



© Succession Picasso 2019

PICASSO

URUGUAY DOSSIER DE PRENSA

29 de marzo al 30 de junio de 2019

Esta exposición se organiza con el apoyo excepcional del Museo Nacional Picasso-París



PICASSO

URUGUAY

CONFERENCIA DE PRENSA

Jueves 28 de marzo, 11:00 horas

Visita a la exposición para prensa

Jueves 28 de marzo, 12:00 horas

INAUGURACIÓN

Viernes 29 de marzo, 19:00 horas

La exposición estará abierta al público
del 29 de marzo al 30 de junio de 2019.

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Parque Rodó - Montevideo - Uruguay

Tels.: +598 2711 6054 - 2711 6124 - 2711 6127

Por más información: comunicacion@mnav.gub.uy

www.mnav.gub.uy

SUMARIO

1. Presentación
2. Datos de la exposición
3. Créditos
4. Recorrido de la exposición
5. Secciones de la exposición
6. Horario y forma de ingreso
7. Visitas guiadas

1. Presentación

En 2019 Uruguay recibirá por primera vez en su historia una exposición de obras de Pablo Picasso.

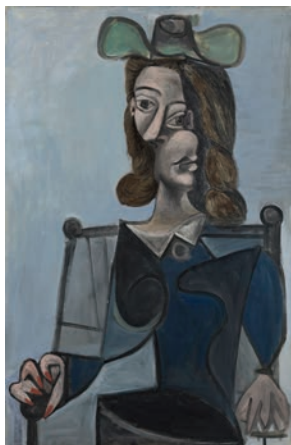
En el marco del programa Picasso Mundo, iniciativa surgida desde el Musée National Picasso-Paris, a través de Laurent Le Bon, presidente de dicha institución, se presentará la exposición **Picasso en Uruguay** con la curaduría a cargo de Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso Barcelona y con el auspicio de la Embajada de Francia en nuestro país.

“Uruguay resuena en la obra de Pablo Picasso a través de la figura de Joaquín Torres García, pintor uruguayo radicado en Barcelona a partir de 1882 y que frecuentó los mismos lugares y los mismos círculos artísticos que Picasso”, explicó Laurent Le Bon, presidente del Musée National Picasso-Paris.

Por su parte, Enrique Aguerre, director del MNAV dijo que esta exposición “será la primera muestra de pintura del maestro en el país y seguramente se convierta en un hito para nuestras artes visuales”. En su opinión compartir patrimonio es una de las formas de “democratizar el arte” y celebró el desembarco de sus obras en suelo uruguayo.

La exposición, que se inaugurará en el MNAV el próximo 29 de marzo, contará por primera vez en Uruguay con pinturas, esculturas y objetos de Pablo Picasso. Entre los documentos que se exhibirán, se podrán ver algunas cartas dirigidas a Torres García.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el domingo 30 de junio de 2019.



PABLO PICASSO
Buste de femme au chapeau
Paris, 9 juin 1941
Huile sur toile
92 x 60 cm
© Succession Picasso 2019
Musée Picasso Paris

2. Datos de la exposición

Las cuarenta y cinco obras de Pablo Picasso a ser exhibidas en Montevideo pertenecen en su mayor parte a la colección del Musée National Picasso-Paris y las demás al Museu Picasso Barcelona.

Uruguay será el destino directo de esta muestra ya que la misma no tendrá itinerancia en otras ciudades.

La muestra está integrada por:

- 26 pinturas de mediano y gran formato
- 7 esculturas
- 4 cerámicas
- 3 dibujos
- 1 acuarela
- 1 grabado
- Fotografías y documentos

Entre las obras presentadas se destacan:

Un busto al óleo, estudio previo de *Les Demoiselles d'Avignon*, realizado por Picasso en París en la primavera de 1907; *Bouteille d'anis del Mono et compotier avec grappe de raisin*, otoño 1915; *Le Baiser*, verano 1925; *Tête de femme*, 1931 -1932; *Dormeuse aux persiennes*, 25 abril 1936; *Buste de femme au chapeau*, 9 junio 1941; *Céramique Chouette*, 30 diciembre 1949; *Las Meninas [María Agustina Sarmiento]*, Cannes, 9 octubre 1957 y *Musicien*, 26 mayo 1972.

