



Instituto Nacional de Artes Escénicas

de la Dirección Nacional de Cultura | MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DE LOS

TALLERES DE ALTA FORMACIÓN

EL ACTOR, LA CREACIÓN Y LA ESCENA (DEL TEXTO HACIA LA ACCIÓN)

DICTADOS POR **Claudio Tolcachir, Daniela Catz y Diego Faturos (ARG)**

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 20 actrices y actores profesionales y estudiantes avanzados de la carrera de actuación, a participar de este taller que consta de tres módulos, dictados por los integrantes de Timbre 4: Daniela Catz, Claudio Tolcachir y Diego Faturos.

Los tres módulos serán en la sede del INAE (Zabala 1480 esq. Cerrito) de 10 a 14 hs. según el siguiente cronograma: módulo 1 del martes 4 al viernes 7 de febrero; módulo 2 del lunes 2 al viernes 6 de marzo y módulo 3 del viernes 17 al miércoles 22 de abril.

Sobre el taller

Taller sobre herramientas actorales integrado por tres períodos que coinciden con tres instancias de la creación.

La sutil, pero enorme diferencia entre actuar y accionar, entre estar y mostrar.

Representar un pensamiento o una emoción o lograr un verdadero proceso de pensamiento que produzca una emoción genuina nacida en el aquí y ahora que nos propone la escena.

La idea es pensar un actor independiente, con propuestas propias, que tenga las estrategias para proponer y resolver las escenas y las armas necesarias para llevar a cabo sus ideas; así como la maleabilidad para incorporar las propuestas de la dirección y transformarlas en motores propios que enriquezcan su trabajo.

El enemigo mayor para un actor es la actuación, si esta se ubica por delante de la propia acción del personaje, apareciendo así (como simple representación), cuando la ocupación del actor se dispersa y no encuentra el foco que lo concentre en su objetivo.

El análisis del texto debe servirnos como un impulsor, más que como un panorama inabarcable que nos genera impotencia. Los personajes y sus distintas capas de verdad, contradicción, mentiras y transiciones pueden surgir de un análisis profundo pero práctico que nos revele unidades definidas que en su totalidad conformen el mapa del personaje.

En relación a la acción necesitamos definir qué significado real tiene para nosotros esa palabra. Si acordamos que la ocupación esencial del personaje es la modificación (ya sea del otro o de sí mismo) por tanto ese es su objetivo, encontramos que la acción es un eje que nos organiza el pensamiento y la actuación.

La emoción surgirá del choque natural del objetivo del personaje con su oposición (conflicto) sumado a las circunstancias humanas que lo conforman, logrando así una emoción genuina y no forzada desde la actuación.

Módulo 1: La libertad y creación del actor

Dictado por Daniela Catz

Del martes 4 al viernes 7 de febrero

Contenidos:

- Romper estructuras.
- Descubrir la voz extraña (escapar de lo conocido).
- Despertar la irracionalidad, la imaginación, intuición e impulso.
- Asumir el vacío, disfrutar el no saber.
- Jugar sin actuar el juego.
- Desarrollo de la creatividad y de la propuesta (propia y grupal).

Módulo 2: Trabajo sobre escenas

Dictado por Claudio Tolcachir

Contenidos:

- Cómo pensar una escena.
- Cómo saber descubrir en un texto las claves de una evolución amplia del personaje.
- Cómo aprovechar las líneas de acción que nos brinda un texto para lograr una verdad intensa y profunda en cada una de las situaciones que diseñamos para nuestro trabajo.

Módulo 3: El cuerpo en acción

Dictado por Diego Faturos

Contenidos:

- Trabajo sobre la estructura dramática (objetivo-motivación-acción)
- Descubrir la acción en la palabra y el cuerpo
- La escucha, la modificación y adaptación.
- Profundizar la capacidad de riesgo en los impulsos.
- Experimentar el compromiso en situaciones límites
- Profundizar el mundo interno del actor: pensamiento; descubrimiento (escucha); mentiras; decisiones.

La participación en este taller será gratuita para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum vitae (máximo 2.000 palabras).
2. Carta indicando qué razones motivan su postulación (máximo una carilla).

