó* 2008, *Getting old living* 2009.

Irina Raffo: photographer and audiovisual producer. He directs with Gabriela Guillermo LAvventura Cine. *Summer Stories* 2020, *Autumn Story* 2021, *Eva by Irina* 2018, *The Storm is what we call progress* 2019.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Gabriela Guillermo, Irina Raffo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Gabriela Guillermo, Irina Raffo

GUIÓN | SCREENPLAY

Gabriela Guillermo

ELENCO | CAST

André S. Labarthe, Danielle Anezin, Floriane Mésenge, Olga Lois, Estelle Fredet

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo Promoción del Cine Nacional - INCAU

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Selección oficial WIP en FIDBA Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (2020)

Selección Ateliers Talents BA Buenos Aires (2020)

Selección WIP - La Mujer y el Cine Buenos Aires (2019)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

LAvventura Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Gabriela Guillermo

(+598) 99 088 920

lavventuracine@gmail.com

lavventuracine.tumblr.com



LUZ DE OBRA

WORKING LIGHTS

Uruguay: Raindogs Cine
Año de producción | Production year: 2022 / 74' / 2K
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Luz de obra es un documental sobre el universo secreto de Pancho Garay, un constructor que junto a un grupo teatral busca construir un nuevo teatro sobre las ruinas de otro incendiado dos décadas atrás. Una historia humanista que en tono de comedia busca hablar sobre los sueños desproporcionados.

Working lights is a documentary film about the secret universe of Pancho Garay, a builder who is part of one of the deepest and recognized theater companies in the Uruguayan scene. The group intends to build a new theater on the ruins of another, burned down two decades ago. A humanistic story that in a comedy tone seeks to talk about disproportionate dreams.

GERMÁN TEJEIRA

Germán Tejeira nació en Montevideo, 1982. Realizador y guionista de largometrajes de ficción *Una noche sin luna*, co-dirección *Ojos de madera*, documental co-dirección *78 Revoluciones* y de la serie *El Gran PipiCucú*, además de varios cortometrajes. Co-fundador de Raindogs Cine donde produjo los largos *Anina*, *Roslik*, *Caddies* y *Cenizas*.

Germán Tejeira was born in Montevideo, 1982. Filmmaker and screenwriter of the feature films *Una noche sin luna*; co-director *Ojos de madera*; documentary co-director *78 Revoluciones* and the tv-series *El Gran PipiCucú*, as well as several short films. Co-founder of Raindogs Cine where he produced the films *Anina*, *Roslik*, *Caddies* and *Cenizas*.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Germán Tejeira

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Julián Goyoaga

GUIÓN | SCREENPLAY

Germán Tejeira, Julián Goyoaga

ELENCO | CAST

Francisco Garay, Mariano Prince, Soledad Pelayo, Roberto Suárez y elenco.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Montevideo Filma, Montevideo Socio Audiovisual, PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Raindogs Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Julián Goyoaga

(+598) 2909 1933

info@raindogscine.com

www.raindogscine.com



NIEVES FLORECIDA EN ASTROS

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

NIEVES FLOURISHED IN STARS

Uruguay: Vislumbre
Año de producción | Production year: 2022 / 71' / HD
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Nieves es mi vecina más vieja, en todo sentido. Acaba de cumplir 90 años y desde hace 15 vivimos pegados, balcón con balcón, en la Ciudad Vieja de Montevideo. Creía conocerla. Durante el confinamiento del 2020 la filmé y descubrí una mujer deshecha en luz y florecida en astros.

Nieves is my oldest neighbor, and the eldest. She has just turned 90, and for the last 15 years we have been living next door, our balconies side by side, in the Old City of Montevideo. I thought I knew her. I filmed her during lockdown in 2020, and I discovered a woman undone in light and flourished in stars.

SERGIO DE LEÓN

Sergio De León es el director de *Nieves Florecida en Astros* 2002 y de *La intención del Colibrí* 2019. Actualmente trabaja en su primer largometraje de ficción, *Siempre Vuelven* Cordón Films.

Sergio De León is the director of *Nieves Flourished in Stars* 2022 and *The intention of Hummingbird* 2019. He is currently working on his first fiction film *Siempre Vuelven* Cordón Films.

