

TEATRO

Desde Uruguay, un vertiginoso viaje por los sentidos



Gustavo Saffores y Walter Rey

NAIRIÛ AHARONÁUN

EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF.

★★★★ MUY BUENA. AUTOR Y DIRECTOR: Sergio Blanco. INTÉRPRETES: Gustavo Saffores, Walter Rey y Soledad Frugone. Escenografía, VESTUARIO E ILUMINACIÓN: Laura Laifert y Sebastián Marrero. VIDEO ARTE: Miguel Grompone. SALA: Casacuberta del Teatro San Martín. FUNCIONES: Hoy, a las 20.30. duración: 100 minutos.

Sergio Blanco es una de las mentes más lúcidas de la dramaturgia uruguaya, junto con Gabriel Calderón, y en *El bramido de Düsseldorf* vuelve a emplear lo que él define como autoficción (“un cruce entre relatos reales y ficticios”). El autor del que en la Argentina se han visto sus piezas *Slaughter*, *Tebas Land* y *La ira de Narciso*, es un muy creativo fabulador. Blanco ha declarado que la obra surgió a raíz de un artículo leído en un diario de Chile, en el que un joven se suicidó luego de ver una pieza teatral y ese fue uno de los puntos de partida de este inquietante texto que atrapa como una telaraña al público, que sigue expectante y desconcertado, a la vez, lo que se le ofrece desde el escenario. Pues la propuesta, como un juego de cajas chinas, va deshilvanando una serie de vicisitudes,

cuyo tema principal es un viaje realizado por el mismo Blanco –personificado en el escenario por el actor uruguayo Gustavo Saffores– a Düsseldorf, Alemania, junto a su padre, el que imprevisamente muere en esa ciudad. Ese viaje de ambos hombres deja entrever que el hijo, además, iba a trabajar: escribir un guion para una importante productora de cine porno, presentar una exposición sobre el asesino serial Peter Kürten, apodado el vampiro de Düsseldorf y convertirse al judaísmo.

Esta simple anécdota sobre un fatídico viaje le permite al dramaturgo construir un entramado de situaciones en las que los actores se dirigen al público, cantan, bailan y aportan conmovedores y dramáticos momentos, que refieren a un original friso de la cultura pop. El autor, que habla de la búsqueda de

Dios, de las múltiples formas que adquiere el arte contemporáneo y de la fragilidad de los cuerpos expuestos a la más extrema violencia política y social contemporáneas, hereda en su vital narrativa elementos de la obra de la inglesa Sarah Kane (*Cleamsed, Blasted*, 4.48 *Psicosis*).

La puesta en escena del mismo autor, enmarcada en una amplia caja blanca que ocupa la ancha boca del escenario de la sala Casacuberta, ofrece un vertiginoso viaje a los sentidos, que incluye proyecciones de fragmentos de films, fotografías y frases extraídas de los medios, en un audaz equilibrio escénico que mantiene expectante al público, pero no lo abruma; sí le exige un continuo acto de introspección y reflexión por los senderos más contradictorios del alma humana.

Gustavo Saffores, Walter Rey y Soledad Frugone exhiben su refinado oficio actoral, se mimetizan a la perfección con estos personajes y le aportan humor y dramatismo a la que podría considerarse la más excelente pieza escrita por Sergio Blanco. ● Juan Carlos Fontana

JUEVES 16



El bramido de Düsseldorf

Siguiendo la línea de autoficción en la cual viene incursionando desde hace algunos años, Sergio Blancosu presenta una pieza que relata la agonía y la muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf. A medida que la obra avanza, se irán entrecruzando las tres posibles hipótesis por las cuales el dramaturgo se encuentra en Düsseldorf: su asistencia a la inauguración de una exposición sobre un célebre asesino de principios del siglo XX, la firma de un contrato como guionista de películas porno, o la conversión al judaísmo. De esta forma, junto al tema de la muerte del padre, el texto reflexiona sobre el arte, la sexualidad y la búsqueda de Dios. Cuatro funciones hasta el domingo 19.

┃ *A las 20.30, en el Teatro San Martín,
Av. Corrientes 1530. Entrada: \$290.*

Imperdibles

TEATRO

El bramido de Düsseldorf

DEL 16 AL 19 DE AGOSTO. 20.30 HS. TEATRO SAN MARTÍN.
AV. CORRIENTES 1530. \$ 290.

Se ofrecerán cuatro funciones de la obra escrita y dirigida por Sergio Blanco. Siguiendo la línea de autoficción en la cual el dramaturgo viene incursionando, esta pieza relata la agonía y muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf. Se irán entrecruzando en un vertiginoso juego teatral las tres posibles hipótesis por

las cuales el dramaturgo se encuentra en Düsseldorf: su asistencia a una exposición sobre Peter Kürten –el célebre asesino en serie alemán de principios del siglo XX–, la firma de un contrato como guionista de películas pornográficas o la conversión al judaísmo por medio de su circuncisión en la famosa Sinagoga de Düsseldorf.

