

A stylized graphic of a person's head in profile, facing right. The head is white with a thick black outline. The background is black. The top left of the head is filled with a purple-to-pink gradient. The chin area is filled with a colorful geometric pattern of overlapping triangles in yellow, blue, green, and purple. The text 'FESTIVAL' is written in large, bold, pink letters across the top left of the head.

**FES
TI
VAL**

**RED
DE
ARTES
VIVAS**

2019

EN DICIEMBRE DEL 2018, MIENTRAS MUCHOS OPTABAN POR CERRAR EL AÑO, UN GRUPO DIVERSO DE ARTISTAS EN TORNO A LAS ARTES ESCÉNICAS DECIDIMOS COMENZAR A REUNIRNOS PARA TRABAJAR EN SOLIDARIDAD Y DAR ASÍ COMIENZO A UN NUEVO EMPRENDIMIENTO. NO SE SABÍA CUÁLES SERÍAN LAS ACCIONES A TOMAR, SI ESTARÍAMOS BAJO UN NOMBRE NI EXACTAMENTE QUÉ ERA LO QUE NOS UNÍA.

CON ENCUENTROS PRESENCIALES CADA DOS SEMANAS Y UN TRABAJO DIVIDIDO EN DIFERENTES COMISIONES, PLATAFORMAS Y/O DEPARTAMENTOS, LOGRAMOS QUE EL EQUIPO DE TRABAJO SE AFIANZARA Y DEFINIERA COMO UNA **RED DE ARTES VIVAS**. ARTES VIVAS NOS PARECIÓ LA TERMINOLOGÍA MÁS INCLUSIVA Y MENOS CATEGÓRICA PARA AUNAR EL TEATRO, LA DANZA, EL CIRCO, LA PERFORMANCE, EL CINE DE EXHIBICIÓN, LA MÚSICA EN VIVO Y TODAS LAS FORMAS DE ARTE QUE COBRAN VIDA ANTE LA PRESENCIA DE UN PÚBLICO *IN SITU*.

LA RED ERA LA MANERA QUE HABÍAMOS ESCOGIDO PARA ENTRELAZARNOS, DISPERSARNOS Y VOLVER A ENCONTRARNOS PARA GENERAR UNA ACCIÓN. LA RED ERA LA CARACTERÍSTICA DE NUESTRO MOVIMIENTO. LA ASOCIACIÓN Y CONVIVENCIA QUE MEJOR DEFENDÍA NUESTRA DIVERSIDAD DE PENSAMIENTO Y COMO CONSECUENCIA, NUESTRA LIBERTAD. DESDE UN COMIENZO ACORDAMOS QUE NO HABRÍA UN MANIFIESTO NI CARTA ORGÁNICA, NI QUE TRABAJARÍAMOS EN OPOSICIÓN A OTRAS REDES Y ASOCIACIONES, NI QUE TAMPOCO NOS EXIGIRÍAMOS ALGÚN TIPO DE EXCLUSIVIDAD ¿PERO ENTONCES EN QUÉ CONSISTE LA RED DE ARTES VIVAS?

COMO NUESTRA DEFINICIÓN ES SIEMPRE PROVISORIA, DE MOMENTO NOS ENMARCAMOS COMO UN COLECTIVO POTENCIADOR DE LAS DIFERENTES CREACIONES Y DE SUS CREADORAS/ES, EN DONDE EL (RE)CONOCIMIENTO DEL OTRO SE VUELVE FUNDAMENTAL. NUESTRAS ACCIONES PARTEN DE LA CONVICCIÓN QUE NO HAY COMPETENCIA POSIBLE EN UN MEDIO ARTÍSTICO, SOLO CONVIVENCIA DE CONDIMENTOS DIFERENTES QUE ENRIQUECE LA OFERTA DE LOS PÚBLICOS. HAY LUGAR PARA TODAS/OS Y MÁS LUGAR CUANDO TRABAJAMOS EN RED.

CONCENTRAR LO DISPERSO ES UNA MÁXIMA DENTRO DEL EQUIPO, RESPONDIENDO A LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA RED: VISIBILIZACIÓN, COLECTIVIZACIÓN, PROFESIONALIZACIÓN COMO LUGAR JUSTO Y POTENCIACIÓN DE ARTISTAS INDEPENDIENTES QUE NO SE ENCUENTRAN BAJO EL RESPALDO DE UNA INSTITUCIÓN O SEMEJANTE (CABE DESTACAR QUE LA RED DE ARTES VIVAS ESTÁ HABITADA POR ESTUDIANTES EN ETAPA DE FORMACIÓN, CREADORES/AS UNITARIOS, ELENOS DE FINES PUNTUALES A UN PROYECTO Y/O COLECTIVOS DE CREACIÓN QUE TIENEN YA SU MANERA PROPIA DE TRABAJO). SE TRABAJA PARA POTENCIAR EL MEDIO, PORQUE UN MEDIO DE PÚBLICOS AMPLIOS Y ASIDUOS COLABORA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CULTURA.

ESTA POSTURA SE VE REFLEJADA EN LOS OBJETIVOS PRÁCTICOS QUE LA RED DE ARTES VIVAS SE HA TRAZADO DE AQUÍ A UN FUTURO CERCANO: LA REALIZACIÓN DE UNA PLATAFORMA WEB QUE PERMITA A LOS PÚBLICOS CONOCER TANTO A LOS/LAS ARTISTAS Y SUS CREACIONES COMO SER PARTE DE UNA RED ACTIVA DE ESPECTADORES (CARTELERA DE SUS ESPECTÁCULOS), LA CREACIÓN DE UN ESPACIO DE COLABORACIÓN MATERIAL/HUMANO, EN DONDE SEA POSIBLE DISPONER O SOLICITAR MATERIALES A FIN DE QUE OTRO CREADOR O CREADORA LOS UTILICE, UN DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN ENCARGADO DE CUESTIONAR, REFLEXIONAR Y/O ANALIZAR TANTO EL MEDIO ESCÉNICO COMO EL PROPIO FUNCIONAMIENTO DE LA RAV.

ESTE PRIMER FESTIVAL DE LA RED DE ARTES VIVAS, NOS PERMITE INAUGURAR LA RED AL PÚBLICO Y EMANA DE UNA CONCLUSIÓN A LA QUE HEMOS LLEGADO TRAS VARIAS HORAS DE DEBATE: LA MEJOR MANERA DE DARNOS A CONOCER ES COMPARTIENDO LO QUE HACEMOS. LAS ACCIONES NOS DEFINEN PARA PODER DECANTAR TRAS ELLAS LAS IDEAS QUE PODAMOS COMPARTIR O NO EN EL PLANO DE LA TEORÍA.

LA RED DE ARTES VIVAS PERMANECE EN CONTINUA EXPANSIÓN, ABIERTA A TODO/A AQUEL/LLA QUE QUIERA INTERESARSE Y SUMARSE A ESTA PLATAFORMA COLABORATIVA. LO ABRIMOS DESDE EL TEATRO PARA LLEGAR A NUEVAS DISCIPLINAS. BIENVENIDA LA PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS **ARTES VIVAS** PARA TRABAJAR EN **RED**

PRIMER FESTIVAL DE LA RED DE ARTES VIVAS

¿CUÁNDO?

DEL 6 AL 22 DE SETIEMBRE DE 2019.

¿QUÉ?

