



Instituto Nacional de Artes Escénicas  
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL  
TALLER DE ALTA FORMACIÓN PARA PROFESIONALES  
*LA IMAGEN Y SU HIPÓTESIS DRAMÁTICA*  
DICTADO POR LEANDRO AIRALDO (ARG)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 15 dramaturgas/os, estudiantes de dramaturgia que estén dando sus primeros pasos en la escritura teatral y a otros/as profesionales del teatro que deseen experimentar el oficio dramático por primera vez: actrices y actores, directores/as, vestuaristas, iluminadores/as, escenógrafas/os, etc., a participar de este taller, a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del 8 al 12 de julio, de 10.00 a 14.00 horas.

**Esta propuesta ha sido seleccionada de la Convocatoria anual abierta del año 2018 en la modalidad “Taller de alta formación para profesionales”.**

En esta modalidad los contenidos y metodologías deben ser concebidos para artistas profesionales. Se entiende por “alta formación” aquella de perfeccionamiento en las distintas disciplinas y saberes elaborados y complejos dentro del ámbito de las artes escénicas.

#### **Contenidos**

Un texto teatral puede encontrar su inicio en la aparición de una primera imagen.

Dicha percepción, desde la dramaturgia, no sólo se encuentra limitada a un campo visual. Escribimos para cuerpos que accionan con todos sus sentidos  
¿Cuál es esa primera aparición que da inicio a un texto teatral? ¿Cuál es esa primera hipótesis de conflicto, de opuestos, que nos permite avanzar hacia las siguientes páginas?

El taller propone un trabajo de indagación sobre la forma primaria de un texto. Un trabajo de reflexión sobre los primeros puntos de tensión que permiten orientar y potenciar el camino dramático.

El territorio de la imagen será entendido como elemento clave, fundacional. Un territorio de pistas, de hipótesis, que a modo de vectores permiten encontrar un camino hacia el descubrimiento de un nuevo mundo, una nueva obra.

### **Núcleos temáticos**

#### 1. Imagen. Concepto de imagen.

1.1 Imagen generadora, imagen como onda expansiva.

1.2 Asociaciones. Concepto de bisociación. Conceptos de ícono e índice.

1.3 Metáfora. Polivalencia de sentido.

#### 2. Estructura dramática. Etimología de las palabras.

2.1 Esquema dinámico. Estructura como un esquema modificable.

2.2 Concepto de logo y caos.

#### 3. Conflicto. Tipos de conflicto. Conflicto y tensión.

3.1 Principio de opuestos. El drama como un choque de opuestos.

#### 4. Personaje. Personaje poético, personaje funcional.

4.1 ¿Cómo se nombra al personaje, que rol ocupa en el desarrollo dramático?

4.2 Personaje y su desequilibrio, personaje y su autonomía.

#### 5. Paradoja

5.1 La paradoja como eje vector, como síntesis, resumen potencial de la obra teatral.

5.2 Ejemplos de paradoja: Chéjov, Hemingway.

#### 6. Hipótesis dramática.

6.1 El camino de la hipótesis científica, filosófica. La hipótesis dramática como primera guía para la construcción de un relato teatral.

6.2 Hipótesis de opuestos. Imágenes hipotéticas.

**La participación en este taller será gratuita para los participantes.**

A quienes les interese postularse deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)
2. Carta que explique la motivación para participar de la propuesta.

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del lunes 24 de junio.**

La selección de los y las participantes estará a cargo del tallerista y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy).

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de del taller.**

**Consultas:**

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

[inae@mec.gub.uy](mailto:inae@mec.gub.uy)

**\* Leandro Airaldo.**

Egresado en dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Egresado de la Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Se formó actoralmente con Julio Chávez, Cristian Drut, Rubén Szuchmacher y Pino Siano.

Realizó estudios de dramaturgia con Ricardo Monti. Entre los años 2012 y 2018 trabajó como autor dentro del Estudio de Entrenamiento Actoral de Julio Chávez.

Ha obtenido diversos premios y reconocimientos: Premio Trinidad Guevara Revelación

Masculina por la obra *Enamorarse es hablar corto y enredado*; por la misma obra también

obtuvo el Premio Argentores 2017 mejor obra de teatro para adultos; el Premio Mayor en el rubro Dramaturgia y destacado en Dirección en los Premios Teatro del Mundo que otorga el

Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA; los premios a mejor obra, mejor director y mejor puesta en escena en el II Festival de Teatro de Larroque, Entre Ríos.

Su texto *Sobre el daño que causa el olvido* ha sido seleccionado para participar en Idéntico II dentro de Teatro por la Identidad 2014. Su texto *AbraKadabra* ganó una mención en la IX edición del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia. Su texto *Enamorarse es hablar corto y enredado* obtuvo el primer lugar en el Torneo de dramaturgia transatlántico desarrollado en el festival Temporada Alta en el teatro Timbre 4. Su texto *Disparos artificiales* ha sido ganador del 2º Concurso Nacional de Microficciones Teatrales 2017 - IX Jornada de Microficción, de la 43ª Feria del Libro de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2017 fue invitado por la Universidad Nacional de México (UNAM), como parte de un intercambio con la Diplomatura en dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En dicho encuentro estrena como actor la obra *Los remedios de la sed*, de Ginés Cruz en el teatro Juan Ruiz de Alarcón, Ciudad de México. Además, como parte de la programación del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) de la UNAM, coordina el taller de escritura teatral La dramaturgia como dispositivo de pensamiento.

También fue invitado por la Universidad Nacional de México UNAM-LA, en su sede de Los Ángeles, Estados Unidos, donde coordina un nuevo seminario de escritura teatral.

También en 2017 fue invitado a Cuba, por el Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana, y por Casa de las Américas, donde coordina talleres de escritura teatral y charlas en relación con el teatro y en particular con el trabajo de un dramaturgo.

En 2018 participa con su obra *Enamorarse es hablar corto y enredado* en el 25 Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU-UNAM), en la Ciudad de México.

Ha coordinado y continúa coordinando clases de escritura teatral de manera privada, a distancia, dentro del Estudio de Entrenamiento Actoral de Julio Chávez, y en diversos centros culturales, entre ellos: Centro Cultural Paco Urondo (Ciudad de Buenos Aires), Centro Cultural Mandala (Ituzaingó, Buenos Aires), Centro Cultural Universitario (UNAM-Ciudad de México), Centro Hispanoamericano de Cultura (La Habana, Cuba), Sede UNAM-LA (Los Ángeles, Estados Unidos).