



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DE LOS
TALLER DE PROFUNDIZACIÓN

EL ACTOR, LA CREACIÓN Y LA ESCENA (DEL TEXTO HACIA LA ACCIÓN)

DICTADOS POR Claudio Tolcachir, Daniela Catz y Diego Faturos
(ARG)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 20 actrices y actores profesionales y estudiantes avanzados de la carrera de actuación, **que hayan participado previamente en instancias formativas de Timbre 4 en el INAE** a participar de este taller de profundización que consta de tres módulos, dictados por Daniela Catz, Claudio Tolcachir y Diego Faturos.

Los tres módulos serán en la sede del INAE (Zabala 1480 esq. Cerrito) de 15 a 18 hs. según el siguiente cronograma: módulo 1 del martes 4 al viernes 7 de febrero; módulo 2 del lunes 2 al viernes 6 de marzo y módulo 3 del viernes 17 al miércoles 22 de abril.

Sobre el taller

La intención es avanzar y profundizar en las técnicas transmitidas anteriormente. Poder generar un trabajo final que refleje tanto la forma de trabajo como la autogestión para ser compartido con la gente. Se trabajará sobre personajes de Shakespeare.

Módulo 1: Hacia un caos creativo

Dictado por Daniela Catz

Del martes 4 al viernes 7 de febrero

Contenidos:

- Se trabajará sobre la comicidad en el dolor.
- El humor en lo patético.
- Investigar sobre los mundos de las obras de Shakespeare para descubrir sus personajes. El pecado en Shakespeare. Monólogos de Shakespeare: lo humano. Lo frágil, lo inesperado.
- Investigar sobre lo creativo y sobre lo no escrito en el texto.

Módulo 2: Trabajo sobre escenas

Dictado por Claudio Tolcachir

Destinado a actores con experiencia, dramaturgos y directores. El taller propone la construcción personal de cada alumno de un personaje a partir de la observación y la creatividad. Diferentes ejercicios nos permiten ir tomando decisiones y delineando un ser con universo y estética propios. La idea es que cada alumno desarrolle su propio lenguaje y alimentar desde la mirada docente la propia estética creativa.

Módulo 3: Actor/creador

Dictado por Diego Faturos

Contenidos: la idea no es trabajar escenas, sino trabajar el mundo de los personajes, para que al cierre de las cuatro sesiones de trabajo el alumno pueda presentar un trabajo individual que traiga el mundo del personaje, el texto, pero que no necesariamente esté dentro del marco de la obra. Tomar al personaje, el trabajo creativo del taller anterior, el texto (sacándolo del contexto de la obra) para crear un trabajo propio. La última clase, se realizará a puertas abiertas, para que el alumno/actor muestre su trabajo.

La participación en este taller será gratuita para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum vitae (máximo 2.000 palabras).
2. Carta indicando qué razones motivan su postulación (máximo una carilla).

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del martes 28 de enero.

La selección de las y los participantes estará a cargo de quienes imparten el taller y se dará a conocer a través de la página web del Instituto inae.gub.uy

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.

Consultas

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Zabala 1480

Tel: 2916 4371

inae@mec.gub.uy

*** DANIELA CATZ**

Atriz, directora y docente de teatro. Se forma en la escuela de Arte Dramático de Alejandra Boero (1989/95), participa de talleres a cargo de Agustín Alezzo, Augusto Fernández, Roberto Villanueva (UBA 1995), seminarios dictados por Raúl Manso, Héctor Malamud, Ana María Bovo, Joseph Montanyes (TMGSM 1993/1994). Durante muchos años participa de los talleres de entrenamiento para actores que dictan Verónica Oddo y Juan Carlos Gene (1995/2001). Y toma un taller de actores a cargo de Ricardo Barthis (2011).

Se desempeña como actriz en teatro, cine y televisión. Sus últimos trabajos como actriz fueron "Tarde" de Fabián Saad (Teatro Timbre 4), "Radio teatro Mateo" de Discépolo (Centro Cultural Kirchner), "Golpes a mi

puerta" de J.C.Gene (Teatro Andamio 90), "Víctor, o los niños al poder" de Roger Vitrac (Centro Cultural de la Cooperación), "Marat -Sade", dirigida por Villanueva Cosse y "El Rey Lear", dirigida por Jorge Lavelli (T.M.G.S.M), "Todo Verde y un árbol lila", de J.C.Gene (Teatro Nacional Cervantes). En cine participó de las películas "El Páramo" (Colombia), "Historias Breves", Garaje Olimpo y los últimos programas de televisión fueron "Por amarte así" (Telefé) y "El jarrón de bronce" (HBO).

Como docente trabaja en el CoSaTyc (Colegio superior de las artes del teatro y de la comunicación) y en Timbre 4 desde hace más de diez años.

CLAUDIO TOLCACHIR

Actor, director, docente y dramaturgo. Nació en Buenos Aires, Argentina en mayo de 1975.

Como actor participó en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros.

Como director fundó la compañía Timbre 4 en 1998, con la que montó Chau Misterix, de Mauricio Kartún, Euridice de Jean Anouilh, Jamón del diablo, cabaret, sobre textos de Roberto Arlt, Lisistrata de Aristófanes, La omisión de la familia Coleman, Tercer cuerpo, El viento en un violín, Emilia y Dinamo, estas últimas de su autoría.

También dirigió Atendiendo al Sr. Sloane de Joe Orton, Agosto, de Tracy Letts y Todos eran mis hijos, La chica del adiós, Tribus, Tierra del fuego, La mentira, Ay amor divino y Buena gente, entre otras.

Por sus trabajos recibió los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del mundo y Teatro XXI.

Sus obras se representaron en más de veinte países y fueron traducidas a seis idiomas.

Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4.

DIEGO FATUROS

Forma parte del grupo fundador de Timbre 4. Coordina su escuela de talleres de actuación, donde además se desempeña como docente. Actualmente integra el elenco de "La omisión de la familia Coleman" de Claudio Tolcachir, que permanece ininterrumpidamente en cartel desde 2005, habiendo participado en más de cincuenta festivales internacionales visitando 25 países. Trabaja como actor en teatro desde finales de los años noventa; sus trabajos más destacados en televisión son "El puntero" dirección Daniel Barone, "La casa de Diego Lerman", la miniserie "La fragilidad de los cuerpos".

Como director y dramaturgo se destacan sus obras "Amanda vuelve" (mejor obra dramática revista Planeando sobre BUE 2012 y su actriz protagonista nominada a los premios María Guerrero), "Vientos que zumban entre ladrillos" (destacada en los premios teatro del mundo 2006); ambas editadas, como otras de sus creaciones que forman parte de diferentes antologías de jóvenes autores argentinos. Se formó en dramaturgia con Ricardo Monti y Mauricio Kartún. En actuación sus maestros fueron Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Se formó también en Andamio 90 donde tuvo como docente a Claudio Tolcachir, entre otros.