DURANTE DIECISIETE DÍAS, UNA DETERMINADA ZONA DE LA CIUDAD VIEJA SE VERÁ COLMADA DE ACTIVIDADES EN TORNO AL ARTE. CADA JORNADA TENDRÁ ESPECTÁCULOS TEATRALES, INSTANCIAS DE FORO, MESAS DE DEBATE, RESIDENCIAS DE DRAMATURGIA, TALLERES Y MÁS.

¿CÓMO?

LAS ENTRADAS DE LOS ESPECTÁCULOS SE VENDEN EN LAS BOLETERÍAS DE CADA SALA, DESDE DOS HORAS ANTES DEL COMIENZO DE CADA FUNCIÓN.

EXISTE LA POSIBILIDAD DE COMPRAR UN ABONO DE CINCO OBRAS AL PRECIO DE CUATRO. ÉSTE SE COSTEA EN LA BOLETERÍA DE LA PRIMERA FUNCIÓN A LA QUE SE QUISIERA ASISTIR, DONDE SE SELLARÁ UN CARNÉ QUE EL ESPECTADOR DEBERÁ GUARDAR PARA LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS. LOS ABONOS NO SON PERSONALES, LA ÚNICA REGLA ES QUE DEBEN UTILIZARSE EN CINCO FUNCIONES DIFERENTES.

EL COSTO DE LOS ESPECTÁCULOS ES DE \$200.
LAS ACTIVIDADES Y TALLERES SON GRATUITAS.

PRIMER FESTIVAL DE LA RED DE ARTES VIVAS

¿DÓNDE?

EN DISTINTOS ESPACIOS DE CIUDAD VIEJA.

CAFÉ 11:11:

(PEATONAL SARANDÍ 940, ENTRE MISIONES Y TREINTA Y TRES)

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA:

(RINCÓN 629, ENTRE JUAN CARLOS GÓMEZ Y BARTOLOMÉ
MITRE)

ENSAYO ABIERTO:

(PIEDRAS 595, ENTRE JUAN CARLOS GÓMEZ E ITUZAINGÓ)

LAS BÓVEDAS:

(RAMBLA 25 DE AGOSTO 575, ENTRE JUAN CARLOS GÓMEZ E
ITUZAINGÓ)

TRACTATUS:

(ITUZAINGÓ 1583, ENTRE 25 DE AGOSTO Y PIEDRAS)

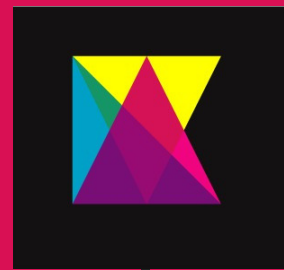
BAR MONTEVIDEO

(SAN JOSÉ 1299, ESQUINA AQUILES LANZA)

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

(ZABALA 1480, ENTRE 25 DE MAYO Y CALLE CERRITO)

ESPECTÁCULOS



CLAUDIA, LA MUJER QUE SE CASA

ELENCO:

MARIEL LAZZO
MARITA ESCOBAR
CAMILA VIVES
VIVIANA STAGNARO
ANA FERNÁNDEZ
LUCIA BONNEFON
JONATHAN PARADA

DISEÑO DE VESTUARIO/
ESCENOGRAFÍA:

CECILIA BELLO

DRAMATURGIA:

LEONARDO MARTÍNEZ

DIRECCIÓN:

ANDRÉ HÜBENER

COLECTIVO:
EL ALMACÉN

DURACIÓN:
60 MIN

AÑO DE ESTRENO:
AGOSTO, 2016



CLAUDIA ES UNA OBRA SOBRE LA AMISTAD. ES UNA DISCUSIÓN SOBRE LOS LÍMITES DEL GÉNERO QUE NO PRETENDE DAR RESPUESTAS TOTALIZANTES. SOBRE TODO, CLAUDIA NOS INTENTA CONTAGIAR LA NECESIDAD DE PONER LIVIANDAD EN LO TERRIBLE Y PROFUNDIDAD EN LO SUPERFLUO.

FUNCIONES:

VIERNES 20 Y SÁBADO 21 DE SETIEMBRE

20 HRS

ESPACIO: LAS BÓVEDAS

EL MONSTRUO

(TEATRO INFANTIL)

ELENCO:

JUAN FRACHE
ANDRÉ HÜBENER
CAMILA VIVES

DISEÑO DE VESTUARIO:

LUCÍA BONNEFON

DIRECCIÓN:

LEONARDO MARTÍNEZ



DICEN QUE TODOS TENEMOS UN NIÑO
ADENTRO, PERO ¿CÓMO ES ESE NIÑO?
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE CON UN
NIÑO ADENTRO. AL PRINCIPIO, AL MONSTRUO
LE DECÍAMOS TITÍ

COLECTIVO:
EL ALMACÉN

DURACIÓN:
55 MIN

AÑO DE ESTRENO:
MARZO, 2016

EDAD OBJETIVA:
+6

FUNCIONES:

SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE SETIEMBRE
17 HRS
ESPACIO: LAS BÓVEDAS

EL PARTIDO

ELENCO:

FEDERICO GALLO
ISMAEL PARDO DI NARDO
EMI PÉ
IVÁN SWAMSON
CAMILA DOTTA

TEXTO Y DIRECCIÓN:

DIEGO ARAÚJO



UN GROTESCO QUE SE SUMERGE EN UN COMANDO REVOLUCIONARIO DURANTE LA PLANIFICACIÓN DE UN POSIBLE GOLPE. EN EL MISMO, SE ENCUENTRAN PERSONAS QUE CRUZAN CAMINOS INTENTANDO SER, INTENTANDO CONSTRUIR EN EL MEDIO DEL CAOS IMPLACABLE; SERES CONVENCIONALES EN UN PUNTO CRUCIAL DE UNA HISTORIA POCO CONVENCIONAL. LA FRONTERA ENTRE EL ESPECTADOR Y EL ACTOR SE DESDIBUJA Y DE PRONTO TODOS SON PARTE DE ESTE GRUPO DE ROMÁNTICOS QUE ASEGURAN QUE NUESTRO MUNDO PUEDE SER MEJOR

COLECTIVO:
TOMANIA COMPAÑÍA
TEATRAL

DURACIÓN:
55 MIN

AÑO DE ESTRENO:
MAYO 2016

FUNCIONES
(CON FORO POST FUNCIÓN):

JUEVES 12 Y VIERNES 13 DE SETIEMBRE / 20 HRS
ESPACIO: ENSAYO ABIERTO

ESTA OBRA SERÁ UNA ESTAFA

ELENCO:

VIC QUIMBO
TURCO MÁRQUEZ
DAMIÁN REY

DISEÑO TEATRAL:
CECILIA PÉREZ BROVETTO

TEXTO:

DIEGO ARAÚJO

DIRECCIÓN:

YORDAN BRUM

COLECTIVO:
TOMANIA COMPAÑÍA
TEATRAL

DURACIÓN:
55 MIN

FECHA DE ESTRENO:
AGOSTO, 2019



UNA FARSA QUE SE SUMERGE EN LA EXISTENCIA ABSURDA, REFLEJADA EN LA RELACIÓN DE DOS HERMANOS: ESTHER Y JOSÉ. ELLOS VIVEN HUNDIDOS EN LA MÁS ESPESA RUTINA QUE EMPUJA A JOSÉ A REBELARSE TOMANDO CONSCIENCIA DE LO PATÉTICA QUE ES SU VIDA, APARENTEMENTE SENCILLA Y ABURRIDA. EN "ESTA OBRA SERÁ UNA ESTAFA" SE CONFUNDE LA REALIDAD CON LA FICCIÓN. EL PARALELISMO CON NUESTRA PROPIA EXISTENCIA ES EVIDENTE. NUESTROS OBJETIVOS, NUESTROS MANDATOS, NUESTRAS CONVENCIONES SE ENFRENTAN A UN HÉROE POSMODERNO, QUE CON UNA HAZAÑA ÉPICA, DESAFÍA LO ESTABLECIDO.

