

El teatro como espacio (A cargo de Felipe Ipar)

Resumen

Invitación a trabajar con la pregunta desde la actuación hacia el espacio ¿qué implica la noción de espacio en el cuerpo de una actriz/actor? ¿cómo podemos buscar presencia escénica? ¿actuar es ser el dramaturgo del espacio? ¿cómo es posible abolir la escenografía y la adjetivación? ¿cómo es posible distinguir el tiempo del ritmo? ¿cómo es posible buscar herramientas de teatralidad? ¿es posible alcanzar un lenguaje teatral en un taller de tres horas? ¿ensayamos o entrenamos? ¿es posible alimentar el pensamiento para actuar detrás de él? ¿la intensidad es un elemento de lo sagrado?

Carga horaria:

Tres horas presenciales en una sola jornada.

Esquema del taller:

- Primera Parte: la Presencia en el espacio
- Segunda Parte: las Acciones en el Espacio del cuerpo al Espacio físico
- Tercera Parte: la Voz en el Espacio-Cuerpo
- Cuarta Parte: el Estereotipo y la Mentira en el espacio
- Quinta Parte: El Tiempo y el Ritmo en el Espacio
- Sexta Parte: La Teatralidad como juego espacial
- Octava Parte: La Mirada como Espacio de la Verdad

Metodología:

Esta es una búsqueda que parece estar lejos de ser extinguida o sustituida por otro interés. La insistencia en una tendencia acaba tornándose un método más intuitivo que racional. Inicia en 2014 en el marco de un laboratorio en EMAD que desembocó en "Conversaciones con un muerto". Se enriquece con la puesta en escena de "Los Comensales". Se profundiza en la investigación anual sobre el cuerpo musical, titulada "Los Peinadores" y se asienta metodológicamente en una intensa experimentación sobre la Dramaturgia Escénica nominada "Los Marginales". Actualmente es sostén de entrenamiento y creatividad de la obra "El Mito de Una Mujer Sin Nombre"

Sobre Felipe Ipar:

Cursó completa la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en Universidad ORT (2008-2011) y egresó de la carrera de actuación en EMAD en 2015. Es director de tres cortometrajes, ha dirigido cinco procesos teatrales de distinta índole. Recientemente ha publicado "Los días de Áter Ego" (Irrupciones, 2018) y desempeñado como ayudante de cátedra de Levón Burunsuzián en EMAD y asistente de dirección de Sergio Blanco en "Cuando pases sobre mi tumba"

Sobre Festival de la Red de Artes Vivas:

Entre el 6 y el 22 de setiembre se realizará el Primer Festival de la Red de Artes Vivas en distintos puntos de Ciudad Vieja. La Red de Artes Vivas (RAV), es un colectivo de artistas escénicos de una generación que media los 30 años. Los objetivos de la RAV son concentración de lo disperso, visibilización, colectivización, profesionalización como lugar justo y potenciación mutua de artistas independientes que no se encuentran bajo el foro de una institución.

Inscripciones / contacto / información general:

redartsvivas@gmail.com

Cel: 092555401

facebook.com/RedArtesVivasUruguay

instagram.com/reddeartsvivas

*La actividad es totalmente gratuita, hasta completar cupo.