

Entrenamiento creativo Animalista (A cargo de Animalismo Teatro Físico)

Resumen:

Un entrenamiento de tres horas pasando por algunas de las técnicas trabajadas por el grupo con el fin de entrenar el cuerpo para el trabajo escénico desde una perspectiva física.

Reseña Animalismo Teatro Físico:

Compañía teatral que funciona en forma de ensamble para la investigación y creación de espectáculos a partir de diferentes estilos, géneros y herramientas teatrales predominantemente físicas. En Animalismo, la acrobacia, el clown, la danza y lo espectacular dialogan con una dramaturgia de creación colectiva, resultado del trabajo e investigación de un equipo multidisciplinario. Profesionalmente, la compañía ha estrenado dos espectáculos: Elixir (Entropía, 2017) y Habbuck (Tractatus, 2018). Integran este colectivo Santiago Lans, Rodrigo Novoa, Alejandro Sterenstein, Sofía Rivero, Paolo Grosso, Gonzalo Varela, Santiago Espasandín, Valentina Gatti, Agustín Rabellino, Natalia Pereira.

Detalle de actividad:

Calentamiento. (20 minutos)

Entrada y presentación

- Momento de salir de la calle y saludarse. (5 a 10 minutos)

Trabajo de aislaciones

- Comenzando por los pies, articulación por articulación, moviendo solo esa parte del cuerpo. (5 a 10 minutos)

- Caminar lento, técnica de trabajo de equilibrios y fortalecimiento del centro motor, abdomen y dorsal.

Primer bloque – pantomima. (25 minutos)

- Point fix (disociación)

- Movimiento ondulatorio (calidad de movimiento)

- Golpes de movimiento (precisión de movimiento)

- Muro (ver este trabajo en acción)

Transición entre bloques, retomar la concentración y calor corporal.

- Activar la percepción: correr por todo el espacio, cuando para uno, paran todos, hacer un

gesto, repetir hasta tener 5 gestos. (5 minutos)

Segundo bloque – análisis del movimiento. (25 minutos)

- Generar una secuencia con los 4 gestos que se repite en loop.
- Hacer la secuencia en cámara rápida, lenta, para atrás, grande y chico.
(lograr que el movimiento ya no sea razonado sino un impulso físico, entendido físicamente más que intelectualmente)
- Desglosar el gesto: encontrar una pose entre gesto y gesto y transformarla en un gesto más de la secuencia (analizar cada paso de la secuencia, y lograr avanzar al análisis de la transición de esos pasos como parte de la secuencia)
- Transformar la secuencia en acciones que signifiquen, que narren una pequeña historia
(el uso de esta técnica como entrenamiento creativo)

Corte para tomar agua y anotar o descansar. (10 minutos)

Calentamiento (5 minutos)

- Caminar lento
- Correr bajando cada vez más el centro de gravedad

Tercer bloque – los personajes (25 minutos)

- Caminar neutro escénico
- Aumentar la velocidad hasta correr
- Con el caminar neutro tomar la decisión de modificar un punto de la neutralidad
(repetir hasta obtener 3 puntos en el tren superior, centro y tren inferior)
- Probar la intensidad de la deformación de la neutralidad hasta alcanzar un cuerpo casi bufón. Para volver a la neutralidad con estas modificaciones casi escondidas
- Retomar la secuencia del segundo bloque con este cuerpo

Cuarto bloque – trabajo acrobático (25 minutos)

- Pasaje de pesos
- Entregar el peso
- Quitar el peso del compañero
- Formas de levantar, desde el centro quitando el peso hasta el salto

- Acrobacias puntuales a forma de juego – avión, roll, doble altura.

Quinto bloque – las técnicas en uso escénico (30 minutos)

- Plató (un círculo en el espacio, que debe estar siempre equilibrado, entra uno, y sus dos posibilidades son estar en el centro o en constante movimiento en forma circular, al entrar otro el espacio escénico entra en juego)
- Dentro del platò, se impone moverse únicamente teniendo en cuenta:
 - El piont fix
 - La secuencia
 - Los gestos
 - Los cuerpos de los proto-personajes
 - Los juegos con los pesos
 - El caminar lento

Estiramiento final (20 minutos)

Sobre Festival de la Red de Artes Vivas:

Entre el 6 y el 22 de setiembre se realizará el Primer Festival de la Red de Artes Vivas en distintos puntos de Ciudad Vieja. La Red de Artes Vivas (RAV), es un colectivo de artistas escénicos de una generación que media los 30 años. Los objetivos de la RAV son concentración de lo disperso, visibilización, colectivización, profesionalización como lugar justo y potenciación mutua de artistas independientes que no se encuentran bajo el foro de una institución.

Inscripciones / contacto / información general:

redeartsvivas@gmail.com

Cel: 092555401

facebook.com/RedArtesVivasUruguay

instagram.com/reddeartsvivas

*La actividad es totalmente gratuita, hasta completar cupo.