

TALLER 1

Laboratorio de creación - Ensayos para el fin del mundo

Imparten: Ana Luiza Fortes, André Felipe y Vinicius Coelho - A ursa de araque (Brasil)

Dirigido a: estudiantes, artistas y demás interesados en formar parte de un laboratorio de creación multidisciplinario

Cupo: 12 personas

Fechas: 8, 9 y 10 de Noviembre de 2018

Hora y sede: 13:00 - 16:00, Sala Polifuncional INAE

El workshop está pensado como un laboratorio de creación colectivo, un espacio para encontrarse y compartir modos de pensar la escena desde un disparador común: ¿De qué manera abordarías el fin del mundo? En las sesiones vamos a explorar dos prácticas investigativas actuales del colectivo: la conferencia performativa y el ensayo escénico. La propuesta tiene como punto de partida una suerte de *futurología dramatúrgica*, que consiste en componer, a partir de la observación de hechos reales del presente, una pequeña ficción para el futuro. En un segundo momento, la idea es trasladar el texto a nuevas materialidades (visuales, escénicas, coreográficas, auditivas, etc.) y al formato conferencia. Ese momento podrá ser abierto al público, de acuerdo con el deseo de los participantes.

Un sitio para pensar, articular y desplazar todo aquello que nos afecta en relación al presente, al pasado y en especial al futuro.

A ursa de araque fue fundada en Florianópolis (Santa Catarina - Brasil) en el 2007. Actualmente es formada por los artistas Ana Luiza Fortes, André Felipe y Vinicius Coelho, que viven respectivamente en Wrocław, São Paulo y Paris. La compañía investiga una serie de cuestiones fundamentales de la escena contemporánea, tales como las posibilidades de irrupción de lo real en el espacio de la ficción, la relación entre el texto escrito y hablado y entre el teatro y la performance.



Fotos: Gustavo Coelho y Romullo Baratto

TALLER 2

Laboratorio de formas

Jueves 8, Viernes 9 y Sábado 10 de noviembre

9.30 a 12.30 hs.

Sala Polifuncional INAE

Imparten: Sabela Mendoza y Javier Martín

Dirigido a: Estudiantes, artistas e interesados en la danza y las artes vivas



(Imagen extraída del libro: *CYMATICS. A Study of Wave Phenomena and Vibration*, by Hans Jenny.)

El laboratorio de formas es un proyecto basado en la investigación y práctica de las artes del movimiento contemporáneas que propone la apertura de un diálogo entre disciplinas situándose en el estudio del cuerpo y del movimiento como territorio común de trabajo. A través de encuentros teóricos y prácticos en los que extraer herramientas de crítica y de construcción performativa, el laboratorio está dirigido tanto a profesionales como a personas interesadas en profundizar en el conocimiento de las artes vivas.

Estudiaremos algunos conceptos clave en la creación contemporánea: la idea de cuerpo como lugar de pensamiento, la improvisación y el acontecimiento escénico, la participación, la copia y la cita, o la comprensión expandida de la escena.

Analizaremos algunas piezas por medio de textos, vídeos, movimiento en directo... que nos sugieran, a su vez, diferentes estados físicos en la experiencia de espectadores. Nos preguntaremos cómo crear a partir de nuestra mirada como público.

Sabela Mendoza Fernández (Galicia 1984). Su trabajo está centrado en las artes escénicas, la danza y la cultura contemporánea; escribe sobre danza en revistas y en el blog acuerpodebaile.com. En los últimos diez años se ha dedicado al comisariado de exposiciones de literatura e ilustración.

Javier Martín. Coreógrafo y performer. Su trabajo está enfocado en la investigación en artes del movimiento y basado en los rigores de la improvisación como principal método de creación y lenguaje escénico

TALLER 3

Taller-práctica de escritura para la escena

Lunes 12, Martes 13 y Miércoles 14 de noviembre

De 13.30h a 16h

Lunes y martes Sala Conferencias INAE

Miércoles Aula 4 CCE

Imparten: Manuel Parra con la colaboración de Cristina Balboa.



"La traducción de la lectura traslada las palabras escritas de otros y otras en beneficio de la propia poética. Cada estilo de escritura es único. Nuestra colaboración como pequeña comunidad artística y literaria es hacernos visibles, corregirnos y escucharnos".