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Sergio De León

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Sergio De León

GUION | SCREENPLAY

Sergio De León

ELENCO | CAST

Nieves Silveyra

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

La Semana del Documental - DocMontevideo 2022

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Vislumbre

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Sergio De León

(+598) 98 693 975

serdeleon@gmail.com

OSIRIS DE LA PIEL PARA ADENTRO

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

OSIRIS FROM THE SKIN INSIDE

Uruguay: Independiente
Año de producción | Production year: 2022 / 58' / Mp4 H264
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Un hombre que buscó dejar obra, que sus creaciones trasciendan al autor, que se propuso con enorme coherencia en todas sus facetas dejar como legado "una copla que rueda". Osiris Rodríguez Castillos bajo la lupa de las miradas más calificadas para valorar todas las capas que conforman la genialidad de su obra y su esencia como ser humano.

A man who sought to leave work, that his creations transcend the author, who proposed with enormous coherence in all his facets to leave as a legacy a ballad that rolls. Osiris Rodríguez Castillos under the magnifying glass of the most qualified gazes to assess all the layers that make up the genius of his work and his essence as a human being.

JORGE ESTEVES RAMOS DURAZNO

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación UdelaR. Tiene un posgrado en Educación, imágenes y medios Flasco Argentina y una maestría en Educación audiovisual Flasco Uruguay. Como realizador comenzó con el guion y dirección del corto *En el horno* 2009. Co-dirección y montaje del documental *Durazno dijo no* 2010 sobre el plebiscito de 1980. Guion y dirección del corto *Paraje Samurai* 2019 realizado para el programa CINEDUCA CFE, exhibido en el VII Festival de Cine Nuevo Detour, como parte de la programación de la 30ª edición del Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Jóvenes Divercine, y formó parte del catálogo de la XVI edición del Día del Cine Nacional 2021 INCAU

He has a degree in Communication Sciences UdelaR. He has a postgraduate degree in Education, images and media Flasco Argentina and a masters degree in Audiovisual Education Flasco Uruguay. As a director, he began with the script and direction of the short film *En el Horno* 2009. Co-direction and editing of the documentary *Durazno said no* 2010 about the 1980 plebiscite. Script and direction of the short film *Paraje Samurai* 2019 made for the CINEDUCA CFE program, screened at the VII Festival de Cine Nuevo Detour, as part of the programming of the 30th edition of the Divercine International Film Festival for Boys, Girls and Youth, and was part of the catalog of the XVI edition of the 2021 National Film Day INCAU"

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Jorge Esteves Ramos

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Jorge Esteves Ramos, Oscar Redón Cabrera.

GUION | SCREENPLAY

Jorge Esteves Ramos, Oscar Redón Cabrera.

ELENCO | CAST

Sergio Fernández Cabrera, Hamid Nazabay, Héctor Numa Moráes, Guillermo Pellegrino Eduardo barca, Marcos Labraga, Ariel Ameijenda, Oscar Redón Cabrera, Julián Zina Benavenutes Luna, Rufino Domínguez, Gerardo Ruiz Barreiro, Martín Palacio Gamboa

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fonam, Intendencia de Durazno.

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

16º Atlantidoc 2022

9º Festival Internacional de Guitarra de Maldonado

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Jorge Esteves Ramos

(+598) 92416282

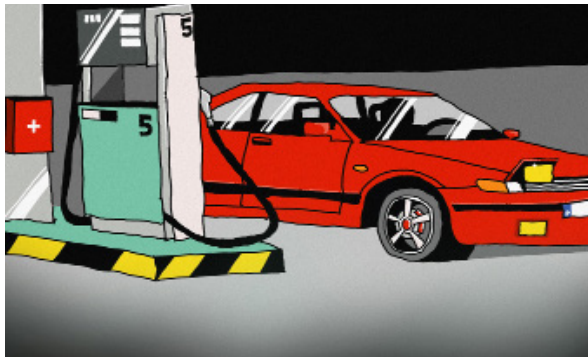
audiovisualdurazno@gmail.com

C O R D Ó N
F I L M S

PÉRIPHÉRIQUE NORD

PÉRIPHÉRIQUE NORD

Uruguay: La pobladora cine / Portugal: Bam Bam Cinema, Vento Forte /
Suiza: Head-Genève - Año de producción | Production year: 2022 / 72' / DCP
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

El director Paulo Carneiro, fanático de los autos hermosos, se encuentra con entusiastas de los automóviles de la comunidad portuguesa exiliada en Suiza. En un universo pop y urbano, Périphérique Nord explora esta pasión compartida y la libertad que proporciona a los exiliados que parecen encontrar allí, por fin, un territorio propio.

