

Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL
TALLER DE EXPERIMENTACIÓN
*CUERPOS COLONIZADOS. EL LENGUAJE ES UN VIRUS DEL
ESPACIO EXTERIOR*

DICTADO POR **PATRICIA MALLARINI Y MARCELO MARASCIO (URU)**

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 15 personas curiosas, estudiantes, actrices/actores, bailarinas/es, creadoras/es en danza, dramaturgas/os, escritoras/es, poetas, fabuladoras/es, narradoras/es, filosofas/os y a todas las personas interesadas en conformar una comunidad que aborde prácticas transversales entre escritura y danza a participar de este taller, a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito), del 28 de octubre al 1 de noviembre, de 14 a 17 horas.**

Esta propuesta ha sido seleccionada de la Convocatoria anual abierta de 2018 en la modalidad “Propuestas de experimentación”.

En esta modalidad, los contenidos y metodologías deben ser concebidos para generar un proceso de búsqueda colectiva. No existe un cúmulo de conocimientos a transferir por parte de los oferentes, sino que los proponentes guiarán a quienes participen en la experimentación. Experimentar es probar, examinar y conocer algo por la propia práctica (prueba y ensayo).

Contenidos

Cuerpos colonizados. El lenguaje es un virus del espacio exterior. ¡El futuro se baila en el presente! Dispuestos a exorcizar nuestras urgencias y provocar fenómenos colectivos. Cualquier organismo *hackea* para su supervivencia, las células incorporan otras células. Es precisa la conjunción de los cuerpos sensibles, animales, tecnológicos, espectrales y cósmicos

para la sobrevivencia física y subjetiva. Contra la privatización de la vida. Contra la mutación antropológica de las tecnologías digitales sobre nuestro sistema inmunológico. Se trata de perderse en un lenguaje endémico, caótico, que sea del cuerpo inoculado. La palabra ha sido despegada del cuerpo. Hablamos mucho, pero los cuerpos no se encuentran. Y cuando se encuentran no saben hablar. ¿Quién piensa rompiendo la gramática? Es posible que el pensar se construya en el habla, entonces hasta qué punto se utiliza como herramienta el lenguaje o hasta qué punto se es usado por el lenguaje. La gramática nos violenta porque estructura nuestro pensamiento de un modo muy particular. Somos texto, entonces: ¿qué es lo que está fuera del texto? Lo imposible. El lenguaje es un virus que se reproduce con gran facilidad y condiciona cualquier actividad humana, dando cuenta de su intoxicada naturaleza. Expandir los textos como una plaga, reproduciéndolos en sentidos imprevisibles. Una situación vírica que impregna nuestra danza y nuestra existencia. El movimiento como una potente red de anticuerpos. Hemos perdido las defensas, convertidos en inmunodeficitarios virtuales. El virus de la palabra es una bomba, entonces: ¿cómo desactivarla?

Actividades

- Día 1: Performers, investigadoras/es, creadoras/es saldrán a las plazas y calles de la Ciudad Vieja a encontrarse con los transeúntes, escuchar sus historias acerca de hechos extraordinarios (relatos ectoplasmoides), de consideraciones sobre el futuro próximo y sobre su urgencia en el presente. Preguntas sugeridas: ¿Qué evento extraordinarios le gustaría relatar? ¿Cómo piensa que será el futuro? ¿Cuál es su urgencia?
- Día 2: Prácticas oraculares a partir de las preguntas de emergencia de los y las participantes. (Prácticas tomadas del Laboratorio de Coreografías expandidas realizado por Ana Monteiro, en 2015, en el INAE).
- Día 3: Corpo-topografías y lupas de intensidad. A partir del visionado del material de las prácticas se elaboran mapas gráficos para luego danzarlos y poner foco en algunos aspectos.
- Día 4: Escritura automática: esta práctica puede ser generada al mismo tiempo que se danza o como el inicio de una nueva danza. Un texto que puede ser leído desde cualquier parte.
- Día 5: Práctica de construcción de cartografías víricas: esta práctica es realizada entre las y los participantes del encuentro para abordar distintas rutas realizadas y plasmar un recorrido que actualice y le dé otros posibles sentidos al pensar-escribir-moverse.

La participación en este taller será gratuita para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum vitae (máximo 2.000 palabras)
2. Respuesta a la pregunta: ¿Cuál es su urgencia? (máximo una carilla).

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del domingo 20 de octubre.