3. Créditos

EXPOSICIÓN

Organización

Museo Nacional de Artes Visuales

Musée National Picasso Paris

Museu Picasso Barcelona

Producción

Dirección Nacional de Cultura del

Ministerio de Educación y Cultura

Curaduría

Emmanuel Guigon

Idea original

Laurent Le Bon y Jorge Helft

Gestión Dirección Nacional de Cultura - MEC

Alejandro Denes

Begoña Ojeda

Pedro Ramella

Diseño expositivo

Emmanuel Guigon

Asistente diseño expositivo

Victoria Barriga

Montaje

Nicolás Infanzón

CATÁLOGO

Dirección

Emmanuel Guigon

Textos preliminares a cargo de:

María Julia Muñoz

Ministra de Educación y Cultura

Hugues Moret

Embajador de Francia en Uruguay

Sergio Mautone

Dirección Nacional de Cultura

Jorge Helft

Coleccionista

Laurent Le Bon

Director del Musée National Picasso Paris

Enrique Aguerre

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Textos curatoriales a cargo de:

Emmanuel Guigon

Director del Museu Picasso Barcelona

Aitor Quiney

Crítico de arte

Diseño gráfico

Eloísa Ibarra

La exposición cuenta con el auspicio de
la Embajada de Francia en nuestro país.

PICASSO
URUGUAY

www.mnav.gub.uy

4. Recorrido de la exposición

La muestra incluye cuarenta y cinco obras de Pablo Picasso, distribuidas en seis secciones.

Sección 1:
Barcelona modernista

Sección 2:
El cubismo en escena

Sección 3:
Metamorfosis de entreguerras

Sección 4:
El triunfo del erotismo

Sección 5:
Cerámicas

Sección 6:
El último Picasso

5. Secciones de la exposición

Sección 1:

Barcelona modernista

Los años de formación de Picasso transcurren en una Barcelona palpitante culturalmente, y en plena pujanza económica y urbanística después de la Exposición Universal celebrada en la ciudad condal en 1888. El 21 de septiembre de 1895, Picasso llega con su familia en barco al puerto de Barcelona, donde el padre, don José Ruiz, iba a enseñar en la escuela de arte de la Llotja. En 1896, Pablo Ruiz Picasso muestra *La Primera Comunción* en la *III Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas*. En la sección extranjera de esta misma exposición participa Joaquín Torres-García, nacido en Montevideo en 1874, hijo de padre catalán y de madre uruguaya, quien se había trasladado con su familia a Barcelona y había ingresado en la Llotja en 1892.

Picasso coincide de nuevo con Torres-García frecuentando los ambientes bohemios de la ciudad, como la taberna *Els Quatre Gats*, centro del ambiente artístico modernista barcelonés desde su inauguración en junio de 1897, donde los modernistas Ramón Casas y Santiago Rusiñol celebran tertulias que se alargan hasta la madrugada. Se discute sobre El Greco y se leen las revistas literarias *Pèl & Ploma*, *Forma*, *Joventut*, *Papitu* y *La Campana de Gràcia*. La atmosfera intelectual converge con el imaginario popular con espectáculos improvisados de *putxinel·lis* (títeres) y sombras chinescas. Al joven Picasso le divierte el *caliu* exaltado, el humorismo y la *rauxa* de la burguesía catalana, y pasa las veladas en compañía de Jaime Sabartés, Carles Casagemas, Ángel y Mateo Fernández de Soto y Manolo Hugué. Estas amistades sirven de motor creativo para la experimentación juvenil de Picasso, dibujos de trazo decidido y espontáneo que garabatea frenéticamente hasta trasnochar. Con un punto de parodia, oscilan entre el retrato y la caricatura por la rapidez del dibujo, que explora, simplifica y moldea los rasgos hasta desarrollar un personaje deformado que pretende captar el gesto de la bohemia catalana. Así se muestra en los croquis de las cabezas del propietario de *Els Quatre Gats*, Pere Romeu. Los dibujos de Picasso se expusieron en las paredes de la cervecería en 1900, al lado de *Fin de siglo XIX* de Casas, que presidía el local, en un claro desafío a la bohemia dorada.

