

INFORME DE TRANSICIÓN DE GOBIERNO 2019 | 2020

1) Organismo

Ministerio de Educación y Cultura

2) Explique cuál es la situación del Inciso a nivel general

Logros:

Se creó una nueva estructura salarial y de remuneraciones en 9 Unidades Ejecutoras.

Se realizó una reestructura en la Dirección General de Secretaría; el mismo proceso está en desarrollo en las Direcciones de Educación y Cultura.

Se creó la Unidad Ejecutora Centros MEC, se instrumentó el funcionamiento como Unidad Ejecutora del Servicio de Comunicación Audiovisual Nacional, que reúne a las radios y a TNU.

Se dotó de una nueva institucionalidad jurídica a la Fiscalía de Corte y Procuraduría General de la Nación y a la Junta de Transparencia y Ética Pública (JUTEP), transformándolas en las actuales Fiscalía General de la Nación y Junta de Transparencia y Ética Pública como Servicios Descentralizados, dando a estos organismos el mayor grado de autonomía que permite el actual marco constitucional.

Se procesó un avance digital y tecnológico utilizando los servicios del Datacenter de Antel.

Se realizó el Primer Censo Nacional de Asociaciones Civiles y Fundaciones dispuesto por la Ley 19.535, artículo 137, lo que permitió por primera vez tener un registro actualizado de las Asociaciones Civiles y Fundaciones que están en funcionamiento, y discriminar no sólo por su naturaleza jurídica sino también por objeto de la entidad y zona geográfica de asentamiento.

Se creó el Registro Único de Juicios del Estado (RUJE), cuyo objetivo es lograr el registro de toda la información relevante de todos los juicios en los que participa el Estado involucrando sus intereses jurídicos. Funciona mediante una aplicación web, lo que permite una actualización prácticamente en tiempo real de los juicios. Entró en producción en julio de este año en toda la Administración Central.

Inclusión y descentralización en políticas culturales

Se crearon 19 Usinas Culturales ubicadas en todo el país, las fábricas de cultura y el Centro Cultural Urbano, ubicado en la ciudad de Montevideo, que atiende población en situación de calle. De estos espacios participaron principalmente jóvenes y mujeres que se encuentran fuera de los sistemas formales de trabajo y educación, personas pertenecientes a minorías (ej. personas trans; sordas o hipoacúsicas, personas con patologías psíquicas y/o motrices o privadas de libertad).

Los Centros MEC están desplegados en los 19 departamentos, con 130 centros ubicados principalmente en localidades de menos de 5.000 habitantes, acciones en barrios del área metropolitana y actividades en más de 180 localidades. En sus más de 10 años de actividad, más de 90.000 personas realizaron cursos de alfabetización digital, inicialmente en apoyo al Plan Ceibal, y actualmente con talleres para los adultos mayores beneficiarios del Plan Ibirapitá.

Se prosiguió el desarrollo del programa Un pueblo al Solís y Un pueblo al SODRE, en cuyo marco habitante de localidades del interior visitan la capital y participan en exhibiciones en estos espacios emblemáticos.

Circulación cultural

Se creó un Sistema Nacional de Circulación, en coordinación con las 19 Direcciones de Cultura departamentales, para garantizar el flujo de productos y servicios artístico-culturales por todo el territorio. El desarrollo del programa incluyó los corredores del Este (Rocha, Cerro Largo, Treinta y Tres y Maldonado) y del litoral (Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro y Soriano) conocido como “Corredor de los Pájaros Pintados” a partir del trabajo del Ministerio de Turismo en esa zona.

A este sistema de Circulación se suman otros varios eventos masivos, como el Encuentro de Arte y Juventud, que convoca anualmente miles de jóvenes. Se apoyó la realización de cientos de fiestas regionales en todo el país y, con la prevista para diciembre de este año, se habrán realizado cinco ediciones de Museos en la Noche. En sus 14 ediciones, esta actividad convocó cerca de un millón y medio de personas. El Día del Patrimonio congrega centenares de miles de personas cada año, en centenares de locales patrimoniales en todo el país.