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del martes 28 de enero.

La selección de las y los participantes estará a cargo de quienes imparten el taller y se dará a conocer a través de la página web del Instituto inae.gub.uy

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.

Consultas

Instituto Nacional de Artes Escénicas
Zabala 1480
Tel: 2916 4371
inae@mec.gub.uy

*** DANIELA CATZ**

Actriz, directora y docente de teatro. Se forma en la escuela de Arte Dramático de Alejandra Boero (1989/95), participa de talleres a cargo de Agustín Alezzo, Augusto Fernández, Roberto Villanueva (UBA 1995), seminarios dictados por Raúl Manso, Héctor Malamud, Ana María Bovo, Joseph Montanyes (TMGSM 1993/1994). Durante muchos años participa de los talleres de entrenamiento para actores que dictan Verónica Oddo y Juan Carlos Gene (1995/2001). Y toma un taller de actores a cargo de Ricardo Barthis (2011).

Se desempeña como actriz en teatro, cine y televisión. Sus últimos trabajos como actriz fueron "Tarde" de Fabián Saad (Teatro Timbre 4), "Radio teatro Mateo" de Discépolo (Centro Cultural Kirchner), "Golpes a mi puerta" de J.C.Gene (Teatro Andamio 90), "Víctor, o los niños al poder" de Roger Vitrac (Centro Cultural de la Cooperación), "Marat -Sade", dirigida por Villanueva Cosse y "El Rey Lear", dirigida por Jorge Lavelli (T.M.G.S.M), "Todo Verde y un árbol lila", de J.C.Gene (Teatro Nacional Cervantes). En cine participó de las películas "El Páramo" (Colombia), "Historias Breves", Garaje Olimpo y los últimos programas de televisión fueron "Por amarte así" (Telefé) y "El jarrón de bronce" (HBO).

Como docente trabaja en el CoSaTyc (Colegio superior de las artes del teatro y de la comunicación) y en Timbre 4 desde hace más de diez años.

CLAUDIO TOLCACHIR

Actor, director, docente y dramaturgo. Nació en Buenos Aires, Argentina en mayo de 1975.

Como actor participó en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros.

Como director fundó la compañía Timbre 4 en 1998, con la que montó Chau Misterix, de Mauricio Kartún,

Euridice de Jean Anouilh, Jamón del diablo, cabaret, sobre textos de Roberto Arlt, Lisistrata de Aristófanes, La omisión de la familia Coleman, Tercer cuerpo, El viento en un violín, Emilia y Dinamo, estas últimas de su autoría.

También dirigió Atendiendo al Sr. Sloane de Joe Orton, Agosto, de Tracy Letts y Todos eran mis hijos, La chica del adiós, Tribus, Tierra del fuego, La mentira, Ay amor divino y Buena gente, entre otras.

Por sus trabajos recibió los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del mundo y Teatro XXI.

Sus obras se representaron en más de veinte países y fueron traducidas a seis idiomas.

Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4.

DIEGO FATUROS

Forma parte del grupo fundador de Timbre 4. Coordina su escuela de talleres de actuación, donde además se desempeña como docente. Actualmente integra el elenco de "La omisión de la familia Coleman" de Claudio Tolcachir, que permanece ininterrumpidamente en cartel desde 2005, habiendo participado en más de cincuenta festivales internacionales visitando 25 países. Trabaja como actor en teatro desde finales de los años noventa; sus trabajos más destacados en televisión son "El puntero" dirección Daniel Barone, "La casa de Diego Lerman", la miniserie "La fragilidad de los cuerpos".

Como director y dramaturgo se destacan sus obras "Amanda vuelve" (mejor obra dramática revista Planeando sobre BUE 2012 y su actriz protagonista nominada a los premios María Guerrero), "Vientos que zumban entre ladrillos" (destacada en los premios teatro del mundo 2006); ambas editadas, como otras de sus creaciones que forman parte de diferentes antologías de jóvenes autores argentinos. Se formó en dramaturgia con Ricardo Monti y Mauricio Kartún. En actuación sus maestros fueron Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Se formó también en Andamio 90 donde tuvo como docente a Claudio Tolcachir, entre otros.