ENTREVISTA

Sergio Blanco: "Mi única forma de comprender el mundo es escribiendo"

TEATRO. El autor de *El bramido de Düsseldorf*, que se estrena en el Teatro San Martín, revela algunas claves de su obra y las razones que inspiraron esta pieza teatral.



Foto: Nairi Aharonian

La autoficción, un género que usted ha "exportado" de la narrativa a la dramaturgia, utiliza la propia biografía como inspiración. ¿Qué es lo que lo define y lo que personalmente más le interesa?

El género existe mucho en la narrativa y desde hace unos años empecé a "importarlo" a la dramaturgia. La definición más interesante es: "la asociación o el cruce de relatos verídicos con relatos ficticios". Quizás la característica principal es que, a diferencia de la autobiografía, parten de un pacto de mentira. Es decir, voy a partir de documentos, pero a la diferencia de la biografía, los voy a ficcionalizar, a poetizar, a alterar. Por eso la autoficción te da un margen de libertad. Eso en primer lugar, porque plantea un tema que para mí es fascinante y muy complejo: el vínculo entre el yo y el tú. Todo relato autoficcional parte de uno mismo, pero siempre buscando a otro. La idea es que esa historia tuya pueda contener la historia de los otros. En la autoficción uno habla de sí mismo pero para llegar al otro. A veces se la tilda de egolatría o de exceso de narcisismo, y es errado.

EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF

Teatro San Martín, Sala Casacuberta, Av. Corrientes 1530. Del jueves 16 al domingo 19 de agosto, 20.30 h. Entradas: \$290. www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

Uno escribe sobre uno mismo: no porque se quiera a sí mismo, sino porque quiere que los demás lo quieran. ¿Puede haber acto más noble que estar necesitando el amor de los demás?

El segundo aspecto es porque toca un tema fundamental que es la base epistemológica del arte: la relación compleja de lo que es verdad y lo que es mentira. Toda autoficción mezcla la verdad con la mentira. Y esto es fascinante ya que problematiza el vínculo entre lo verdadero y lo falso: ¿qué es verdad y qué no lo es? Harold Pinter dice algo notable: "No hay distinción firme entre lo real y lo irreal; ni entre lo verdadero y lo falso. Una cosa no es necesariamente o verdadera o falsa, sino que puede ser ambas: verdadera y falsa".

¿Qué puntos de contacto tienen sus trabajos y cómo dialoga esta obra con las anteriores?

Su extrema inutilidad. Creo que mis obras, mis piezas, mis puestas en escena no sirven para nada. Y eso me gusta. A veces me insisten en que el teatro es un instrumento para cambiar la sociedad. A mí me gusta dudar de eso. Yo no sé si el arte puede construir sociedades mejores o si puede hacer mejores a las personas. Oscar Wilde decía que el arte era algo perfectamente inútil. Me gusta esta idea de la inutilidad. ¿Para qué sirve un cuento de Rulfo?, ¿para qué Fra Angelico?, ¿Monteverdi?, ¿una novela de Amos Oz? Su inutilidad es una de las cosas más valiosas que tiene el arte. Quizá pueda ayudarnos a soportar algunos aspectos difíciles de la existencia como el miedo a morirnos.

La obra se presenta en cuatro únicas funciones, del 16 al 19 de agosto

Considerado un referente de la autoficción, cada una de sus obras representa para este dramaturgo y director un paso más hacia su propio conocimiento, el de su historia y el del tiempo que le tocó vivir. Nacido en Montevideo, Uruguay, y desde hace años residente en Francia (donde ofreció numerosos seminarios), Sergio Blanco se convirtió en un referente obligado del llamado arte performativo.

Buenos Aires tendrá la suerte de poder apreciar una de sus más recientes obras en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, *El bramido de Düsseldorf*, en cuatro únicas funciones, del 16 al 19 de agosto. La pieza cuenta con Gustavo Saffores, Walter Rey y Soledad Frugone en la interpretación, el videoarte de Miguel Grompone, la escenografía, vestuario y luces de Laura Leifert y Sebastián Marrero, el diseño de sonido de Fernando Tato Castro y la preparación vocal de Sara Sabah

y de bajo de Nicolás Román.

¿Cuándo escribió esta obra y cuál fue el disparador original?