A car aficionado, filmmaker Paulo Carneiro travels 2000 kilometres to meet car enthusiasts of the Portuguese community in exile. In a pop and urban universe, Périphérique Nord explores this shared passion and the freedom it provides for these exiled persons who seem to finally find there a territory of their own.

PAULO CARNEIRO

Paulo Carneiro Portugal, 1990 dirigió *Bostofrio* IndieLisboa, 2018 y *Périphérique nord* Visions du Réel, 2022. Actualmente desarrolla *Nha terra Nha força* y trabaja en la post de *A savana e a montanha*.

Paulo Carneiro Portugal, 1990 directed *Bostofrio* IndieLisboa, 2018 and *Périphérique nord* Visions du Réel, 2022. He is currently developing *Nha Terra nha força* and working on the *A savana e a montanha* post.

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

DIRECCIÓN | DIRECTION

Paulo Carneiro

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Alex Piperno

GUIÓN | SCREENPLAY

Paulo Carneiro

ELENCO | CAST

Filipe A. Alves, Peter Goncalves, Nelson Cardozo, Jorge Souza, Marisa Pedrosa, Eunice Mateiro, Bruno Silva Nuno Soares, Jorge Ferraz, Rafael Ribeiro, Patrick Silva

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Visions du Réel, Festival International de Cinéma Nyon, Switzerland 7 – (14.2022)

Compétition Nationale

IndieLisboa, Portugal 28.4 – (8.5.2022)

National Competition – NOVA FCSH Award for Best Director in a Portuguese Feature Film – Special Mention

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

La pobladora cine

AGENTE DE VENTAS | SALES AGENT

Portugal Film / dir@portugalfilm.org

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Alex Piperno

(+598) 98 200 218

info@lapobladoracine.com

www.lapobladoracine.com



SERIES PARA TV

TV SERIES

EL GRAN PIPÍCUCÚ

THE GREAT PIPÍCUCÚ

Uruguay: Raindogs Cine

Año de producción | Production year: 2023 / Duración | Duration: 8 x 15 / 2K
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Guido, Olga, Franca y Jarko salen de viaje por primera vez. Una camioneta vieja será su hogar rodante luego de que el hotel donde trabajaban y vivían, El Gran Pipícucú, cerró. Descubrirán una pasión loca por conocer nuevos lugares, amigos, sabores y vivir aventuras que les harán confirmar que su hogar está donde estén juntos.

Guido, Olga, Franca and Jarko go on a journey for the first time. An old van will be their new trailer and home, after The Great Pipícucú, the hotel where they worked and lived, closed its doors. They will discover a passion for new places, friends, and adventures that will make them confirm that home is wherever they are together.

CAMILA DE LOS SANTOS, GERMÁN TEJEIRA

Camila de los Santos trabaja desde 2010 en producción, asistente de dirección y realización en Raindogs Cine. Productora y asistente de dirección de los documentales *Roslik*, *78 Revoluciones* y *Caddies*. Co-directora de la serie infantil *El Gran Pipícucú*. Es co-fundadora de VeoVeo Lab, centrado en la creación de contenido digital innovador para audiencias jóvenes. Germán Tejeira, Montevideo, 1982. Realizador y guionista de largometrajes de ficción *Una noche sin luna*, co-dirección *Ojos de madera*, co-dirección *78 Revoluciones* y de la serie *El Gran Pipícucú*, además de varios cortometrajes. Co-fundador de Raindogs Cine donde produjo los largos *Anina*, *Roslik*, *Caddies* y *Cenizas*.

Camila de los Santos, since 2010 working in production, direction assistance and filmmaking at Raindogs Cine. She is the producer and assistant director of documentary films *Roslik*, *78 Revoluciones*, *Caddies*. Co-directed the kids series *El Gran Pipícucú*. Camila co-founded VeoVeo Lab, a children's and youth media laboratory focused in creating innovative digital content for young audiences. Germán Tejeira, Montevideo, 1982. Filmmaker and screenwriter of feature films *Una noche sin luna*, co-director *Ojos de madera*, documentary co-director *78 Revoluciones* and the tv-series *El Gran Pipícucú*, in addition of several short films. Co-founder of Raindogs Cine where he produced de films *Anina*, *Roslik*, *Caddies* y *Cenizas*.