FUNCIONES:

VIERNES 20 DE SETIEMBRE
21 30 HRS

ESPACIO: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

HABBUK

ELENCO:

ALEJANDRO STERENSTEIN
SOFÍA RIVERO

GUÍAS:

SANTIAGO LANS/RODRIGO NOVOA

MÚSICA ORIGINAL:

GONZALO VARELA/PAOLO GROSSO

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE
ESCENOGRAFÍA:

SANTIAGO ESPASANDÍN

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO:

VALENTINA GATTI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

RODRIGO NOVOA

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN:

AGUSTÍN RABELLINO

PRODUCCIÓN:

NATALIA PEREIRA

COLECTIVO:

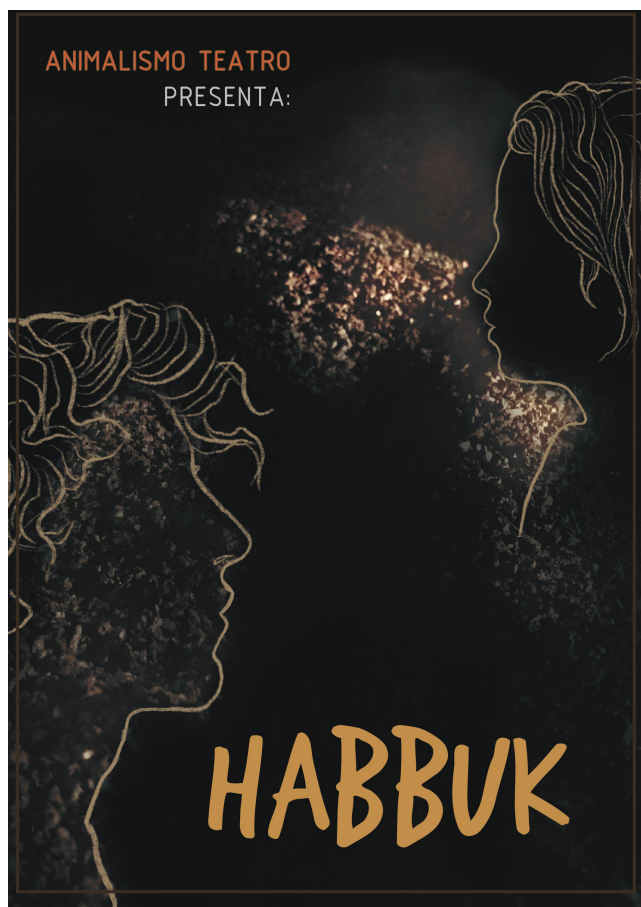
ANIMALISMO TEATRO

DURACIÓN:

70 MIN

AÑO DE ESTRENO:

2017



TODO EN NUESTRA VIDA ES DISTINTO A LO
DE ESTE MUNDO, NO PERTENECEMOS A ESTE
LUGAR.

YA NO SE ENTRA POR LA PUERTA, TAMPOCO
POR LA VENTANA, ENTRAMOS POR UNA FALSA
PARED QUE NOS LLEVA AL INCANSABLE
DESEO.

ÉL Y YO, ELLA Y YO.

EL DESEO DE DEVOLVERLE A LA VIDA SU
LADO MÁS HUMANO

FUNCIONES:

MARTES 10 Y MIÉRCOLES 11 DE SETIEMBRE

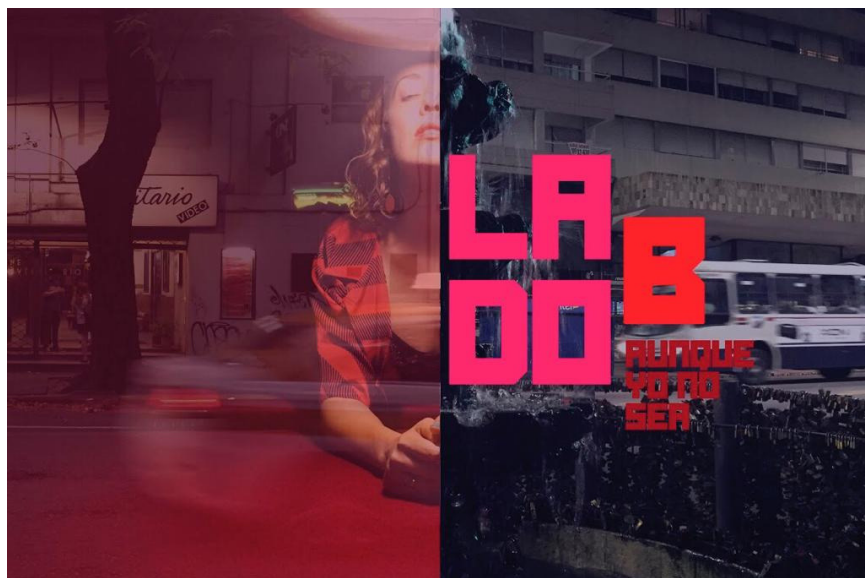
21 30 HRS

ESPACIO: TRACTATUS

LADO B

EQUIPO:

JOSÉ FERRARO
KAREN HALTY
PAOLA LARRAMA
FLORENCIA LINDNER
VICTORIA PEREIRA
JIMENA RÍOS



AUNQUE YO NO SEA / OBRA DE RECORRIDO /
EXPERIENCIA INTERACTIVA POR EL CENTRO DE
MONTEVIDEO /

PROPUESTA INDIVIDUAL QUE SE VUELVE
COLECTIVA / INSTRUCCIONES / CELULAR /
CRUCES /

ENCUENTROS / CIUDAD Y MEMORIA /
SITUACIONES URBANAS / CAMINATA /
CARTOGRAFÍA EMOCIONAL /
ESQUINAS / CALLES / PLAZAS / HISTORIAS
MÍNIMAS / PELÍCULA /

DURACIÓN:
180 MIN

AÑO DE ESTRENO:
MARZO, 2019

FUNCIONES:

MIÉRCOLES 11 DE SETIEMBRE
19 HRS
ESPACIO PRIVADO

LOS CRUELES

ELENCO:

MARIANA ESCOBAR
SOFÍA ESPINOSA
PATO PAZOS

- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA/
VESTUARIO:

MAITE BASTARRICA
MATILDE SANTAMARÍA

- DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

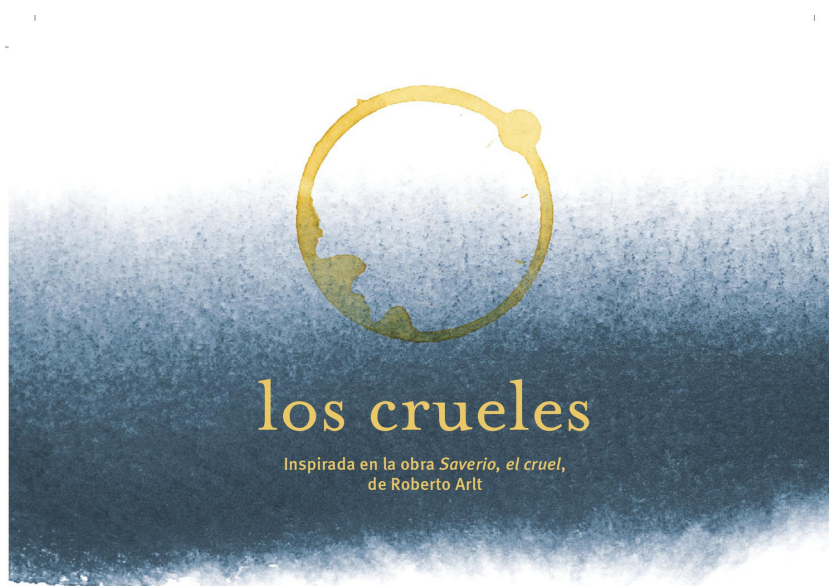
RODRIGO NOVOA

- DIRECCIÓN:

VIVIANA STAGNARO
CAMILA VIVES

DURACIÓN:
60 MIN

AÑO DE ESTRENO:
MARZO, 2018



SUSANA CONTRATÓ A ALGUIEN PARA ANIMAR EL CUMPLEAÑOS DE JULIA. LA OBRA ES LO QUE SUCEDE MIENTRAS LOS INVITADOS NO LLEGAN. UNA POSIBLE VERSIÓN DE LA CRUELDAD, INSPIRADA EN LA OBRA "SAVERIO, EL CRUEL", DE ROBERTO ARLT.

FUNCIONES:

DOMINGO 8 DE SETIEMBRE
21 HRS
ESPACIO: TRACTATUS

MAD

EL NUEVO ORDEN

ELENCO:

ANALÍA GAVILÁN
ANDRÉS KELLY
PAOLA LARRAMA
MATILDE NOGUEIRA
JOSÉ PAGANO
AGUSTIN URRUTIA

AUDIOVISUALES:

GUILLERMO TROCHÓN

MÚSICA:

SANTIAGO BOUZA

ESCENOGRAFÍA Y LUCES:

XIMENA SEARA

VESTUARISTA:

LUCÍA SILVA

DIFUSIÓN:

GABRIELA PEREZ

- DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

JONATHAN PARADA

DURACIÓN:

75 MIN

AÑO DE ESTRENO:

AGOSTO, 2019



MAD EL NUEVO ORDEN, ES UNA HISTORIA SOBRE LA HUMANIDAD, SOBRE PERSONAS CORROMPIDAS POR EL PODER, SOBRE LA BRECHA EXISTENTE ENTRE GOBERNANTES Y GOBERNADOS, SOBRE EL MERO FUNCIONAMIENTO DE NUESTRO MUNDO, Y POR TRANSITIVA, DE NUESTRA VIDA. MAD ESTÁ SITUADA DENTRO DE UN UNIVERSO DISTÓPICO DONDE EL MUNDO COMO LO CONOCEMOS FUE LLEVADO A LA RUINA POR LOS GOBERNANTES DE TURNO. SU OBJETIVO: IMPONER UN NUEVO ORDEN DE GOBIERNO LIDERADO POR UN ÚNICO PRESIDENTE MUNDIAL. SE TRATA DE UNA CARRERA POR EL PODER. CINCO CANDIDATOS SOÑANDO SER EL GRAN MANDATARIO DEL MUNDO.

FUNCIONES

(CON FORO POST FUNCIÓN):

MARTES 17 DE SETIEMBRE / 21 30 HRS

ESPACIO: TRACTATUS

MEDUSA

ELENCO:

ANDREA RODRIGUEZ MENDOZA

ELAINE LACEY

VIRGINIA FARÍAS

PABLO VEGA

MÚSICA Y AMBIENTACIÓN SONORA:

MARCO VALENTI

ILUMINACIÓN:

ALFONSINA FERNÁNDEZ

TATIANA KEIDANSKI

EVA BONILLA LISTE

ESCENOGRAFÍA:

FLORENCIA GUZZO

DISEÑO GRÁFICO:

SANTIAGO MUSETTI

ANDREA RODRÍGUEZ MENDOZA

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN/
VESTUARIO:

CECILIA MARTINEZ CARLEVARO

DIRECCIÓN:

CECILIA CABALLERO JESKE

DURACIÓN:

60 MIN

AÑO DE ESTRENO:

MAYO, 2019



UN APARTAMENTO AJENO, LA CONVIVENCIA OBLIGADA Y TRES MUJERES ENFRENTADAS A LA CONDENA DE VER Y SER VISTAS. INSPIRADA EN HECHOS REALES SUCEDIDOS DURANTE LA DICTADURA MILITAR EN CHILE.

FUNCIONES:

VIERNES 6 Y SÁBADO 7 DE SETIEMBRE

20 HRS

ESPACIO: LAS BÓVEDAS

RUIDO

ELENCO:

FACUNDO ROJO
CAMILA FRIEDRICH
GERMÁN WEINBERG
JOSÉ PAGANO
XIMENA ECHEVARRÍA
FEDERICO AINESEDER
ILIANA RAMA
DAMIÁN CARBALLO

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:

LUCIANA BAUZÁ CAMPODÓNICO

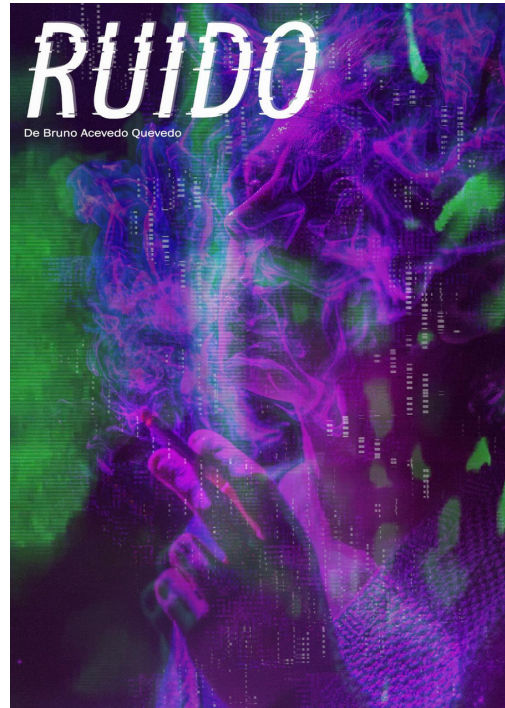
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

BRUNO ACEVEDO QUEVEDO

COLECTIVO:
IMPLOSIVO ARTES
ESCÉNICAS

DURACIÓN:
70 MIN

AÑO DE ESTRENO:
JUNIO, 2018



PABLO PERTENECE A UNA FAMILIA DE CLASE MEDIA EN PLENO CONFLICTO MATRIMONIAL. EN SU CUMPLEAÑOS VEINTITRÉS, LLEVA A SU HERMANA A UNA FIESTA ELECTRÓNICA EN ALGÚN GALPÓN DE LA CIUDAD. ESA NOCHE DECIDEN TOMAR PASTILLAS DE ÉXTASIS. UN PRODUCTOR CORRUPTO Y UN PERIODISTA SENSACIONALISTA DISCUTEN TODA LA NOCHE. DOS JÓVENES, UN DEALER Y UNA COCAINÓMANA, ENFRENTAN SU MAYOR MIEDO: EL NO SER ESCUCHADOS. ES UNA NOCHE DONDE PUEDE PASAR TODO O PUEDE QUE NO PASE NADA.