La idea surgió una tarde cuando me iba en tren de París a Alemania para ver el estreno de mi obra *Tebas Land*. De golpe, cuando pasé por la estación de Düsseldorf, pensé que era un bello nombre para figurar en un título. Esa misma mañana yo me había enterado de un episodio muy triste: un joven chileno que había visto mi pieza *La ira de Narciso* en Montevideo, cuando esta fue de gira a Santiago de Chile, compró entradas para que sus padres fueran a ver el espectáculo y ese mismo día fue a la plaza Uruguay que está en Santiago y se quitó la vida. La madre me había contactado para pedirme el texto. Quería tratar de comprender. Toda esa historia fue muy dura para mí y pensé que la mejor forma de afrontarla sería escribiendo un nuevo texto. Mi única forma de comprender el mundo es escribiendo.

"La autoficción te da un margen de libertad, porque plantea un tema que para mí es fascinante y muy complejo: el vínculo entre el yo y el tú."

SERGIO BLANCO



¿Cuáles son las temáticas que funcionan como ejes de esta pieza?

Es un autor que tiene que ir a Düsseldorf unos días y es acompañado por su padre. Al llegar a la ciudad, su padre tiene un ataque y empieza a morir. Cuenta los últimos tres días de relación entre ese padre y ese hijo, y a medida que va avanzando, empiezan a surgir una serie de temas. Porque nunca sabemos si el autor está allí por una exposición sobre un asesino en serie alemán, porque está escribiendo guiones para una productora de películas porno que tiene su sede en Düsseldorf, o para circuncidarse y convertirse al judaísmo. Todos estos temas me permiten hablar del arte, de la pornografía y la sexualidad, pero también hablar de Dios... Temas que rondan el amor y la muerte, que finalmente son los dos únicos temas sobre los que siempre habla el arte: estoy enamorado y tengo miedo de morirme.

Guía LA NACION | Cartelera de teatro | Obra: El bramido de Dusseldorf

El bramido de Dusseldorf

Teatro de **Drama** / San Nicolás - Ciudad de Buenos Aires



Crítica de usuarios: ★★★★★

COMENTA

Valoración: 0 / 5

Actores: Gustavo Saffores, Walter Rey, Soledad Frugone.

Dirección: Sergio Blanco.

Autor: Sergio Blanco.

Escenografía: Sebastián Marrero, Laura Leifert.

Iluminación: Laura Leifert, Sebastián Marrero.

Vestuario: Laura Leifert, Sebastián Marrero.

Capturá el código QR
con tu celular:



Sinopsis: En la línea de autoficción sobre la que el dramaturgo Sergio Blanco incursiona hace algunos años, El bramido de Dusseldorf relata la agonía y muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Dusseldorf, ciudad a la cual el dramaturgo viajó para llevar adelante un proyecto que nunca sabremos cuál es con certeza y exactitud. A medida de que la pieza avanza, se entrecruzan en un vertiginoso juego teatral tres ...