Coordinación de Museos

Se creó una coordinación de Museos de la que dependen, por primera vez, los 19 museos pertenecientes al Ministerio de Educación y Cultura: 5 museos de Artes, 2 de Ciencias, 8 históricos y 4 co-gestionados, tres de ellos en el interior del país.

En 2018, a 180 años de su creación, reabrió el Museo Nacional de Historia Natural, primera institución científica y museológica del país. Ese mismo año también reabrió el Museo Nacional de Antropología, luego de un acondicionamiento edilicio. También se realizaron obras en el Museo de Artes Decorativas, el Museo Zorrilla y el Museo Histórico Nacional, entre las que se destacan las obras en la Casa Giró, que permitieron su apertura al público luego de más de 20 años cerrada. También se están realizando obras de restauración edilicia en la Quinta de Batlle, que permitirá la apertura de la casa en los próximos meses, luego de cerca de 30 años cerrada. En la Casa Rivera, luego de más de 40 años, se ha llevado adelante una cuidadosa intervención de restauración patrimonial de la fachada.

El Espacio de Arte Contemporáneo desarrolló diversas actividades públicas para toda la ciudadanía recibiendo más de 100 mil visitantes en el quinquenio. En el 2019 se encuentra en los festejos de los 10 años de su creación.

El Museo Figari realizó 48 exposiciones en su sede recibiendo más 50 mil visitantes y 22 muestras itinerantes en otros Museos del país con similar asistencia de público. Reposicionó la figura de Pedro Figari realizando muestras en los dos museos más importantes de América del Sur: el Museo de Arte de San Pablo, que recibió 78 mil visitantes, y el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, en la que participaron 75 mil visitantes.

Se adquirió el Museo Gurvich, que pasó al patrimonio del Estado, y sigue con gestión público-privada. Esta iniciativa se completó con la aprobación de un proyecto, propuesto por las Fundaciones respectivas, para la adecuación del local del MEC en el que actualmente está ubicado el Museo Torres García, y albergar también la obra de otros dos de sus principales alumnos, Francisco Matto y Julio Alpuy, administrada por las fundaciones. El segundo pago del presupuesto quedará para 2021.

Especial destaque por la afluencia de público y por la importancia para el país y la región merece la Exposición Picasso en Uruguay que se desarrolló del 29 de marzo al 29 de junio de 2019 en el Museo Nacional de Artes Visuales, con más de 185 mil visitantes.

Desarrollo de infraestructuras culturales en todo el país

Se apoyó la adaptación y refacción de salas y espacios varios en el interior del país, con 71 proyectos aprobados por más de 50 millones de pesos. Entre ellos el Cine Astor de Paysandú, el Centro Cultural AFE de Colonia, los teatros Artigas, de Cardona, y 25 de mayo, de Rocha, las casas de Cultura de Río Branco, Minas, Mercedes, o el Centro de Artes Escénicas de Florida.

En el último año se produjeron tres inauguraciones de gran relevancia e impacto en el ámbito cultural. Cinemateca Uruguay inauguró sus tres nuevas salas de última generación y capacidad para 400 espectadores; fue reinaugurado el Auditorio Carlos Vaz Ferreira, con capacidad para 400 personas e iluminación, cabina técnica, telones y camerinos totalmente renovados; se inauguró el Antel Arena, un escenario de primer nivel, con la más avanzada tecnología y funcionalidad, y una capacidad que permite albergar grandes espectáculos de relieve internacional.

Se consolidaron los programas y acciones para el estímulo de la creación artístico-cultural a través de premios de música, letras y otorgamiento de Fondos (Concursables, Fondo al estímulo a la Formación y Creación Artística FECA, Regionales y Fondo de Incentivo Cultural, por un total de alrededor de \$800 millones desde 2015 a 2018).

SODRE

El SODRE se posicionó con fuerza como uno de los ejes de la vida cultural del país. El auditorio Nacional “Adela Reta”, que celebró este año los 10 años de su reinauguración, luego de 28 años de parálisis, siguió creciendo como espacio emblemático para la cultura nacional. Cuenta con la sala principal Eduardo Fabini, la sala Hugo Balzo, un anfiteatro, salas de ensayo para los músicos, para el coro y para el Ballet nacional. Posee talleres de producción para la fabricación de la escenografía, de telones, utilería, vestuario y caracterización.

