



El Instituto Nacional de Artes Escénicas
de Cultura|MEC

Convoca a interesados/as a participar del
TALLER DE ALTA FORMACIÓN PARA PROFESIONALES
LA ZARZUELA: LA POÉTICA EN LO COTIDIANO
DICTADO POR AMELIA OCHANDIANO (ESP)

Se convoca a profesionales directores/as de escena a participar de este taller a realizarse en la sede del INAE (Zabala 1480 esq. Cerrito) del 4 al 8 de noviembre, de 10.30 a 14.30 horas.

La propuesta se enmarca en la temporada de Ópera 2019 del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo en la que Amelia Ochandiano presentará con su dirección escénica la zarzuela *La Revoltosa*.

Contenidos

La zarzuela es un género de teatro musical que combina texto hablado con partes cantadas. El género nació con un espíritu eminentemente popular y ha sido capaz de conectar con las clases sociales más humildes, quizás por eso ha estado muchas veces menospreciada o al menos infravalorada en relación o comparada con lo que podríamos llamar género culto u ópera clásica. La realidad es que la mayoría de sus protagonistas, aún siendo gente humilde, se expresan a través de una música elaborada y por qué no decirlo culta y brillante en muchos casos. Y es en esta combinación de factores donde la zarzuela —a juicio de la tallerista— encuentra su grandeza y su trascendencia porque ha conseguido que todo tipo de personas conecten con un lenguaje que da un paso más en lo cotidiano y se acerca a lo poético. Este género ha sido capaz de ofrecer ese plus de profundidad a todo tipo de público sin

ningún esfuerzo, mezclando con descaro texto, comicidad, emoción y alegría.

En este taller y a través de algunos temas emblemáticos del género se tratará de romper la dicotomía entre lo culto y el género popular, trabajando sobre cuatros aspectos concretos:

- El entorno y su conexión con el presente. Visión contemporánea.
- La música como guía del proceso interno del personaje y como elemento esencial en la búsqueda de la comicidad o la profundidad de lo cotidiano.
- La convivencia y el tránsito orgánico entre el texto y las partes cantadas.
- El sentido, plasticidad y poética de la puesta en escena.

La participación en este taller será gratuita para los participantes.

A quienes les interese postularse deberán completar el formulario disponible en la web del INAE inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum vitae (máx. 500 palabras en formato pdf)
2. Carta que explique la motivación para participar de la propuesta (máx. 500 palabras en formato pdf)

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del domingo 20 de octubre.

La selección de los y las participantes estará a cargo de la tallerista y se dará a conocer a través de la página web del Instituto inae.gub.uy

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916 4371

inae@mec.gub.uy

*** Amelia Ochandiano**

Nació en Madrid. Desde muy joven se formó como actriz y bailarina con maestros como Antonio Llopis, Carmen Roche, Graciela Lucciani o Inés Rivadeneira.

En teatro ha trabajado como actriz, bailarina, directora de escena y productora. En 1984 entra a formar parte de la Compañía Teatro de la Danza de Madrid. En la Compañía comenzó como actriz y bailarina pero enseguida empieza a involucrarse en las tareas de producción, gira, ayudante de dirección y docencia.

En 2002 estrena como directora de escena *La Gaviota* de Chéjov con la que consigue numerosos premios. Desde entonces se dedica casi exclusivamente y de forma continuada a la producción y dirección escénica; encargándose, además, en la mayoría de los casos de las versiones de los textos.

Algunos de los últimos trabajos como directora de escena han sido:

- ***Una Gata sobre un tejado de Zinc caliente*** de Tennessee Williams; versión y dirección.
- ***La Historia del Soldado*** de Ramuz/Stravinsky; coreografía y dirección. Encargo del Festival Internacional de Panticosa ("Tocando el Cielo").
- ***El Lenguaje de tus Ojos o el Príncipe Travestido*** de Marivaux; dirección y producción.
- ***Lúcido*** de Rafael Spregelburd, Centro Dramático Nacional. (Espectáculo Nominado a los Premios Florencio de Uruguay como Mejor Espectáculo Internacional 2014).
- ***Asteroide 1583***, autora y directora. Encargo del Festival de Mérida.
- ***Casa de Muñecas*** de H. Ibsen, versión, dirección y producción. (Premio Ercilla de Teatro).
- ***La del Soto del Parral*** (2010 y 2015); dirección escénica y coreografía. Teatro de la Zarzuela.
- ***Mi Mapa de Madrid*** (2009 y 2011) de Margarita Sánchez; dirección y producción. Centro Dramático Nacional.
- ***El Caso de la Mujer Asesinadita*** de M. Mihura y Á. de Laiglesia; dirección y producción.
- ***Las Bribonas y la Revoltosa***. Dirección escénica. Con este espectáculo debuta en el Teatro de la Zarzuela, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir una zarzuela en este Teatro.
- ***La Casa de Bernarda Alba*** de F. G. Lorca; dirección y producción. (Premio Rojas de Toledo Mejor Dirección. Premio Internacional Terenci Moix Margarita Lozano).
- ***Los Días Felices*** de Samuel Beckett; actriz, versión, dirección y producción.
- ***La Gaviota*** de Antón Chéjov. Teatro Albéniz. Versión, dirección y producción (Seis nominaciones a los premios Max. Dos premios Max. Cuatro nominaciones a la Unión de Actores. Tres premios Unión. Premio Villa de Madrid).

Como **productora o actriz** también ha estrenado diversos espectáculos, algunos ejemplos son:

- ***Las Bicicletas son para el verano*** de F. F. Gómez; productora (Once premios Max; seis premios Unión de actores. Premio Ercilla de Teatro).
- ***El Verdugo*** de Berlanga, Azcona y B. Sánchez. Productora. 21 nominaciones y trece premios: Max, Unión de Actores ADE, Celestina.
- ***La Boda de los Pequeños Burgueses*** de B. Brecht. Actriz. Teatro Albéniz.
- ***La Zapatera Prodigiosa*** de Federico G. Lorca. Productora.
- ***Historia del Soldado*** de Stravinsky. Actriz, bailarina, dirección. Centro Dramático Nacional.
- ***El Oso y la Petición de mano*** de A. Chéjov. Actriz, bailarina. Centro Dramático Nacional.

En el **cine** ha trabajado como actriz, directora de casting y coach. Siendo alguno de los títulos donde ha intervenido: ***La soledad era esto*** de Sergio Renán como actriz. ***Los años bárbaros*** de Fernando Colomo como directora de reparto. ***Entre las piernas*** de Manuel Gómez Pereira como actriz y directora de reparto. ***Más que amor frenesí*** de Albacete, Bardem, Menkes como actriz y directora de reparto. ***Hola, ¿estás sola?*** De Icíar Bollain como actriz y directora de

reparto. *ESO* de Fernando Colomo como actriz y directora de reparto. Y los cortometrajes: *Amores que matan* de Icíar Bollaín como actriz y *Bofetada* de Aron Benchetrit como actriz.

Como docente: Durante más de diez años ha dirigido la **Escuela Integral de Artes Escénicas de Teatro de la Danza de Madrid (1992-2004)**. Por ella han pasado centenares de alumnos y se impartieron clases, cursos y talleres profesionales de todos los ámbitos de las artes escénicas con el objetivo de buscar una formación integral en nuestros alumnos, muchos de los cuales trabajan con gran éxito en la actualidad.

Clases de interpretación, danza clásica y contemporánea, puesta en escena, audiovisuales, acrobacia, casting, producción o cursos para la formación de técnicos del espectáculo. La propia Ochandiano y maestros como Antonio Canales, Lola Greco, José Luis García Sánchez, Manuel Coves, Luis Olmos, La Ribot, Paca Ojea, Antonio Llopis, Marta Carrasco, Juan Gómez Cornejo, Florencio Campo, Concha Busto, Manuel Martín Cuenca, Rosa Estévez, Aron Benchetrit, y un largo etcétera han colaborado en la escuela.

Fuera de esta institución ha sido requerida en numerosas ocasiones como profesora de interpretación y ha realizado diversos cursos nacionales e internacionales.