ELEGIR LA
El bramido de Dusseldorf

ELEGIR EL
TEATRO

ELEGIR EL
GENERO

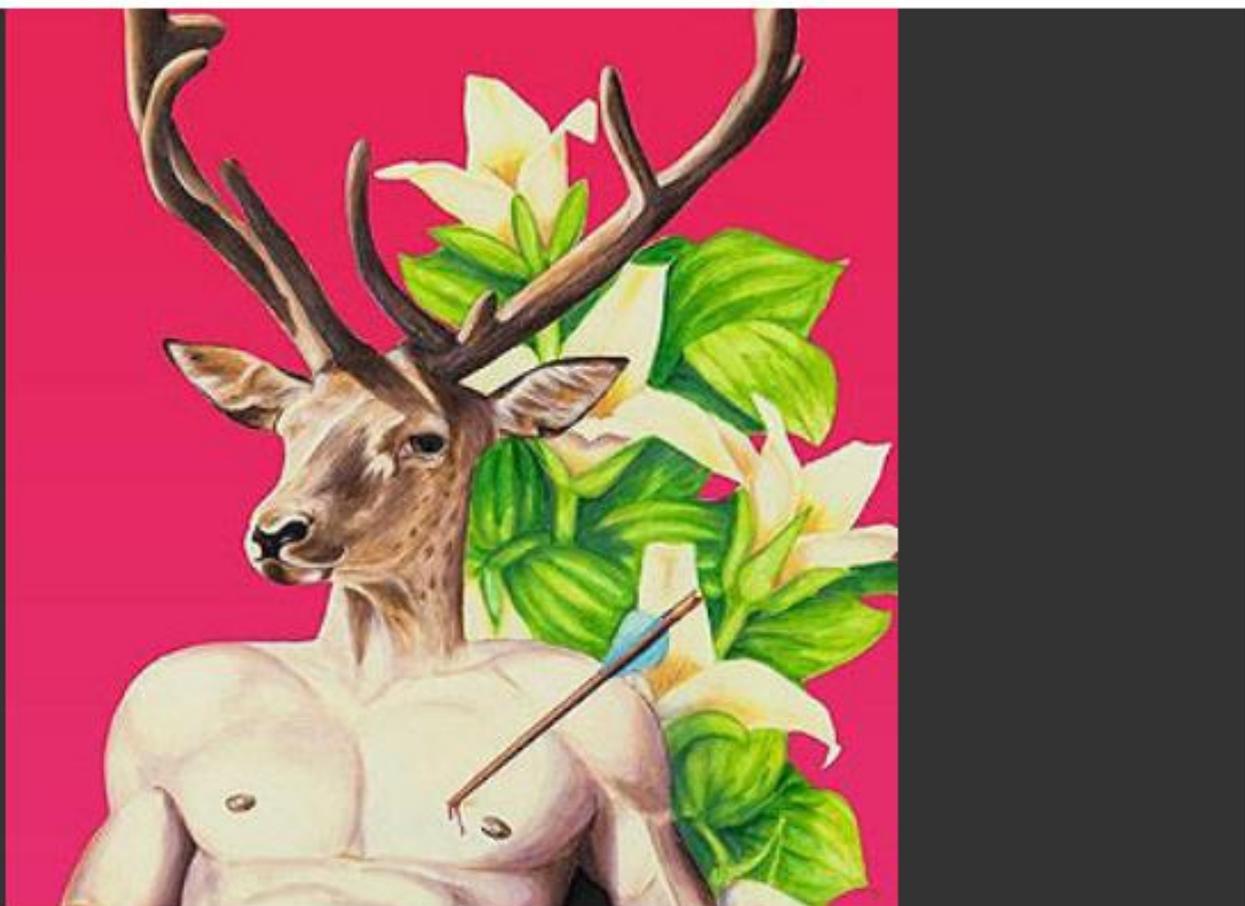
ELEGIR LA
ZONA

CARTELERA TEATRO

El bramido de Dusseldorf

Genero: Drama

Compartir





ESCENARIOS

"El bramido de Düsseldorf" llega al teatro San Martín

EUGENIA MASTROPABLO (@EUGEMASTROPABLO) | 08/08/2018 | 10:47



DEL JUEVES AL DOMINGO

El Bramido de Düsseldorf, cuatro noches

El texto teatral relata la agonía y la muerte del padre del protagonista en una clínica de Düsseldorf, ciudad a la cual ha viajado con su padre para llevar adelante un proyecto que nunca sabremos con certeza y exactitud cuál es.

Me gusta 0

Compartir

G+

Tweet



El bramido de Düsseldorf



ESPECTÁCULOS

Teatro

¿De qué se trata?

El dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco ofrece su último espectáculo

En la línea de autoficción sobre la que el dramaturgo Sergio Blanco incursiona hace algunos años, *El bramido de Düsseldorf* relata la agonía y muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf, ciudad a la cual el dramaturgo viajó para llevar adelante un proyecto que nunca sabremos cuál es con certeza y exactitud. A medida de que la pieza avanza, se entrecruzan en un vertiginoso juego teatral tres posibles hipótesis por las cuales el dramaturgo se encuentra allí: la inauguración de una exposición sobre Peter Kürten –célebre asesino serial alemán de principios del siglo XX, conocido con el apodo de “El vampiro de Düsseldorf”–, para la cual el autor escribió el catálogo; firmar un contrato como guionista de películas pornográficas con una de las productoras cinematográficas más importantes de la industria porno europea; proceder a su conversión al judaísmo por medio de su circuncisión en la famosa sinagoga de Düsseldorf. De esta forma, paralelamente al tema de **la muerte del padre** –que resulta central–, el texto aborda **los límites del arte, la representación de la sexualidad y la búsqueda de Dios.**

Información

🕒 16.08 - 19.08

🕒 Todos los días, desde las 20:30 h. hasta las 22:10 h.

💰 **Todos los días** - Desde \$ 290

📍 Corrientes Av. 1530

TEATRO

CONTINÚA LA TEMPORADA INTERNACIONAL EN EL TEATRO SAN MARTÍN

Redacción / 8 agosto, 2018 / 0 / 56

4
SHARES



Facebook



Twitter



Pinterest



Google+





Osvaldo Quiroga

@osvaldo_quiroga

Seguir



En la programación que trae José [@jm_onaindia](#) Miguel Onaidia figura "Rabiosa melancolía", de Marianella Morena; "Incendios", de Wajdi Mouawad; "El bramido de Düsseldorf", de Sergio Blanco y "El gato de Schrödinger", de Santiago Sanguinetti. Y hay más. Todo en el Teatro San Martín

5:41 - 7 jun. 2018

6 Retweets 12 Me gusta



↻ 6

♥ 12

EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF



Búsqueda

¿Qué estás buscando?