FUNCIONES
(CON FORO POST FUNCIÓN):
DOMINGO 15 DE SETIEMBRE / 20 HRS
ESPACIO: TRACTATUS

UN ARTISTA DE LA MUERTE

ELENCO:

FERNANDO HERNÁNDEZ

DISEÑO INTEGRAL:

CLAUDIA SÁNCHEZ

DISEÑO AUDIOVISUAL:

IGNACIO LORENZELLI

DRAMATURGIA:

**DIEGO DEVINCENZI,
FERNANDO HERNÁNDEZ
FEDERICO PUIG**

DIRECCIÓN:

**DIEGO DEVINCENZI
FEDERICO PUIG**

COLECTIVO:

TEATRO DE ARTE DEL
FONDO

DURACIÓN:

75 MIN

AÑO DE ESTRENO:

2016



UN HOMBRE QUE DEVIENE EN ARTISTA. UN ARTISTA QUE SE CONSTRUYE A TRAVÉS DE SU ARTE Y SE SUMERGE EN SU ENTORNO, Y REFLEXIONA. UN ARTISTA DEBE SER SUJETO DE SU TIEMPO PERO NO ESTAR SUJETO A LAS REGLAS QUE ESTE TIEMPO IMPONE. EL ARTE QUE NO ESCAPA, QUE ESTÁ PRESO DEL AMBIENTE Y SU VIDA QUE SE ACABA. EL ARTE Y LA MUERTE. UN ARTISTA DE LA MUERTE.

FUNCIONES:

SÁBADO 21 DE SETIEMBRE

21 30 HRS

ESPACIO: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

UNA LUZ EN LA VENTANA

(TEATRO INFANTIL)

ELENCO:

FRANCO PISANO
ILANA HOJMAN
AGUSTÍN URRUTIA
AGUSTÍN MARTÍNEZ
PAULA RODRÍGUEZ
VALENTINA VACCARGIU

DISEÑO DE VESTUARIO:

ISABEL PINTOS

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

MARÍA FLORENCIA GUZZO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

MARÍA NOEL GONZÁLEZ

COMPOSICIÓN MUSICAL:

JUAN FRACHE



ASISTENTE CORPORAL/
COREOGRÁFICO:

NICOLE WYSOKIKAMIEN

FOTOGRAFÍA:

PABLO PINTOS

PRODUCCIÓN:

SILVINA LORENTE

DRAMATURGIA:

VANESSA CÁNEPA

DIRECCIÓN:

VANESSA CÁNEPA
CAMILA SOUTO

ALICIA Y PEDRO SE ENCUENTRAN CON EL FANTASMA DE SU ABUELO MINCHO, QUIEN LES CUENTA QUE LA BIBLIOTECA DE SU ESTUDIO LLEVA UN SECRETO CONSIGO: ES UN PORTAL CON TRES GUARDIANES MÁGICOS, QUE TIENEN EL PODER DE HACER INGRESAR AL LECTOR AL UNIVERSO DEL LIBRO QUE ELIJA LEER. ASÍ, SIN SABERLO, LOS NIÑOS ELEGIRÁN "UNA LUZ EN LA VENTANA", EL DIARIO DE LAS MEMORIAS DE SU ABUELO, QUE LOS LLEVARÁ A CONOCER UNA GRAN HISTORIA DE AMOR.

DURACIÓN:

70 MIN

AÑO DE ESTRENO:

JUNIO, 2019

EDAD OBJETIVA:

+6

FUNCIONES

(CON FORO POST FUNCIÓN):

MARTES 17 Y MIÉRCOLES 18 DE SETIEMBRE / 17 HRS

ESPACIO: LAS BÓVEDAS

Y

ELENCO:

VALENTINA ALDECOSEA
SANTIAGO BOZZOLO
LUCÍA ECHEVERRÍA
FACUNDO SANTO REMEDIO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA/ VESTUARIO:

LUCÍA GODOY

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

NICOLÁS AMORÍN

DRAMATURGIA:

FEDERICO PUIG

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:

DIEGO ARAÚJO

DIRECCIÓN:

FEDERICO PUIG

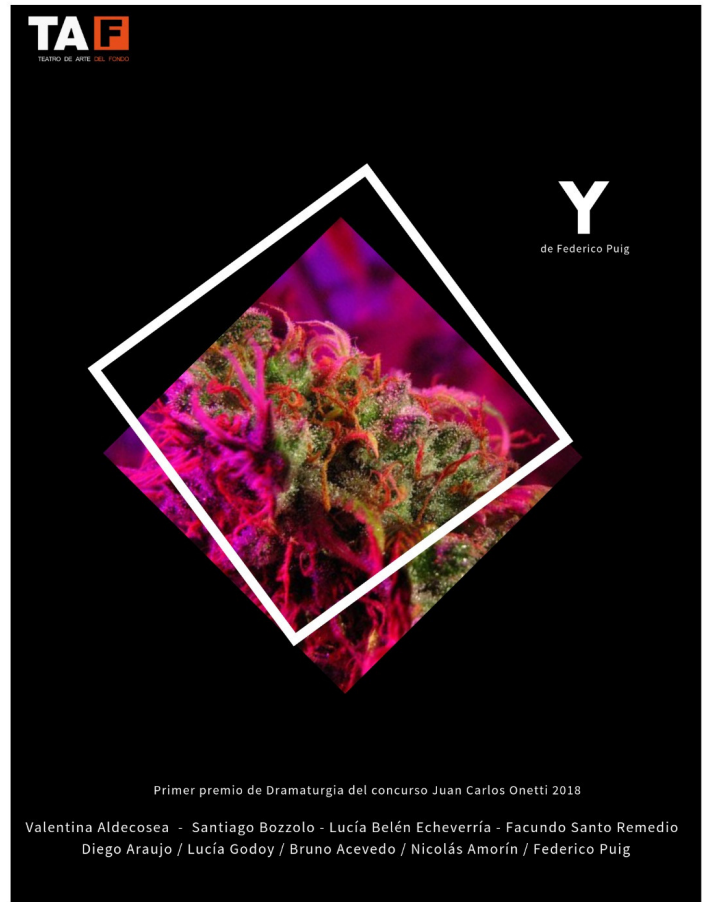
PRODUCCIÓN:

BRUNO ACEVEDO

COLECTIVO:
TEATRO DE ARTE
DEL FONDO

DURACIÓN:
75 MIN

AÑO DE ESTRENO:
AGOSTO, 2019



Apoya

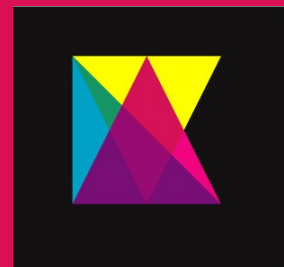


LA MONOTONÍA, LA CONVIVENCIA Y LOS TREINTA AÑOS: EL CHATO MONTEVIDEO DE NINA, PINA Y BRU. TOMÁS Y SU COSMOPOLITISMO SALVAJE LLEGARÁN SIN PEDIR PERMISO PARA CAMBIARLO TODO O, MEJOR AÚN, PARA DEJARLO TODO DEMASIADO IGUAL. OBRA GANADORA DEL PRIMER PREMIO DEL PREMIO JUAN CARLOS ONETTI DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO. OCTUBRE DE 2018.