El SODRE suma además el auditorio Nelly Goitiño, en el que en 2016 se inauguró la sala B, y la sala Vaz Ferreira, reinaugurada en 2018. En 2019 se inauguró la sala de exposiciones del SODRE, en la planta baja de su sede central.

La Orquesta Sinfónica y el Ballet Nacional SODRE, que celebró su 80º aniversario, siguieron posicionándose como referentes, y recibiendo el creciente apoyo del público y el mundo cultural. Prosiguieron su desarrollo el Coro Nacional, el Conjunto de Música de Cámara, la Orquesta Juvenil, el Coro Nacional de Niños y el Coro Juvenil, así como las Escuelas de Formación Artística del SODRE.

Educación

Se concretaron nuevos formatos institucionales y se aprobó normativa que permite avanzar en los procesos de acceso de todos los niños, adolescentes y jóvenes a los espacios educativos.

Los Centros de Capacitación y Producción (CECAP) recibieron a 12.300 adolescentes en todo el período, culminando el 2019 con 21 centros en funcionamiento. Se articuló con UTU/CECAP a través de la Propuesta Redescubrir que permite a los estudiantes de CECAP cursar Ciclo Básico en Educación Media.

Se implementaron 295 propuestas educativas entre privación de libertad y comunidad vinculadas a la docencia directa. Participaron en las distintas propuestas 5.493 personas en 18 departamentos.

Se instaló un Punto de atención en oferta educativa a personas migrantes que funciona en el edificio del IMPO.

Se ejecutó la Encuesta Nacional de Nutrición, Desarrollo Infantil y Salud (ENDIS), entre MIDES, MSP, INAU, MEC e INE, con línea de base 2013, previéndose para 2020 una 3ª ola y 2ª edición ENDIS.

Se construyó en conjunto con INAU, SNIC y ANEP un documento que reúne indicadores de calidad para Centros de Educación y Cuidados para la Primera Infancia de 0 a 3 años.

Se implementó el “Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los 5 años” elaborado por el Consejo Coordinador de la Educación en la Primera Infancia.

Se encuentran a consideración para su registro cuatro carreras de nivel terciario en educación policial y militar.

Se firmó el decreto que regula lo establecido en el artículo 6 de la Ley de Educación Policial y Militar, fruto del trabajo del Grupo de Trabajo de Educación Policial y Militar integrado por representantes del Ministerio de Educación y Cultura, del Ministerio de Defensa Nacional, del Ministerio del Interior, de la Administración Nacional de Educación Pública, de la Universidad de la República y de la Universidad Tecnológica.

Debilidades y temas pendientes:

Debilidades en la estructura de personal en todos los niveles.

Por completar el proceso de reestructura de las Unidades Ejecutoras faltantes.

3) Señale los principales planes estratégicos de la institución, unidades y/o elaborados en conjunto con otros organismos

Ver Anexo 1 (Balance de gestión de Unidades Ejecutoras)

4) Principales lineamientos, objetivos o programas implementados en el período

Ver Anexo 1 (Balance de gestión de Unidades Ejecutoras)

5) Presupuesto 2020

Ver Anexo 2 (Asignaciones Presupuestales 2020)

6) Recursos Humanos

Ver Anexo 3 (Personal del inciso, contratos y vencimientos, pases en comisión)

Se encuentran en trámite los Tribunales de Calificaciones de todas las Unidades Ejecutoras con miras a los llamados a ascenso.

El último estudio de franjas etarias se realizó a fines del año 2017 -previo a los concursos iniciados en 2018-. En ese momento el inciso tenía aproximadamente un 32% de personal en edad de jubilación.