PABLO PICASSO
Autoretrat
Barcelona, 1900
20,7 x 13,1 cm
Museu Picasso de Barcelona



PABLO PICASSO
*Buste (étude pour
"Les Femmes d'Alger")*
Paris, printemps 1907
Huile sur toile
60,5 x 59,2 cm
© Succession Picasso 2019
Musée Picasso Paris



PABLO PICASSO
*Bouteille d'anís del Mono et
comptoir avec grappe de raisin*
Paris, automne 1915
Éléments de bois de sapin et de pin,
fer blanc, clous avec traits au fusain
36,5 x 27,5 x 26 cm
© Succession Picasso 2019
Musée Picasso Paris



Sección 2:

El cubismo en escena

Dos años después de instalarse en París, en mayo de 1906 Picasso emprende el viaje con Fernande Olivier a Gósol, en el Pirineo catalán: en la cotidianidad rural encontrará la fuente de la revolución del espacio pictórico. La transformación de los rostros en máscaras, y de los objetos a un sistema icónico son hallazgos plásticos que marcan un punto de no retorno que se desplegará tanto en las *Demoiselles d'Avignon* como en el Cubismo. Las primeras llegarán a París diez meses después. La historia de familia de las *Demoiselles* es polifónica: resuenan las esculturas ibéricas de Osasuna y el Cerro de los Santos expuestas en el Louvre en 1906; el Pantocrátor de Taüll; pero también la *Marguerite* de Matisse, que el artista le había regalado a Picasso a cambio de *Jarra, Bol y Limón* en 1907. En los estudios preparatorios, el lenguaje pictórico se simplifica hacia formas primarias que puedan jugar distintos papeles. En *Busto* (1907), semicírculos componen cabeza, orejas, ojos y pechos, adquiriendo significado solo en relación a los demás elementos.

En las obras cubistas de 1907 a 1915, el espacio pictórico adquiere una tactilidad espacial cézanniana, deviene una escenografía con un volumen tangible donde los planos se confunden en una densidad de elementos. El dinamismo que brota de las tramas de guitarras, botellas y pipas contrasta con la bidimensionalidad del lienzo. En *Diario, cerilla, pipa y vaso*, de 1911, los objetos se barajan con la musicalidad de pentagramas y letras: 'SIGE', 'asiento' en francés, cercano a 'signe' (signo), parece anunciar proféticamente el primer collage picassiano de 1912, que incorporará un trozo de hule como rejilla de una silla. Las velocidades de ejecución del trazo dan lugar a texturas con tempos complejos, de lentas cadencias de dibujo o cosido a acelerados golpes de sombreado, cortes y raspaduras. Esta progresión hacia el relieve culmina con el collage y el objeto cubista, como la *Botella de anís del Mono y frutero con racimo de uvas* (1915), ensamblaje que dignifica elementos cotidianos y frugales como motivos escultóricos.

PABLO PICASSO
Le Baiser
Juan-les-Pins, été 1925
Huile sur toile
130,5 x 97,7 cm
© Succession Picasso 2019
Musée Picasso Paris



Sección 3:

Metamorfosis de entreguerras

Durante la segunda mitad de los años veinte, Picasso se acercó al círculo surrealista, participando en la primera Exposición Internacional Surrealista de París de 1925. Sus composiciones adquieren una monumentalidad grotesca y violenta, que da lugar a inquietantes metamorfosis de la silueta femenina. El lenguaje cubista pervive en el doble juego de las formas: en *Figura y perfil* (1928), los elementos devienen intercambiables para formar cuatro rostros distintos. Sin embargo, el espacio pictórico se pliega y las rectas se ondulan.

Las formas curvilíneas y dentadas armonizan con el axioma de Breton: 'la belleza debe ser convulsiva o no será nada en absoluto'. La sinuosidad de *Dormeuse* (1927) no sosiega, sino que estremece. Los órganos se confunden: las pestañas se asemejan a los dientes, aparecen ojos que muerden y cavidades que observan. Esta disolución de fronteras funde a los dos amantes de *Le Baiser* (1925) en una sola masa de carne pigmentada, un solo organismo indiferenciado con diversas tramas y texturas. La deformación y la abyección de cuerpos que se derriten conservando su materialidad advierten una intención escultórica que se materializa con las piezas de bronce que Picasso elabora con su amigo el escultor Julio González en 1928.

Sección 4:

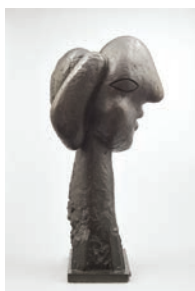
El triunfo del erotismo

‘Pinto igual que otros escriben su autobiografía.