SERIES TV

TV SERIES

DIRECCIÓN | DIRECTION

Camila de los Santos, Germán Tejeira

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Julián Goyoaga

GUIÓN | SCREENPLAY

Camila de los Santos, Germán Tejeira, Ignacio Alcuri

ELENCO | CAST

Maxi Tissot, Tamara Couto, Alejo Schettini

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Montevideo Filma

Fondo Audiovisual MIEM-Dinatel

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Raindogs Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Julián Goyoaga

(+598) 29091933

info@raindogscine.com

www.raindogscine.com



TEMPORARIO

SEGUNDA TEMPORADA

TEMPORARY SECOND SEASON

Uruguay: Teatro El Galpón, Lavorágine Films

Año de producción | Production year: 2022 / Duración | Duration: 8x24' / 4K
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Un apartamento de dos ambientes. El típico de alquiler Temporario. Un/Una anfitriona que periódicamente recibe a los pasajeros que vienen a hospedarse. Detrás de cada uno de ellos se esconde una historia.

One apartment, one bedroom. The typical short-term rental unit. One host periodically greets her guests that come for the stay, every single one of them hides a story...

GUILLERMO CASANOVA

Guillermo nace en Montevideo, Uruguay, el 30 de noviembre de 1963. Desde 1985 trabaja en el área audiovisual en varios oficios, montaje, guion, dirección y producción. Ha dirigido largometrajes ficción, documental, y seriales de ficción y documental

Guillermo Casanova was born in Montevideo, Uruguay on the 30th of November 1963. He has been working in the audiovisual industry since 1985 from editing, script writing, and production to direction. He has directed a number of feature films, shows and documentaries.

SERIES TV

TV SERIES

DIRECCIÓN | DIRECTION

Guillermo Casanova, Diego Fernandez Parker, Micaela Sole, Carlos Morelli, Federico Borgia, Pablo Dotta, Mariana Viñoles

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pierino Zorzini, Natacha López

GUIÓN | SCREENPLAY

Gabriel Calderon, Carlos Morelli, Rodolfo Santullo, Josefina Trias, Federico Borgia, Marianella Morena

ELENCO | CAST

Miriam Gleijer, Gustavo Saffores, Claudia Trecu De Lucia, Claudio Lachowicz, Nadina Gonzalez Miranda, Anael Basterrica, María Eugenia Puyol, Walter Rey, Solange Tenreiro, Bernardo Trias.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Teatro El Galpón, Lavorágine Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Natacha López

(+598) 94 876 600

natacha@lavoraginefilms.com

LAVORAGINE
FILMS

BELÉN

BELÉN

Uruguay: Universidad la ORT

Año de producción | Production year: 2021 / Duración | Duration: 19:33' / Full HD

Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Belén es una madre joven y humilde que se crió en un entorno bastante turbio, alrededor de drogas y relaciones tóxicas. Ella siempre quiso escapar de eso y tuvo sueños de vivir en la playa en Brasil. Su sueño fue cortado cuando se embarazó a los 17 años con su primer novio, Braian. Ser mamá fue algo que siempre quería, pero capaz en otro momento, más adelante. Siendo eso, el nacimiento de su hija la inspiró más a salir de su entorno, encontró un trabajo estable con que puede sostener a la familia. Su novio Braian, sin embargo, sigue en lo mismo que siempre. Sale de casa a pasar con sus amigos, no cuida mucho a su hija y está metido en cosas turbias. Cuando encontramos a Belén ya está bastante harta de la situación. Ella sabe que merece mucho más de la vida, ella misma sabe que es inteligente y luchadora. Un día se va a trabajar como siempre, toma un bondi a un barrio lejano y caro que le da el tiempo para practicar portugués en el bondi. Pasa el trabajo con su amiga Luz, barriendo la calle y soñando de una vida mejor. A la vuelta del trabajo Belén, por una coincidencia se confunde la mochila con otra persona.

Sube el bondi y se da cuenta que esa mochila no es de ella. Cuando abre la mochila se da cuenta que esta llena de dolares, 10,000 por ahí. Ahora se enfrenta con la decisión de su vida. Devolver la plata, o usarlo para escaparse con su hija del entorno familiar tóxico en que vive. Su decisión está hecha más difícil cuando su novio, Braian, le muestra que está realmente intentando, pero Belén se da cuenta enseguida que son las acciones y no las palabras que cuentan. Después de una discusión con Braian, en que él sale de la casa, Belén toma la decisión de ir a Brasil a vivir con su hija.

CAMILLE ODUFFY

La directora es también directora de unos documentales: Carlitos 2020 - seleccionado en Detour 2021. Es directora de De Todos Lados 2020 que se trata de inmigrantes viviendo en Montevideo y Mono 2020 sobre un cerrajero en Montevideo.