Buscar en toda la web...

BUSCAR Q

 BancoCiudad

ideas
PENSANDO JUNTOS EL MUNDO

DESCARGATE NUESTRA APP



Farsa mag

Q MENU ☰



Estreno de El Bramido de Düsseldorf

RECOMENDADAS EN CARTEL



El Hipervínculo (Prueba VII)

CARTELERA SEMANAL

ÚLTIMAS NOTICIAS



FIND Festival: El arte del olvido



Descubriendo la magia del teatro italiano



Carta abierta a la comunidad de Defe...

Estás aquí: Inicio

El bramido de Düsseldorf

Se ofrecerán cuatro funciones de la obra escrita y dirigida por Sergio Blanco dentro de la temporada internacional del Teatro San Marín. Cuatro únicas funciones del 16 al 19 de Agosto



Siguiendo la línea de autoficción en la cual el dramaturgo Sergio Blanco viene incursionando desde hace algunos años, su último texto teatral, *El bramido de Düsseldorf*, es una pieza que relata la agonía y la muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf, ciudad a la cual este dramaturgo ha viajado para llevar adelante un proyecto incierto.

A medida que la pieza avanza, se irán entrecruzando en un vertiginoso juego teatral, las tres posibles hipótesis por las cuales el dramaturgo se encuentra en Düsseldorf: su asistencia a la inauguración de una exposición sobre Peter Kürten –el célebre asesino en serie

alemán de principios del siglo XX conocido con el apodo de *El vampiro de Düsseldorf*– para la cual el autor ha escrito el catálogo, la firma de contrato como guionista de películas pornográficas con una de las productoras cinematográficas más importantes de la industria porno europea, o la conversión al judaísmo por medio de su circuncisión en la famosa



proscenio
Escuela de Teatro Musical

f Proscenio Academias @ProscenioBaires

Av. Cabildo 2857, Buenos Aires, Argentina (011)4783-0067
info@proscenio.com.ar / www.proscenio.com.ar

Buscar

Buscar



Haz clic para habilitar Adobe



COOLTIVARTE

arte & música para el mundo...

MÚSICOS

SUDTOPIA

COBERTURAS

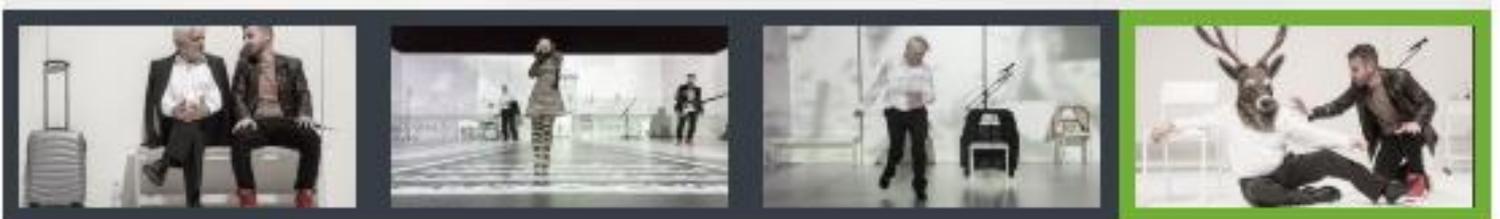
TEATRO

VIDEO DEL DÍA

POETAS

FOTOPOETAS

EDUCACIÓN





MÁS NOTICIAS DE ESPECTACULOS

Julia Mengolini reveló una denuncia contra Eduardo Feinmann por un aborto no consentido

Preocupación por la salud de Bartolomé Mitre, director de La Nación

El radical cambio de look de Ingrid Grudke

Baby Etchecopar destrozó a Catherine Fulop por sus dichos sobre el aborto

El buen desempeño del seleccionado uruguayo en el Mundial 2018 y los destacados jugadores, admirados en el mundo, son un ejemplo del talento que en este deporte el país posee y del orgullo que despierta en su pueblo.

Con las artes escénicas sucede un fenómeno similar, ya que el teatro, la danza, el circo y los títeres tienen destacados cultores con audiencias adecuadas al impacto de sus expresiones. Fuerte institucionalidad, diversidad de lenguajes temáticos y estéticos, pluralidad de formatos de producción son las características que destacan a Uruguay en estas artes.

