

Master class de Orfeo, Favola in Musica a cargo del Maestro Sergio Pelacani

Programa de la actividad

PRIMERA JORNADA

Comienzos de la ópera

La Opera en Florencia

- Como nace el género y su nombre original.
- La "Camerata Fiorentina". El Conde Giovanni Bardi y Jacopo Corsi.
- Girolamo Mei y las traducciones de los tratados griegos del Vaticano y sus cartas a la "Camerata Fiorentina".
- L'Euridice de Jacopo Peri y Giulio Caccini y para que fue comisionada
- Los Nobles de Mantua y su invitación a la representación de L'Euridice y Claudio Monteverdi.
- Lectura retórica del texto del libreto de Rinuccini de L'Euridice (lamento de Orfeo) y análisis comparativo de las visiones de Peri y de Caccini sobre el mismo texto en versiones diferentes.
- Como llevar esas versiones diferentes a una puesta en escena- indicaciones al cantante. Decisiones de dirección musical y dirección escénica.
- La Opera en Mantua- L Órfeo- Claudio Monteverdi
- El desarrollo de C. Monteverdi dentro de la Ópera. Características de su "Orfeo", instrumentación, análisis de personajes. Posibles "conceptos de puesta" para la obra partiendo del análisis de la visión del compositor.
- Resumen de otras obras de C. Monteverdi comparando los avances en el ámbito teatral del compositor. Elementos como "prima e seconda prattica", "stille recitativo", "stille concitato", "genere rappresentativo". Los Prólogos (instrucciones directas del compositor y su visión teatral de las obras) del "Lamento de la ninfa" y del "Combattimento di Tancredi e Clorinda" (7mo y 8vo libro de Madrigales guerreros y amorosos, C. Monteverdi).

La Ópera en Roma

- Corta reseña de los elementos que se suman en Roma al género.

La ópera en Venecia

- Los teatros públicos y su injerencia en los libretos.
- Los personajes cómicos y la "commediadell'arte" (teatro callejero veneciano) – Sus arquetipos, máscaras y actitudes. El paso de esos arquetipos a la ópera del 1600, 1700 y épocas sucesivas.
- Análisis de una escena de "L'Incoronazione di Poppea" de C. Monteverdi. Los datos intrínsecos dentro de la composición relacionados directamente con la puesta en escena y el movimiento de los cantantes. Análisis de los personajes y del libreto.

- Breve reseña de “La Arcadia”, los cambios que se sugieren y porque. La diferencia entre la “Opera Seria” y los “Intermedios Cómicos”. La ópera en el 1700. G.F.Haendel como el compositor que rompe con la estructura, así como lo hizo Monteverdi, y logra continuidad musical y dramática dentro de un estilo.

SEGUNDA JORNADA

De la partitura al escenario

- Análisis del “Orfeo” de C. Monteverdi. Libreto, personajes, los diversos estilos que el compositor usa, etc. “Rosa del ciel”, “Possente Spirto” y el lamento del personaje Orfeo, la escena de la Mensajera.
- “Conceptos de puesta” que pueden surgir a partir del análisis de la obra (PANEL).
- Ejemplo del docente sobre un trabajo realizado.
- Dido and Eneas. Henry Purcell (breve reseña de la ópera nacional en Inglaterra y sus dos exponentes , John Blow y Henry Purcell).
- Análisis del texto y los personajes.
- Análisis de elementos musicales.
- Conclusiones para un “concepto de puesta”.
- Instrucciones para el armado de la puesta en escena.
- Resultantes visuales a través de elementos que surgen desde el “concepto de puesta”.
- “Deus ex Machina”.
- Trabajo de gestualidad con los cantantes.
- Trabajos de coreografía con los bailarines.
- La unión de los elementos en cuatro días de trabajo gracias al uso del “instructivo”.

Panel de conclusiones, debates y preguntas