Dirigido a :

Estudiantes y artistas con el interés de escribir para la escena.

Personas interesadas en la lectura y escritura como herramienta de registro.

Requisitos / Contar con un texto propio que se quiera iniciar, desarrollar o finalizar.

Tener una idea o una imagen como posibilidad de escritura.

Contenido / En una sala: se resiste o se entretiene.

¿Para quién se escribe?:

Premios/ Público/ Primer círculo de lectores/ Editoriales/ Compañías/ Para uno mismo/ Para archivar/ Para pasar el tiempo/ Para la música/ Para los colegas/ Para el drive.

Tópicos por los hay que pasar durante el taller sin importar la jerarquía:

1. Imagen generadora de una idea
2. Formatos de escritura
3. Ficción y no ficción
4. Estructura
5. Contra la poesía
6. Pieza
7. Novela dicha
8. Personajes vs personas
9. Las lecturas
10. Las re-lecturas escénicas
11. En una sala: se resiste o se entretiene
12. Dramaturgia contemporánea
13. Escribir para recordar y/o olvidar

Después de compartir los referentes que tenemos sobre la escritura, vamos a filtrar nuestras lecturas entre los participantes al taller para después compartir imaginarios y habitar mundos posibles de ficción y no ficción. Al ser una pequeña comunidad recién constituida, vamos a escuchar nuestras prácticas de escritura. Es indispensable que los asistentes al taller contemos con un escrito que queramos iniciar, desarrollar o finalizar. En este espacio lo vamos a hacer visible. Nuestra tarea como pequeña comunidad de escritura es hacernos visibles, corregirnos, y escucharnos.

El objetivo final es llevarse algo escrito, de su autoría, con la influencia de los otros, con una traducción a la propia poética individual, de la mano del colectivo. Intentaremos atravesar el texto por la escena.

Cristina Balboa (Galicia 1979). Artista escénica y video-realizadora gallega cuyo motor es la materialización escénica del absurdo cotidiano en la búsqueda de un diálogo generacional, donde la palabra ocupa un eje central de su propuesta artística.

Manuel Parra (Jalisco 1981). Estudió el Diplomado en Actuación en la Secretaría de Cultura de Jalisco, así como producción y dirección escénica en el Centro de las Artes de San Luis Potosí. Está interesado en la actuación y la dramaturgia. Participó en el Festival de Otoño a Primavera en Madrid y en el Kunstenfestivaldesarts en Bruselas, con la compañía mexicana Lagartijas Tiradas al Sol.

TALLER 4

Taller Acciofolio

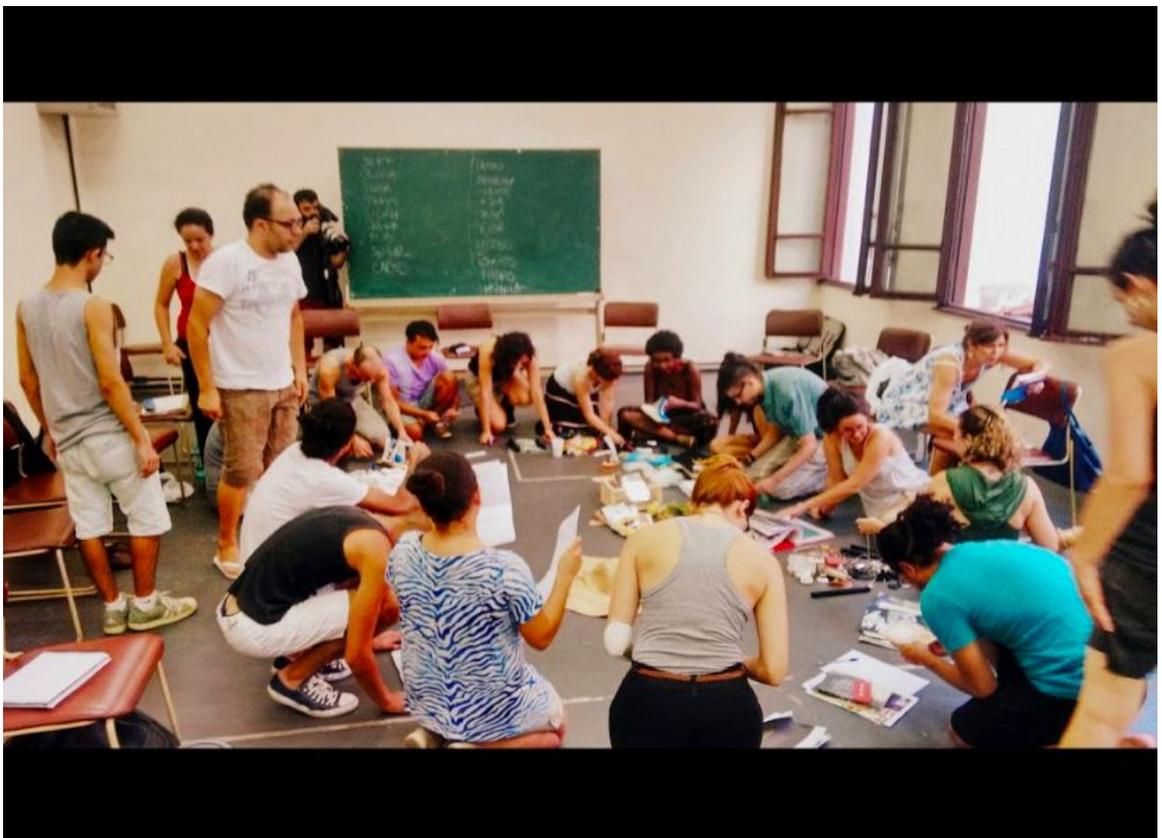
Miércoles 14, Jueves 15 y Viernes 16 de noviembre.