Buenos Aires ya tuvo oportunidad de apreciar este año la mitad del foco uruguayo que el Complejo Teatral Buenos Aires, bajo la dirección de Jorge Telerman, programó en su temporada internacional. Incendios, la célebre obra de Mouawad, con la producción del Teatro El Galpón y la dirección del brasileño Aderbal Filho, realizó cuatro funciones en la Sala

Martín Coronado del Teatro San Martín y demostró cómo una cooperativa de teatro fundada hace casi setenta años (los cumplirá en septiembre de 2019) puede proponer una brillante lectura de un clásico del siglo XX (otra característica de la escena uruguaya que no solo abreva en sus propios autores sino que está atenta a lo que se escribe en el mundo y al repertorio).

Rabiosa melancolía, escrita y dirigida por Marianella Morena, mostró otra forma de producción independiente y un lenguaje marcado por el riesgo y la sensibilidad. Luego vendrán Sergio Blanco con **El bramido de Düsseldorf** y Gabriel Calderón con *If*, también en producciones independientes y con estilos de escritura y puesta que no se parecen entre sí. Los tres ya son conocidos en Argentina por puestas propias o por sus textos representados por directores argentinos. Los tres con sólidas carreras internacionales, seguramente tenidas en cuenta por las autoridades del Complejo al realizar la selección del ciclo.

HOY MAÑANA ESTE SÁBADO ▾

VUENOZ > Agenda de Ciudad de Buenos Aires > Teatro > El Bramido de Düsseldorf

El Bramido de Düsseldorf

Todos los días.

Desde el Jueves 16 de Agosto de 2018 hasta el Domingo 19 de Agosto de 2018.

20:30 hs

Teatro San Martín

Drama

Internacional



Jorge Dubatti (Sergio Blanco // La Zaranda) ~ Que Vuelvan Las Ideas - AM 750



AM 750

14 de agosto, 2018 17:41

[Que vuelvan las ideas](#)

00:00 / 03:03

Creado por [El.majo.de.Os](#)

3 reproducciones

«El bramido de Düsseldorf» Dirección: Sergio Blanco

▣ Teatro San Martín ★Corrientes 1530 | CABA

✓ Del 16/08/2018 al 19/08/2018 ⌘ 20:30 hs.

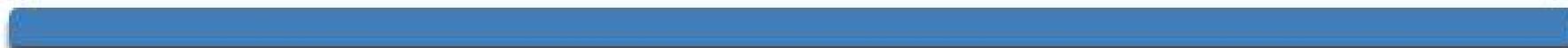
«Ahora todo es noche» La Zaranda

▣ Teatro El Picadero ★Pasaje Discepolo 1857 | CABA

✓22 de agosto hasta el 2 de septiembre

17:41

17:44



Temporada internacional en el Complejo Teatral de Buenos Aires

Publicado el 06/06/2018 por Matías Córdoba

*En febrero y con el estreno de **Miedo**, del polifacético artista catalán **Albert Plá** y el grupo de actores argentinos **Mondongo**, se estrenó en el Complejo Teatral de Buenos Aires una nueva temporada internacional. Esta vez, llegan representantes muy valiosos de las escenas de Gran Bretaña y Uruguay.*

Con la excusa de generar un puente entre culturas, en febrero se inauguró con **Miedo**, del artista catalán **Albert Pla** y el grupo de actores argentinos **Mondongo**, una nueva Temporada Internacional en el Complejo Teatral de Buenos Aires. En esta parte del año el puente se establece entre representantes de la escena británica, argentina y uruguaya. Por ejemplo, el 17 de mayo se estrenó *La Tempestad*, de **William Shakespeare**, dirigida por **Penny Cherns**, directora del Programa de Actuación Clásica para el Teatro profesional en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), e interpretada por actores argentinos, entre ellos **Osqui Guzmán** y **Malena Solda**.

Esta noche se estrena en la sala Cunill Cabanellas, la producción uruguaya *Rabiosa Melancolía*, de **Marianella Morena**, un espectáculo atrapante que promete *"no dejar indiferente al espectador"*. También la compañía teatral **El Galpón** de Montevideo presentará *Incendios*, en la Sala Martín Coronado, con texto del libanés **Wajdi Mouawad**, actual director del **Théâtre National de la Colline** de París. Este montaje será dirigido por el brasileño **Aderbal Freire-Filho**.

Entre otras joyas, también se podrá disfrutar de dos funciones de **An Oak Tree**. Básicamente, ésta es una experiencia escénica con dos actores: el británico **Tim Crouch** y un intérprete de argentina (Ingrid Pelicori y Luciano Suardi) que, al subir al escenario, no habrá leído la pieza a representar. *Plan B for Utopia* explora el papel de la creatividad y la imaginación como impulsores de cambio a nivel personal y colectivo, mezclando elementos del teatro y la danza a cargo de la compañía escocesa **Joan Clevillé Dance**.