FUNCIONES:

Viernes 6 de setiembre
22 30 hrs
Espacio: Ensayo Abierto

ACTIVIDADES



ESPACIOS DE DEBATE



CINCO INSTANCIAS.
DIFERENTES TEMÁTICAS Y FORMAS DE ABORDAJE.
LA IDEA DE GENERAR ENCUENTROS DE INTERCAMBIO ES
LA BASE MISMA DE LA RED DE ARTES VIVAS. PODER
REFLEXIONAR Y PROYECTAR SOBRE UN ACCIONAR
COLECTIVAMENTE CON OTRAS Y OTROS, SON EN SÍ MISMAS
INSTANCIAS DE APRENDIZAJE.
LA PROPUESTA ES ENCONTRARNOS, INTERCAMBIAR LO QUE
SABEMOS Y LO QUE NO Y COMPARTIR CONOCIMIENTOS EN
TORNO A NUESTRO CONTEXTO DE CREACIÓN.

FECHA Y HORARIOS:

ESPACIO 1:

SÁBADO 7 DE SETIEMBRE

**EL LUGAR DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE ARTES ESCÉNICAS
EN LOS ESPACIOS FORMATIVOS
ENCUENTRO DE REFLEXIÓN.
PENSADO PARTICULARMENTE PARA ACTUALES
ESTUDIANTES DE ARTES ESCÉNICAS.
MODERADOR: ANDRÉS ALBA**

DE 10 A 12 30 HRS.

RESTAURANTE DE
TRACTATUS

ESPACIO 2:

LUNES 9 DE SETIEMBRE

**EL LUGAR DEL TEATRO PARA NIÑAS/OS DENTRO DE
NUESTRO QUEHACER CREATIVO HOY
MESA DE DEBATE CON ARTISTAS ESPECIALIZADOS EN
PÚBLICO INFANTIL.**

DE 18 30 A 20 30 HRS.

INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

ESPACIO 3:

SÁBADO 14 DE SETIEMBRE

**ESPACIOS DE FORMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS: POLÍTICAS
Y PROYECCIONES
MESA DE EXPOSICIÓN
MODERADORA: ESTÍBALIZ SOLÍS**

DE 10 A 12 30 HRS.

RESTAURANTE DE
TRACTATUS

ESPACIO 4:

SÁBADO 14 DE SETIEMBRE

**FONDOS ESTATALES PARA LAS ARTES ESCÉNICAS:
POLÍTICAS Y PROYECCIONES
MESA DE EXPOSICIÓN
MODERADOR: ALEJANDRO CABRERA**

DE 13 30 A 16 HRS.

RESTAURANTE DE
TRACTATUS

ESPACIO 5:

SÁBADO 21 DE SETIEMBRE

**REPRESENTACIÓN E INSTITUCIONALIDAD DE LAS Y
LOS ARTISTAS DEL TEATRO INDEPENDIENTE HOY
ENCUENTRO DE REFLEXIÓN.
MODERADOR: AGUSTÍN MAGALLANES**

DE 11 30 A 15.

RESTAURANTE DE
TRACTATUS

INTERMITENCIAS

RESIDENCIA DRAMATÚRGICA

SALVADORA EDITORA (EDITORIAL URUGUAYA ESPECIALIZADA EN DRAMATURGIA) ORGANIZARÁ Y GESTIONARÁ LA ACTIVIDAD **INTERMITENCIAS: RESIDENCIA DRAMATÚRGICA**. ÉSTA CONSISTE EN LA GENERACIÓN DE UN ESPACIO DE ENCUENTRO CREATIVO DE DRAMATURGAS MADRES. EL OBJETIVO ES QUE CADA PARTICIPANTE DESARROLLE UN TEXTO CORTO DE DRAMATURGIA, EN TORNO AL DISPARADOR GENÉRICO, “MATERNIDAD Y TERRITORIO”. A SU VEZ, ESTA RESIDENCIA CUENTA CON LA SIGUIENTE PARTICULARIDAD: LAS DRAMATURGAS CONTARÁN CON UNA GUARDERÍA, INSTALADA ESPECIALMENTE PARA LA OCASIÓN Y CERCANA AL SITIO DONDE SE REALIZARÁN LOS ENCUENTROS, EN DONDE SE CUIDARÁN Y REALIZARÁN ACTIVIDADES CON LAS HIJAS E HIJOS DE LAS PARTICIPANTES. SE PLANIFICARÁ PARA LA ÚLTIMA JORNADA UNA APERTURA PÚBLICA SOBRE LO TRABAJADO.

INSCRIPCIONES AL CORREO:
SALVADORAEDITORAGMAIL.COM
LA ACTIVIDAD ES COMPLETAMENTE GRATUITA.

SOBRE SALVADORA EDITORA:

SALVADORA EDITORA ES UNA EDITORIAL URUGUAYA ESPECIALIZADA EN DRAMATURGIA QUE TOMA COMO NOMBRE EL DE SALVADORA MEDINA ONRUBIA (1894 - 1972), DRAMATURGA Y PERIODISTA ANARQUISTA DE ORIGEN ARGENTINO.

LA EDITORIAL SURGE COMO UNA PROPUESTA A LA NECESIDAD DE ACCEDER A PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN ARTES ESCÉNICAS: DRAMATURGIA, HISTORIA Y TEORÍA.

PROPONEMOS LA VALORACIÓN DEL TEXTO DRAMATÚRGICO COMO UN TEXTO LITERARIO EN SÍ MISMO QUE PUEDE DIALOGAR CON EL HECHO TEATRAL. A SU VEZ, EL PROCESO EDITORIAL (QUE SE LLEVA ADELANTE GRACIAS A UN COLECTIVO DE MUJERES QUE SE DESEMPEÑA DE MANERA ARTESANAL) ESTABLECE UNA RELACIÓN ÚNICA CON CADA EJEMPLAR MATERIALIZADO.

FECHA:

**DEL 20 AL 22 DE
SETIEMBRE.**

HORARIO:

DE 17 A 19 30 HRS.

ESPACIO:

CAFÉ 11:11



ENTRENAMIENTO CREATIVO

ENTRENAMIENTO DE TRES HORAS (ATRAVESANDO ALGUNAS DE LAS TÉCNICAS QUE ANIMALISMO TEATRO TRABAJA EN SU PROPIO ENTRENAMIENTO ACTORAL) CON EL FIN DE ENTRENAR EL CUERPO PARA EL TRABAJO ESCÉNICO.

LOS EJERCICIOS SE ENCUENTRAN DIVIDIDOS EN DOS PARTES, CON UN DESCANSO DE DIEZ MINUTOS ENTREMEDIO Y QUE A SU VEZ CONTIENEN BLOQUES DE ESPECIFICIDAD.

CONTENIDO:

- CALENTAMIENTO
- **PRIMER BLOQUE:** PANTOMIMA.
- **SEGUNDO BLOQUE:** ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO.
- . DESCANSO/ CALENTAMIENTO CORTO
- **TERCER BLOQUE:** LOS PERSONAJES.
- **CUARTO BLOQUE:** TRABAJO ACROBÁTICO.
- **QUINTO BLOQUE:** LAS TÉCNICAS EN USO ESCÉNICO.
- ESTIRAMIENTO.

