



Instituto Nacional de Artes Escénicas  
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL  
TALLER DE EXPERIMENTACIÓN  
*ENCUENTROS DE ESCRITURA A PARTIR DEL TERRITORIO*  
DICTADO POR GIULIANA KIERSZ (ARG)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 20 personas que trabajen, investiguen y/o estudien disciplinas artísticas y deseen acercarse al territorio desde una práctica escénica y poética a participar de este taller, a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del 2 al 6 de septiembre a 14 de junio, de 10.00 a 14.00 horas.

**Esta propuesta ha sido seleccionada de la Convocatoria anual abierta de 2018 en la modalidad “Propuestas de experimentación”.**

En esta modalidad, los contenidos y metodologías, deben ser concebidos para generar un proceso de búsqueda colectiva. No existe un cúmulo de conocimientos a transferir por parte de los oferentes, sino que los proponentes operarán como guías de los participantes en la experimentación. Experimentar es probar, examinar y conocer algo por la propia práctica (prueba y ensayo).

#### **Contenidos**

Partimos de lo que nos rodea. Tomamos el territorio como un espacio vivo y lo pensamos como co-productor de interacción. Así imaginamos una narrativa situada orientada a construir estructuras y formas específicas de acuerdo al material con el que contamos.

En una primera instancia la intención es generar un mapa de un espacio personal con el que querríamos trabajar. Puede ser un espacio real o imaginario, entendiendo “territorio” desde

una perspectiva amplia. Partiendo de esta idea vamos a pensar qué significa un mapa, los ideales que representa, sus intereses e iconografía. Tenemos en cuenta que todo mapa supone una ideología para entender desde qué lugar representamos un espacio.

En una segunda instancia vamos a tomar un espacio de Montevideo para trabajar sobre él, desarrollando herramientas que nos permitan obtener información, imágenes, formas e ideas para plasmar ese lugar en una narrativa y esa narrativa en una representación escénica.

Así vamos a ver diferentes aproximaciones que nos permitan generar estas operaciones desde la cartografía afectiva hasta la construcción de hipótesis alternativas con la información que encontremos, para crear aproximaciones y textos posibles desde el presente que habitamos.

**La participación en este taller será gratuita para los participantes.**

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

1. Currículum vitae (extensión máxima 200 palabras)
2. Carta contestando la siguiente pregunta: ¿Qué busca del encuentro de escritura y cómo se relaciona con su práctica (o no)? (extensión máxima 200 palabras).

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del lunes 26 de agosto.**

La selección de los participantes estará a cargo de la tallerista, y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [inae.gub.uy](http://inae.gub.uy)

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de del taller.**

**Consultas:**

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

[inae@mec.gub.uy](mailto:inae@mec.gub.uy)

**\* Giuliana Kiersz (1991, Buenos Aires)**

Se formó como dramaturga en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y realizó residencias artísticas en el Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay; el Festival Internacional de

Literatura de Buenos Aires; la Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México en Tlalpan; Asylum Arts y dentro del Programa de Talleres de Dramaturgia en Latinoamérica del Royal Court Theatre. Sus obras están publicadas por Rara Avis Editorial, Libros Drama, Libros del Rojas y Editorial INTeatro. *El fin* obtuvo el primer puesto en el X Premio Germán Rozenmacher; *Isabel I*, el tercer premio en el XV Concurso Nacional de Dramaturgia; y *B* una mención en el IX Premio Germán Rozenmacher. Se dedica a la realización de talleres y encuentros de escritura. Así realizó Intervenciones en el Teatro Casa de la Paz (México); y Territorio geográfico y escritura en el cierre de año de Salvadora Editora en el Museo Zorrilla (Uruguay), Women Playwrights Internacional Conference (Chile) y Teatro Casa de la Paz (México). Actualmente está becada por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina y el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias para realizar un proyecto de investigación y creación en México titulado Manifestaciones.