



El Instituto Nacional de Artes Escénicas de Cultura|MEC

y CasaMario

CONVOCAN A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL TALLER DE CREACIÓN  
PERFORMÁTICA

### ***INCORPORACIONES***

a partir de *Diarios del odio*, de Roberto Jacoby & Syd Krochmalny  
Coordinan: Silvio Lang (ARG) y Rodolfo Opazo (CHL).

El Instituto Nacional de Artes Escénicas junto a CasaMario convocan a 20 performers, creadores escénicos, activistas, bailarines/as, actores y actrices y artistas visuales a participar de este taller a realizarse en **SUBTE | Centro de Exposiciones de Montevideo (Plaza Juan Pedro Fabini Julio Herrera y Obes esq. 18 de Julio) del 3 al 7 de julio de 17.00 a 21.00 hs.**

El taller se desarrollará durante 5 días en sesiones de 4 horas. El quinto día, las dos últimas horas de la sesión serán públicas, incluyendo conversación con el público sobre la experiencia compartida.

Una vez hecha la selección se hará llegar a las personas seleccionadas el material textual (instalación *Diarios del odio*) con el que abordaremos el trabajo. Cada participante deberá elegir un poema para llevar memorizado el día del inicio del taller.

Se solicitará además a los y las participantes accesorios, prendas y materiales de vestuario.

### **La propuesta**

Una sociedad anónima y electrónica tipeando el odio que se performea, corroe y altera los cuerpos. Pasiones odiantes durante años inconfesables. Pasiones por lo Uno del juicio de dios que no soporta lo múltiple del quilombo existencial. El odio democrático avanza en bloque y se viraliza. Se postea, se comparte, se etiqueta, se linkea, se megustea, se twittea, se whatsapea, se loopea en la paranoia mediática. Es la lengua del presente en guerra. La guerra por las formas de vida. Los odios de la normalidad neoliberal todos juntos contra los cuerpos insumisos. Es el fracaso civilizatorio heterosexual sin filtro. Es la lengua política macho al palo. Llamados al linchamiento de las corporalidades feminizadas y desviadas de la democracia heterocentrada. Llamados histéricos a derogaciones de leyes alzadas como derecho. El odio como *afecto político* dirime el presente. Pastorea y aviva las mentes. Es la disputa por una nueva espiritualidad de tutelaje de la vida. ¿Quiénes odian y quiénes están en peligro? ¿Hay un “odio de derecha” de la vida engorrada y un “odio libre” de la vida explotada? ¿Y si construimos nuestro propio ritual espiritista e incorporamos los enunciados del odio para exorcizarlos, burlarlos, reducirlos e invertirlos en *fuerzas diabólicas* de una contra-ofensiva sensible de los cuerpos en peligro? En este escenario-simulacro investigará el taller *INCORPORACIONES*.

### **La participación en este taller será gratuita para los participantes.**

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)
2. Carta explicando la motivación para participar de la propuesta.

### **Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del domingo 23 de junio.**

La selección de los y las participantes estará a cargo de los talleristas, y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy).

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.**

### **Consultas**

Instituto Nacional de Artes Escénicas  
Tel.: 2916 4371  
inae@mec.gub.uy

### **\* SOBRE DIARIOS DEL ODIO**

La obra *Diarios del odio*, de Roberto Jacoby y Syd Krochmalny, luego de sus formatos en instalación visual (2014) y poemario (2016) homónimos, fue una indagación escénica y musical creada y producida por ORGIE (Organización Grupal de Investigaciones Escénicas) dirigida por Silvio Lang con la coreografía de Rodolfo Opazo en 2017. La creación escénica fue estrenada en Buenos Aires (Argentina) en el campus de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en coproducción con el Centro Cultural de esta Universidad, que dirige María Pía López y CIA -Centro de Investigaciones Artísticas-, que fundó Jacoby. Durante 2017 y 2018 se realizaron presentaciones de la creación de ORGIE en el Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en la sala de conciertos Caras y Caretas de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en el Espacio Xirgu de la Universidad Nacional Tres de Febrero. En ese tiempo fue vista por más de tres mil espectadores. Con esta creación ORGIE se interroga sobre la modalización de una nueva subjetividad fascista en Argentina y Latinoamérica. En noviembre de 2017 fue declarada de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente, ORGIE prepara la edición de un disco con las canciones de la creación escénica.

### **\* TALLERISTAS**

Silvio Lang es director escénico y escritor argentino y Rodolfo Opazo performer y creador escénico chileno. Vienen desarrollando un itinerario artístico interseccionado desde 2008 con base en Buenos Aires. Han compartido clases, espacios de

investigación, montajes, colectivos y docencia. El seminotado *Cachafaz*, de Copi, en la Universidad Nacional de Artes; los semimontados *Las Calabazas*, de Alain Badiou, en la Universidad Nacional de San Martín, y *Juarroz*, en la Biblioteca Nacional, con el colectivo *Futuro Anterior*; el espectáculo *Fábrica de lo sensible*, en el Centro Cultural Néstor Kichner; las performances *Salón Skeffington*, en el Festival Teatro Bombón, y *Las Thénon*, en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti; el espectáculo *Meyerhold. Freakshow del infortunio del teatro*, en el Centro Cultural General San Martín; la performance *Ensayo de Eros*, en el Museo de Arte Moderno; la performance *Aprender un cuerpo*, en el ciclo de performance "Pase y Cierre"; la coordinación del taller *Fuerzas Diabólicas*; las sesiones públicas *Fuerzas Silvestres*, del Laboratorio de Creación del Teatro Nacional Cervantes. En 2016 fundaron junto a otros/as artistas el colectivo ORGIE ([www.orgie.com.ar](http://www.orgie.com.ar)), con el que han producido las creaciones escénicas *Diarios del odio* y *Pasadas de Sexo y Revolución*, y los ciclos de formación *Entrenar la fiesta* y *Formaciones Extrañas*. Actualmente, preparan la investigación escénica *El pueblo que viene*, con el colectivo *¿Cómo Hacer?*