INSCRIPCIONES AL CORREO:

ANIMALISMOTEATRO@GMAIL.COM

LA ACTIVIDAD ES TOTALMENTE GRATUITA, HASTA COMPLETAR CUPO.

SOBRE ANIMALISMO TEATRO:

COMPAÑÍA TEATRAL QUE FUNCIONA EN FORMA DE ENSAMBLE PARA LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS A PARTIR DE DIFERENTES ESTILOS, GÉNEROS Y HERRAMIENTAS TEATRALES PREDOMINANTEMENTE FÍSICAS.

EN ANIMALISMO TEATRO, LA ACROBACIA, EL CLOWN, LA DANZA Y LO ESPECTACULAR DIALOGAN CON UNA DRAMATURGIA DE CREACIÓN COLECTIVA, RESULTADO DEL TRABAJO E INVESTIGACIÓN DE UN EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO.



FECHA:

16/9

HORARIO:

17 A 20 HRS

ESPACIO:

INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS



EL TEATRO COMO ESPACIO

A CARGO DE FELIPE IPAR

INVITACIÓN A TRABAJAR CON LA PREGUNTA DESDE LA ACTUACIÓN HACIA EL ESPACIO

¿QUÉ IMPLICA LA NOCIÓN DE ESPACIO EN EL CUERPO DE UNA ACTRIZ/ACTOR? ¿CÓMO PODEMOS BUSCAR PRESENCIA ESCÉNICA? ¿ACTUAR ES SER EL DRAMATURGO DEL ESPACIO? ¿CÓMO ES POSIBLE ABOLIR LA ESCENOGRAFÍA Y LA ADJETIVACIÓN? ¿CÓMO ES POSIBLE DISTINGUIR EL TIEMPO DEL RITMO? ¿CÓMO ES POSIBLE BUSCAR HERRAMIENTAS DE TEATRALIDAD? ¿ES POSIBLE ALCANZAR UN LENGUAJE TEATRAL EN UN TALLER DE TRES HORAS? ¿ENSAYAMOS O ENTRENAMOS? ¿ES POSIBLE ALIMENTAR EL PENSAMIENTO PARA ACTUAR DETRÁS DE ÉL? ¿LA INTENSIDAD ES UN ELEMENTO DE LO SAGRADO?



ESQUEMA DEL TALLER:

- **PRIMERA PARTE:** LA PRESENCIA EN EL ESPACIO
- **SEGUNDA PARTE:** LAS ACCIONES EN EL ESPACIO DEL CUERPO AL ESPACIO FÍSICO
- **TERCERA PARTE:** LA VOZ EN EL ESPACIO-CUERPO
- **CUARTA PARTE:** EL ESTEREOTIPO Y LA MENTIRA EN EL ESPACIO
- **QUINTA PARTE:** EL TIEMPO Y EL RITMO EN EL ESPACIO
- **SEXTA PARTE:** LA TEATRALIDAD COMO JUEGO ESPACIAL
- **OCTAVA PARTE:** LA MIRADA COMO ESPACIO DE LA VERDAD

INSCRIPCIONES AL CORREO:
EPILEFRAPI@GMAIL.COM/INSTAGRAM:@FELIPEIPAR

LA ACTIVIDAD ES TOTALMENTE GRATUITA, HASTA COMPLETAR CUPO.

SOBRE METODOLOGÍA:

ESTA ES UNA BÚSQUEDA QUE PARECE ESTAR LEJOS DE SER EXTINGUIDA O SUSTITUIDA POR OTRO INTERÉS. LA INSISTENCIA EN UNA TENDENCIA ACABA TORNÁNDOSE UN MÉTODO MÁS INTUITIVO QUE RACIONAL. INICIA EN 2014 EN EL MARCO DE UN LABORATORIO EN EMAD QUE DESEBOCÓ EN "CONVERSACIONES CON UN MUERTO". SE ENRIQUECE CON LA PUESTA EN ESCENA DE "LOS COMENSALES". SE PROFUNDIZA EN LA INVESTIGACIÓN ANUAL SOBRE EL CUERPO MUSICAL, TITULADA "LOS PEINADORES" Y SE ASIENTA METODOLÓGICAMENTE EN UNA INTENSA EXPERIMENTACIÓN SOBRE LA DRAMATURGIA ESCÉNICA NOMINADA "LOS MARGINALES".

ACTUALMENTE ES SOSTÉN DE ENTRENAMIENTO Y CREATIVIDAD DE LA OBRA "EL MITO DE UNA MUJER SIN NOMBRE"

FELIPE IPAR

CURSÓ COMPLETA LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN UNIVERSIDAD ORT (2008-2011) Y EGRESÓ DE LA CARRERA DE ACTUACIÓN EN EMAD EN 2015. ES DIRECTOR DE TRES CORTOMETRAJES, HA DIRIGIDO CINCO PROCESOS TEATRALES DE DISTINTA ÍNDOLE. RECIENTEMENTE HA PUBLICADO "LOS DÍAS DE ÁLTER EGO" (IRRUPCIONES, 2018) Y DESEMPEÑADO COMO AYUDANTE DE CÁTEDRA DE LEVÓN BURUNSUZÍAN EN EMAD Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE SERGIO BLANCO EN "CUANDO PASES SOBRE MI TUMBA"

FECHA:

9/9

HORARIO:

14 A 17 HRS

ESPACIO:

**INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS**



OTRO CUMPLEAÑOS

(PROYECTO WORK IN PROGRESS)

DE BRUNO ACEVEDO QUEVEDO Y LUCIANA BAUZÁ CAMPODÓNICO

OTRO CUMPLEAÑOS NACE DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PIEZA TEATRAL FELIZ CUMPLEAÑOS (TEXTO HOMÓNIMO DE BRUNO ACEVEDO QUEVEDO), ESTRENADA EN LA SALA VERDI EN EL MARCO DE LA MOVIDA JÓVEN 2016 (GANADORA DE LA MENCIÓN MEJOR ESPECTÁCULO), PRESENTADA POSTERIORMENTE EN CENTRO CULTURAL LA HORMIGA DE ORO (BUENOS AIRES, MARZO 2017) Y BAR FÉNIX (MONTEVIDEO, ABRIL - MAYO 2017). DICHA PIEZA, A MODO DE MICROTEATRO SE CENTRABA EN TRES PEQUEÑOS MONÓLOGOS QUE DESARROLLABAN UNA HISTORIA.

EN EL AÑO 2018 HUBO 31 FEMICIDIOS EN URUGUAY, CIFRA SIMILAR A LA DE 2017. LA VIOLENCIA DOMÉSTICA ES CONSIDERADA UNO DE LOS DELITOS MÁS FRECUENTES EN NUESTRO PAÍS. EN 2017 LA RED CONTRA LA VIOLENCIA DOMÉSTICA Y SEXUAL RECIBIÓ 30.000 DENUNCIAS, LO QUE PROMEDIA EN UNA CADA 14 MINUTOS.

A TRAVÉS DE UNA INVESTIGACIÓN ACTORAL, DRAMATURGICA, PLÁSTICA Y MUSICAL, PROPONEMOS DECONSTRUIR NUESTRO TEXTO PARA DESARROLLAR UN ESPECTÁCULO CONTUNDENTE, QUE RETRATE (SIGUIENDO SU OBJETIVO ORIGINAL) LA REALIDAD DE LOS FEMICIDIOS Y LA VIOLENCIA INFUNDADA HACIA LA MUJER.

