



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC
CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL
TALLER INTENSIVO

EL JUEGO, MOTOR DE LA CREACIÓN

DICTADO POR Gadiel Sztryk y Andrés Caminos de Compañía Sutottos
(ARG)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 30 estudiantes de actuación, actores, actrices y personas interesadas en el teatro a participar de este taller, a realizarse en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito), el lunes 3 de febrero de 10 a 16 hs.

La propuesta — que se enmarca en el programa de intercambio artístico INAE 2020— está a cargo de la compañía argentina Sutottos, que se presentará en la Sala Verdi en febrero.

Presentación

Es un taller diseñado para que todas aquellas personas interesadas en el teatro descubran a través del juego, su poética propia y sus capacidades expresivas.

Se trabajará con ejercicios específicos para el desarrollo estético, rítmico, gestual, vocal y narrativo.

Un espacio que incentiva la creatividad y otorga las herramientas necesarias, desde lo vocal, lo gestual y lo expresivo para que los alumnos se desarrollen actoralmente.

Un acercamiento al juego teatral para encontrar en lo lúdico el desarrollo de un lenguaje propio.

Contenidos

«El vacío en el teatro permite que la imaginación llene los espacios. Paradójicamente, cuantos menos elementos le demos, la imaginación va a estar más contenta, porque es un músculo que disfruta jugando juegos». Peter Brook

«No se puede jugar a medias. Si se juega, se juega a fondo. Para jugar hay que apasionarse. Para apasionarse hay que salir del mundo de lo concreto (...) Del mundo de la locura hay que aprender a entrar y salir». Eduardo Pavlovsky

Tomando estas palabras buscamos un espacio de creación mediante el juego, entrenando la imaginación en función de que el alumno exprese a través del cuerpo y la palabra producciones de su propio imaginario.

Descripción y objetivos

La poética del actor pone en cuestión la idea de “interpretación” o de “construcción” de un personaje. El “actor intérprete” funciona en una lógica productora de relato escénico que lo trasciende, mientras que el actor creador se sitúa en y desde el interior de la situación escénica.

En el inicio se busca que el estudiante comience a reconocer en el propio cuerpo las condiciones dinámicas, expresivas y asociativas de modo tal de poder apropiarse de ellas para producir relatos de actuación.

Es fundamental el aspecto lúdico de los procesos de creación y reconocimiento de las posibilidades expresivas de cada sujeto, es decir, de su superficie ejecutante de modificaciones expresivas, gestuales y sonoras.

El que actúa se presenta, entonces, como manipulador de esa superficie, conduciendo la percepción del espectador por el recorrido subjetivo que va generando su acontecer físico.

Su cuerpo habla, gesticula, se emociona, se mueve. Desde esos “posibles corporales”, esa manera singular de “estar” en la escena, se los estimula a inventar dinámicas singulares de producción, desde las cuales puedan aprender a organizar y administrar el acontecer escénico.

Estas dinámicas constituirán diferentes “poéticas actorales”, es decir, la invención de una actuación intransferible de ese cuerpo.

El seminario se despliega en la articulación de dos ejes: por un lado, la TÉCNICA, que refiere a las herramientas y procedimientos tendientes a producir singularidad expresiva en escena; por el otro, la PRÁCTICA CREATIVA que remite a la posibilidad de aparición,

desarrollo y captura de secuencias de actuación, como un modo de acercamiento al proceso creador.

El objetivo principal será estimular la afectación física, expresiva y de estados del actor para que logre producir acontecimientos modificantes del presente de la escena.

La participación en este taller será gratuita para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum vitae (máximo 2.000 palabras).
2. Carta indicando qué razones motivan su postulación (máximo una carilla).

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del domingo 26 de enero.

La selección de las y los participantes estará a cargo de quienes imparten el taller y se dará a conocer a través de la página web del Instituto inae.gub.uy

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.

Consultas

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Zabala 1480

Tel: 2916 4371

inae@mec.gub.uy

*** Gadiel Sztryk**

Es actor, director, dramaturgo y docente teatral. Licenciado en Actuación en la Universidad Nacional de las Artes. Se ha formado con maestros como Eugenio Barba, Alejandro Catalán, Daniel Casablanca, Roberto Sainz, Pablo Limarzi, entre otros. Se especializó en la técnica *Le coq* con Raquel Sokolowicz y Marcelo Savignone.