La selección de las y los participantes estará a cargo de quienes imparten el taller y se dará a conocer a través de la página web del Instituto inae.gub.uy

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae@mec.gub.uy

*** Coordina Patricia Mallarini (Montevideo, 1977)**

[Prácticas insurgentes](#)

Viene realizando prácticas en artes escénicas en Uruguay y en el exterior. Egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático "Margarita Xirgú". Cursó Maestría de Historia y Teoría del Teatro en la Universidad de la Republica. Cursó Plan piloto de Licenciatura de Danza. Docente de danza y teatro en Educación Secundaria Pública. Trabajó desde los inicios en LA CASA | Plataforma de producción e investigación artística, con nueve producciones realizadas entre 2006 y 2015, dispositivos escénicos en galerías, subsuelos, casas deshabitadas, intervenciones urbanas y performances. Ha participado en giras internacionales, festivales y bienales en Perú, Chile, Argentina, Brasil, Colombia y Uruguay. Realizó la performance *Estrategia de escenificación de lo real* en el 2013 en el C.I.A de Roberto Jacoby en Buenos Aires. Obtuvo la Beca para artistas FEFCA 2013 del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay para realizar el Itinerario Teatralidades Expandidas del MNCARS en Madrid. Fue comisionada por la 2da. Bienal de Montevideo con *Discronía* audio-performance en colaboración con Sofia Medici. Co-creó el proyecto de residencia Cabildo En Residencia, junto a Mariana Marchesano y Gustavo Tabares en el Museo Histórico y Archivo Cabildo de Montevideo con más de veinte artistas invitados.

Becada por Goethe-Institute a EXPERIMENTA/sur, un evento académico internacional de Artes Escénicas en Bogotá. Becada por Goethe-Institute Chile para el Laboratorio

Internacional Shock de Movimiento/sur en Santiago. Participó en la Residencia Campo de la Cia. Demolition Incorporada del artista Marcelo Evelin en Teresina, Brasil. Fue invitada por el coreógrafo Danilo Bracchi a participar de la Residencia de Danza Conexión Curimbó en Belém, Brasil. Participó del programa de Residencia de Intercambio NAVE (CL) / PAR (UY) / CNCA (CL) / INAE (UY) con el proyecto URGE DIT en 2017. Su trabajo OSA (Operatoria de sustracción Activa) forma parte de Habitar desplazamientos, muestra colectiva del curador Andrés Labaké en el marco de una clínica de proyectos en el Espacio de Arte Contemporáneo en Montevideo. Fue invitada con el proyecto CCO (Contradispositivo Coreográfico Ofensivo) a la Residencia de artistas Alpina en La Plata, Argentina. El proyecto de residencia URGE DIT (Do It Together)_Agotar la urgencia como ataque coreográfico fue programado en el FIDCU, edición 2018. Dirigió la obra de teatro *Latência* con producción brasilero-uruguaya, estrenada en el teatro El Galpón, en setiembre de 2018.

Coordinó junto al creador brasileño Marcio Nonato el proyecto de danza Residência-habitação EXTRASSER en Salvador de Bahía, en enero de 2019.

*** Colaborador Marcelo Marascio (Montevideo, 1979)**

[Marcelo Marascio](#)

Creador, investigador y performer de danza contemporánea. Profesor de Filosofía. Interesado en la vinculación de la filosofía y la danza, la disolución del límite teoría-praxis, la problemática de la autoría, la conformación de colectivos en la creación dancística contemporánea.

Sus últimas creaciones y ponencias tienen una impronta metadancística y de producción en colectivo: Primas hermanas (2012 - 2016), Busque su coherencia (2006), Brote (2014), Polifónica (2008 - 2014), El problema del autor en las obras de danza contemporánea (2015), Collage (2016), Pepo, la mirada es de Otros (2017), La posibilidad de lo filosófico en la danza (2017), Trans (2018-2019), De las primeras líneas: Prácticas dancísticas contemporáneas uruguayas PDCU (2019).

Estos procesos de investigación han sido apoyados por fondos del Ministerio de Educación y Cultura para su desarrollo en Uruguay (FCC 2010 - 2013, MEC Programa 2009, INAE 2016), "Diálogos Montevideo 2008" de la RSD, "Seminario de investigación sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea" 2008, Jornadas académicas de FHUCE (2015 - 2017 - 2019), y en el extranjero: México CDMX (2014-2018-2019) y Argentina (2016). Está becado por el MEC dentro del FEFCA (Fondo de Estímulo y Formación a la Creación Artística) "Eduardo Victor Haedo" para profesionales de la danza para estudiar en el Cenidid en la Maestría de Investigación en Danza del INBA y en el CICO (Centro de Investigación Coreográfica), ambas instituciones en la Ciudad de México.