'OTRO CUMPLEAÑOS PLASMA A TRES MUJERES QUE INVIERTEN SUS ROLES DE VICTIMAS A VICTIMARIAS. TRES MUJERES QUE CONFIESAN SUS SECRETO, SUS SUEÑOS, SUS UTOPIÁS, SUS MIEDOS. OTRA FIESTA MÁS DE CUMPLEAÑOS, IGUAL A TODAS LAS QUE CONOCEMOS, PERO SIN SABER QUE ES LO QUE REALMENTE ESTAREMOS CELEBRANDO.

LA PUESTA TENDRÁ SU ESTRENO EN OCTUBRE DE 2019, EN EL ESPACIO DE IMPLOSIVO ARTES ESCÉNICAS (ENMARCADA EN SU PRODUCCIÓN), CON UN TOTAL DE 8 FUNCIONES

PROPUESTA

OTRO CUMPLEAÑOS PRETENDE REALIZAR UN FORMATO WORK IN PROGRESS INMERSIVO, DONDE EL PÚBLICO SEA PARTE DEL CUMPLEAÑOS. LOS PERSONAJES INTERACTUARÁN CON LOS MISMOS Y CONTARÁN PEQUEÑOS FRAGMENTOS DE SU HISTORIA QUE SERÁ COMPLETADA AL MOMENTO DE LA PUESTA



¿QUIÉNES SOMOS?

SOMOS UN GRUPO DE CREADORES EMERGENTES, CUYA MISIÓN ES VISIBILIZAR Y PROBLEMATIZAR CIERTAS REALIDADES CONTEMPORÁNEAS QUE NOS TRASTOCAN DESDE CERCA. CONTAMOS CON LA TUTORÍA Y EL APOYO DE LA COMPAÑÍA IMPLOSIVO ARTES ESCÉNICAS, QUIENES CONSTANTEMENTE NOS BRINDAN SU ESPACIO, SU MONITOREO Y LA ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN EN NUESTROS PROYECTOS.

FECHA:

19/9

HORARIO:

17 HRS A 18 HRS

ESPACIO:

**INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS**

TELÉFONO: 094270678 29092490

IMPLOSIVO.INFO@GMAIL.COM BRUNOACEVE2@HOTMAIL.COM

INSTAGRAM: @IMPLOSIVOTEATRO

FACEBOOK: IMPLOSIVO ARTES ESCENICAS



CALENDARIO

FECHA	ESPACIO	OBRA O ACTIVIDAD
VIERNES 6	LAS BÓVEDAS	MEDUSA - 20 HRS
	ENSAYO ABIERTO	Y - 22 30 HRS
	TRACTATUS	BRINDIS INAUGURACIÓN - 23 HRS
SÁBADO 7	RESTAURANTE TRACTATUS	EL LUGAR DE LOS ESTUDIANTES EN LOS ESPACIOS FOMATIVOS - 10 HRS
	LAS BÓVEDAS	MEDUSA - 20 HRS
DOMINGO 8	TRACTATUS	LOS CRUELES - 21 HRS
LUNES 9	RESTAURANTE TRACTATUS	EL LUGAR DEL TEATRO PARA NIÑAS/OS DENTRO DE NUESTRO QUEHACER CREATIVO HOY - 18 30 HRS
MARTES 10	TRACTATUS	HABBUK - 21 30 HRS
MIÉRCOLES 11	ESPACIO PRIVADO	LADO B - 19 HRS
	TRACTATUS	HABBUK - 21 30 HRS
JUEVES 12	ENSAYO ABIERTO	EL PARTIDO (+ FORO) - 20 HRS
VIERNES 13	ENSAYO ABIERTO	EL PARTIDO - 20 HRS

CALENDARIO

FECHA	ESPACIO	OBRA O ACTIVIDAD
SÁBADO 14	RESTAURANTE TRACTATUS	ESPACIOS DE FORMACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS: POLÍTICAS Y PROYECCIONES - 10 HRS
	RESTAURANTE TRACTATUS	FONDOS ESTATALES PARA LAS ARTES ESCÉNICAS: POLÍTICAS Y PROYECCIONES - 13 30 HRS
	LAS BÓVEDAS	EL MONSTRUO - 17 HRS
DOMINGO 15	LAS BÓVEDAS	EL MONSTRUO - 17 HRS
	TRACTATUS	RUIDO (+ FORO) - 20 HRS
MARTES 17	LAS BÓVEDAS	UNA LUZ EN LA VENTANA - 17 HRS
	TRACTATUS	MAD, EL NUEVO ORDEN - 21 30 HRS
MIÉRCOLES 18	LAS BÓVEDAS	UNA LUZ EN LA VENTANA - 17 HRS
JUEVES 19	BAR MONTEVIDEO	DESMONTAJE DE "LADO B" - 20 HRS
VIERNES 20	CAFÉ 11:11	RESIDENCIA DE DRAMATURGIA (SALVADORA EDITORA) - 17 HRS
	LAS BÓVEDAS	CLAUDIA, LA MUJER QUE SE CASA - 20 HRS

CALENDARIO

FECHA	ESPACIO	OBRA O ACTIVIDAD
VIERNES 20	CCE	ESTA OBRA SERÁ UNA ESTAFA - 21 30 HRS
SÁBADO 21	RESTAURANTE TRACTATUS	REPRESENTACIÓN E INSTITUCIONALIDAD DE LAS Y LOS ARTISTAS DEL TEATRO INDEPENDIENTE HOY - 10 HRS
	CAFÉ 11:11	RESIDENCIA DE DRAMATURGIA (SALVADORA EDITORA) - 17 HRS
	LAS BÓVEDAS	CLAUDIA, LA MUJER QUE SE CASA - 20 HRS
	CCE	UN ARTISTA DE LA MUERTE - 21 30 HRS
DOMINGO 22	CAFÉ 11:11	APERTURA AL PÚBLICO DE RESIDENCIA DE DRAMATURGIA (SALVADORA EDITORA) - 17 HRS
	PLAZOLETA DE LAS BÓVEDAS	FOGÓN DE CIERRE - 20 HRS

ACTIVIDADES

ESPECTÁCULOS

APERTURA/CLAUSURA

MIEMBROS ACTIVOS DE LA RED DE ARTES VIVAS
AL DÍA DE HOY:

BRUNO ACEVEDO
DIEGO ARAÚJO
SEBASTIÁN CALDERÓN
VANESSA CÁNEPA
TOMÁS DE URQUIZA
LUCÍA BELÉN ECHEVERRÍA
ANALÍA GAVILÁN
FELIPE IPAR
ELAINE LACEY
PAOLA LARRAMA
MICAELA LARROCA
THAMARA MARTÍNEZ
LORENA MORÓ
JOSÉ PAGANO
FEDERICO PUIG
SOFÍA RIVERO
RODRIGO SAA
VALENTINA SCATONI
MARTÍN SORRIBA
MALENA URRUTIA
CAMILA VIVES
MAITE YERLE



CONTACTO

CORREO ELECTRÓNICO
redeartesvivas@gmail.com

CELULAR:
092555401

(referentes Comisión Festival):
Analía Gavilán - 098 105 503
Federico Puig - 099 405 006

REDES
<https://www.facebook.com/RedArtesVivasUruguay>
<https://www.instagram.com/reddeartesvivas>