7) Inversiones

Ver Anexo 2 (Asignaciones Presupuestales 2020)

Hay obras grandes en desarrollo, que se extenderán en 2020, con crédito del 2019, como es el caso del techo del Archivo General de la Nación y del Museo de Historia Natural. Se van a realizar arreglos en el Auditorio del SODRE en el 2020 por convenio con el MTOP. Hay también algunas reformas en los pisos del edificio y en el Anexo del edificio central.

8) Acciones con vencimiento vinculadas con el Inciso para el año 2020

Ver Anexo 5 (Misiones oficiales)

9) Comisiones en las que participa el Inciso y cuál es el rol

Ver Anexo 6 (Comisiones)

10) Principales iniciativas, programas y proyectos en ejecución incluyendo los de cooperación internacional y convenios

Proyectos de Cooperación actualmente en Ejecución o por iniciar

Comisión Nacional para la Unesco

Rutas UNESCO como aporte al desarrollo local (ejecutado por MEC/ Comisión Nacional para la UNESCO)

Rescate de Colección de Tango Horacio Lorient (Academia del Tango del Uruguay)

RED EPJA: Educación de Personas Jóvenes y Adultas (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)

El liceo con-boca al cine (Consejo de Educación Secundaria)

Mateando desde el Sur (MEC/ Comisión Nacional para la UNESCO)

En educación

Parlamento Juvenil del MERCOSUR (Ejecuta: MEC y ANEP)

En ciencia y tecnología

Red de Puntos de Contacto Nacionales de Acción Marie Skłodowska-Curie para la movilidad de la comunidad científica y de innovación¹ (ejecutado por MEC/ Oficina de enlace con la UE)

Red de ciudades comestibles que integra soluciones de ciudades comestibles para ciudades socialmente resilientes y sosteniblemente productivas² (ejecutado por MEC junto con un equipo integrado por IMM y UDELAR)

Hacia una nueva asociación UE-CELAC en Infraestructuras de Investigación (A ejecutar por MEC/ Oficina de enlace con la UE. Fcha de inicio: 01/12/2019)

Convenios del Período 2015-2020

Cultura

Argentina

Memorando de Entendimiento para el Establecimiento de una Plataforma sobre Economía Creativa entre el MEC y la Secretaría de Gobierno de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (Montevideo, 16-nov-2018)

China

Memorándum de Entendimiento con el Gobierno de la República Popular China para el Establecimiento de un Centro Cultural de China en Uruguay (Beijing; 16-abr-2018)

Memorándum de Entendimiento sobre el Fortalecimiento de Cooperación Cultural Bilateral entre el MEC y el Ministerio de Cultura de la República Popular China (Montevideo; 19-feb-2017).

Programa Ejecutivo al Convenio de Cooperación Cultural con el Gobierno de la República Popular China para los años 2016-2020 (18-oct-2016)

Cuba

Memorándum de Entendimiento en materia de Cooperación Cultural entre el Ministerio de Cultura de la República de Cuba y el MEC (Montevideo; 1-oct-2019)

¹ Nombre original: *Network of the Marie Skłodowska-Curie Action National Contact Points for the mobile scientific and innovation community.*

² Nombre original: *Edible Cities Network Integrating Edible City Solutions for social resilient and sustainably productive cities.*

Ciencia y Tecnología

China

Memorándum de Entendimiento para la Cooperación en Ciencia y Tecnología e Innovación entre el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la República Popular China y el MEC (Beijing; 17-abr-2018)

Memorándum de Entendimiento para co-establecer el Laboratorio conjunto Uruguay-China entre el MEC y el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la República Popular China (Montevideo, setiembre 2017)

Memorándum de Entendimiento entre el Ministerio de Ecología y Medio Ambiente de la República Popular China y el MEC sobre la provisión de bienes al amparo de la cooperación Sur-Sur para abordar el cambio climático (En proceso de firmas)

Acuerdo de Cooperación con la Academia China de Ciencias (CAS), con el propósito de establecer una relación de trabajo en la Cooperación en CyT para lo que se establecerán acuerdos de cooperación, convocatorias o programas de proyectos específicos, dirigidos y no limitados a las siguientes áreas: a) Ciencias Agrícolas; b) Salud; y c) Ciencias Marinas (En proceso de firmas)