De 14 a 17 hs

Sala Conferencias INAE

Imparten: Janaina Carrer - colaboración Tulio Rosa

Dirigido a: Estudiantes, artistas e interesados en las artes vivas.



Fotos divulgação: Rodrigo Munhoz _ LaPlataformance _ <https://laplataformance.blogspot.com/>

La palabra *Acciofolio* hace un juego con el verbo 'accionar' y la palabra 'portafolios'. La práctica de lectura/apertura de portafolios suele ser común, en especial en el campo de las artes visuales, con objetivo de presentar y comercializar el propio trabajo artístico. En el campo de las artes vivas, aunque no sea común su

presentación y comercialización, la idea de portafolio sigue asociada a una *acumulación de trabajos* que si articulados y ordenados pueden servir de presentación y *'comprobación de una carrera'*. ¿Cómo pervertir esa idea mercadológica a respecto de los procesos artísticos? ¿Cómo mirar a nuestros propios procesos, compartir con el otro esos caminos y recibir una nueva mirada exterior? En ese sentido, *Acciofolio* propone la búsqueda por cómo mirar al pasado, articularlo en una práctica presente y abrirse a otros futuros posibles a partir de la mirada del otro. Más allá de un "taller", o una 'transmisión de saber', se propone aquí un espacio de encuentro para compartir nuestros caminos y intereses individuales, un espacio de intercambio de miradas que se alimentan y afectan. *Acciofolio* es un "*dispositivo excusa*" para compartir investigaciones de modo práctico, una apertura de procesos y miradas que alimenten a cada participante. El espacio es direccionado a cualquier persona conectada a las artes vivas, que estén interesadas en los modos de mirar, compartir, cuestionarse y ponerse en apertura generosa para el otro y hacia el otro.

Janaina Carrer (Goiania 1984). Performer y bailarina. Cursó una parte del Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual en la Universidad de Castilla La Mancha en Madrid; y la Maestría en Artes Escénicas por la Unicamp, Sao Paulo, Brasil. Desarrolla su trabajo entre el performance, el video y la danza. Está interesada especialmente en las conexiones cuerpo-mente y arte-vida, y en procesos creativos. Fue invitada al Segundo CCBB Música y Performance del Centro Cultural Banco do Brasil; y artista residente en Nuvem, Estación Rural de Arte y Tecnología (Río de Janeiro).

Túlio Rosa (Rio Grande do Sur 1989). Cursó el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en la Universidad Castilla La Mancha/Museo Reina Sofía (Madrid, 2016). Graduado en Danza Contemporánea por la Facultad Angel Vianna (Río de Janeiro, 2011). Es actor independiente desde 2009, interesado en procesos abiertos y colaborativos, así como en la disolución de las nociones de autoría y obra de arte.