Mis telas, acabadas o no, son las páginas de mi diario.’

Picasso

PABLO PICASSO
Tête de femme
Boisgeloup, 1931 - 1932
Bronze
128,5 x 54,5 x 62,5 cm
© Succession Picasso 2019
Musée Picasso Paris



La colaboración con González aviva la fascinación por la escultura, el ‘dibujo en el espacio’, de Picasso. Seducido por la dimensión de las estancias donde podría instalar su taller de escultor, en 1930 adquiere el *château* de Boisgeloup, en la Alta Normandía. Allí creará, entre 1931 y 1934, los bustos de la joven Marie-Thérèse, a quien Picasso conoció el 8 de enero de 1927 en la entrada de las galerías Lafayette. El rostro de la modelo se convierte en el objeto de estudio del artista: los contornos y volúmenes son reseguidos y palpados al detalle. La exploración sensual de la voluptuosidad de Marie-Thérèse da lugar a bustos delicados en yeso y bronce. Al rodear el busto, las curvas desdibujan los límites entre la nariz, el cabello, el cuello, que se desplazan con el giro y la caricia de la mirada. El pintor y la modelo son un motivo omnipresente, que reaparece insistentemente desde los desnudos de Marie-Thérèse tendida con los brazos alzados a los autorretratos alegóricos del pintor transmutado en paleta.

PABLO PICASSO
Dormeuse aux persiennes
Juan-les-Pins, 25 avril 1936
Huile et fusain sur toile
54,5 x 65,2 cm
© Succession Picasso 2019
Musée Picasso Paris



En 1935, el embarazo de Marie-Thérèse precipita la separación de Picasso y su entonces esposa Olga Khokhlova. Picasso se instala en Juan-les-Pins con Marie-Thérèse y su hija Maya, y posteriormente en Le Tremblay-sur-Mauldre, donde pintaría *Maya con muñeca* (1938). El tumulto vital produce un viraje de la luz afable de Marie-Thérèse, que ennegrece en *Durmiente cerca de las persianas* (1936). El estallido de la Guerra Civil española (1936-1939) agrava este oscurecimiento: los desastres de la guerra irrumpen en el taller del artista y tiñen la relación con su nueva modelo y amante Dora Maar, fotógrafa surrealista que en 1937 documentaría el proceso de creación del *Guernica*. La rudeza de los retratos de Maar, como *Busto de mujer con sombrero* (1941), encierra el dolor goyesco del clima reinante del momento, que se prolongaría durante los horrores de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).



PABLO PICASSO
Cérámique Chouette
Vallauris, 30 décembre 1949
Chouette Terre blanche: pièce tournée.
Décor aux engobes, émail blanc
et incisions, le tout sous
couverte au pinceau
19 x 18 x 22 cm
© Succession Picasso 2019
Musée Picasso Paris

Sección 5:

Cerámicas

Picasso se había iniciado en el arte de la cerámica a su llegada a Montmartre gracias a su amigo escultor Paco Durrio, que se formó en la técnica de la cerámica vidriada con Gauguin en el estudio de Ernest Chaplet. Durante su estancia en Mougins el verano de 1936, Picasso visita Vallauris con Nusch y Paul Éluard, quedando seducido por la cerámica tradicional de la ciudad. Después de la Segunda Guerra Mundial, conoce a Georges y Suzanne Ramié, propietarios de la alfarería Madoura, con quienes empieza una intensa producción de cerámicas: alrededor de dos mil piezas entre 1947 y 1948.

Para Picasso, la cerámica es un medio de exploración, una labor artesanal que le permite acercarse a la manera de hacer de los Maestros. Se asemeja al artista del Renacimiento, apenas distinguiendo su oficio de sus intenciones artísticas, esta reivindicación condiciona su relación con el material, dejando huella en su estilo. En Vallauris, Picasso encargaba piezas de cerámica a Madoura y mientras aún no se habían secado las moldeaba; de este proceso Picasso dice: 'La cerámica funciona como el grabado, la cocción es el tiraje. Ahí es cuando sabes lo que has hecho. Cuando te llega el tiraje, ya no tienes aquello que grabaste. Has cambiado. Tienes que reprogramar tu grabado. Allí, con la cerámica, no se puede hacer nada.' La pieza que el artista recibe es una restricción y una posibilidad para crear – un punto de partida, una resistencia material que solo admite ciertas alteraciones. Picasso pinta, rasguña, pincha, araña, manosea, teclea... toca la pieza en una coreografía que respeta sus surcos, sus curvas, su solidez, igual que los bisontes de la gruta de Niaux moldean su busto con las huellas de la roca. Picasso se impregna siempre de la atmosfera del lugar para crear, y los colores terracota y los motivos clásicos de su cerámica, como las pequeñas *chouettes*, tienen un tinte mediterráneo que lo inscriben en la tradición ibera y greco-romana.