Con dramaturgia y dirección del autor uruguayo **Sergio Blanco** en agosto se estrenará en la sala Casacuberta **El bramido de Düsseldorf**, obra interesante que ya tuvo muy buenas repercusiones en Montevideo. Y quizás lo más esperado de esta temporada internacional sea *Campo Minado*, la obra escrita y dirigida por **Lola Arias**. Campo Minado es un biodrama interpretado por ex combatientes de la Guerra de Malvinas, argentinos e ingleses, que ya tuvo funciones en Buenos Aires el año pasado y esta vez se podrá ver en el mes de septiembre en la sala Casacuberta del Teatro San Martín. Abajo dejamos el cronograma de esta nueva temporada internacional del CTBA.



Teatro para disfrutar

TEATRO SAN MARTÍN.- TEMPORADA INTERNACIONAL.- EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF

Detalles

Categoría: [Teatro](#)

Publicado: 08 Agosto 2018

Visto: 25

 [Imprimir](#)  [Correo electrónico](#)

Siguiendo la línea de autoficción en la cual el dramaturgo Sergio Blanco viene incursionando desde hace algunos años, su último texto teatral

El bramido de Düsseldorf, es una pieza que relata la agonía y la muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf, ciudad a la cual este dramaturgo ha viajado para llevar adelante un proyecto incierto. A medida que la pieza avanza, se irán entrecruzando en un vertiginoso juego teatral, las tres posibles hipótesis por las cuales el dramaturgo se encuentra en Düsseldorf: su asistencia a la inauguración de una exposición sobre Peter Kürten –el célebre asesino en serie alemán de principios del siglo XX conocido con el apodo de El vampiro de Düsseldorf– para la cual el autor ha escrito el catálogo, la firma de contrato como guionista de películas pornográficas con una de las productoras cinematográficas más importantes de la industria porno europea, o la conversión al judaísmo por medio de su circuncisión en la famosa Sinagoga de Düsseldorf. De esta forma, paralelamente al tema de la muerte del padre -que será central-, el texto abordará también los límites del arte, la representación de la sexualidad y la cuestión de la búsqueda de Dios.

«El bramido de Düsseldorf», de Sergio Blanco: Cuatro únicas funciones en el Teatro San Martín

Sábado, 04 Agosto 2018 00:00



En la línea de autoficción sobre la que el dramaturgo Sergio Blanco incursiona hace algunos años, *El bramido de Düsseldorf* relata la agonía y muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf, ciudad a la cual el dramaturgo viajó para llevar adelante un proyecto que nunca sabremos cuál es con certeza y exactitud.

A medida de que la pieza avanza, se entrecruzan en un vertiginoso juego teatral tres posibles hipótesis por las cuales el dramaturgo se encuentra allí: la inauguración de una exposición sobre Peter Kürten –célebre asesino serial alemán de principios del siglo XX, conocido con el apodo de “El vampiro de Düsseldorf”–, para la cual el autor escribió el catálogo; firmar un contrato como guionista de películas pornográficas con una de las productoras cinematográficas más importantes de la industria porno europea; proceder a su conversión al judaísmo por medio de su circuncisión en la famosa sinagoga de Düsseldorf. De esta forma, paralelamente al tema de la muerte del padre –que resulta central–, el texto aborda los límites del arte, la representación de la sexualidad y la búsqueda de Dios.

CLARIN, 17/08/18

El Bramido de Düsseldorf

VIERNES Y SÁBADOS, 22; DOMINGOS, 20.30

Teatro San Martín, Corrientes 1530. \$400.

Una obra del uruguayo Sergio Blanco, que relata la agonía y muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf, ciudad a la cual el dramaturgo viajó para llevar adelante un proyecto que nunca sabremos cuál es con certeza y exactitud.

PAGINA 12, 17/08/18



Cultura y Espectáculos de **Página 12**

TEATRO

* *La calma mágica*

MUSICA

* Festival Rock & Pop

CINE

* Los estrenos de la semana

CULTURA

* Foro en Resistencia

Visto & oído

Estreno en el San Martín

* Ayer se estrenó la obra teatral *El bramido de Düsseldorf*, del dramaturgo y director teatral franco-uruguayo Sergio Blanco. La obra se presenta hoy, mañana y el domingo en el marco de la Temporada Internacional de Uruguay, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) a las 20.30. El elenco está integrado por Gustavo Saffores, Walter Rey y Soledad Frugone. Se trata de una pieza que relata la agonía y la muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf. Paralelamente al tema de la muerte del padre –que será central–, el texto aborda también los límites del arte, la representación de la sexualidad y la cuestión de la búsqueda de Dios

EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF, ambigüedad y muerte

Dramaturgia uruguaya autorreferencial

20/08/2018 por **GERMAN A. SERAIN**  0

 Inicio > Noticias > EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF, ambigü...



