



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC
junto a las Escuelas de Formación Artística del Sodre

CONVOCAN A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL
LABORATORIO INTENSIVO DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y VIDEO
DICTADO POR MICHAEL MAURISSENS (DEU)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas junto a las Escuelas de Formación Artística del SODRE convocan a 15 bailarines/as, performers, actores, actrices, artistas visuales y personas con experiencia en trabajo corporal, a participar de este taller a realizarse en la **sede del INAE (Zabala 1480 esq. Cerrito) del 17 al 21 de junio, de 14 a 17.30 horas.**

Contenidos

¿Cómo bailar para la cámara? ¿Cómo filmar el baile? Investigación de movimiento y composición.

Desarrollo de habilidades y vocabulario con enfoque “danza para la cámara”.

Se introducirán y practicarán varios enfoques de movimiento lo que llevará a los y las participantes a un mejor sentido de la conciencia y la coordinación del cuerpo.

La práctica abrirá el espacio y ofrecerá nuevas dimensiones para que el cuerpo genere movimientos complejos y articulados a partir de:

- Usar nuestro sistema de percepción para enfatizar la presencia física.
- Investigar el espacio tanto en lo que respecta al espacio individual como al espacio circundante.

- Aprender a trabajar con tareas y comprometerse físicamente en situaciones coreográficas.
- Explorar cómo se puede trabajar para establecer una relación con el público / la cámara. ¿Cómo puede uno proyectarse al bailar?
- Cómo componer escenas / situaciones con cuerpo, espacio y tiempo.

Existe un potencial fascinante en la combinación de danza y película, desde la idea inicial hasta la conceptualización, el ensayo / preparación, el rodaje y la edición final. Este curso lo llevará a través de las diferentes fases de producción de un cortometraje de danza.

Después de una introducción a la realización de películas y documentales, se tratarán las posibilidades técnicas y la restricción, la estética, el encuadre y el lenguaje visual. Se dividirá al grupo en subgrupos más pequeños para priorizar el interés y las habilidades de los participantes para trabajar en equipo en varios proyectos de películas.

La participación en este taller será gratuita para los participantes.

A quienes les interese postularse deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)
2. Carta que explique la motivación para participar de la propuesta.

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del miércoles 12 de junio.

La selección de los y las participantes estará a cargo de un equipo de trabajo conformado por integrantes de INAE y las Escuelas de Formación Artística del Sodre y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae@mec.gub.uy

*** Michael Maurissens**

Michael Maurissens nació en Bruselas, donde comenzó su formación en danza, pero es alemán por adopción. También estudió danza en la Fundación Heinz Bosl en Munich (1991-1992) y en la Escuela de Ballet Suizo en Zúrich (1992-1993, con el apoyo de la Fundación Pierino Ambrosoli) y participó en el Ballett Nürnberg / Tanzwerk Nürnberg, Ballett Friburgo, el Nationaltheater Mannheim y Pretty Ugly Tanz Köln. Ha trabajado con Amanda Miller, William Forsythe, Katy Duck, Hideto Heshiki, Martin Sonderkamp, Kevin O'Day, Dominique Dumais, Georg Reischl y otros.

En 2009, junto con su colega Douglas Bateman, fundó el MichaelDouglas Kollektiv (www.mdkollektiv.de), formado en torno a un núcleo de cinco artistas que se recombinan constantemente en diferentes actividades, con coreógrafos, músicos, teóricos, científicos y un amplio sistema de colaboración de socios institucionales.

Desde hace varios años Michael Maurissens ha estado trabajando con medios en los campos del diseño gráfico, la fotografía y el cine (como cineasta, camarógrafo y editor) y en 2013 completó sus estudios de posgrado en la Academia de Artes de Colonia. Sus estudios se centraron en escenografía, bellas artes aplicadas y realización de documentales. Hoy dirige y produce películas, trabajos de video experimental, documentales de performance y participa en proyectos conjuntos de artes visuales.

Carré Blanc Producciones www.miflo.com