PABLO PICASSO
Las Meninas
[María Agustina Sarmiento]
Cannes, 9 octobre 1957
65 x 54 cm
Museu Picasso de Barcelona



PABLO PICASSO
Musicien
Mougins, 26 mai 1972
Huile sur toile
194,5 x 129,5 cm
© Succession Picasso 2019
Musée Picasso Paris



Sección 6:

El último Picasso

En la Década de las Grandes Variaciones (1953-1963), Picasso entra en diálogo con tres Maestros de la Pintura: Delacroix, Velázquez y Manet. La *suite de Las Meninas*, variación sobre Velázquez, es la única que permanece reunida, ya que Picasso donó el conjunto completo a la ciudad de Barcelona como homenaje a su fallecido amigo Sabartés después de la muerte de este en 1968. El regreso a los Maestros es un gesto de volver la vista hacia la historia del arte, un ejercicio de reflexión sobre la propia tarea del artista quien, a su edad tardía, se plantea su lugar en la tradición pictórica y el legado que resta como su memoria. El juego con la tradición es un ejercicio de magia titánica, como dijo Aby Warburg, en virtud del cual las obras adquieren una nueva fuerza de persuasión. En esta exploración resurge la evocación al padre, José Ruíz, pintor de palomas: Picasso comienza a pintar *Las Meninas* con setenta-y-cinco años, la edad de la muerte de su padre.

Su obra se despliega hasta sus últimos días en Mougins. La etapa final es prolífica y su proceso creativo persiste vorazmente, enfatizando la reflexión sobre la pintura y la práctica artística. Como canta Alberti en 1970, 'Pablo, ¿qué haces? Pintas./ Pintas, dibujas, grabas, escribes, pintas, pintas. / Para ti son los días de cien horas.' Como el mosquetero con su lanza quiijotesca y su guitarra, soldado armado y espectador del corral de comedias, Picasso es a la vez militante y oyente de su siglo, que aún resuena. Así, la viveza del espesor azul y la huella negra de *Musicien* de 1972, un año antes de su fallecimiento, marcan la nota final de la muestra.

6. Horario y forma de ingreso

Con motivo de la exposición ***Picasso en Uruguay***, el MNAV extenderá su horario de martes a domingo 10 a 20 horas desde el 30 de marzo al 30 de junio.

Exclusivamente para la exposición ***Picasso en Uruguay*** el costo de de la entrada será de \$ 250 (pesos uruguayos).

Las entradas se compran a través de Tickantel y Red Pagos.

Entradas bonificadas:

Jubilados y mayores de 60 años: \$ 150

Jóvenes de 12 a 18 años: \$ 150

Docentes primaria, secundaria y técnica: \$ 150

Ingreso gratuito:

Menores de 12 años, personas con discapacidad

Los días martes el ingreso a la exposición ***Picasso en Uruguay*** será gratuito para público general, realizándose la reserva correspondiente de día y hora a través de Tickantel.

El ingreso al Museo Nacional de Artes Visuales, donde se exhibirán las exposiciones *Pedro Figari: Nostalgias africanas* y *Colección del MNAV*, continuará siendo libre y gratuito.

7. Visitas guiadas

Visitas de primaria y secundaria

Las visitas grupales para alumnos de primaria y secundaria, serán con ingreso gratuito y deberán ser coordinadas con el equipo del Área Educativa del MNAV a través del e-mail educativa@mnav.gub.uy

Opciones:

- 1) Visita guiada acompañada por educadores del MNAV para alumnos de primaria y secundaria.
- 2) Grupos de alumnos de primaria y secundaria acompañados únicamente por sus docentes.

Visitas guiadas para grupos de adultos

Deberán ser coordinadas a través del e-mail picassoenuruguay@mnav.gub.uy