The director is also a documentary maker. She has directed her first documentary, Carlitos which was also selected in the Detour Festival 2021. Her other works include: De Todos Lados 2020 about immigrants living in Montevideo and Mono 2020 about a locksmith.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Camille ODuffy

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Matias Denis y Maria Eugenia Perez Rubal

GUIÓN | SCREENPLAY

Camille ODuffy

ELENCO | CAST

Florencia Battagliese, Emiliano Bentancor
Sol Isabella Huertas Méndez, Magali Olivella
Claudia Garrido, Jorge Costa Bia, Lorena
Bentancor

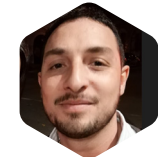
PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Seleccionado en el Festival Detour de Uruguay
2022

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Universidad la ORT

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Matías Denis

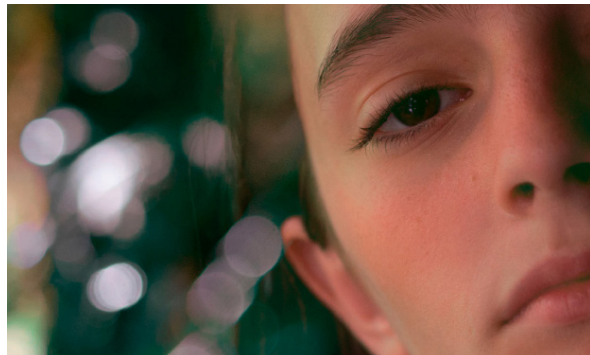
(+598) 99 478 758

matidenis1611@gmail.com

GUAZUVIRÁ

GUAZUVIRÁ

Uruguay: Guazuvirá Cine
Año de producción | Production year: 2022 / 19:38' / DCP, 4K
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Juana tiene doce años, fuma y dice que está embarazada. En el sopor de un verano inmutable, deambula entre la ausencia y el desencuentro con el mundo adulto.

Juana is twelve years old, she smokes and says she is pregnant. In the torpor of an immutable end of summer, he wanders between absence and disagreement with the adult world.

NICOLÁS SEQUEIRA Y JOAQUÍN ARAÚJO

Guazuvirá es su primer cortometraje a escala profesional. Egresados de educación terciaria audiovisual, trabajan en largometrajes en el departamento eléctrico y de cámara. Actualmente se encuentran desarrollando sus primeros largometrajes.

Guazuvirá is his first short film on a professional scale. Graduates of audiovisual tertiary education, they work on feature films in the electrical and camera department. They are currently developing their first feature films.

CORTOMETRAJES

SHORT FILMS

DIRECCIÓN | DIRECTION
Nicolás Sequeira, Joaquín Araújo
PRODUCCIÓN | PRODUCTION
Marcos Olveyra
GUIÓN | SCREENPLAY
Nicolás Sequeira, Joaquín Araújo
ELENCO | CAST
Olivia Molinaro, Soledad Pelayo, Vicente Varela, Mariano Prince, Romina Peluffo, Guillermina Alba, Román Conde Urban, Juan Perfecto
FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED
Montevideo Filma
CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE
Guazuvirá Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Marcos Olveyra
(+598) 99 578 071
marcspst@gmail.com

LA HORA DE LOS PÁJAROS

THE HOUR OF THE BIRDS

Uruguay: Inquieto Cine
Año de producción | Production year: 2022 / Duración | Duration: 5' / DCP
Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Después de mucho tiempo sin salir de su casa, Valentina se animará reencontrarse con sus amigos. Aunque sea lo último que haga.

After a long time without leaving her house, Valentina will be encouraged to meet her friends again. Even if its the last thing she does.

EMILIANO UMPIÉRREZ

Realizador especializado en dirección de actores, sus cortometrajes fueron exhibidos en festivales internacionales como Huesca España, Bogoshorts Colombia, NY Latino EEUU. Actualmente se encuentra desarrollando su ópera prima Camila, y el guión de una mini-serie *Silencio*.

Filmmaker specialized in directing actors, his short films have been screened at international festivals such as Huesca Spain, Bogoshorts Colombia, NY Latino USA. He is currently developing his feature debut Camila, and the script for a mini-series *Silencio*.