En la docencia ha desarrollado una extensa trayectoria. Es docente de la Universidad Nacional de las Artes en el departamento de Artes Dramáticas en la materia Actuación II. También ha sido becado por la Universidad en el proyecto "Nexos", dando clases de actuación en el Hospital Interdisciplinario Psicoasistencial José Tiburcio Borda. Desde 2007 funciona el estudio de actuación de Sutottos, en el que desarrolla su tarea docente de forma privada. Fue parte del programa "Café, Cultura, Nación" dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina durante seis años consecutivos, dando seminarios y *workshops* de actuación en toda la Argentina.

Es fundador del Dúo Sutottos con el que ha estrenado numerosas obras, entre ellas: "Inestable", "Colapso", "Sujeto Tácito", "Bigote Argentino", "Rococó Amplagued". Su último espectáculo, fue producido por la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, logrando una gran repercusión de público y crítica, posicionando a Sutottos, como uno de los nuevos

referentes del teatro de la ciudad de Buenos Aires. Dicha obra fue nominada a los premios "Estrella de mar 2017" como mejor espectáculo de humor. Sutottos ha generado un lenguaje propio en la escena nacional y con sus espectáculos ha recorrido tanto la Argentina como Latinoamérica y Europa en diversos festivales y temporadas teatrales. El dúo ha sido destacado con un premio a la trayectoria por el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano dependiente de la Universidad de Buenos Aires. Como actor participó en numerosos espectáculos, entre los que se destacan "Jettatore" en el Complejo Teatral de Buenos Aires, "Serán sus ojos", "El mundo es mío", entre otros. En televisión ha participado en programas como: "Solamente Vos", "Psiconautas", "Quiero vivir a tu lado", "Loco por Vos", "Conflictos Modernos", entre otros.

Andrés Caminos

Es actor, director, dramaturgo y docente teatral. Licenciado en Actuación en la Universidad Nacional de las Artes. Se ha formado con maestros como Eugenio Barba, Alejandro Catalán y Guillermo Cacacce, entre otros. Se especializó en la técnica *Le coq* con Raquel Sokolowicz y Daniel Casablanca. Estudió guitarra y composición con *Cacho* Tirao, Guillermo Capocci y Samy Mielgo. Se perfeccionó en la técnica *Bel canto* con José Manuel Elliot.

En la docencia ha desarrollado una extensa trayectoria. Es docente en el Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires. Desde 2007 dicta clases de manera privada en el estudio de actuación de Sutottos, en el que desarrolla una técnica propia relacionada al trabajo de la compañía. Fue parte del programa "Café, Cultura, Nación" dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina durante seis años consecutivos, dando seminarios y *workshops* de actuación por toda la Argentina.

Es fundador del Dúo Sutottos con el que ha estrenado numerosas obras, entre ellas:

"Inestable", "Colapso", "Sujeto Tácito", "Bigote Argentino", "Rococó Amplagued". Su último espectáculo, fue producido por la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, logrando una gran repercusión de público y crítica, posicionando a Sutottos, como uno de los nuevos referentes del teatro de la ciudad de Buenos Aires. Dicha obra fue nominada a los premios "Estrella de mar 2017" como mejor espectáculo de humor. Sutottos ha generado un lenguaje propio en la escena nacional y con sus espectáculos ha recorrido tanto la Argentina como Latinoamérica y Europa en diversos festivales y temporadas teatrales. El dúo ha sido destacado con un premio a la trayectoria por el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano dependiente de la Universidad de Buenos Aires.

Como actor participó en numerosos espectáculos, entre los que se destacan "Jettatore" en el Complejo Teatral de Buenos Aires, "El mundo es mío" con textos de Luis María Pescetti, entre otros.

En televisión ha participado en programas como: "Noche y día", "El extraño mundo en el que vivimos" con guion y dirección de Pedro Saborido, "Por ahora", entre otros. En cine participó en "El rati horror show" de Enrique Piñeyro.