Compartir la nota



Imprimir nota

 Versión imprimible

Notas anteriores

* Teatro



Pundonor, monólogo escrito e interpretado por Andrea Garrote y dirigido por Garrote y Rafael Sprengelburd. El Cultural San Martín, Sala Alberdi - Sarmiento 1551. Mañana a las 19.

* **El bramido de Düsseldorf**, de Sergio Blanco. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30

* **Los Enfermos**, dirigida por Gabriel Gavila. Espacio Polonia, Fitz Roy 1477. Hoy a las 20.

* **La memoria fría**, dirigida por Martín de Goycochea. Abasto Social Club, Yatay 666. Hoy a las 20.30

* **Traducción de las noches**, interpretada y co-dirigida (junto a Leandra Rodríguez) por Virginia Innocenti. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30

* **La vida extraordinaria**, dirigida por Mariano Tenconi Blanco. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 21.

* **Aquelarre campero**, dirigida por Ricardo Racconto. El Ópalo, Junín 380. Mañana a las 20.

* **Cruel**, dirigida por Marcelo Savignone. Centro Cultural Recoleta, Junín 193. Hoy a las 21.

* **El legado**, dirigida por José Toccalino. Belisario Teatro, Av Corrientes 1624. Mañana a las 20.

* **La respiración**, dirigida por Lautaro Perotti. Timbre 4, México 3554. Mañana a las 17.

* **La memoria de Federico**, con dramaturgia y dirección de Etelvino Vazquez. CELCIT, Moreno 431. Hoy a las 20.

* **Personas Rotas**, dirigida por Alejo Beccar. Teatro La tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.

* **Almacenados**, dirigida por Susana Hornos. La Carpintería, Jean Jaurés 858. Mañana a las 17.30.

* **Los rotos**, de Alberto Ajaka. El Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30

* **Madrijo**, de Mariano Saba con dirección de Horacio Roca. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.

* **Mi hijo sólo camina un poco más lento**, de Ivor Martinic. Teatro El Picadero, Pasaje Santos Discepolo 1857. Mañana a las 11.30

* **Moscú**, dirigida por Daniel Marcove. El Tinglado, Mario Bravo 948. Hoy a las 20.

* **La mishiguene de la carpa 4**, dirigida por Matías Puricelli. El Método Kairos, El Salvador 4530. Hoy y mañana a las 18.30.

* **Clarividentes**, de Javier Daulte. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.

* **Eléctrico Carlos Marx**, de Manuel Santos Iñurrieta. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

* **Vía Láctea**, dirigida por Roberto Ibáñez. Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.

* **El último espectador**, dirigida por Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.

* **El diccionario**, de Manuel Calzada Pérez. El Tinglado Teatro, Mario Bravo 948. Mañana a las 18.

* **La pilarcita**, de María Marull. El Camarín de de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20 y a las 22.

* **Unificio**, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Calibán, México 1428, PB 5. Hoy a las 21.

* **Abandonemos Toda Esperanza**, de Alfredo Martín. Teatro Andamio, Paraná 660. Mañana a las 20.

* **¿Querés ser feliz o tener poder?**, escrita y dirigida por Cecilia Propato Carrière. Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.30.

* **La culpa de nada**, de Victoria Hla-

dilo. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.30.

* **Mamita!**, dirigida por Sol Gilgorri. El Galpón de Guevara, Guevara 326. Hoy a las 20.30.

* **Ocaso**, dirigida por Juan Ignacio González. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

* **Teresa está liebre**, dirigida por Pilar Boyle y Sharon Luscher. Teatro Quirón, Av. La Plata 1331. Mañana a las 18.

* **Claveles rojos**, dirigida por Luis Agustoni. El Ojo, Juan Domingo Perón 2115. Hoy y mañana a las 20.

* **Clara**, una comedia de Sofía Wilhelmi. Camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.

* **Los martes orquideas**, dirigida por Lía Jelín. C. C. 25 De Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 20.

* **La Shikse**, dirigida por Sebastián Kirschner. (La Pausa) Teatral, Av. Corrientes 4521. Hoy a las 21.

* **Aire familiar**, protagonizado por Nelly Prince y Cristina Banegas. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 20.

* **Poema ordinario**, dirigida por Lisandro Penelas. Teatro Moscú, Camargo 506. Hoy a las 22.

* **Si mon dieu**, dirigida por Marcos Rauch. El Método Kairos, El Salvador 4530. Hoy a las 23.30

Escribir teatro, una singular manera de comprender el mundo

por Smart Radio | Ago 16, 2018 | Noticias | 0 Comentarios





OtRa
TraMa

SUS
CRI
BIR
SE

15:16 ST14°3

0:05 / 6:58