CORTOMETRAJES

SHORT FILMS

DIRECCIÓN | DIRECTION
Emiliano Umpiérrez
PRODUCCIÓN | PRODUCTION
Emiliano Umpiérrez, Facundo Umpiérrez
GUIÓN | SCREENPLAY
Emiliano Umpiérrez
ELENCO | CAST
Perí de Alencar, Valentina Pereyra, Lucía Blasco, Martina Carriquiry, Cirene Petronio
CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE
Inquieto Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Emiliano Umpiérrez
(+598) 98 743 372
emiliano.umpierrez@vera.com.uy
[instagram.com/inquietocine](https://www.instagram.com/inquietocine)



LA TOPA

HIDE

Uruguay: Independiente
Año de producción | **Production year:** 2022 / Duración | **Duration:** 3' / 16:9
Estreno | **Release:** 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Un juego perverso atraviesa la inocencia de una niña.

A wicked game cuts through the innocence of a child

VERENICE ROBAINA

Realizadora audiovisual oriunda de Salto - Uruguay.
2015- OFF- cortometraje ficción/ Asistencia de dirección. 2017- 2019- Asistente de fotografía para eventos sociales junto a Camilo Marzzano con Indeleble. 2018- Asistente de fotografía para fashion junto a Pablo Sujoluzky. 2019- Mutancia- videoclip/ Asistencia de dirección y producción. 2019 Being- videodanza. 2da Asistente de Dirección junto a Mulata Films & Social Tango / Meritorio. 2019 Hermanes- cortometraje animado/ Asistente de Dirección. 2019- Cacho Pallero- documental largometraje de escuela. Colabore desgrabando entrevistas. 2020- NOX- festival cine terror salto. Colabore preselección films. 2020- Asistencia de Dirección en videoclip Luz, Salto, Uruguay.- 2020- Una de monstruos- corto animado modelado 3D/ Asistencia de producción. 2022- La topa- Dirección/Guion/Producción. Cortometraje co-producción Uruguay/Argentina. A estrenarse en el ciclo.

CORTOMETRAJES

SHORT FILMS

DIRECCIÓN | DIRECTION

Verenice Robaina

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Verenice Robaina

GUIÓN | SCREENPLAY

Verenice Robaina

ELENCO | CAST

Guadalupe Cuita

Paola Cattani

Daniel Pavelesky

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Independiente

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Verenice Robaina

(+598) 92297635

verenice.robaina@gmail.com

NÉLIDA

NÉLIDA

Uruguay: El Cielo Cine
Año de producción | **Production year:** 2021 / Duración | **Duration:** 16' / Full HD
Género | **Film genre:** Comedia dramática - Estreno | **Release:** 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

Nélida vive encerrada en su pequeño departamento desde hace tanto tiempo que la pandemia que pone al mundo en confinamiento no modifica su rutina. Hasta que un programa radial la llama intentando presentarle un pretendiente, dinamitando el muro que construyó a su alrededor y poniendo en jaque su realidad.

Nélida has lived in isolation in her small apartment for so long that the pandemic which put the world in lockdown does not change her routine at all, until she receives a call from a radio show about introducing her to a suitor, which shatters the walls she built around herself and puts her reality to the test.

CELESTE LOIS & MARINA ARTIGAS

Celeste Lois es directora de spots publicitarios, documentales de corta duración, videos musicales y cortometrajes. Marina Artigas es actriz, guionista y abre su carrera como directora con *Nélida*, junto a Celeste.

*Celeste Lois directs advertising spots, short documentary films, music videos and short films. Marina Artigas is an actress and scriptwriter who now delves into direction with *Nélida* in collaboration with Celeste.*

CORTOMETRAJES

SHORT FILMS

DIRECCIÓN | DIRECTION

Celeste Lois & Marina Artigas

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Federico Cetta

GUIÓN | SCREENPLAY

Marina Artigas

ELENCO | CAST

Mirella Pascual, Walter Rey, Marina Artigas,

Emilia Díaz

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95063710

fed@elcielocine.com

www.elcielocine.com



NENA

GIRL

Uruguay: El Cielo Cine, La Mayor Cine, Bright Side of the Moon / Argentina: Marea Cine
Año de producción | Production year: 2021 / Duración | Duration: 14' / Full HD
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Ana espera a su papá para que finalmente escuche lo que necesita decirle hace años. Cuando entienda que no va a llegar, Ana acudirá a toda la tecnología a su alcance buscando concretar la charla. Pero la tecnología va a fallar. O tal vez lo que falle sea la capacidad humana para comunicarse.

