



Instituto Nacional de Artes Escénicas  
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL  
TALLER DE ALTA FORMACIÓN PARA PROFESIONALES  
*EL MÉTODO DESIGN THINKING PARA EL DISEÑO DE ARTE TEATRAL*  
DICTADO POR FLORENCIA RIVAS (URU)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 20 profesionales vinculados al arte, el diseño y las artes escénicas a participar de este taller, a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del 29 de julio al 2 de agosto, de 13.30 a 17.00 horas.

**Esta propuesta fue seleccionada de la Convocatoria anual abierta 2018 en la modalidad “Taller de alta formación para profesionales”.**

En esta modalidad los contenidos y metodologías deben ser concebidos para artistas profesionales. Se entiende por “alta formación” aquella de perfeccionamiento en las distintas disciplinas y saberes elaborados y complejos dentro del ámbito de las artes escénicas.

*Design thinking para el diseño de arte teatral* propone ser una herramienta introductoria hacia los nuevos conceptos creativos utilizados para desarrollar un proyecto de diseño de vestuario teatral, involucrando los nuevos desafíos que nos propone el arte cuando todo ya está creado.

Desde la consigna de “entramar” las distintas disciplinas utilizadas en contextos y

épocas, tomaremos las referencias artísticas e históricas, para investigar, generando como resultado un concepto, una nueva geografía espacial, única, plena de recursos escénicos.

De esta manera, los/as estudiantes realizarán una investigación dentro de un proceso de diseño, incorporando una nueva herramienta de trabajo en diseño: Design Thinking, un nuevo proceso de observación, incubación, para transferir e idear nuevas propuestas/personajes, bajo un encuadre estético conceptual.

Este taller expone las diversas técnicas y procedimientos colectivos creados sobre esta nueva metodología para desarrollar personajes creados a través de la investigación estética y el trabajo de campo desde la dramaturgia, utilizando el recurso de la investigación en clásicos y contemporáneos, para re versionar y amplificar.

### **Contenidos**

- Comprensión e interpretación de las nuevas herramientas del Design thinking. Estética bajo el encuadre de la pieza seleccionada. Concepto y elaboración de un vestuario acorde a lo trabajado mediante un diálogo dialéctico entre técnicos, directores y actores en un grupo seleccionado.
- Idear: Recopilación de diferentes materiales y acopios, storyboard, concept board, análisis de los elementos visuales, elementos narrativos, contexto histórico, claves jeroglíficas, semiótica y estéticas. Proceso analítico desde la abstracción, análisis de los elementos y formas: orgánicas, geométricas, accidentales, etc.
- Investigar: Diseño y estilismo de cada personaje dentro de la dirección de arte hacia la búsqueda conceptual, narrativa y abstracta. Collage de fotomontaje, yuxtaposición, ecuación.
- Transferir: Realización de diseños en panel, figurines, búsqueda de materiales para realizar una construcción de los mismos.
- Caracterización, proceso de creación y producción. Registro fotográfico, del personaje dentro del espacio geográfico escénico.

**La participación en este taller será gratuita para los participantes.**

A quienes les interese postularse deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

1. Currículum Vitae (máx. 500 palabras en formato pdf)
2. Carta que explique la motivación para participar de la propuesta (máx. 500 palabras en formato pdf)

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del lunes 22 de julio.**

La selección de los y las participantes estará a cargo de la tallerista y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy).

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de del taller.**

**Consultas:**

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

[inae@mec.gub.uy](mailto:inae@mec.gub.uy)

**\* Florencia Rivas**

Egresada de la Escuela de Comunicación Social, estudió Diseño de Vestuario teatral en la Universidad de Massachusetts, UMASS. Desde 2006 participa en las producciones: "Captivation of Eunice Williams", de Harley Erdman (Ópera); "Berlín", "Luna roja", "Último Piso del Hotel California", "Los muertos" y "Los Macbeth's " y "Las Mujeres de Shakespeare", "Burlesque, las mujeres de cervantes", (dir. María Dodera), "Kassandra", "Edmond" (dir. Gabriel Calderón); "Nadie tiene miedo", "Men" y "Women" (dir. Alejandro Gayvoronsky); "Pogled" y "Argumento contra la existencia de vida inteligente en el cono sur", (dir. Santiago Sanguinetti) entre otras piezas teatrales; realizó trabajos para audiovisual, Carnaval y asistió al taller de vestuario Costume Shop (Umass, Estados Unidos) en las producciones "Twelfth Night" y "Galctic". Realizó tareas como vestuarista en las producciones de "Hi 5" y la gira nacional del Ballet del SODRE. Nominada al Florencio 2011 y 2009 en la categoría Mejor vestuario. Seleccionada por el Centro Tecnológico del Espectáculo (Ministerio de Cultura de España) para participar de los talleres de Caracterización teatral y Docencias para técnicos en espectáculos en vivo; seleccionada por el Centro Cultural de España de San Pablo para participar en el Encuentro de técnicos junto a la Escuela SP. Recibe fondos de los Fondos Concursables 2010 MEC en la categoría "Formación en el Exterior" a través del cual realizó una pasantía en el taller de vestuario y en el semestre de introducción a la escenografía.

Seleccionada por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD de Lima para participar del Seminario internacional de la carrera de Escenografía, dictando clases de vestuario.

Su taller "Dramaturgia del vestido" ha sido seleccionado por el INAE como proyecto de formación avanzada y es elegido por Fondos Concursables 2013 para realizarse en Canelones y Maldonado, Uruguay. En 2013 recibe el fondo FEFCA de Formación de la Dirección Nacional de Cultura|MEC y realiza una pasantía en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Coordinó el taller de vestuario de la ENSAD-PERU, realizando los montajes: "Los perros", "El tiempo de las mandarinas", "Un enemigo del pueblo", "La alondra", "La señora de los ahogados", entre otros; también brindó asesoramiento a los estudiantes en sus prácticas preprofesionales.

Participó del equipo de vestuario de "Séptimo día" de Cirque du soleil, en Lima, y actualmente es docente de la carrera de Moda del Instituto Toulouse Lautrec, además de ser asistente de la coordinación académica de los módulos de Diseño y gestión de la Moda en dicho instituto.