



FONDO DE FOMENTO 2011

MODALIDAD CONCURSABLE

2ª CONVOCATORIA

DOCUMENTAL

Investigación Documental- Largometraje:

Por ser un proyecto que cuenta con interesantes capas y que busca ahondar en las historias del cine uruguayo a través de las reflexiones y conflictos vividos por la generación de intelectuales del 45'. Esta propuesta, pivoteada por Bergman, destaca por su originalidad y potencial mirada crítica.

A

DESCUBRIENDO A BERGMAN, presentado por MARIANA AMIEVA, con un monto de \$ 46.000 (cuarenta y seis mil pesos uruguayos),

Por ser un proyecto que logra transmitir con claridad y sensibilidad una historia personal y a la vez universal, revelando a dos generaciones, una invisibilizada, la otra, inquieta por el pasado.

A

BLUES DE MI CIUDAD, presentado por MARÍA ANGÉLICA GIL, con un monto de \$ 46.000 (cuarenta y seis mil pesos uruguayos),

Mención especial a

ZENIT, presentado por Gabriela López Volpi, por ser un proyecto sencillo e interesante, con un acercamiento sensible a una realidad compleja. Recomendamos revisar en la estructura la posibilidad de prescindir de la trama más lejana y concentrarse en la historia que estando ya perfilada, demuestra contener la esencia de la propuesta.

Investigación Documental - Serie TV:

Porque invita a transitar de modo lúdico por la espalda de un Uruguay abandonado y oculto, rescatando las pequeñas historias que habitan en esos escenarios. El proyecto presenta una estructura natural y eficiente de serie televisiva.

A

PRÓXIMA ESTACIÓN, presentado por María Rama, con un monto de \$ 46.000 (cuarenta y seis mil pesos uruguayos),

Mención especial a

GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA URUGUAYA, presentado por Marcelo Rabuñal.

Por la pertinencia y solidez del proyecto. Invitamos a seguir desarrollando la propuesta, recomendando la revisión de su aproximación formal y estructural.

Desarrollo de Proyecto - Largometraje Documental:

Porque siendo una idea original nos permite viajar a las entrañas mismas de un Uruguay profundo, al de ayer y al de hoy. Esta propuesta aparentemente pequeña nos devuelve una historia de gran potencial cinematográfico.

A

TÓNICA, presentado por Virginia Santos y dirigido por Virginia Santos con un monto de \$ 70.500 (setenta mil quinientos pesos uruguayos),

Por tratarse de un proyecto claramente cinematográfico expuesto con sensibilidad y rigor, con una estructura bien definida en función de un escenario físico original.

A

EL HOMBRE CONGELADO, presentado por Gerardo Castelli y dirigido por Carolina Campo con un monto de \$ 70.500 (setenta mil quinientos pesos uruguayos),

Mención especial a

LOS CAMINOS DEL VIENTO, presentado por Gabriel Szollosy y dirigido por Gabriel Szollosy por buscar la esencia en el detalle, en una intención sencilla de retratar esa América Latina que se desvela fuera de la espectacularidad de los grandes hechos.

Desarrollo de Proyecto - Serie TV Documental:

Para mantener el nivel de la calidad de la convocatoria declaramos desierto el premio a "Desarrollo de proyecto -serie tv Documental" por la ausencia de propuestas adecuadas a la categoría convocada.