Ana waits for her dad to come by and finally listen to what she has been longing to tell him for years. When she understands he is not coming, Ana will reach out to every piece of technological device at her grasp, in attempt to have that talk. But technology will fail. Or maybe what will fail is the human capacity for communication.

CELESTE LOIS

Formada con directores como Andy Fogwill, Edi Flehner, Juan Campanella, Pablo Agüero y Wino, entre otros. Multifacético como ella, su reel posee spots publicitarios, documentales de corta duración, videos musicales y cortometrajes.

Formada con directores como Andy Fogwill, Edi Flehner, Juan Campanella, Pablo Agüero y Wino, entre otros. Multifacético como ella, su reel posee spots publicitarios, documentales de corta duración, videos musicales y cortometrajes.

CORTOMETRAJES

SHORT FILMS

DIRECCIÓN | DIRECTION

Celeste Lois

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Amalia Herdt, Federico Cetta, Celeste Lois, Marina Artigas, Martina Bassuk

GUIÓN | SCREENPLAY

Marina Artigas

ELENCO | CAST

Marina Artigas, Facundo Saravia, Graciela Muñoz, José Agosta

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Filmets - Badalona Film Festival España La Mujer y el Cine Argentina Detour Uruguay Lift-off Sessions

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95063710

fede@elcielocine.com

www.elcielocine.com



TEJEDORAS

WEAVERS

Uruguay: Hormiguita Films
Año de producción | Production year: 2019 / Duración | Duration: 16' / DCP
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

En un entorno rural al norte de Uruguay, Raquel junto a un grupo de mujeres lleva adelante un emprendimiento de tejido. Enfrentándose al desafío del trabajo colectivo, se valdrán del encuentro entre ellas para pelear con viejas estructuras y fortalecerse como mujeres más libres.

In a rural setting in northern Uruguay, Raquel and a group of women lead a weaving project. Facing the challenge of collective work, they will use the encounter between them to fight against old and conservative structures and strengthen themselves as freer women.

ANA MICENMACHER Y AGUSTINA WILLAT

Ana Micenmacher Uruguay - Co-directora y Directora de Fotografía se desempeña como técnica en el área de cámara en cine, tv y comerciales desde 2011.

Agustina Willat Montevideo, 1989 - Co-directora se desempeña como Directora, Asistente de dirección y Montajista. Ambas egresadas de la Escuela de Cine del Uruguay, han realizado cortometrajes con participación y reconocimiento en festivales nacionales e internacionales. Juntas realizan Hací y Mostrá - Televisión Comunitaria premiado por red TAL Televisión América Latina a mejor programa educativo en 2016.

Ana Micenmacher Uruguay - Co-director and Director of Photography has worked as a technician in the camera area for movies, TV and commercials since 2011.

Agustina Willat Montevideo, 1989 - Co-director has worked as Director, Assistant director and editor. Both graduated from the Uruguayan Film School. Short films Silvia, Dedos, El vender de Naranjas and Luciérnaga won several awards at national festivals and were selected at multiple international festivals. Together they make Hací y Mostrá - Televisión Comunitaria awarded by the TAL network Latin American Television for the best educational program in 2016.

CORTOMETRAJES

SHORT FILMS

DIRECCIÓN | DIRECTION

Agustina Willat, Ana Micenmacher

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Florencia Abbondanza

GUIÓN | SCREENPLAY

Agustina Willat, Ana Micenmacher

ELENCO | CAST

Raquel Fernandez, Andrea Olivera, Eva Rivas, Blanca Cáceres, Mónica Ayala, Micaela Ayala, Rosa López, Sonia Pérez

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Premio Mejor Cortometraje uruguayo Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay Diciembre. 2021

Selección Oficial competencia internacional de cortometrajes Festival Biobio. Concepción, Chile. Junio 2021

Selección Oficial competencia Mehodo International Youth Visual Media Festival. NY, EEUU. Febrero 2022.

Selección Oficial Gándara Independent Film Festival. Marzo 2022.

Selección Oficial Muestra Latinoamericana Festival Internacional de cortos de San Pablo. Brasil. Agosto 2022

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Hormiguita Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Florencia Abbondanza

(+598) 98 460 476

cinemaflor@gmail.com

NO HAY NADIE

NO ONE AROUND

Uruguay: Básico, Puré / Argentina: UN3TV
Año de producción | Production year: 2022 / 8x8' / 4K
Género | Film genre: Comedia - Estreno | Release: 2023



SINOPSIS | SYNOPSIS

No Hay Nadie es una serie de ficción que aborda situaciones cotidianas a través del humor. Está compuesta por diez capítulos unitarios y atravesados por un hilo conductor.