Irán

Memorando de Entendimiento sobre Educación, Investigación y Cooperación Tecnológica con el Ministerio de Ciencia, Investigación y Tecnología de la República de Irán (Montevideo; 5-nov-2019)

Educación

China

Memorándum de entendimiento entre el MEC y el Ministerio de Educación de la República Popular China (Beijing; 15-abr-2019)

Convenio sobre el Intercambio de visita mutua de los jóvenes chinos y uruguayos entre el MEC y la Emba Consultoría S.L de Beijing (sin dato; 20-abr-2019)

Brasil

Memorándum de Entendimiento entre el Gobierno de la República de Brasil y el Gobierno de la República Oriental del Uruguay para implementación del Programa Escuelas Interculturales de Frontera (sin dato; 2016)

Cuba

Convenio bilateral de cooperación técnica para la formación de técnicos cubanos en el área de la “producción e industria láctea” entre el Gobierno de la República de Cuba y el Gobierno de la República Oriental del Uruguay (La Habana; 28-dic-2018)

Estados Unidos

Renovación del “Convenio Marco de Cooperación entre el Ministerio de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay y la Comisión Fullbright” (Montevideo; 28-jul-2016)

Hungría

Programa de Cooperación Educativa entre el Ministerio de capacidades humanas de Hungría y el MEC entre los años 2019-2021 (sin dato; 2018)

Finlandia

Memorándum de entendimiento en el campo de la Educación entre el MEC y el Ministerio de Educación de la República de Finlandia (Montevideo; 3-abr-2019)
Memorándum de entendimiento sobre la colaboración académica y la asociación entre el MEC, la Universidad de Finlandia Helsinki Finlandia y la Universidad de Ciencias Aplicadas de Karelia, Joensuu, Finlandia (Finlandia; 16-oct-2018)

11) Recomendaciones o puntos destacados que a juicio de la actual Administración requerirán atención prioritaria en la gestión ministerial durante los primeros seis meses de la nueva Administración

Fortalecer el espacio de coordinación en el Sistema nacional de Educación Pública, como parte del proceso de mejora en la calidad de la educación.

Profundizar las políticas de protección de trayectorias de niños, niñas y adolescentes. Mantener y desarrollar el Programa Aprender Siempre (Pas) y los Centros Educativos de Capacitación y Producción (Cecap), atendiendo a poblaciones vulnerables que se hayan desvinculado de los sistemas de educación formal, en particular en los institutos de privación de libertad.

Profundizar las acciones para hacer posible el acceso a los productos culturales a toda la población y en todo el país, y contribuir a la formación de públicos que puedan disfrutarlos.

Defender a los artistas y todas las formas de creación artística, dignificar el trabajo de los creadores.

Favorecer el desarrollo de los cuerpos estables del Sodre, y su participación en giras en todo el país y a nivel internacional.

Culminar los proyectos de DGR y DGREC digital.

Extender el Registro único de Juicios del Estado (RUJE) a todos los organismos del Estado.

Continuar el proceso de incorporación de HD en TNU, y el proceso de unificación de los medios públicos, RNU y TNU. Avanzar en la coordinación y racionalización del uso de recursos y servicios con otras iniciativas del área de las telecomunicaciones en el sector público.

12) Página web del Ministerio

La plataforma web del MEC es un proyecto que data del año 2008. Integra transversalmente a todas las direcciones, áreas y unidades del Ministerio. Ha contado con hasta 38 sitios integrados.

La app Mapa MEC permite el acceso a los servicios y programas, agendas de eventos y propuestas del Ministerio en todo el país, en particular en los Días del Patrimonio, Boliches en Agosto, Museos en la Noche, Fiestas tradicionales a nivel nacional, etc.

Se encuentra a disposición de los usuarios desde 2014, a través de las plataformas de distribución para Android, iOS y Windows Phone. Es gratuita y está disponible también para su uso en la Web: www.mec.gub.uy/mapa. A partir de mayo de 2019 se está trabajando en el pasaje de todos los sitios del MEC a un portal unificado del Estado Uruguayo.

13) Otros asuntos de especial interés