



El Instituto Nacional de Artes Escénicas de Cultura|MEC;
junto al Espacio Cultural Ignacio Espino,
en el marco de la 14ª Feria Internacional de Promoción de la Lectura
y el Libro de San José

CONVOCAN A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL
TALLER DE ALTA FORMACIÓN PARA PROFESIONALES
*DE ORIENTACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA: LAS NARRATIVAS DE VIDA
COMO FUENTE DE CREACIÓN ESCÉNICA*
DICTADO POR MARCELO CORDEIRO (BRA)

Se convoca a 20 profesionales de la escena: actores, bailarines, cantantes, intérpretes y realizadores a participar de este taller, a realizarse en el **Espacio Cultural Ignacio Espino de San José (Manuel D. Rodríguez 610 - Antigua Galpón de AFE)**, del 9 al 13 de septiembre, de 13.00 a 17.00 horas.

Esta propuesta fue seleccionada de la Convocatoria anual abierta 2018 en la modalidad “Taller de alta formación para profesionales”.

En esta modalidad los contenidos y metodologías deben ser concebidos para artistas profesionales. Se entiende por “alta formación” aquella de perfeccionamiento en las distintas disciplinas y saberes elaborados y complejos dentro del ámbito de las artes escénicas.

Contenidos

1. Presentación de sí mismo; lo que está implícito en la consciencia y expresión del

actor al hablar de sí para otro.

1.1 La dimensión individual y colectiva del trabajo escénico. Cuales son las cualidades necesarias para la escena.

1.2. Estar listo. Después del trabajo, el cambio y mejoras, actuar presentación de sí como actor.

2. Práctica del artista del hambre, creación de la jaula simbólica (hilo + texto F. Kafka). Inicio del proceso de composición del cuerpo externo a partir del cuerpo discursivo.

3. La explosión de la jaula: la utilización del espacio escénico; los planes y las direcciones. El cuerpo escénico.

4. Práctica de juego a partir de la cohabitación del espacio escénico (entrar y salir del espacio escénico delimitado). Trabajo de inmersión en el espacio, levantamiento de repertorio, de trayectorias y relaciones. Utilización de objetos, fragmentos de textos, canciones, etc.

5. Composición y presentación escénica (1 a 5 minutos de duración) individual y en grupos (dobles, tríos, coros), buscando la mezcla de los orígenes artísticos de los participantes. Los interlocutores directos, indirectos y genéricos del artista escénico.

La participación en este taller será gratuita para los participantes.

A quienes les interese postularse deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae (máx. 500 palabras en formato pdf)
2. Carta que explique la motivación para participar de la propuesta (máx. 500 palabras en formato pdf)

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del lunes 2 de septiembre.

La selección de los y las participantes estará a cargo del tallerista y se dará a conocer a través de la página web del Instituto inae.gub.uy

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae@mec.gub.uy

*** Marcelo Cordeiro**

Actor, director, profesor e investigador brasileño de la ciudad de Belo Horizonte, Minas Gerais; profesional de las Artes Escénicas desde 1995. Con énfasis en Actuación, Dirección Escénica e Investigación, dedicándose al Teatro, Ópera, Cine, Danza y Análisis Escénico. Su actividad artística en los últimos diez años incluye Dirección Escénica, Actuación y Talleres de Orientación Escénica en Brasil, Uruguay, Italia y Francia. Desarrolla una investigación interdisciplinaria entre las Artes Escénicas y la Lingüística, con publicaciones en Francia, Italia y Brasil. Posdoctorado, Doctorado y Maestro en Lingüística (Análisis del Discurso Escénico) en las universidades UFMG, Paris XII y en la UESB en el segundo Posdoctorado entre 2017 y 2018. Se graduó en Letras de la PUC/MG. Profesor invitado de la graduación en Cine de la UESB (2017). Profesor invitado de la Escuela de Belas Artes de la UFMG (2016). Profesor del Teatro Nacional: mercado y perspectivas en el Máster en Administración de Proyectos Culturales en el Instituto de Educación Continua de la Pontificio Universidad Católica (IEC/PUC -MG, 2015). Profesor invitado de la Accademia di Belle Arti di Brera – Milano, Italia, (2014). Profesor de Crítica Especializada en Teatro, IEC/PUC - MG (2012, 2013 e 2014). Profesor invitado del Institut Telecom de París (Francia, 2010). Profesor de Historia del Teatro, IEC/PUC – MG, (2010).