No One Around is a fiction series which employs comedy to deal with everyday situations. The 10 individual episodes' series stand alone, though they are connected through an underlying plotline.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Joaquín Bravo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Patricia Canén

GUIÓN | SCREENPLAY

Joaquín Bravo

ELENCO | CAST

Diego Licio, Mirella Pascual, Emanuel Sobré, Fernando Amaral, Pilar Roselló, David Roizner, Luis Pazos, Victoria Coto, Javier Chávez, Mariana Escobar, Sofía Espinosa, Alejandra Machó, Domingo Milesi, Federico Torrado, Eduardo Granadsztejn, Ignacio Revello

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma
Fondo Audiovisual Canario,
Fondo de Incentivo Cultural FIC

PREMIOS | AWARDS

Festival Detour 2021 primera mención
en Piloto de Serie, Festival de Berlín 2022
proyección, Festival de Cine de Verano
Uruguay Campus Film 2022 selección

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Básico

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Patricia Canén

(+598) 99 255 841

canenpatricia@gmail.com

vimeo.com/basicoproducciones

JOAQUÍN BRAVO

Realizador audiovisual especializado en guión, dirección, montaje y animación. La búsqueda creativa y una tendencia hacia el humor son los diferenciales de su trabajo. Se formó en Uruguay y en Argentina.

Audio-visual creator specialised in script writing, direction, montage and animation. The preference for comedy and a pursuit for creativity are his trademarks. He studied in Uruguay and Argentina.

BASIC

Uruguay: Enano Maldito, Cholo Films, To Je To
Año de producción | Production year: 2021 / Duración | Duration: 12 x 12' / 4K
Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Presentada como una producción del Ministerio de Educación de un país ficticio Ulandia. No es educativa. Es una serie autoconsciente de su carácter de producto. Apareta ser educativa a través de sketches organizados por materias que funcionan en universos separados, con sus propios personajes. Luego de la introducción del Ministro, el episodio saltará de un mundo a otro, luego a otro, luego volverá para resolver un conflicto anterior o contradecirse. Es una serie que expone algunas ideas críticas sobre la educación, los estereotipos y la cultura de masas.

Advertised as being produced by the Ministry of Education of a fictional country, Ulandia. It's not educational. It's a TV series self-aware of its characters as a product. Pretends to be educational through sketches organized by subjects which work in a separated world, with its own characters. After its introduction by the Minister, the episode jumps from one world to another world, then another, then back to resolve a conflict or contradict the first one. It is a series that exposes some critical ideas regarding education, stereotypes, and mass culture.

PABLO MARCOVECCHIO, MARCO CALTIERI

Pablo Marcovecchio: director, postproductor, productor especializado en POST / Animación / 3D / VFX. Perfil gráfico, director publicitario. Marco Caltieri: Licenciado en Ciencias de la comunicación, diseñador gráfico y director audiovisual *El Cuco de las Matemáticas*, *Metro de Montevideo* y publicitario.

Pablo Marcovecchio: director, Post-producer, producer specialized in POST / Animation / 3D / VFX. Graphic profile, advertising director. Marco Caltieri: Bachelor of Communication Sciences, graphic designer and audiovisual director *El Cuco de las Matemáticas*, *Metro de Montevideo* and advertising director.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Pablo Marcovecchio, Marco Caltieri

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Clara Charlo

GUION | SCREENPLAY

Marco Caltieri, Pablo Marcovecchio

ELENCO | CAST

Carla Moscatelli, Mariana Bayce, Pato Pazos, Hugo Piccinini, Bruno Cetraro, Mauricio Ares, Rogelio Gracia, Soledad Gilmet.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Socio Audiovisual
MIEM Dinatel

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Canneseries - Selección Oficial / Series Cortas
Ottawa International Animation Festival - Selección Oficial Series Animadas

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Enano Maldito

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

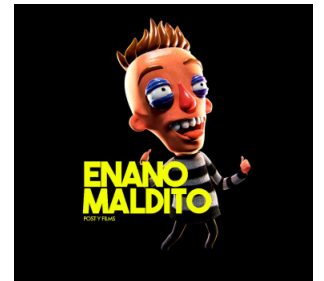


Clara Charlo

(+598) 91 639 997

claracharlo@gmail.com

www.tojetocontent.com





Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU

INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL

URUGUAY
FILMCOMMISSION